

Die 9-stimmige Blechmusik (Bearb. Josef Wimmer)

(auch 8- oder 7-stimmig ausführbar)

Titel des Stückes:

Zampa – Ouvertüre von Ferdinand Hérold (1791 - 1833)

	Originalbesetzung	Alternative Stimmen
A)	Tromba (alto) oder Piston in B (Siehe Anmerkung)	Trompete in C
B)	Flügelhorn in B	Trompete in C
C)	Althorn (Tenorhorn) in B	Horn in F, (Alt-) Horn in Es, Posaune/Bariton in C
D)	Trompete 1 in Es	Trompete in B , Trompete in C
E)	Trompete 2 in Es	Trompete in B, Trompete in C, Horn in F, Posaune in C
F)	Basstrompete 1 in B	Horn in F, Posaune in C
G)	Basstrompete 2 in B	Posaune in C
H)	Posaune (Bariton) in C	Posaune (Bariton) in B
I)	Bombardon (Tuba (tief)) in C	Tuba (hoch) in C, Tuba in B
J)	ad lib.	Schlagzeug ad lib.

Bei **achtstimmiger Besetzung** muss E) die 2. Es-Trompete weggelassen werden.

Bei **siebenstimmiger Besetzung** muss C) das (Alt-) Tenorhorn und E) die 2. Es-Trompete weggelassen werden.

Hinweis zu acht- bzw. siebenstimmiger Besetzung:

Bei Abweichung von der 9-stimmigen Besetzung kann es sein, dass teilweise die Nebenstimme wegfällt oder dass Passagen solistisch erklingen.

Quelle des Musiktitels:

Z.B.: Landkreis Passau: NH3 (Beutelsbach) dort Nummer 25

Kurzinformation zur 9-stimmigen Blechmusik

Ab circa 1870 setzte sich auf dem Land die 9-stimmige Blechmusik in der oben aufgezeigten Besetzungsform immer mehr auf dem Land durch. „Entsprechend dem Muster der Kavalleriemusiken ist für die Blechbesetzungen kein Schlagzeug vorgesehen. Flügelhorn und Trompete (*Tromba alto*) wechseln sich in der Melodie ab, das Althorn (*heute Tenorhorn*) verdoppelt die Melodie in der Unteroktave oder spielt zweite Stimme zusammen mit dem Flügelhorn. Das Althorn übernimmt auch Nebenmelodien, die ab 1900 immer häufiger in den Arrangements auftauchen. Die Posaune (bzw. Bariton) folgt zunächst überwiegend der Bassstimme, bekommt dann aber auch gelegentlich Nebenmelodien zugewiesen. Die 1. Es-Trompete ist gern als zweite Stimme zur B-Trompete eingesetzt. Es-Trompete 2 (...) sowie die Basstrompeten sind ausschließlich für den Nachschlag zuständig. Die tiefen Nachschlagtrompeten sind inzwischen aus den Blaskapellen verschwunden und mit ihnen der lebhafteste, spitze Klang der bayerischen Blechmusik.“

(Aus: Andreas Masel, Das große Ober- und Niederbayerische Blasmusikbuch, Schwingenstein-Verlag München, 1. Auflage 1989, S. 113f)

Diese Besetzung dominierte die ländliche Blasmusikszene bis zum ersten Weltkrieg und vielerorts noch Jahrzehnte darüber hinaus. Ungefähr ab dem ersten Weltkrieg gesellten sich zwei (Es- und B-) oder drei (Es- und zwei B-) Klarinetten zu dieser Besetzung dazu.

Das Repertoire reichte von Opernbearbeitungen, über Marschmusik bis städtischer und ländlicher Tanzmusik.

Anmerkung zu Piston (Aus: Schottverlag, Handbuch der Blasmusik, erweiterte Neufassung, Mainz, 6. Auflage 2004)

Kornett, franz.: „cornet à pistons“ zu deutsch: Hörnchen(cornet) mit Ventilen (pistons) (S. 51)

Das Kornett, bei uns fälschlicherweise „Piston“ genannt, was „Ventil“ heißt, ist ein „Mittelding“ zwischen Flügelhorn und Trompete. Es hat nicht den strahlenden Klang der Trompete, aber auch nicht die Weichheit des Flügelhorns. (S. 59)

In Deutschland nennt man Flügelhörner zuweilen auch „Pistons“ was eigentlich falsch ist. (S.51)



Josef Wimmer, Büchlberg

Zampa - Ouvertüre

Partitur in C

Musik: Ferdinand Hérold
(1791 - 1833)

Bearb. Josef Wimmer

Allegro $\text{♩} = 96$

A) Tromba (alto) in B *ff*

B) Flügelhorn in B *ff*

C) Althorn/
Tenorhorn 1 in B

D) Trompete in B
(= Trp. 1 in Es)

E) Trompete 2 in Es *ff*

F) Basstrompete 1
G) Basstrompete 2

H) Posaune/
Bariton in C

I) Tuba in C
(tief)

J) Schlagzeug
(ad lib)

ff Gr. Trom + Bck.

5

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1

G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

10

A

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1

G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

15

A) Trp-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

20

B

A) Trp-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

ff

25

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz.
ad lib.

30

C Andante ♩ = 84

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz.
ad lib.

D Un poco più mosso

37

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz.
ad lib.

ff

p

ff

p

pp

p

cresc.

43

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz.
ad lib.

p cresc.

pp gr. Trom.

50

A) Trp-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlagz.
ad lib.

mf cresc.

p

mf



56 **E** Andante con lento ♩ = 100

A) Trp-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlagz.
ad lib.

p

pp

p

p

pp

p

Basstr1

62

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz.
ad lib.



68

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz.
ad lib.

F

73

A) Trp.-alto *p*

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1 *cresc.*

G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.



poco a poco animato

78

A) Trp.-alto *mp*

B) Flhn. *mp*

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es *mp*

F) Basstrp1

G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

83 **G**

A) Trp-alto
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp1Es
E) Trp2Es
F) Basstrp1
G) Basstrp2
H) Pos.
I) Tuba
J) Schlgz.
ad lib.



88

A) Trp-alto
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp1Es
E) Trp2Es
F) Basstrp1
G) Basstrp2
H) Pos.
I) Tuba
J) Schlgz.
ad lib.

93

Animato

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.



98

H

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

poco a poco accel.

103

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1

G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.



I Allegro vivace ♩ = 116

108

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1

G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

kl. Tr.

ff Gr. Trom + Bck.

113

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz.
ad lib.



118

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz.
ad lib.

ff

J

123

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.



128

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

K

133

A) Trp.-alto
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp1Es
E) Trp2Es
F) Basstrp1
G) Basstrp2
H) Pos.
I) Tuba
J) Schlagz. ad lib.

f

3 3

This musical score covers measures 133 to 137. It features ten staves for different instruments: A) Trp.-alto, B) Flhn., C) Tenh., D) Trp1Es, E) Trp2Es, F) Basstrp1, G) Basstrp2, H) Pos., I) Tuba, and J) Schlagz. ad lib. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 133 starts with a dynamic marking of *f*. Measures 134 and 135 contain triplets in the bassoon (B), horn (C), and snare drum (J) parts. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and rests.

140

A) Trp.-alto
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp1Es
E) Trp2Es
F) Basstrp1
G) Basstrp2
H) Pos.
I) Tuba
J) Schlagz. ad lib.

p

This musical score covers measures 140 to 144. It features the same ten staves as the previous system. The key signature remains two flats. Measure 140 begins with a dynamic marking of *p*. The score continues with various musical notations, including beams, slurs, and rests.

146

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz.
ad lib.

151

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz.
ad lib.

157 **L** **più lento**

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1

G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

163 **rall..** **à tempo**

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1

G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

169 **accel.** **rall.**

A) Trp.-alto

B) Flhn. *cresc.*

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es *cresc.*

F) Basstrp1

G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

175 **M** **un poco più vivo** ♩ = 100

A) Trp.-alto

B) Flhn. *pp*

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1

G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib. *pp*

Triangel

180

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1

G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

185

N

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1

G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

pp

pp

190

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlagz.
ad lib.

195

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlagz.
ad lib.

O

200

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz.
ad lib.



205

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz.
ad lib.

210 **P**

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlagz.
ad lib.

215 **Q**

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlagz.
ad lib.

ppp gr. Trom.+Bck.

220

A) Trp.-alto
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp1Es
E) Trp2Es
F) Basstrp1
G) Basstrp2
H) Pos.
I) Tuba
J) Schlagz. ad lib.



225

R un poco più animato $\text{♩} = 116$

A) Trp.-alto
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp1Es
E) Trp2Es
F) Basstrp1
G) Basstrp2
H) Pos.
I) Tuba
J) Schlagz. ad lib.

cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.

232

A) Trp-alto
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp1Es
E) Trp2Es
F) Basstrp1
G) Basstrp2
H) Pos.
I) Tuba
J) Schlgz. ad lib.

kl. Tr.
ff
ff
ff
ff

239

A) Trp-alto
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp1Es
E) Trp2Es
F) Basstrp1
G) Basstrp2
H) Pos.
I) Tuba
J) Schlgz. ad lib.

kl. Tr.
Triangel
ff
p
pp
S

246

A) Trp-alto
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp1Es
E) Trp2Es
F) Basstrp1
G) Basstrp2
H) Pos.
I) Tuba
J) Schlagz.
ad lib.



251

A) Trp-alto
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp1Es
E) Trp2Es
F) Basstrp1
G) Basstrp2
H) Pos.
I) Tuba
J) Schlagz.
ad lib.

T

256

A) Trp-alto
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp1Es
E) Trp2Es
F) Basstrp1
G) Basstrp2
H) Pos.
I) Tuba
J) Schlgz. ad lib.

p
pp

261

A) Trp-alto
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp1Es
E) Trp2Es
F) Basstrp1
G) Basstrp2
H) Pos.
I) Tuba
J) Schlgz. ad lib.

pp

266

A) Trp-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

cresc.

271

U Più mosso ♩ = 132

A) Trp-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

ff

kl. Tr.

ff

277

A) Trp-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlglz.
ad lib.

284

A) Trp-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlglz.
ad lib.

291

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1

G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.



298

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1

G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

Triangel

V

ff

303

A) Trp-alto
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp1Es
E) Trp2Es
F) Basstrp1
G) Basstrp2
H) Pos.
I) Tuba
J) Schlgz. ad lib.

Detailed description: This page of the score covers measures 303 to 307. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The woodwinds (A, B, C) and first trumpet (D) play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second trumpet (E) plays a simple harmonic accompaniment of half notes. The bass trumpets (F, G) play a steady harmonic accompaniment of quarter notes. The trombones (H, I) play a simple harmonic accompaniment of quarter notes. The percussion (J) plays a consistent pattern of eighth notes.

308

A) Trp-alto
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp1Es
E) Trp2Es
F) Basstrp1
G) Basstrp2
H) Pos.
I) Tuba
J) Schlgz. ad lib.

Detailed description: This page of the score covers measures 308 to 312. The key signature and time signature remain the same as in the previous page. The woodwinds (A, B, C) and first trumpet (D) continue their melodic lines. The second trumpet (E) and bass trumpets (F, G) continue their harmonic accompaniment. The trombones (H, I) continue their simple accompaniment. The percussion (J) continues its eighth-note pattern.

313 **W**

A) Trp-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlagz.
ad lib.

318

A) Trp-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1
G) Basstrp2

H) Pos.

I) Tuba

J) Schlagz.
ad lib.

323

A) Trp.-alto
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp1Es
E) Trp2Es
F) Basstrp1
G) Basstrp2
H) Pos.
I) Tuba
J) Schlagz. ad lib.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 323 to 328. It features ten staves for different instruments: A) Trp.-alto, B) Flhn., C) Tenh., D) Trp1Es, E) Trp2Es, F) Basstrp1, G) Basstrp2, H) Pos., I) Tuba, and J) Schlagz. ad lib. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The woodwinds and brasses play sustained notes, while the percussion part (J) features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

329

A) Trp.-alto
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp1Es
E) Trp2Es
F) Basstrp1
G) Basstrp2
H) Pos.
I) Tuba
J) Schlagz. ad lib.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 329 to 334. It features the same ten staves as the previous system. The woodwinds and brasses play sustained notes with long horizontal lines indicating breath marks. The percussion part (J) continues with a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The system concludes with a double bar line.