

# Die 9-stimmige Blechmusik (Bearb. Josef Wimmer)

(auch 8- oder 7-stimmig ausführbar)

## Titel des Stückes:

### Tanzbär-Schottisch oder Der Hanswurst oder Pfalzgraf – Rundtanz aus dem Rottal

	<b>Originalbesetzung</b>	<b>Alternative Stimmen</b>
A)	Tromba (alto) oder Piston in B (Siehe Anmerkung)	Trompete in C
B)	Flügelhorn in B	Trompete in C
C)	Althorn (Tenorhorn) in B	Horn in F, (Alt-) Horn in Es, Po- saune/Bariton in C
D)	Trompete 1 in Es	Trompete in B, Trompete in C
E)	Trompete 2 in Es	Trompete in B, Trompete in C, Horn in F, Posaune in C
F)	Basstrompete 1 in B	Horn in F, Posaune in C
G)	Basstrompete 2 in B	Posaune in C
H)	Posaune (Bartion) in C	Posaune (Bartion) in B
I)	Bombardon (Tuba (tief)) in C	Tuba (hoch) in C, Tuba in B
J)	ad lib.	Schlagzeug ad lib.
K)	ad lib.	Begleitung in C, z.B. Akkordeon für E bis G

Bei **achtstimmiger Besetzung** muss E) die 2. Es-Trompete weggelassen werden.

Bei **siebenstimmiger Besetzung** muss C) das (Alt-) Tenorhorn und  
E) die 2. Es-Trompete weggelassen werden.

### **Hinweis zu acht- bzw. siebenstimmiger Besetzung:**

Bei Abweichung von der 9-stimmigen Besetzung kann es sein, dass teilweise die  
Nebenstimme wegfällt oder dass Passagen solistisch erklingen.

## Quelle des Musiktitels:

- Nach einer Aufnahme der Kapelle Siegmund Stapfer (eigentlicher Vorname Simmerl) aus den 60er-Jahre aus dem Rottal. Die „Choreographie“ sagte mir Neumeier Karl (Hausname: Vogl Karl aus Gschaid, Post Baumgarten 09.08.2017) und Korbinian Wensauer aus Triftern – Oberplaika (08.08.2017)

## „Choreographie“ der Musikanten:

- Teil A und B werden normal gespielt.
- Teil C: Die Musiker schwenken die Instrumente immer auf die Zählzeit „1“ von einer Seite auf die andere.
- Teil D: Die Musiker drehen sich mit ihren Instrumenten so schnell wie möglich im Kreis, falls jemand pausiert, wird z.B. die Trompete auf den Kopf gestellt und gedreht.

Der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt!

## Hinweis zu weiteren Aufgaben:

Bei der Volksmusikstelle des Landkreises Rottal-Inn sind noch folgende Bearbeitungen vom Tanzbär-Schottisch erhältlich:

- Klarinettenmusik
- Tanzmusik
- Kleine Blaskapelle
- Geigenmusik

Ansprechpartner: Landratsamt Rottal-Inn  
Elisabeth Krenn  
Ringstraße 4-7

84347 Pfarrkirchen  
Tel: 08561 20194  
Email: volksmusik@rottal-inn.de

## Kurzinformation zur 9-stimmigen Blechmusik

Ab circa 1870 setzte sich auf dem Land die 9-stimmige Blechmusik in der oben aufgezeigten Besetzungsform immer mehr auf dem Land durch. „Entsprechend dem Muster der Kavalleriemusiken ist für die Blechbesetzungen kein Schlagzeug vorgesehen. Flügelhorn und Trompete (*Tromba alto*) wechseln sich in der Melodie ab, das Althorn (*heute Tenorhorn*) verdoppelt die Melodie in der Unteroktave oder spielt zweite Stimme zusammen mit dem Flügelhorn. Das Althorn übernimmt auch Nebenmelodien, die ab 1900 immer häufiger in den Arrangements auftauchen. Die Po-

saune (bzw. Bariton) folgt zunächst überwiegend der Bassstimme, bekommt dann aber auch gelegentlich Nebenmelodien zugewiesen. Die 1. Es-Trompete ist gern als zweite Stimme zur B-Trompete eingesetzt. Es-Trompete 2 (...) sowie die Basstrompeten sind ausschließlich für den Nachschlag zuständig. Die tiefen Nachschlagtrompeten sind inzwischen aus den Blaskapellen verschwunden und mit ihnen der lebhafteste, spitze Klang der bayerischen Blechmusik.“

(Aus: Andreas Masel, Das große Ober- und Niederbayerische Blasmusikbuch, Schwingenstein-Verlag München, 1. Auflage 1989, S. 113f)

Diese Besetzung dominierte die ländliche Blasmusikszene bis zum ersten Weltkrieg und vielerorts noch Jahrzehnte darüber hinaus. Ungefähr ab dem ersten Weltkrieg gesellten sich zwei (Es- und B-) oder drei (Es- und zwei B-) Klarinetten zu dieser Besetzung dazu.

Das Repertoire reichte von Opernbearbeitungen, über Marschmusik bis städtischer und ländlicher Tanzmusik.

Anmerkung zu Piston (Aus: Schottverlag, Handbuch der Blasmusik, erweiterte Neufassung, Mainz, 6. Auflage 2004)

Kornett, franz.: „cornet à pistons“ zu deutsch: Hörnchen(cornet) mit Ventilen (pistons) (S. 51)

Das Kornett, bei uns fälschlicherweise „Piston“ genannt, was „Ventil“ heißt, ist ein „Mittelding“ zwischen Flügelhorn und Trompete. Es hat nicht den strahlenden Klang der Trompete, aber auch nicht die Weichheit des Flügelhorns. (S. 59)

In Deutschland nennt man Flügelhörner zuweilen auch „Pistons“ was eigentlich falsch ist. (S.51)

A handwritten signature in black ink that reads "Josef Wimmer". The signature is written in a cursive style with a long horizontal stroke at the end.

Josef Wimmer, Büchlberg

# Tanzbär - Schottisch (Der Hanswurst oder Pfalzgraf)

## A

A) Tromba (alto) in B

B) Flügelhorn in B

C) Althorn/  
Tenorhorn 1 in B

D) Trompete 1 in Es

E) Trompete 2 in Es

F) Bassrompete 1 in B

G) Bassrompete 2 in B

H) Posaune /  
Bariton in C

I) Tuba in C  
(tief)

J) Schlagzeug  
(ad lib)

Chords: Eb, Bb7, Eb

Rehearsal mark: 2.x

Tempo/Performance: o. Bck.

A) Trp.-  
alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp. 1Es

E) Trp. 2Es

F) Basstr1

G) Basstr2

H) Pos./  
Bar.

I) Tuba

J) Schlgz.  
ad lib.

Rehearsal mark: 1., 2.

Chords: Bb7, Eb, Eb, Bb

Rehearsal mark: 1./2.x, 2.x, 1.x/2.x

Tempo/Performance: Bck. 1.x/2.x

Partitur in C

13

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp. 1Es

E) Trp. 2Es

F) Basstr1

G) Basstr2

H) Pos./Bar.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

2.x

1./2.x

1.x/2.x

2.x

1.x/2.x

F7

Bb

F7

Bb

2.x

1.x/2.x

2.x

Bck. 2.x

Bck. 1.x/2.x

1.

19

**A1**

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp. 1Es

E) Trp. 2Es

F) Basstr1

G) Basstr2

H) Pos./Bar.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

2.

Bb

Eb

Bb7

Eb

ad lib.

o. Bck.

26 **C**

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp.1Es

E) Trp.2Es  
F) Basstr1  
G) Basstr2

H) Pos./Bar.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

Bb7 Eb Ab

Bck. wie notiert

32 **D**

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp.1Es

E) Trp.2Es  
F) Basstr1  
G) Basstr2

H) Pos./Bar.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

Db Eb7 Ab Eb7

2.x

o. Bck.

39

1. 2. Fine

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp.1Es

E) Trp.2Es

F) Basstr1

G) Basstr2

H) Pos./Bar.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

Ab Eb7 Ab Eb7 Ab Ab

2.x mit Bck.

D.S. con rep al Fine