

# Die 9-stimmige Blechmusik (Bearb. Josef Wimmer)

(auch 8- oder 7-stimmig ausführbar)

## Titel des Stückes:

Auf der Zwieselalm (Mazurka) von Anton Krettner (1849-1899)

	<b>Originalbesetzung</b>	<b>Alternative Stimmen</b>
A)	Tromba (alto) oder Piston in B (Siehe Anmerkung)	Trompete in C
B)	Flügelhorn in B	Trompete in C
C)	Althorn (Tenorhorn) in B	Horn in F, (Alt-) Horn in Es, Posaune/Bariton in C
D)	Trompete 1 in Es	Trompete in B, Trompete in C
E)	Trompete 2 in Es	Trompete in B, Trompete in C, Horn in F, Posaune in C
F)	Basstrompete 1 in B	Horn in F, Posaune in C
G)	Basstrompete 2 in B	Posaune in C
H)	Posaune (Bariton) in C	Posaune (Bariton) in B
I)	Bombardon (Tuba (tief)) in C	Tuba (hoch) in C, Tuba in B
J)	ad lib.	Schlagzeug ad lib.
K)	ad lib.	Begleitung in C, z.B. Akkordeon für E bis G

Bei **achtstimmiger Besetzung** muss E) die 2. Es-Trompete weggelassen werden.

Bei **siebenstimmiger Besetzung** muss C) das (Alt-) Tenorhorn und E) die 2. Es-Trompete weggelassen werden.

### **Hinweis zu acht- bzw. siebenstimmiger Besetzung:**

Bei Abweichung von der 9-stimmigen Besetzung kann es sein, dass teilweise die Nebenstimme wegfällt oder dass Passagen solistisch erklingen.

## Quelle des Musiktitels:

- In vielen Handschriften Niederbayerns
- Hier: Bezirk Niederbayern N309-95a-i (Handschrift Franz Schlund, Landau 1908)

## Kurzinformation zur 9-stimmigen Blechmusik

Ab circa 1870 setzte sich auf dem Land die 9-stimmige Blechmusik in der oben aufgezeigten Besetzungsform immer mehr auf dem Land durch. „Entsprechend dem Muster der Kavalleriemusiken ist für die Blechbesetzungen kein Schlagzeug vorgesehen. Flügelhorn und Trompete (*Tromba alto*) wechseln sich in der Melodie ab, das Althorn (*heute Tenorhorn*) verdoppelt die Melodie in der Unteroktave oder spielt zweite Stimme zusammen mit dem Flügelhorn. Das Althorn übernimmt auch Nebenmelodien, die ab 1900 immer häufiger in den Arrangements auftauchen. Die Posaune (bzw. Bariton) folgt zunächst überwiegend der Bassstimme, bekommt dann aber auch gelegentlich Nebenmelodien zugewiesen. Die 1. Es-Trompete ist gern als zweite Stimme zur B-Trompete eingesetzt. Es-Trompete 2 (...) sowie die Basstrompeten sind ausschließlich für den Nachschlag zuständig. Die tiefen Nachschlagtrompeten sind inzwischen aus den Blaskapellen verschwunden und mit ihnen der lebhafteste, spitze Klang der bayerischen Blechmusik.“

(Aus: Andreas Masel, Das große Ober- und Niederbayerische Blasmusikbuch, Schwingenstein-Verlag München, 1. Auflage 1989, S. 113f)

Diese Besetzung dominierte die ländliche Blasmusikszene bis zum ersten Weltkrieg und vielerorts noch Jahrzehnte darüber hinaus. Ungefähr ab dem ersten Weltkrieg gesellten sich zwei (Es- und B-) oder drei (Es- und zwei B-) Klarinetten zu dieser Besetzung dazu.

Das Repertoire reichte von Opernbearbeitungen, über Marschmusik bis städtischer und ländlicher Tanzmusik.

Anmerkung zu Piston (Aus: Schottverlag, Handbuch der Blasmusik, erweiterte Neufassung, Mainz, 6. Auflage 2004)

Kornett, franz.: „cornet à pistons“ zu deutsch: Hörnchen(cornet) mit Ventilen (pistons) (S. 51)

Das Kornett, bei uns fälschlicherweise „Piston“ genannt, was „Ventil“ heißt, ist ein „Mittelding“ zwischen Flügelhorn und Trompete. Es hat nicht den strahlenden Klang der Trompete, aber auch nicht die Weichheit des Flügelhorns. (S. 59)

In Deutschland nennt man Flügelhörner zuweilen auch „Pistons“ was eigentlich falsch ist. (S.51)



Josef Wimmer, Büchlberg

# Auf der Zwieselalm

(Mazurka)

Partitur in C

Musik: Anton Krettnner

Bearb.: Josef Wimmer

rit..

A

Musical score for measures 1-6. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments and their parts are:

- A) Tromba (alto) in B: *mf* in measures 1-5, *f* in measure 6.
- B) Flügelhorn in B: *mf* in measure 5, *f* and *p* in measure 6.
- C) Althorn/Tenorhorn 1 in B: *mf* in measure 5, *f* and *p* in measure 6.
- D) Trompete 1 in Es: *mf* in measure 5, *f* and *p* in measure 6.
- E) Trompete 2 in Es: *mf* in measure 5, *f* and *p* in measure 6.
- F) Basstrompete 1 B: *mf* in measure 5, *f* and *p* in measure 6.
- G) Basstrompete 2 in B: *mf* in measure 5, *f* and *p* in measure 6.
- H) Posaune/Bariton in C: *mf* in measure 5, *f* and *p* in measure 6.
- I) Tuba in C (tief): *mf* in measure 5, *f* and *p* in measure 6.
- J) Schlagzeug (ad lib): *mf* in measure 5, *f* and *p* in measure 6.

Chord markings: Trp2Es+Basstrp1, Bb7, Eb, Bb7.

Musical score for measures 7-11. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments and their parts are:

- A) Trp.: *f* in measure 7, *mf* in measure 8, *tr* in measures 9-11.
- B) Flhn.: *f* and *p* in measure 7, *mf* in measure 8, *tr* in measures 9-11.
- C) Tenh.: *f* and *p* in measure 7, *mf* in measure 8, *tr* in measures 9-11.
- D) Trp1Es: *f* and *p* in measure 7, *mf* in measure 8, *tr* in measures 9-11.
- E) Trp2Es: *f* and *p* in measure 7, *mf* in measure 8, *tr* in measures 9-11.
- F) Basstrp1: *f* and *p* in measure 7, *mf* in measure 8, *tr* in measures 9-11.
- G) Basstrp2: *f* and *p* in measure 7, *mf* in measure 8, *tr* in measures 9-11.
- H) Pos./Bar.: *f* and *p* in measure 7, *mf* in measure 8, *tr* in measures 9-11.
- I) Tuba: *f* and *p* in measure 7, *mf* in measure 8, *tr* in measures 9-11.
- J) Schlz. ad lib.: *f* and *p* in measure 7, *mf* in measure 8, *tr* in measures 9-11.

Chord markings: Eb, Bb7, Eb.

Partitur in C

13

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1

G) Basstrp2

H) Pos./Bar.

I) Tuba

J) Schlz. ad lib.

*f* *p* *f* *p* *mf*

Bb7 Eb Ab

19

1. 2.

**B**

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1

G) Basstrp2

H) Pos./Bar.

I) Tuba

J) Schlz. ad lib.

*f* *f* *f* *f* *f*

Bb7 Eb Bb7 Eb Bb F7

Partitur in C

26

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1

G) Basstrp2

H) Pos./Bar.

I) Tuba

J) Schlagz. ad lib.

33

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1

G) Basstrp2

H) Pos./Bar.

I) Tuba

J) Schlagz. ad lib.



39 2.

A) Trp. *mf*

B) Flhn. *f p*

C) Tenh. *f p*

D) Trp1Es *f p*

E) Trp2Es *Bb Eb Bb7 Eb*

F) Basstrp1

G) Basstrp2

H) Pos./ Bar. *mf*

I) Tuba

J) Schlagz. ad lib.

45

A) Trp. *mf*

B) Flhn. *f p*

C) Tenh. *f p*

D) Trp1Es *f p*

E) Trp2Es *Bb7 Eb Bb7*

F) Basstrp1

G) Basstrp2

H) Pos./ Bar. *mf*

I) Tuba

J) Schlagz. ad lib.

Partitur in C



50

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1

G) Basstrp2

H) Pos./ Bar.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

*f* *p* *mf*

E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B<sub>b</sub><sup>7</sup>

55

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1

G) Basstrp2

H) Pos./ Bar.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

*p* *mf* *p*

**C** rit.. **D**

E<sub>b</sub> E<sub>b</sub><sup>7</sup> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub>m E<sub>b</sub> E<sub>b</sub><sup>o</sup> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

Triangel

62

A) Trp. *mf*

B) Flhn.

C) Tenh. *p*

D) Trp1Es

E) Trp2Es *Eb7* *Ab*

F) Basstrp1

G) Basstrp2

H) Pos./ Bar.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

Kl. Trom.

70

A) Trp. *mf* *f* *mf*

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es *F7* *Bbm* *Ab* *Eb7* *Ab* *Ab*

F) Basstrp1

G) Basstrp2

H) Pos./ Bar.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

1. 2.



Partitur in C

**E**

77

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1

G) Basstrp2

H) Pos./ Bar.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.



82

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp1Es

E) Trp2Es

F) Basstrp1

G) Basstrp2

H) Pos./ Bar.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

**D.S.  
al  
Coda**



87 **lento**

A) Trp. *mf* *f*

B) Flhn. *f*

C) Tenh. *f*

D) Trp1Es *mf* *f*

E) Trp2Es *E<sub>b</sub>* *B<sub>b</sub><sup>7</sup>* *E<sub>b</sub>*

F) Basstrp1 *mf* *f*

G) Basstrp2 *mf* *f* *E<sub>b</sub>*

H) Pos./ Bar. *E<sub>b</sub>*

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

# Auf der Zwieselalm

(Mazurka)

Musik: Anton Krettner

Barb.: Josef Wimmer

A) Tromba (alto) in B

**rit..**

**A** Trp Flü Trp Flü

*mf* *f p* *f p*

8 Trp Flü Trp Flü

*mf* *f p* *f p*

16 Trp Flü **B** Flü

*mf* *f*

25 Trp Flü

*p* *f*

33 Trp Flü

*p* *mf*

**CC** Trp Flü Trp Flü Trp

*f p* *f p* *mf*

48 Flü Trp Flü Trp

*f p* *f p* *mf*

55 **C** **rit..** **D** Flü Trp Flü

*p* *mf* *p* *mf* *p*

66 Trp Flü Trp

*mf* *p* *mf* *f*

73 **E** Flü Trp

*mf* *f* *p*

81 Flü **1. Trp** **2.** **D.S. al Coda**

*f* *f*

87 **lento** Flü Trp

*mf* *f*

# Auf der Zwieselalm

(Mazurka)

Musik: Anton Krettnner

Bearb.: Josef Wimmer

A) Trompete in C

**rit.** **A** Trp Flü Trp Flü

*mf* *f p* *f p*

8 Trp Flü Trp Flü

*mf* *f p* *f p*

16 Trp Flü **B** Flü

*mf* *f*

25 Trp Flü

*p* *f*

33 Trp Flü

*p* *mf*

40 **CC** Trp Flü Trp Flü Trp

*f p* *f p* *mf*

48 Flü Trp Flü Trp

*f p* *f p* *mf*

55 **C** **1** **rit.** **D** Flü Trp Flü

*p* *mf* *p* *mf* *p*

66 Trp Flü Trp

*mf* *p* *mf* *f*

73 **E** Flü Trp

*mf* *f* *p*

81 Flü **1.** Trp **2.**

*f* *f*

**D.S. al Coda**

87 **lento** Flü Trp

*mf* *f*

# Auf der Zwieselalm

(Mazurka)

Musik: Anton Kretner

Bearb.: Josef Wimmer

B) Flügelhorn in B

Tr-alto **rit.** Flü **A** Flü

*mf* *mf* *f p* *f p*

8 Trp Flü *tr* Trp Flü *tr*

*mf* *f p* *f p*

16 1. 2. **B** Flü

*mf* *f*

25 Trp Flü

*p* *f*

33 Trp Flü 1. 2.

*p* *mf*

40 **CC** Flü Trp Flü *tr* Trp Flü *tr*

*f p* *f p* *mf*

48 Flü

*f p* *f p* *mf*

55 **C** **rit.** **D** Flü Trp Flü

66 Trp Flü Trp Flü

73 1. 2. **E** Flü Trp

81 Flü 1. 2. **D.S. al Coda**

87 **lento**

*f*

# Auf der Zwieselalm

(Mazurka)

Musik: Anton Krettner  
Bearb.: Josef Wimmer

## B) Flügelhorn/Trompete in C

Tr-alto *mf* *rit.* Flü *mf* **A** Flü *f p f p*

8 Trp *mf* Flü *tr* Trp Flü *tr* *f p f p*

16 *mf* 1. 2. **B** Flü *f*

25 Trp *p* Flü *f*

33 Trp *p* Flü *mf* 1. 2.

40 **CC** Flü *f p f p* Trp *mf* Flü *tr* Trp Flü *tr*

48 *f p f p mf* Flü

55 **C** *rit.* **D** Flü Trp Flü

66 Trp Flü Trp Flü

73 1. 2. **E** Flü Trp

81 Flü 1. 2. **D.S. al Coda**

87 *lento* *f*

# Auf der Zwieselalm

(Mazurka)

Musik: Anton Krettner  
Bearb.: Josef Wimmer

C) Althorn/Tenorhorn 1 in B

Tr-alto Tenh *rit.* **A**

8 *mf* *f p* *f p*

8 Trp Tenh Trp Tenh *mf* *f p* *f p*

16 *mf* **B** *f*

25 Trp Tenh *p* *f*

33 Trp Flü Tenh *p* *mf* 1. 2.

40 **CC** *f p* *f p* *mf* Trp Tenh Trp Tenh

48 *f p* *f p* *mf*

55 **C** *rit.* **D** Trp Tenh

66 Trp Tenh Trp

73 1. 2. **E** Flü

81 1. 2. **D.S. al Coda**

87 *lento* *f*

# Auf der Zwieselalm

Musik: Anton Krettnner

Bearb.: Josef Wimmer

C) Horn in F (= Alt-, Tenorhorn 1)

(Mazurka)

Tr-alto Tenh **rit..** **A**

mf f p f p

8 Trp Tenh Trp Tenh

mf f p f p

16 1. 2. **B**

mf f

25 Trp Tenh

p f

33 Trp Flü Tenh 1. 2.

p mf

40 **CC** Trp Tenh Trp Tenh

f p f p mf

48 f p f p mf

55 **C** **rit..** **D** Trp Tenh

66 Trp Tenh Trp

73 1. 2. **E** Flü

81 1. 2. **D.S. al Coda**

87 **lento**

f

Detailed description: This is a musical score for Horn in F, specifically for the first horn (Tenorhorn 1). The piece is a Mazurka in 3/4 time, in the key of F major. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 16, 25, 33, 40, 48, 55, 66, 73, 81, and 87 marked. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, and *rit.* (ritardando). There are several repeat signs with first and second endings. Section markers A, B, C, D, and E are placed above the staff. A Coda section is indicated at the end. The score is for a single horn part, with some parts marked for Trp (Trumpet) and Flü (Flute) in other parts of the score.



# Auf der Zwieselalm

Musik: Anton Krettnr  
Bearb.: Josef Wimmer

C) Horn in Es (= Alt-, Tenorhorn 1) (Mazurka)

Tr-alto Tenh **rit.** **A**

mf f p f p

8 Trp Tenh Trp Tenh

mf f p f p

16 **B**

mf f

25 Trp Tenh

p f

33 Trp Flü Tenh **1.** **2.**

p mf

40 **CC** Trp Tenh Trp Tenh

f p f p mf

48 **C** **rit.** **D**

f p f p mf

55 Trp Tenh

66 Trp Tenh Trp

73 **E** Flü **1.** **2.**

81 **1.** **2.** **D.S. al Coda**

87 **lento**

f

# Auf der Zwieselalm

Musik: Anton Krettner

C) Bariton/ Posaune in C

(Mazurka)

Bearb.: Josef Wimmer

Tr-alto  
mf  
rit.  
Tenh  
A  
f p  
f p  
f p

8  
mf  
Trp  
Tenh  
Trp  
Tenh  
f p  
f p  
f p

16  
mf  
1.  
2.  
B  
f

25  
mf  
Trp  
Tenh  
f

33  
p  
Trp  
Flü  
Tenh  
1.  
2.

40  
CC  
f p  
f p  
mf  
Trp  
Tenh  
Trp  
Tenh

48  
f p  
f p  
mf

55  
C  
rit.  
D  
Trp  
Tenh

66  
Trp  
Tenh  
Trp

73  
1.  
2.  
E  
Flü

81  
1.  
2.  
D.S.  
al  
Coda

87  
lento  
f

# Auf der Zwieselalm

(Mazurka)

Musik: Anton Krettnr

Bearb.: Josef Wimmer

D) Trompete 1 in Es

8 *mf* *rit.* **A** *f p f p*

8 *mf* *f p f p*

16 *mf* **B** *f*

25 *p* *f*

33 *p* *mf*

40 **CC** *f p f p mf*

48 *f p f p mf*

55 **C** *rit.* **D** *f*

66

74 **E**

81 *f* **D.S. al Coda**

87 *lento* *mf* *f*

# Auf der Zwieselalm

(Mazurka)

Musik: Anton Krettnr

Bearb.: Josef Wimmer

D) Trompete in B (= Trp. 1 in Es)

The musical score is written for D) Trompete in B (Mazurka) and consists of 9 staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics (mf, f, p, rit., lento) and articulation (accents, slurs). It features several sections labeled A, B, C, D, E, and CC. Section A starts at measure 4 and ends at measure 15. Section B starts at measure 22 and ends at measure 29. Section C starts at measure 55 and ends at measure 65. Section D starts at measure 66 and ends at measure 73. Section E starts at measure 74 and ends at measure 80. Section CC starts at measure 40 and ends at measure 47. The score concludes with a Coda section starting at measure 87, marked 'lento' and 'D.S. al Coda'. The piece ends with a fermata on a whole note.

# Auf der Zwieselalm

Musik: Anton Krettner  
Bearb.: Josef Wimmer

D) Trompete in C (= Trp. 1 in Es)

(Mazurka)

*rit.* **A**

mf f p f p

8 mf f p f p

16 mf f

25 p f

33 p mf

40 **CC** f p f p mf

48 f p f p mf

55 **C** *rit.* **D** 2 2 1

66

74 1. 2. **E**

81 1. 2. **D.S. al Coda**

87 *lento* 1 mf f

# Auf der Zwieselalm

(Mazurka)

Musik: Anton Krettnr

Bearb.: Josef Wimmer

E) Trompete 2 in Es

1 rit. A

8

16 1. 2. B f

25 f

33 1. 2.

40 CC

48

55 C rit. D

64

73 1. 2. E

81 1. 2. D.S. al Coda

87 lento 1 mf f

# Auf der Zwieselalm

(Mazurka)

Musik: Anton Krettner

Bearb.: Josef Wimmer

E) Trompete in B (= Trp. 2 in Es)

1 rit.. **A**

8

16 1. 2. **B** *f*

25 *f*

33 1. 2.

40 **CC**

48  $\emptyset$

55 **C** rit.. **D**

64

73 1. 2. **E**

81 1. 2. **D.S. al Coda**

87 *lento* 1 *mf* *f*

# Auf der Zwieselalm

(Mazurka)

Musik: Anton Krettnner

Bearb.: Josef Wimmer

E) Trompete in C (= Trp. 2 in Es)

1 rit. **A**

8

16 1. 2. **B**  
*f*

25  
*f*

33 1. 2.

40 **CC**

48

55 **C** rit. **D**

64

73 1. 2. **E**

81 1. 2. **D.S. al Coda**

87 *lento*  
1  
*mf* *f*



# Auf der Zwieselalm

(Mazurka)

Musik: Anton Krettnr

Bearb.: Josef Wimmer

E) Horn in F (= Trp. 2 in Es)

1 *rit.* **A**

8

16 1. 2. **B** *f*

25 *f*

33 1. 2.

40 **CC**

48  $\oplus$

55 **C** *rit.* **D**

64

73 1. 2. **E**

81 1. 2. **D.S. al Coda**

87 *lento* 1 *mf* *f*

# Auf der Zwieselalm

E) Posaune in C (= Trp. 2 in Es)

(Mazurka)

Musik: Anton Krettnner

Bearb.: Josef Wimmer

1

rit.

A

8

16

1. 2.

B

f

25

f

33

1. 2.

CC

40

48

55

C

rit.

D

64

73

1. 2.

E

81

1. 2.

D.S. al Coda

87

lento

1

mf

f

# Auf der Zwieselalm

(Mazurka)

Musik: Anton Krettnr

Bearb.: Josef Wimmer

F) Posaune in C (= Basstrompete 1)

8 *mf* rit. **A**

16

25 **B**

33

40 **CC**

48

55 **C** rit. **D**

64

73 **E**

81 **E**

87 *lento* **D.S. al Coda**

*f*

# Auf der Zwieselalm

(Mazurka)

Musik: Anton Krettner  
Bearb.: Josef Wimmer

F) Basstrompete 1 in B/ Tenorhorn 2 in B

**mf** **rit.** **A**

8

16 **1.** **2.** **B**

25

33 **1.** **2.**

40 **CC**

48

55 **C** **rit.** **D**

64

73 **1.** **2.** **E**

81 **1.** **2.** **D.S. al Coda**

87 **lento** **f**

# Auf der Zwieselalm

(Mazurka)

Musik: Anton Krettnr  
Bearb.: Josef Wimmer

F) Horn in F (= Basstrompete 1) *rit.*

8 **A**

*mf*

16 **B**

25

33

40 **CC**

48

55 **C** *rit.* **D**

64

73 **E**

81 **D.S. al Coda**

87 *lento*

# Auf der Zwieselalm

(Mazurka)

Musik: Anton Krettner  
Bearb.: Josef Wimmer

G) Basstrompete 2 in B/Tenorhorn 3 in B

1 rit. A

8

16 1. 2. B

25

33 1. 2.

40 CC

48

55 C rit. D

64

73 1. 2. E

81 1. 2. D.S. al Coda

87 lento 1

Detailed description of the musical score: The score is for a B-flat instrument in 3/4 time. It consists of 87 measures. Measure 1 has a first ending bracket. Measures 8-15 are a melodic line. Measures 16-24 have a first and second ending bracket. Measures 25-32 continue the melodic line. Measures 33-43 have a first and second ending bracket. Measure 40 has a 'CC' (Crescendo) marking. Measures 44-54 continue the melodic line. Measures 55-63 have a 'C' marking, a 'rit.' (ritardando) marking, and a 'D' marking. Measures 64-72 continue the melodic line. Measures 73-80 have a first and second ending bracket and an 'E' marking. Measures 81-86 have a first and second ending bracket. Measure 87 starts with a 'lento' marking and a first ending bracket.

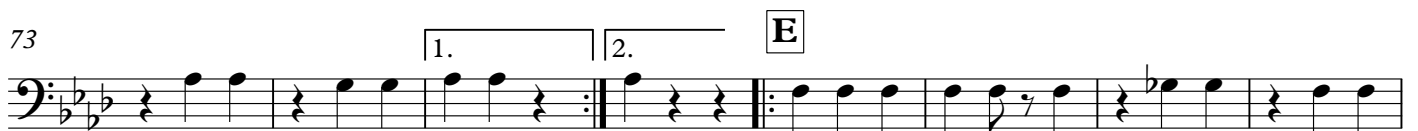
# Auf der Zwieselalm

(Mazurka)

Musik: Anton Krettner

Bearb.: Josef Wimmer

G) Posaune in C (= Basstrompete 2)



D.S.  
al  
Coda



# Auf der Zwieselalm

Musik: Anton Krettner

(Mazurka)

Bearb.: Josef Wimmer

H) Posaune/ Bariton in B

**1** *rit.* **A**

8

16 **B** *f*

25 *f*

33 **1.** **2.**

40 **CC**

48

55 **C** *rit.* **D**

64

73 **1.** **2.** **E**

81 **1.** **2.** **D.S. al Coda**

87 *lento* **1**



# Auf der Zwieselalm

(Mazurka)

Musik: Anton Krettnner

Bearb.: Josef Wimmer

H) Posaune/ Bariton in C

1 rit. **A**

8

16 1. 2. **B** f

25 f

33 1. 2.

40 **CC**

48

55 **C** rit. **D**

64

73 1. 2. **E**

81 1. 2. **D.S. al Coda**

87 **lento** 1

# Auf der Zwieselalm

Musik: Anton Krettner

(Mazurka)

Bearb.: Josef Wimmer

I) Tuba in C (hoch)

2 rit. **A**

Measures 2-7. Measure 2 has a fermata. Measure 7 has an accent mark.

8

Measures 8-15. Measure 15 has an accent mark.

16 **B**

Measures 16-24. Measures 17-18 and 21-22 have first and second endings.

25

Measures 25-32.

33 **B**

Measures 33-39. Measures 34-35 and 38-39 have first and second endings.

40 **CC**

Measures 40-47. Measure 40 has a double bar line and repeat sign.

48 **⊕**

Measures 48-54. Measure 48 has an accent mark. Measure 54 has a repeat sign.

55 **C** rit. **D**

Measures 55-63. Measure 55 has a double bar line and repeat sign. Measure 63 has a double bar line and repeat sign.

64

Measures 64-72.

73 **E**

Measures 73-80. Measures 74-75 and 78-79 have first and second endings.

81 **E**

Measures 81-86. Measures 82-83 and 85-86 have first and second endings.

D.S.  
al  
Coda

87 **⊕** **lento** **3**

Measures 87-94. Measure 87 has a repeat sign. Measure 94 has a fermata.

# Auf der Zwieselalm

(Mazurka)

Musik: Anton Krettnner

Bearb.: Josef Wimmer

I) Tuba in C (tief)

2 rit.. **A**

8

16 1. 2. **B**

25

33 1. 2.

40 **CC**

48

55 **C** rit.. **D**

64

73 1. 2. **E**

81 1. 2. **D.S. al Coda**

87 **lento**

**3**

# Auf der Zwieselalm

(Mazurka)

Musik: Anton Krettnr

Bearb.: Josef Wimmer

I) Tuba in B

2 rit. **A**

8

16 1. 2. **B**

25

33 1. 2.

40 **CC**

48

55 **C** rit. **D**

64

73 1. 2. **E**

81 1. 2. **D.S. al Coda**

87 **lento** 3

# Auf der Zwieselalm

(Mazurka)

Musik: Anton Krettner

Bearb.: Josef Wimmer

J) Schlagzeug (ad lib)

2 rit. A 1

8 5

16 1. 2. B

25 4

33 2 1. 2.

40 CC 1 5

48

55 C 2 rit. 2 D Triangel

64 Kl. Trom. 1

73 1 1. 2. E 2

81 1. 2. D.S. al Coda

87 lento 3

# Auf der Zwieselalm

(Mazurka)

Musik: Anton Krettnr

Bearb.: Josef Wimmer

K) Begleitung in C

The score is written for piano accompaniment in C major, 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The tempo is marked *mf*. The first staff contains measures 1-7, with a *rit.* marking above measure 4. A first ending bracket labeled 'A' spans measures 6-7. The second staff contains measures 8-15, with a *mf* marking above measure 8. The third staff contains measures 16-24, with a first ending bracket labeled '1. Bb7 Eb' and a second ending bracket labeled '2. Bb7 Eb'. A section labeled 'B' spans measures 23-24. The fourth staff contains measures 25-32, with a *mf* marking above measure 25. The fifth staff contains measures 33-39, with a first ending bracket labeled '1. Bb' and a second ending bracket labeled '2. Bb'. The sixth staff contains measures 40-47, with a section labeled 'CC' above measure 40. The seventh staff contains measures 48-54, with a *mf* marking above measure 48. The eighth staff contains measures 55-63, with a *rit.* marking above measure 55 and a section labeled 'C' above measure 55. A section labeled 'D' spans measures 62-63. The ninth staff contains measures 64-72, with a *mf* marking above measure 64. The tenth staff contains measures 73-80, with a first ending bracket labeled '1. Ab' and a second ending bracket labeled '2. Ab'. A section labeled 'E' spans measures 78-80. The eleventh staff contains measures 81-86, with a *mf* marking above measure 81 and a *f* marking above measure 86. The final staff contains measures 87-90, with a *lento* marking above measure 87 and a *mf* marking above measure 87. The score ends with a *f* marking above measure 90. The key signature changes to C major (no sharps or flats) for the final staff. The piece concludes with the instruction 'D.S. al Coda'.