

## Die 9-stimmige Blechmusik (Bearb. Josef Wimmer)

(auch 8- oder 7-stimmig ausführbar)

### Edelweiß-Lied von Peuschel

	<b>Originalbesetzung</b>	<b>Alternative Stimmen</b>
A)	Tromba (alto) oder Piston in B (Siehe Anmerkung)	Trompete in C
B)	Flügelhorn in B	Trompete in C
C)	Althorn (Tenorhorn) in B	Horn in F, (Alt-) Horn in Es, Posaune/Bariton in C
D)	Trompete 1 in Es	Trompete in B, Trompete in C
E)	Trompete 2 in Es	Trompete in B, Trompete in C, Horn in F, Posaune in C
F)	Basstrompete 1 in B	Horn in F, Posaune in C
G)	Basstrompete 2 in B	Posaune in C
H)	Posaune (Bariton) in C	Posaune (Bariton) in B
I)	Bombardon (Tuba (tief)) in C	Tuba (hoch) in C, Tuba in B
	ad lib.	Schlagzeug ad lib.
	ad lib.	Begleitung in C, z.B. Akkordeon für Basstrompeten, teilweise auch für Trompete 2 in Es

Bei **achtstimmiger Besetzung** muss E) die 2. Es-Trompete weggelassen werden.

Bei **siebenstimmiger Besetzung** muss C) das (Alt-) Tenorhorn und E) die 2. Es-Trompete weggelassen werden.

## Quellen

Lkr. Passau: NH3 (Beutelsbach) dort z.B. Tromba-alto, Seite 19, Nummer 14

## Kurzinformation zur 9-stimmigen Blechmusik

Ab circa 1870 setzte sich auf dem Land die 9-stimmige Blechmusik in der oben aufgeführten Besetzungsform immer mehr auf dem Land durch. „Entsprechend dem Muster der Kavalleriemusiken ist für die Blechbesetzungen kein Schlagzeug vorgesehen. Flügelhorn und Trompete (*Tromba alto*) wechseln sich in der Melodie ab, das Althorn (*heute Tenorhorn*) verdoppelt die Melodie in der Unteroktave oder spielt zweite Stimme zusammen mit dem Flügelhorn. Das Althorn übernimmt auch Nebenmelodien, die ab 1900 immer häufiger in den Arrangements auftauchen. Die Posaune (bzw. Bariton) folgt zunächst überwiegend der Bassstimme, bekommt dann aber auch gelegentlich Nebenmelodien zugewiesen. Die 1. Es-Trompete ist gern als zweite Stimme zur B-Trompete eingesetzt. Es-Trompete 2 (:) sowie die Basstrompeten sind ausschließlich für den Nachschlag zuständig. Die tiefen Nachschlagtrompeten sind inzwischen aus den Blaskapellen verschwunden und mit ihnen der lebhafteste, spitze Klang der bayerischen Blechmusik.“

(Aus: Andreas Masel, Das große Ober- und Niederbayerische Blasmusikbuch, Schwingenstein-Verlag München, 1. Auflage 1989, S. 113f)

Diese Besetzung dominierte die ländliche Blasmusikszene bis zum ersten Weltkrieg und vielerorts noch Jahrzehnte darüber hinaus. Ungefähr ab dem ersten Weltkrieg gesellten sich zwei (Es- und B-) oder drei (Es- und zwei B-) Klarinetten zu dieser Besetzung.

Das Repertoire reichte von Opernbearbeitungen, über Marschmusik bis zum Schottisch.

Anmerkung zu Piston (Aus: Schottverlag, Handbuch der Blasmusik, erweiterte Neufassung, Mainz, 6. Auflage 2004)

Kornett, franz.: „cornet à pistons“ zu deutsch: Hörnchen(cornet) mit Ventilen (pistons) (S. 51)

Das Kornett, bei uns fälschlicherweise „Piston“ genannt, was „Ventil“ heißt, ist ein Mittelding zwischen Flügelhorn und Trompete. Es hat nicht den strahlenden Klang der Trompete, aber auch nicht die Weichheit des Flügelhorns. (S. 59)

In Deutschland nennt man Flügelhörner zuweilen auch „Pistons“ was eigentlich falsch ist. (S.51)



Josef Wimmer, Büchlberg

# s'Edelweiß

(Flügelhorn-Solo)

Lied von Peuschel  
Bearb. Josef Wimmer

Moderato

A) Tromba (alto) in B

B) Flügelhorn in B

C) Althorn/  
Tenorhorn 1 in B

D) Trompete 1 in Es

E) Trompete 2 in Es

F) Basstrompete 1 in B

G) Basstrompete 2 in B

H) Posaune/  
Bariton in C

I) Tuba in C

Glockenspiel *mf*

Schlagzeug  
(ad lib)

This system contains the first three measures of the score. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato. The dynamic is mezzo-forte (mf). The Tromba (alto) in B and Flügelhorn in B parts play a melodic line starting with a triplet of eighth notes. The Althorn/Tenorhorn 1 in B part also plays the same melodic line. The Trompete 1 in Es and Trompete 2 in Es parts play a sustained chord. The Basstrompete 1 in B and Basstrompete 2 in B parts play a rhythmic accompaniment. The Posaune/Bariton in C and Tuba in C parts play a sustained chord. The Glockenspiel and Schlagzeug (ad lib) parts play a rhythmic accompaniment. The dynamic is mezzo-forte (mf). There are triplets in measures 1, 2, and 3.

3

rall. . .

A

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1 Es

E) Trp 2 Es

F) Basstrp 1

G) Basstrp 2

H) Pos.

I) Tuba

Schlgz.  
(ad lib.)

Solo

*p*

*p*

This system contains measures 4, 5, and 6 of the score. The tempo is rallentando (rall.). The dynamic is piano (p). The Tromba (alto) in B part plays a solo melodic line. The Flügelhorn in B part plays the same melodic line. The Althorn/Tenorhorn 1 in B part plays a sustained chord. The Trompete 1 in Es and Trompete 2 in Es parts play a sustained chord. The Basstrompete 1 in B and Basstrompete 2 in B parts play a rhythmic accompaniment. The Posaune/Bariton in C and Tuba in C parts play a sustained chord. The Glockenspiel and Schlagzeug (ad lib) parts play a rhythmic accompaniment. The dynamic is piano (p). There are triplets in measures 4, 5, and 6. A section marker 'A' is present at the beginning of measure 5.

6

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1 Es

E) Trp 2 Es

F) Basstrp 1  
G) Basstrp 2

H) Pos.  
I) Tuba

Schlgz.  
(ad lib.)

*p*

9

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1 Es

E) Trp 2 Es

F) Basstrp 1  
G) Basstrp 2

H) Pos.  
I) Tuba

Schlgz.  
(ad lib.)

12

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1 Es

E) Trp 2 Es

F) Basstrp 1  
G) Basstrp 2

H) Pos.  
I) Tuba

Schlgz.  
(ad lib.)

15

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1 Es

E) Trp 2 Es

F) Basstrp 1  
G) Basstrp 2

H) Pos.  
I) Tuba

Schlgz.  
(ad lib.)

18

A) Trp. *mf*

B) Flhn. *mf*

C) Tenh. *mf*

D) Trp1 Es

E) Trp 2 Es

F) Basstrp 1 *Ab*

G) Basstrp 2 *Eb Bb7 Eb Fm*

H) Pos. *mf*

I) Tuba *mf*

Schlgz. (ad lib.) *mf*

21

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1 Es

E) Trp 2 Es

F) Basstrp 1 *Eb Bb7 Eb*

G) Basstrp 2

H) Pos.

I) Tuba

Schlgz. (ad lib.)

Glockenspiel

23 **B** rall.

A) Trp. *mf*

B) Flhn. *mf*

C) Tenh. *mf* spielen

D) Trp1 Es *mf*

E) Trp 2 Es *mf*

F) Basstrp 1 Eb *mf*

G) Basstrp 2 Ab *mf*

H) Pos. *mf*

I) Tuba *mf*

Schlgz. (ad lib.) *mf*

26 1. - 3. Schluss

A) Trp. *mf*

B) Flhn. *mf* Solo *p*

C) Tenh. *mf*

D) Trp1 Es *mf*

E) Trp 2 Es *mf*

F) Basstrp 1 Eb *mf*

G) Basstrp 2 Eb *mf*

H) Pos. *mf*

I) Tuba *mf*

Schlgz. (ad lib.) *mf*

s' Edelweiß  
(Flügelhorn-Solo)Lied von Peuschel  
Bearb. Josef Wimmer

Moderato rall. . *p*

*mf* 1. Wer nennt mir

5 **A**

je - ne Blu - me, die al - lein auf stei - ler Alm er - blüht im Son - nen -  
der die mü - he - vol - le Bahn nicht scheu - te, trieb's die stei - len Höh'n hin -  
Hand steh'n wir für's Va - ter - land, so ru - fen al - le, die das schö - ne  
einst das Ster - be - glöck - lein tönt, der Al - pen - sohn sich mit dem Tod ver -

8

schein, die schöns - te Zier - de uns - rer Al - pen welt, hoch dro - ben ein - sam wächst vom Schnee er -  
an; er wuss - te wohl, dort fin - det er al - lein das höchs - te Glück, das bald er nen - net  
Band der Frei - heit in - nig fest um - schlun - gen hält; die ger - ne ster - ben für die Al - pen  
söhnt, spricht weh - muts - voll der Pries - ter ein Ge - bet, weil sei - ne Seel vor Got - tes - tro - ne

12

hellt; der Hir - ten - bu - be auf der Al - pen Höh'n, wenn du ihn  
sein. Kein Fels zu hoch, kein Spalt ist ihm zu breit, er ju - belt  
welt, die fest und treu, wohl ei - nig Hand in Hand die Frei - heit  
steht. Mit Blu - men schmü - cket man sein klei - nes Haus, zum Krich - hof

15

frägst wird stolz er dir ge - steh'n; es ist der  
laut, weil er vom Ziel nicht weit; für's Lieb' er  
pflanz - ten in das Al - pen - land; den Tap - fern  
trägt man wei - nend ihn hin - aus; und aus der

17 *mf*

Blu - men schöns - te die - ses Reis, die Al - pen - kö - ni - gin heißt E - del -  
freu - dig ei - ne Blu - me bricht: ein E - del - weiß, der Alm Ver - giss - mein  
ward für ih - rer Mü - he preis der schön - ste Lohn, ein zar - tes E - del -  
treu - en Freun - de stil - len Kreis bringt je - der ihm das letz - te E - del -

20

weiß, die Al - pen - kö - ni - gin heißt E - del - weiß.  
nicht, ein E - del - weiß, der Alm Ver - giss - mein nicht.  
weiß, der schön - ste Lohn, ein zar - tes E - del - weiß.  
weiß, bringt je - der ihm das letz - te E - del - weiß.

23 **B** *mf* rall. . 1. - 3. *p* | Schluss

2. Den Jüng - ling,  
3. Mit Herz und  
4. Und wenn der -