Kupferschmied-Marsch
oder
"Der kreuzfidele Kupferschmied"

Musik: Carl Peter
(*unbekannt, + nach 1888)
Bearbeitung: Josef Wimmer

Großes Blasorchester
(weitere Besetzungen beim Notendownload des Bezirkes Niederbayern)

Titel:	**„Kupferschmied-Marsch“ oder „Der kreuzfidele Kupferschmied“ (Humoristischer Marsch)**
Quellen:	**Archiv des Landkreises Passau:** • **Nr. 107 – Hochwinkel (Altlandkreis Wegscheid 1909 Notenbuch von Fritz Gruber)** • **Nr. 236 – Pleinting (Altlandkreis Vilshofen, Handschrift für Zither, Nachlass von Max Keser, 1900)** • **Nr. 779 – Germannsdorf (Altlandkreis Wegscheid, Nachlass des Josef Anetseder)** **Bezirk Niederbayern, z.B. Anzenkirchen, Landkreis Rottal-Inn**
Komponist:	**Carl Peter (* im 19. Jahrhundert, + nach 1888)**
Arrangeur/ Bearbeiter:	**Josef Wimmer**
Besetzung:	**Großes Blasorchester**

Carl Peter veröffentlichte diesen Marsch 1881 unter dem Titel **„Der kreuzfidele Kupferschmied“** für Klavier, 1883 für Blasmusik. Der international populäre Marsch erschien im englischsprachigen Raum unter „The Jolly Coppersmith“ oder im Französischen als „Le Joyeux Forgeron“.

Das Besondere an diesem Marsch ist sicher die **Trioeinleitung**. Hier wird der **Blasebalg einer Schmiede** nachempfunden. Im Schlagzeug kann ein Amboss eingesetzt bzw. nachempfunden werden.

Als Variante im zweiten Teil des Trios kann entweder nur gepfiffen werden oder es spielt nur das hohe Holz.
Zum besseren Verständnis des Trios habe ich die Originalstrophen der Urfassung mit ausgegeben.

Die vielen Parodien zu diesen Strophen kann man nur erahnen.
Einige führe ich hier auf:
„Der Kupferschmied, der Kupferschmied, der hat so eine Frau, sie wäscht sich nicht, sie kämmt sich nicht, sie is‘ a oide Sau!“

Andreas Masel schrieb in der vergriffenen Ausgabe für kleine Blasmusik aus dem Jahre 1993: „ Geh’n ma amal ‚nüber“ (Materialien zur musikalischen Volkskultur in Niederbayern, Band 3:
„Der lustige Kupferschmied“ oder „Der kreuzfidele Kupferschmied“, ein Marsch von Carl Peter, war vor allem in Süddeutschland sehr verbreitet

und wurde auch häufig parodiert bzw. mit neuen Texten unterlegt, wie dem folgenden (hier nach einer Handschrift aus Falkenfels, 1978):

1. Wenn i zu meiner Marie geh,
   da lacht mir 's Herz im Leib.
   Von meiner Marie lass i net,
   hast g'hört dös wird mei Weib.
2. Jetzt werd i halt zum Pfarrer geh,
   er sollt mir d' Marie gebn,
   und gibt er mir mei Marie net,
   nachher mag i nimmer lebn.
3. Da Pfarrer ko sagn was er mag,
   dö Marie g'hört scho mei,
   und längstens am Jakobitag
   da muass die Hochzeit sei.

Beliebt war auch die folgende Version:
Wenn meine Frau 'nen Teufel hat,
dann weiß ich was ich tu.
Ich steck sie in den Habersack
und bind ihn oben zu.
Und wenn sie dann noch bitten tut:
„Ach lieber Mann mach auf;
dann bind ich ihn noch fester zu
und setz mich oben drauf
(oder: ... leg ich sie auf den Amboss hin
und hämmre lustig drauf!)

Josef Wimmer im Mai 2018

Besetzungsliste:

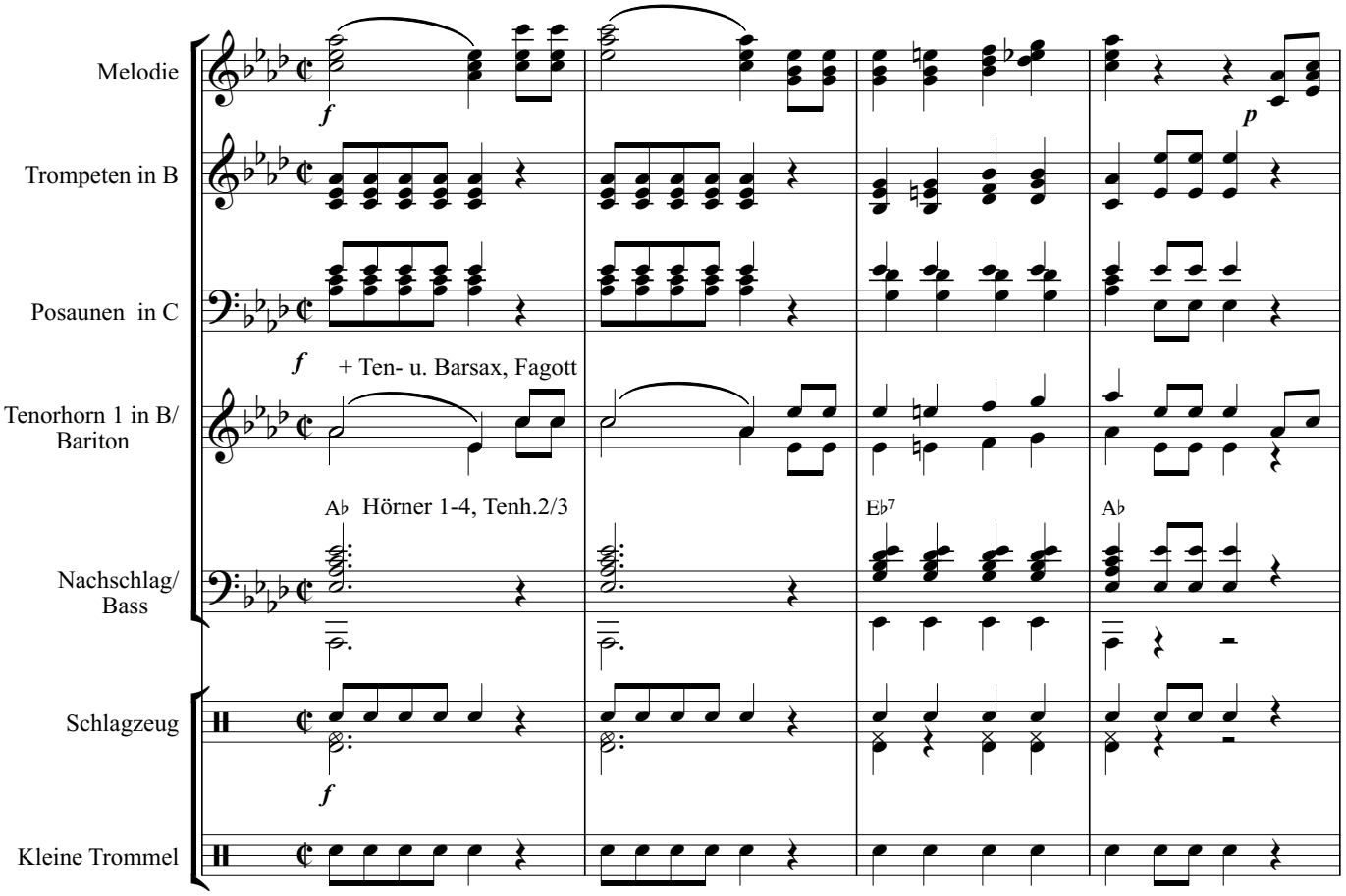
X	Direktion	**X**	1. Trompete in B	**X**	1. Posaune in C
X	Piccolo	**X**	2. Trompete in B	**X**	2. Posaune in C
X	1. Flöte in C	**X**	3. Trompete in B	**X**	3. Posaune in C
X	2. Flöte in C	**X**	1. Horn in Es	**X**	1. Tuba in C
X	1. Oboe	**X**	2. Horn in Es	**X**	2. Tuba in C
X	2. Oboe	**X**	3. Horn in Es	**X**	Tuba in B
X	Fagott	**X**	4. Horn in Es	**X**	Tuba in Es
X	Klarinette in Es	**X**	1. Horn in F	**X**	Schlagzeug
X	1. Klarinette in B = 2. Stimme	**X**	2. Horn in F	**X**	große Trommel
X	2. Klarinette in B = 3. Stimme	**X**	3. Horn in F	**X**	kleine Trommel
X	3. Klarinette in B (Es-Kla. oktaviert)	**X**	4. Horn in F	**X**	Lyra
X	1. Altsaxophon in Es	**X**	1. Tenorhorn in B	**X**	Liedblatt
X	2. Altsaxophon in Es	**X**	2. Tenorhorn in B		
x	Tenorsaxophon in B	**X**	3. Tenorhorn in B		
X	Baritonsaxophon in Es	**X**	Bariton in C		
X	1. Flügelhorn in B	**X**	Bariton in B		
X	2. Flügelhorn in B				

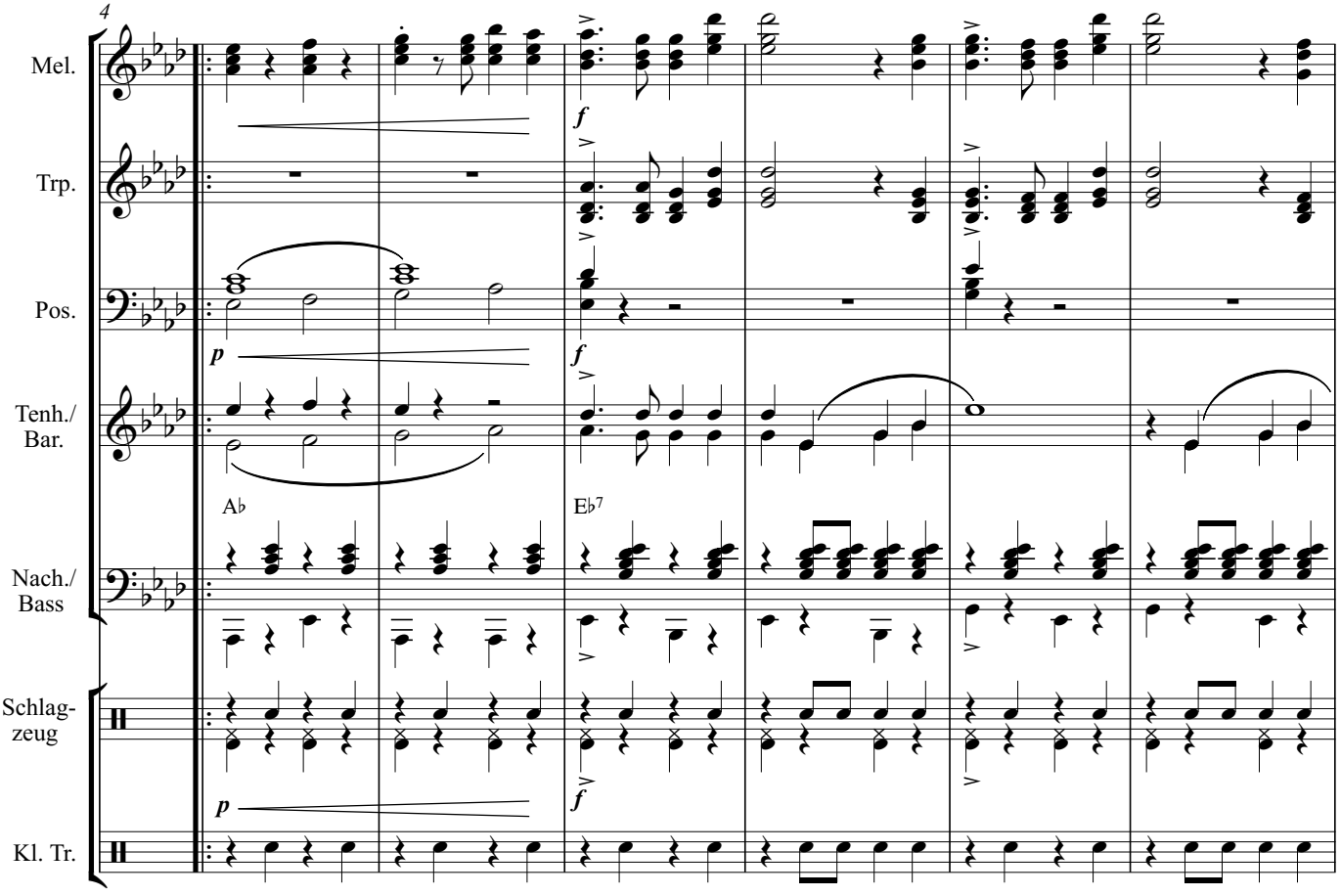
Direktion in C

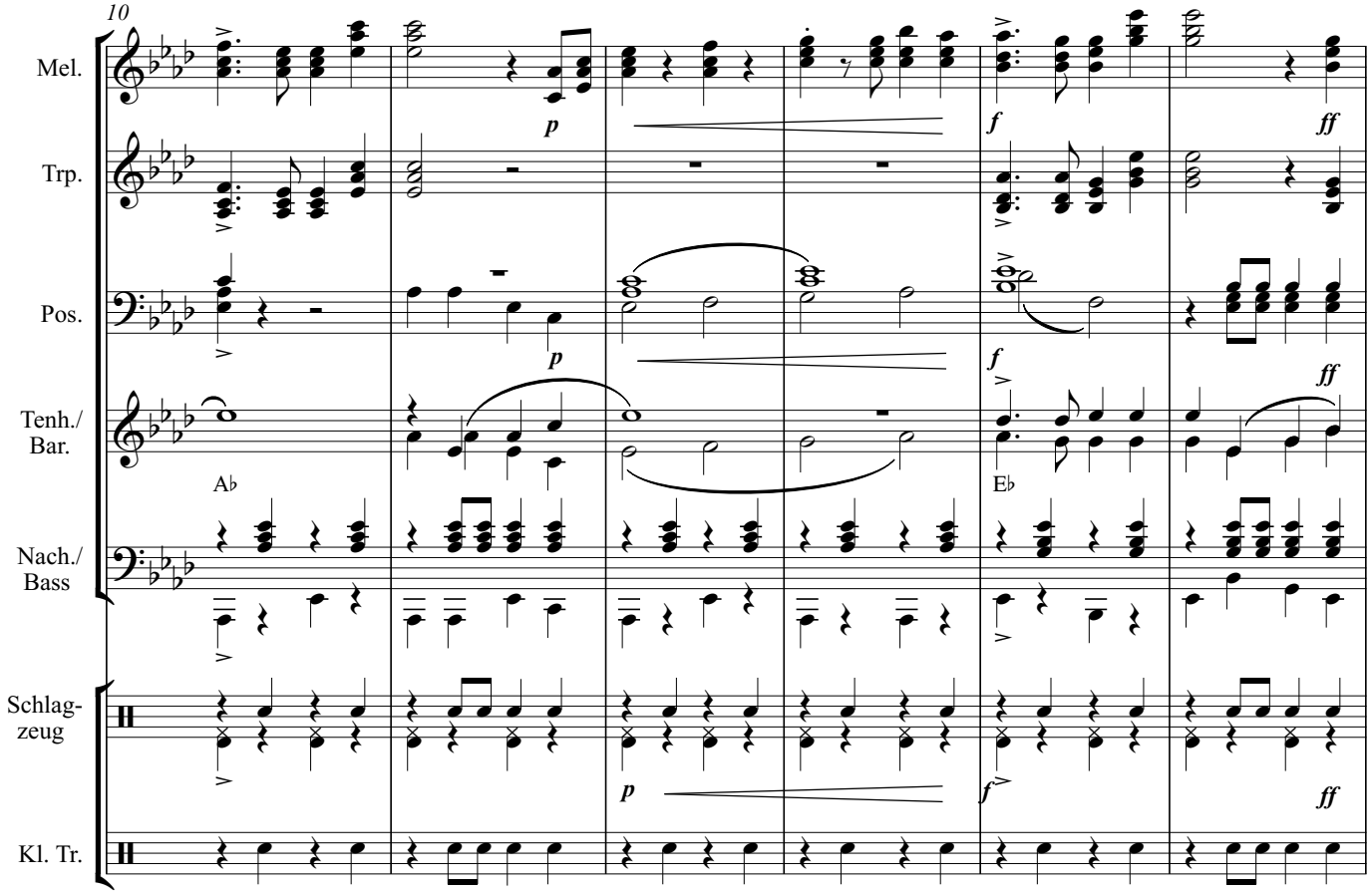
Kupferschmied-Marsch

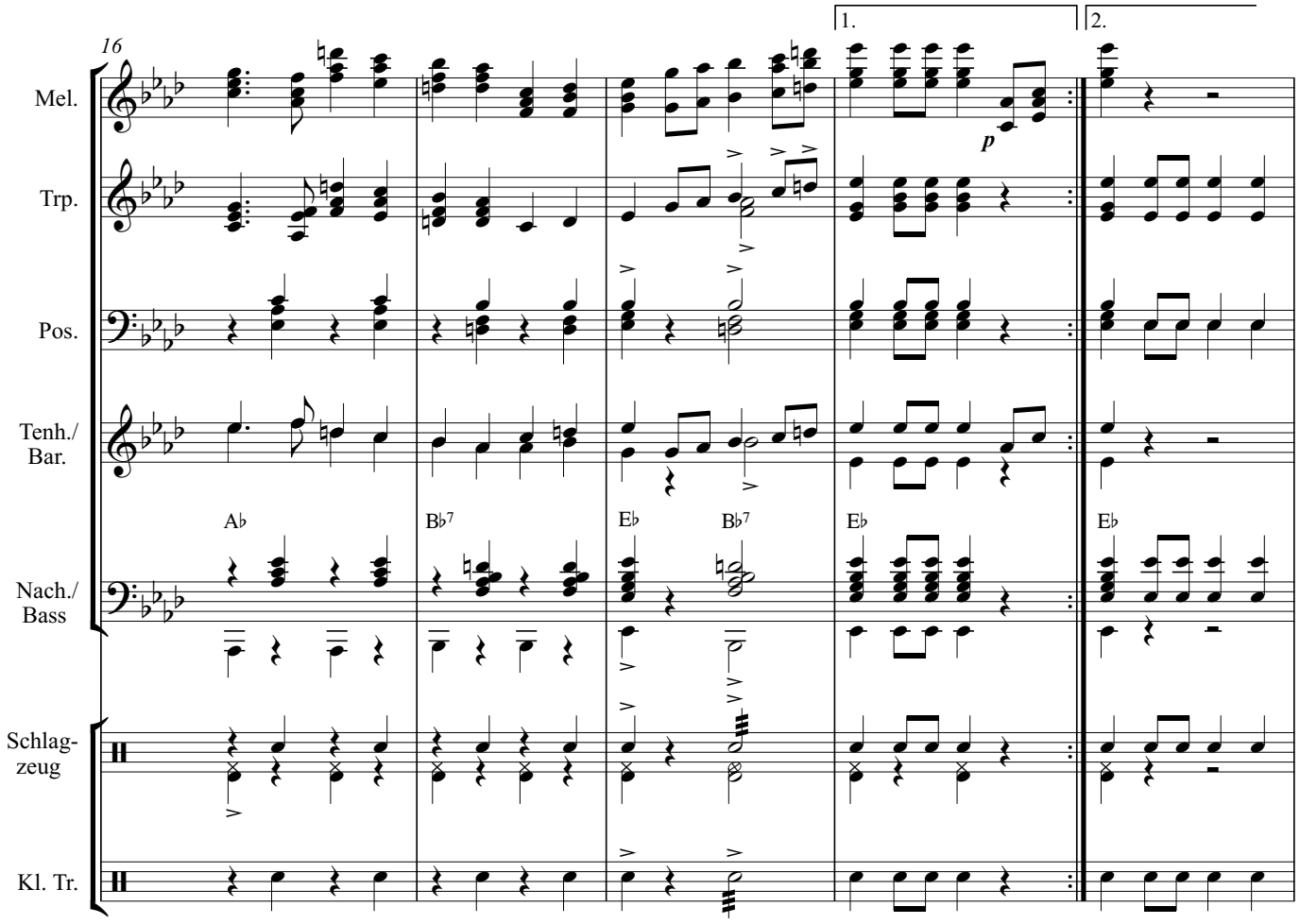
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

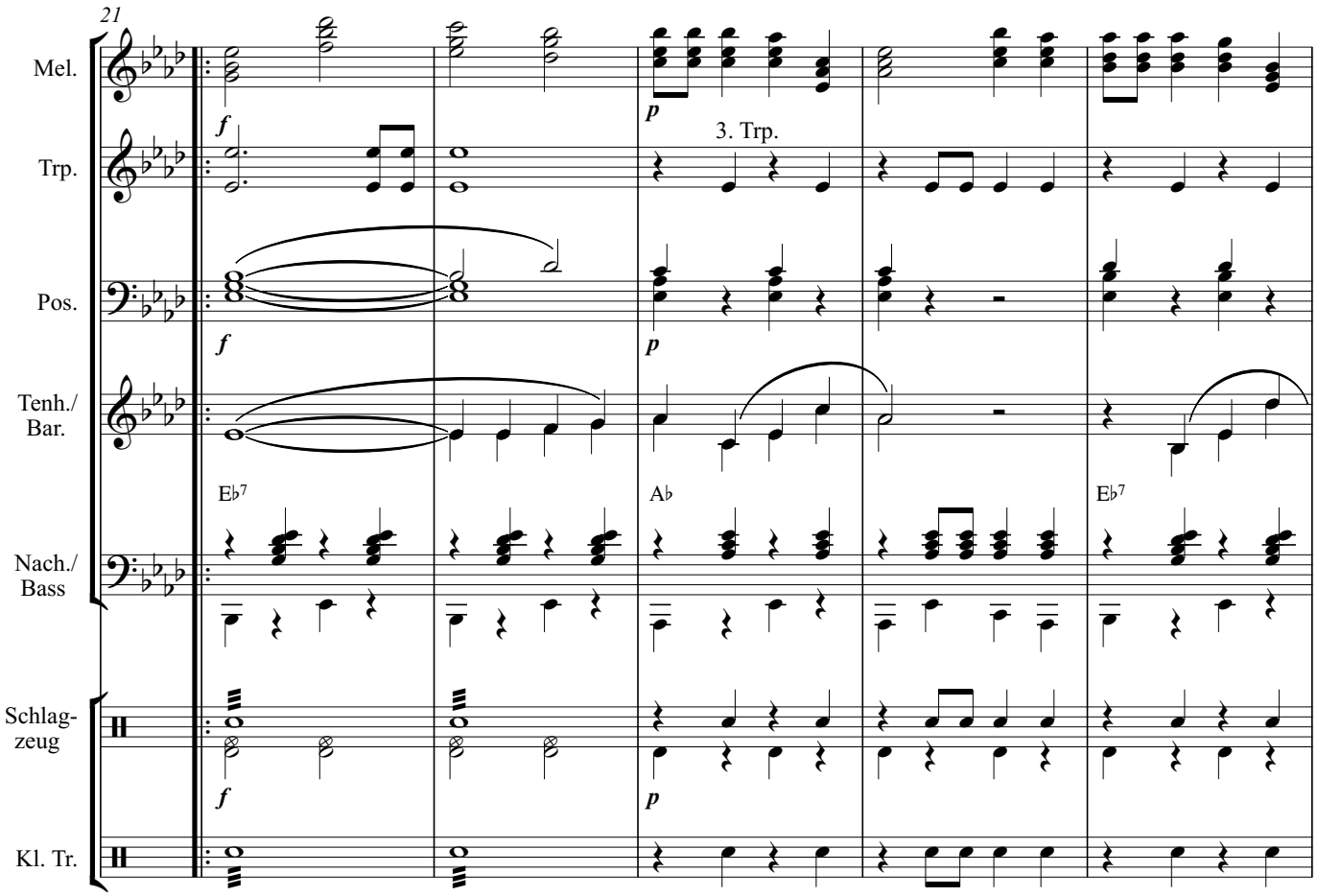
Flöten, Oboen, Klar, Altsaxe, Flügelh., Lyra

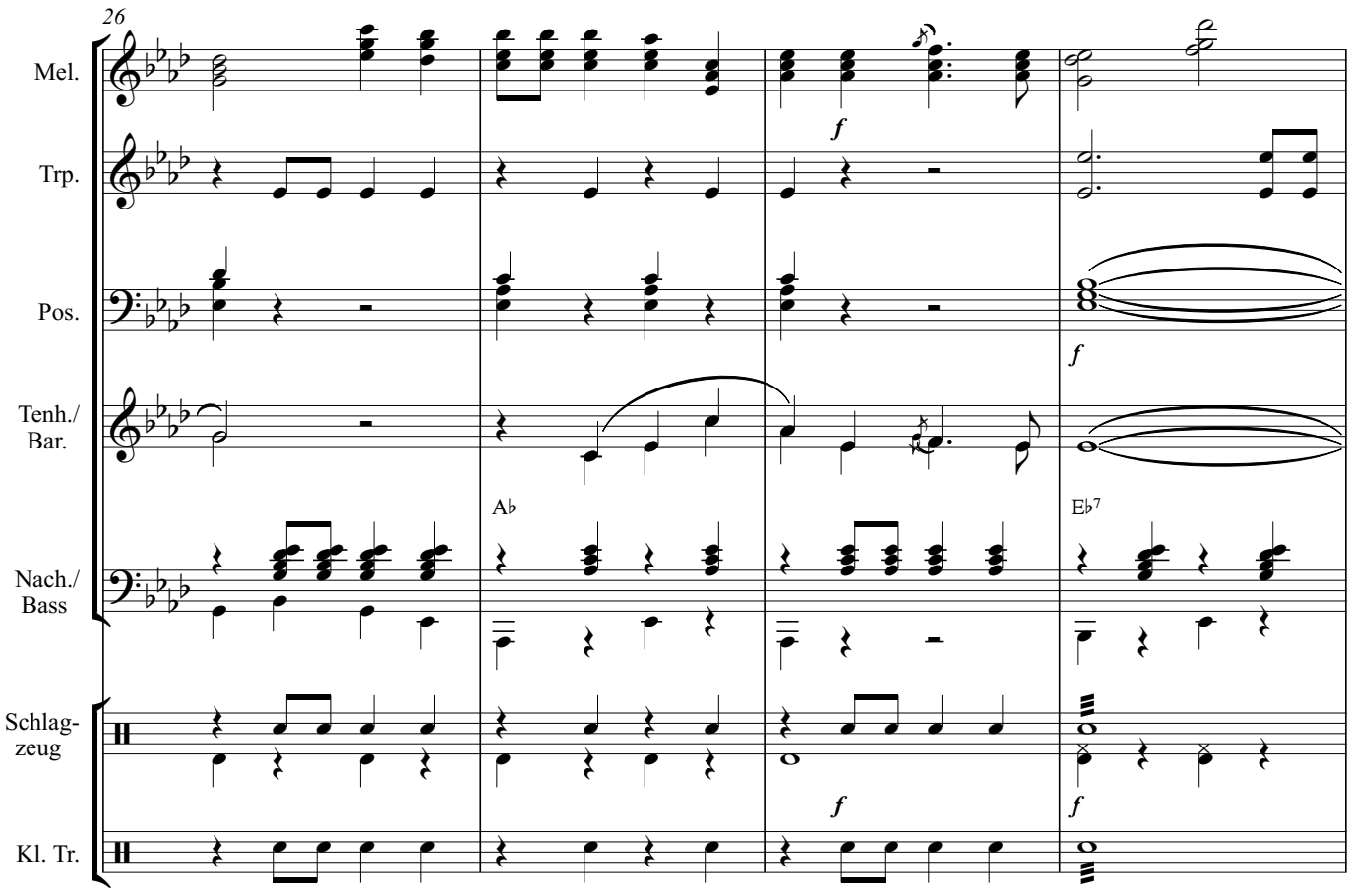


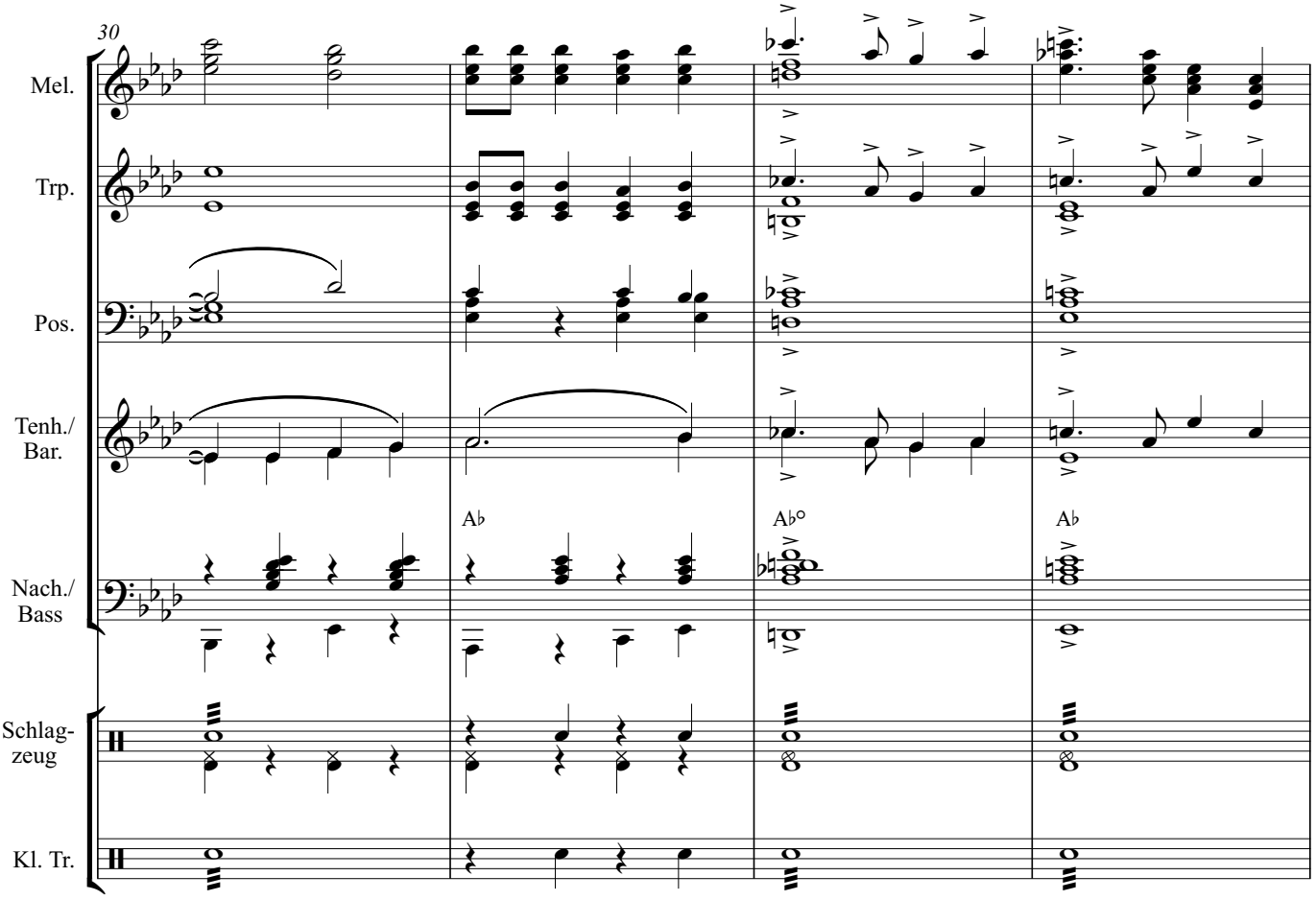


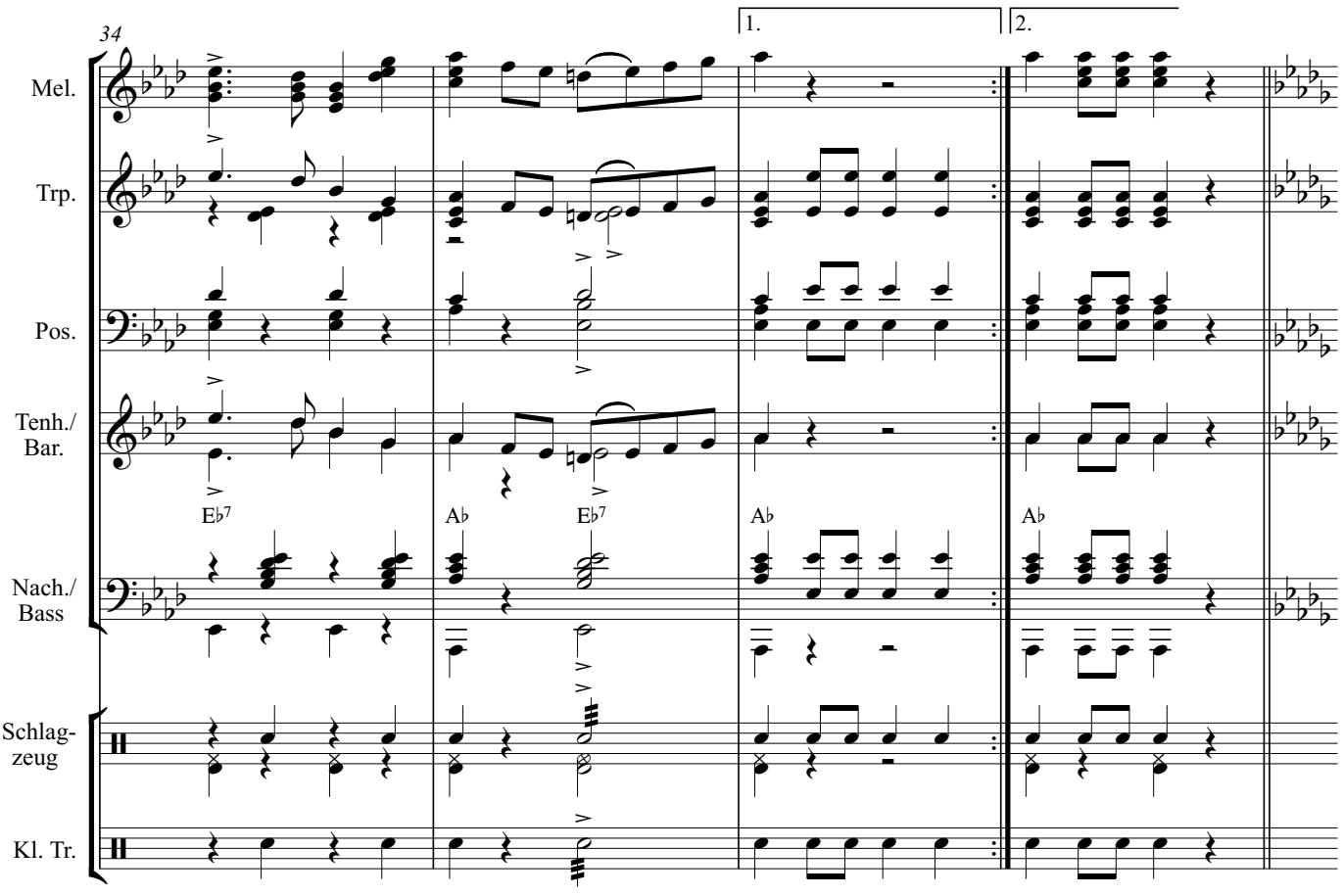

10
Mel.
Trp.
Pos.
Tenh./ Bar.
Nach./ Bass
Schlag- zeug
Kl. Tr.
A♭
E♭
p
f
ff

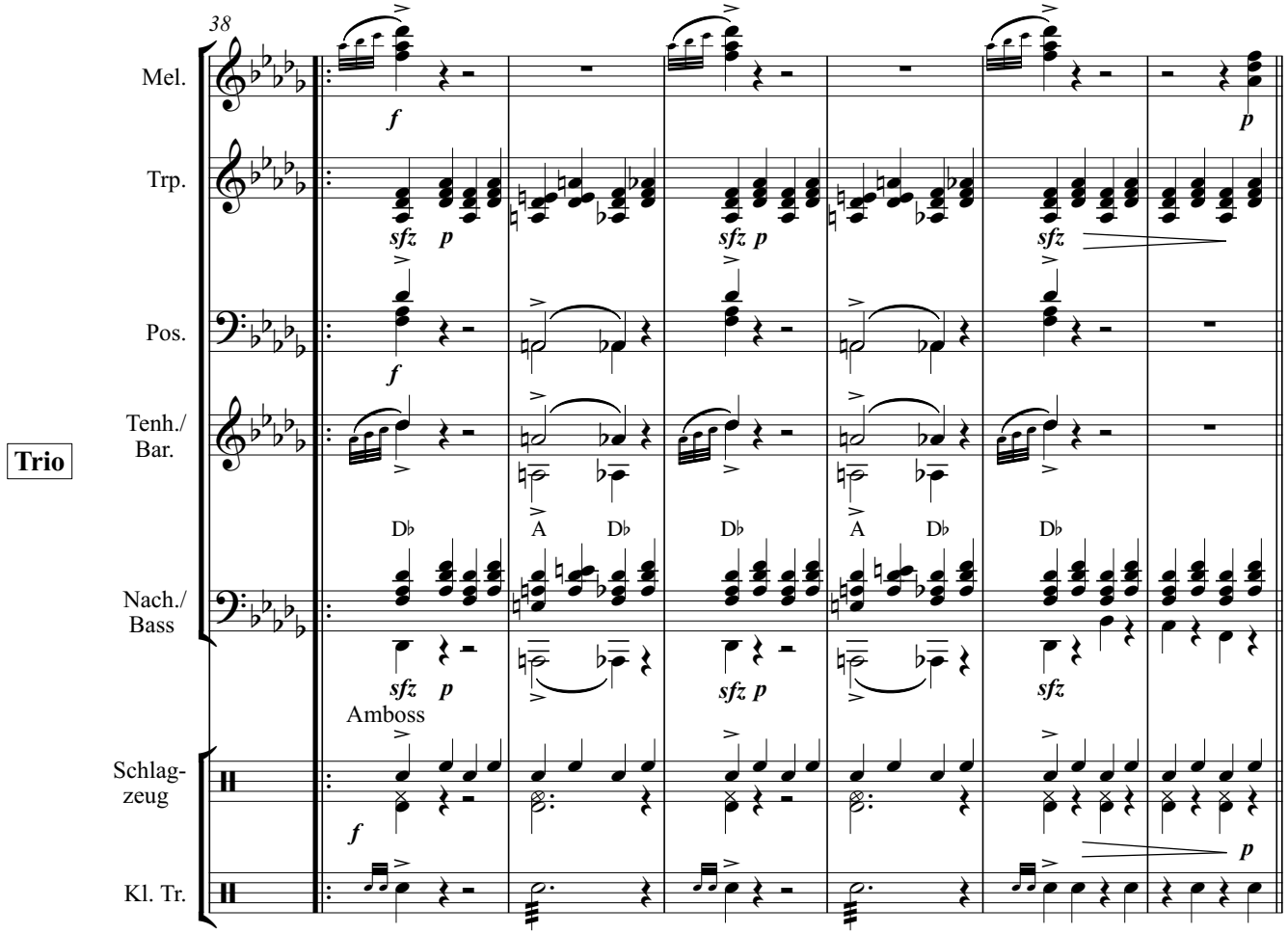

16
1.
2.
Mel.
Trp.
Pos.
Tenh./ Bar.
Nach./ Bass
Schlag- zeug
Kl. Tr.
A♭
B♭7
E♭
B♭7
E♭
E♭
p

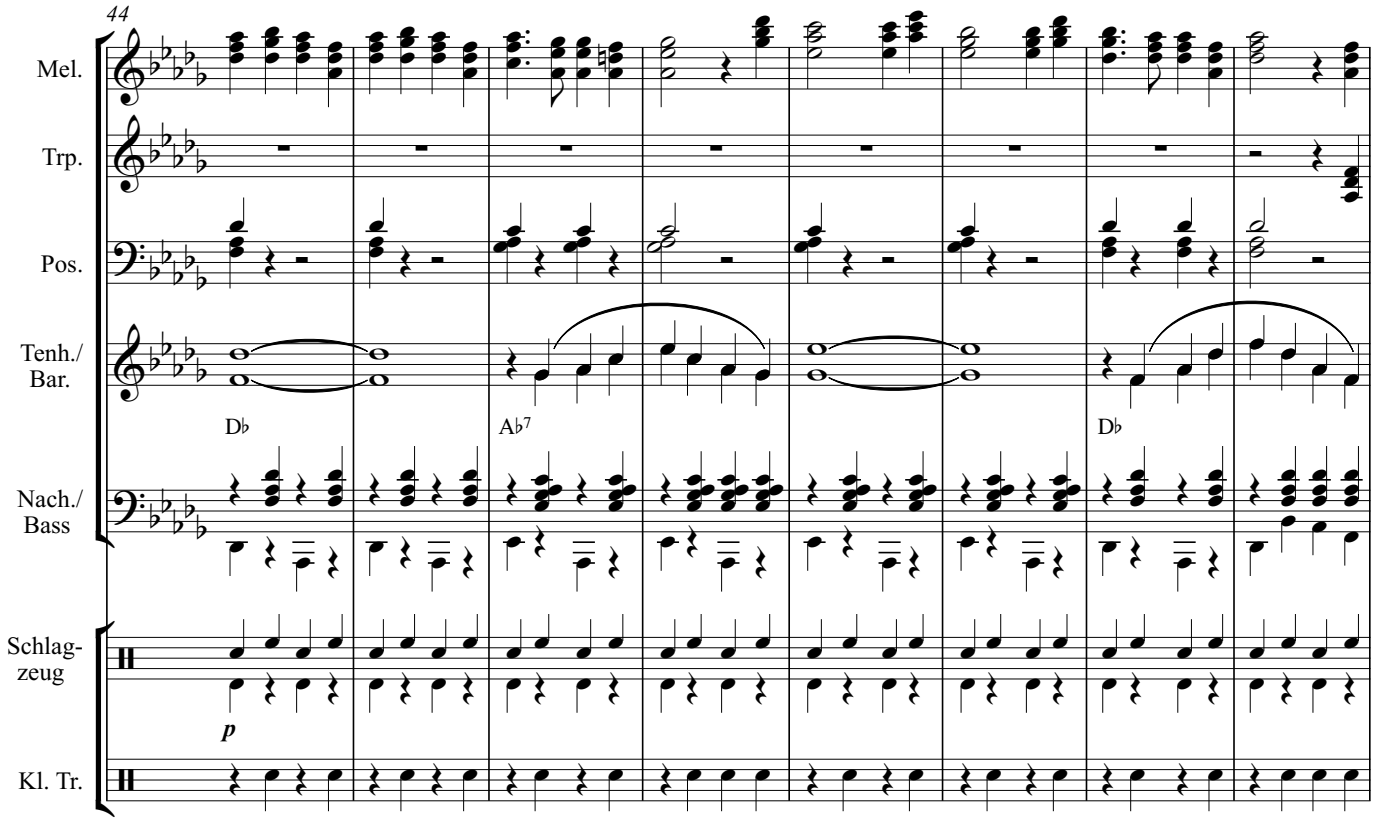

21
Mel.
Trp.
Pos.
Tenh./
Bar.
Nach./
Bass
Schlag-
zeug
Kl. Tr.
f
p
3. Trp.
E♭7
A♭
E♭7

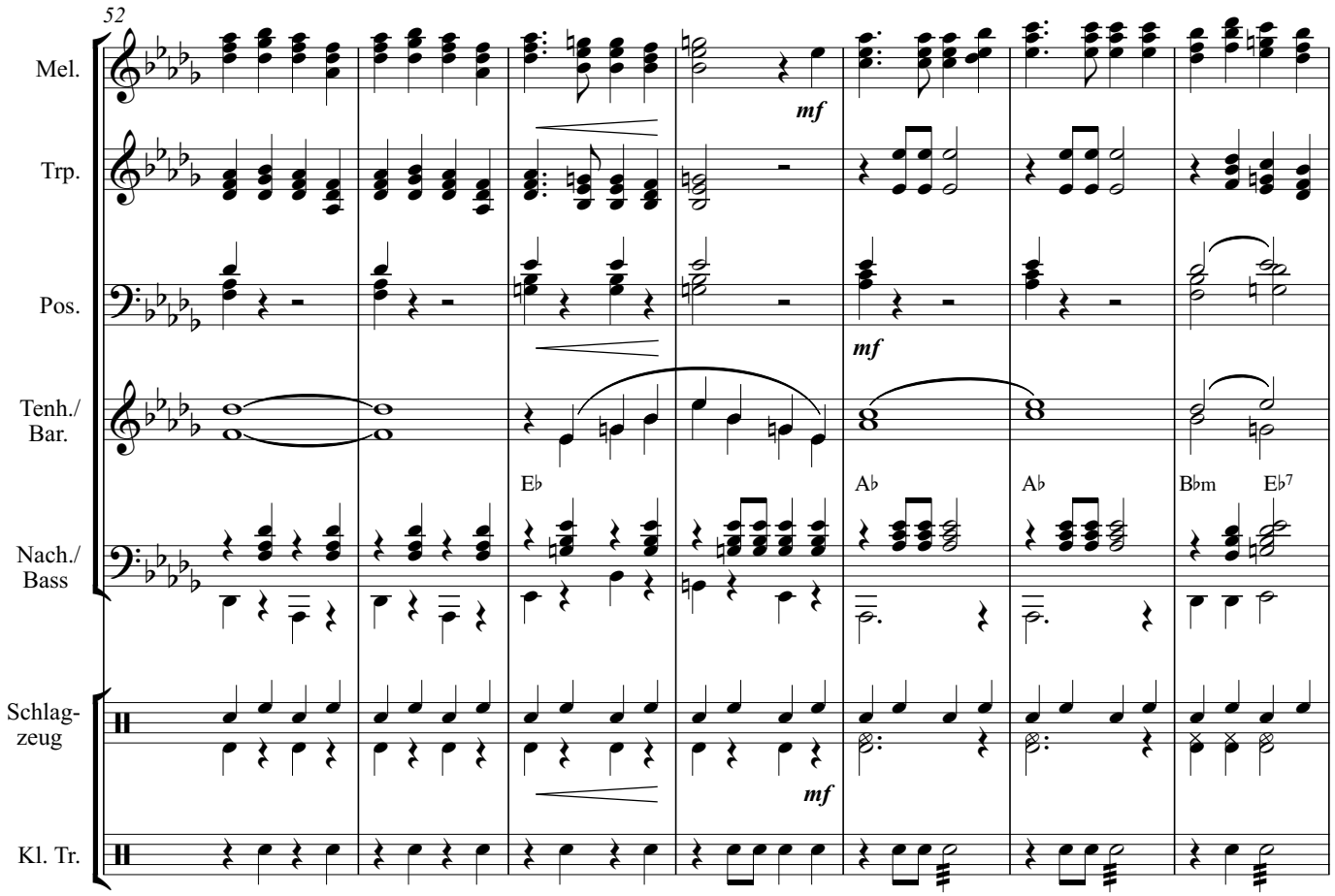

26
Mel.
Trp.
Pos.
Tenh./
Bar.
Nach./
Bass
Schlag-
zeug
Kl. Tr.
f
A♭
E♭7

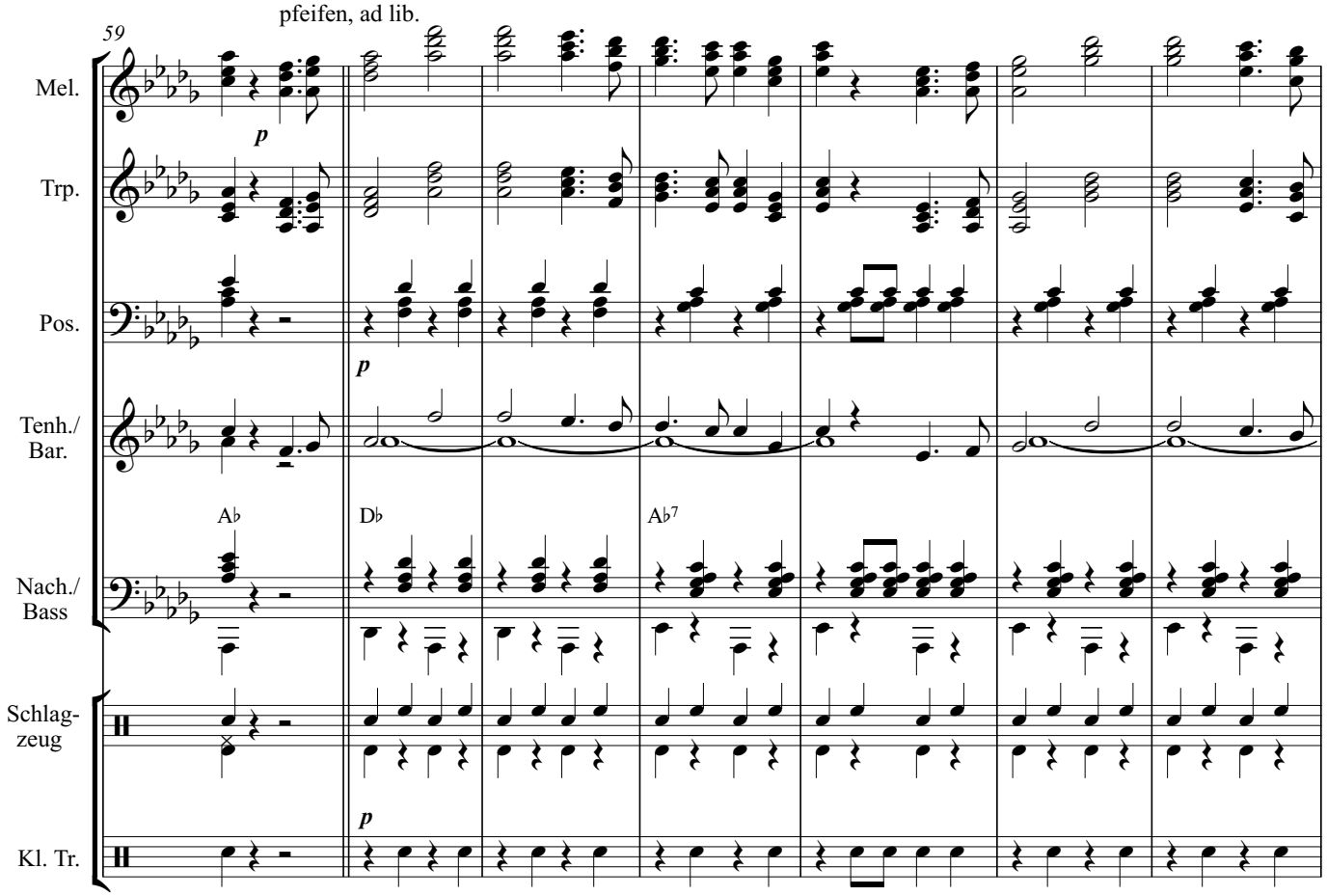

30
Mel.
Trp.
Pos.
Tenh./
Bar.
Nach./
Bass
Schlag-
zeug
Kl. Tr.
A♭
A♭°
A♭

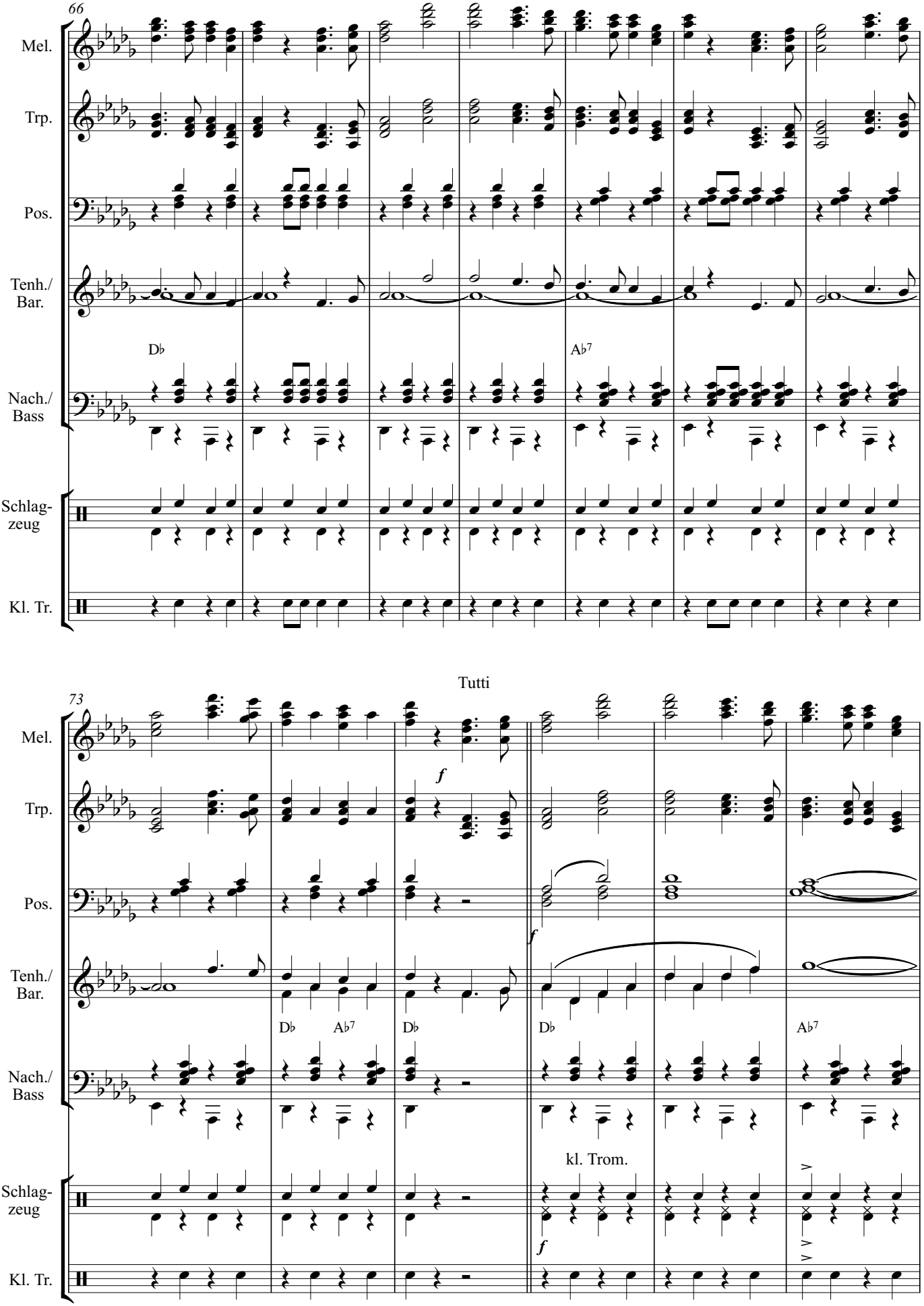

34
1.
2.
Mel.
Trp.
Pos.
Tenh./
Bar.
Nach./
Bass
Schlag-
zeug
Kl. Tr.
E♭7
A♭
E♭7
A♭
A♭

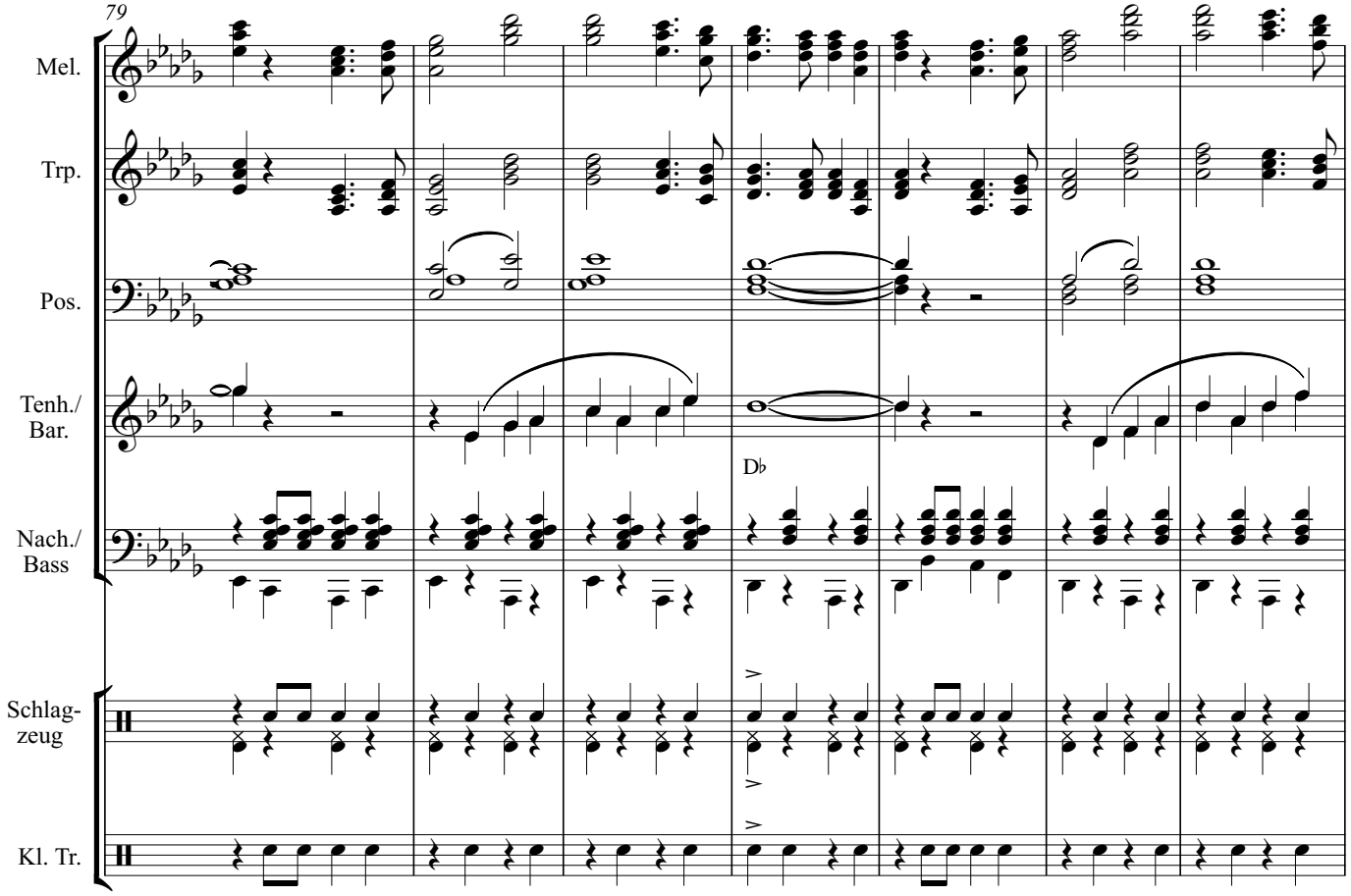

38
Mel.
Trp.
Pos.
Tenh./
Bar.
Trio
Nach./
Bass
Schlag-
zeug
Kl. Tr.
f
sfz p
sfz
p
Db
A
Amboss

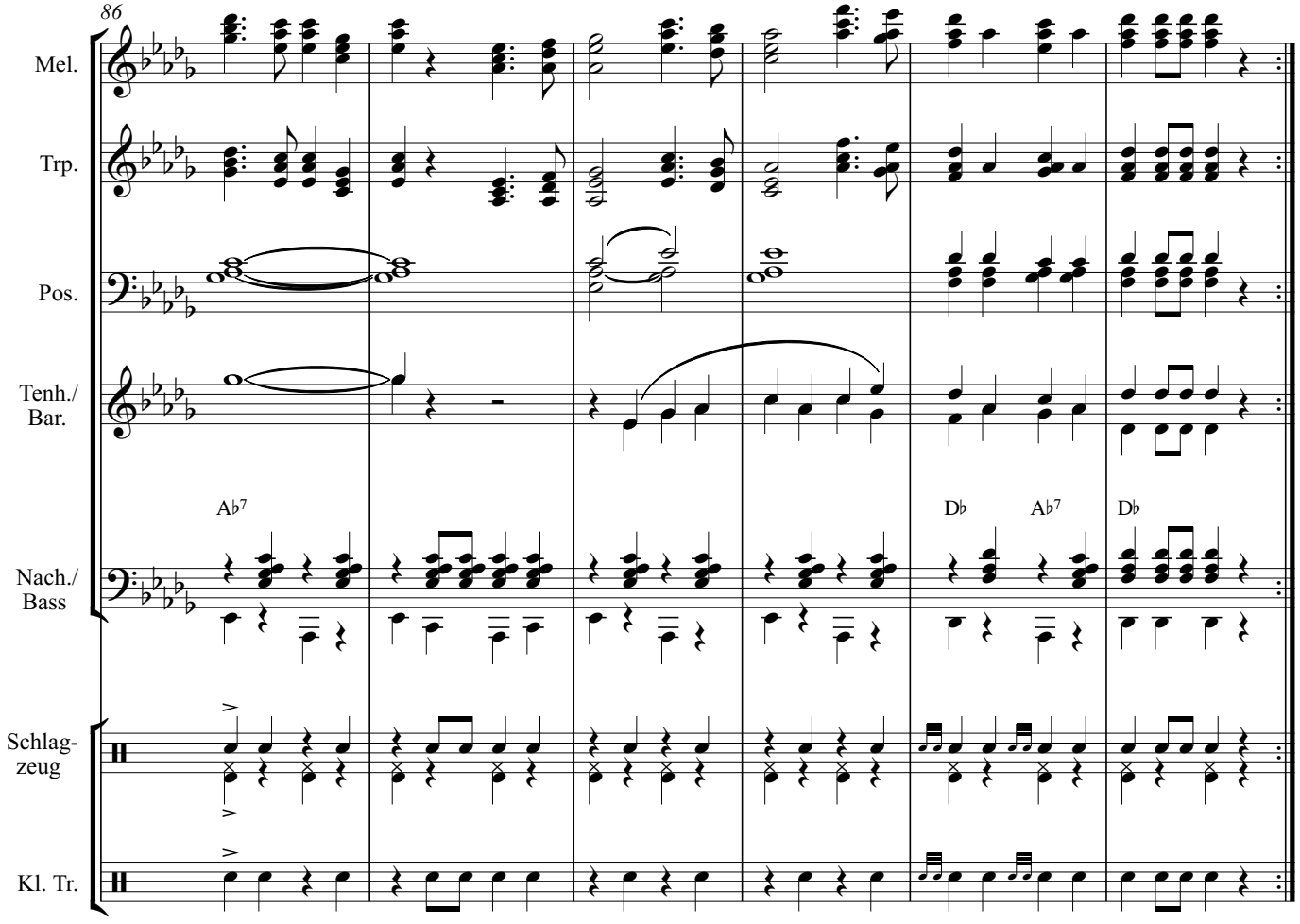

44
Mel.
Trp.
Pos.
Tenh./
Bar.
Nach./
Bass
Schlag-
zeug
Kl. Tr.
Db
Ab7
Db
p


52
Mel.
Trp.
Pos.
Tenh./
Bar.
Nach./
Bass
Schlag-
zeug
Kl. Tr.
mf
mf
mf
E♭
A♭
A♭
B♭m
E♭7


pfeifen, ad lib.
59
Mel.
Trp.
Pos.
Tenh./
Bar.
Nach./
Bass
Schlag-
zeug
Kl. Tr.
p
p
p
A♭
D♭
A♭7


66
Mel.
Trp.
Pos.
Tenh./ Bar.
D♭
A♭7
Nach./ Bass
Schlag- zeug
Kl. Tr.
73
Tutti
f
f
D♭
A♭7
D♭
D♭
A♭7
kl. Trom.
f

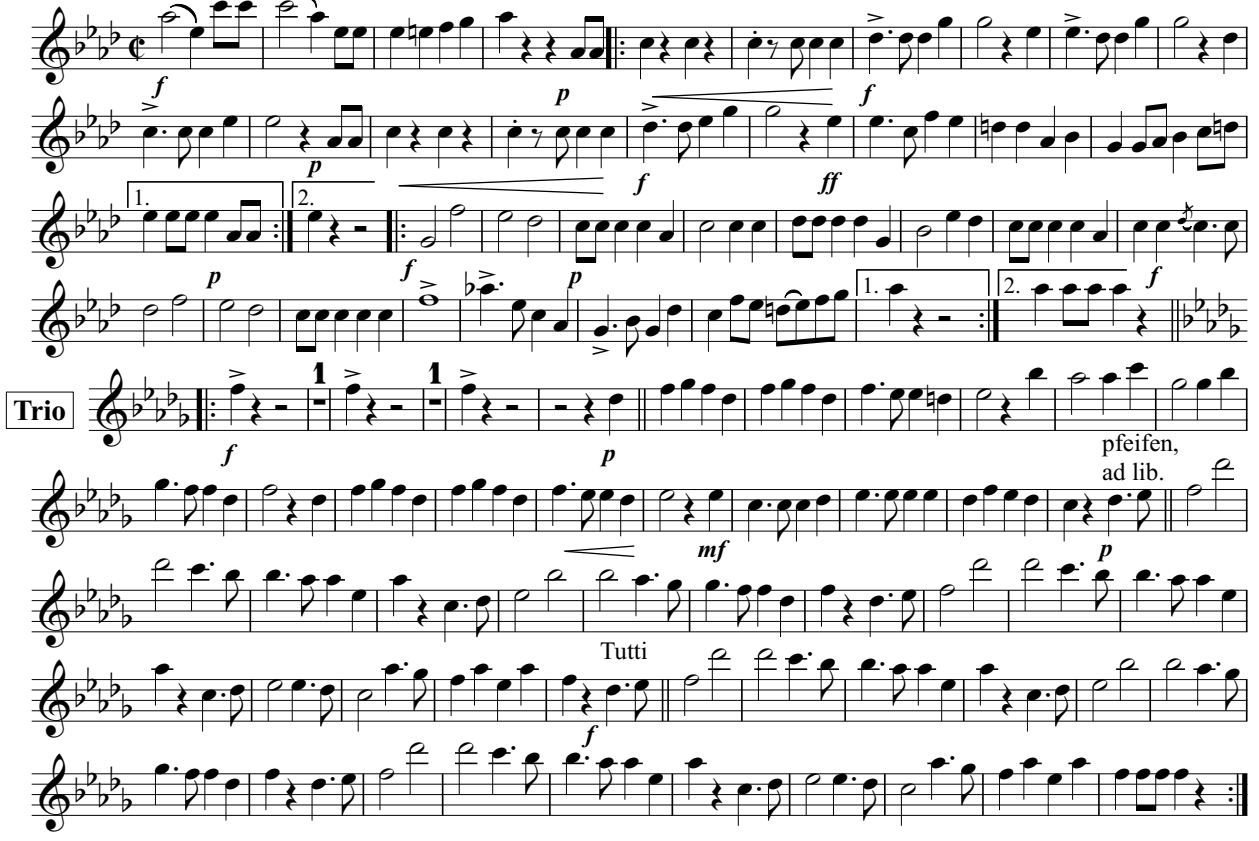

79
Mel.
Trp.
Pos.
Tenh./
Bar.
Nach./
Bass
Schlag-
zeug
Kl. Tr.
D♭


86
Mel.
Trp.
Pos.
Tenh./
Bar.
Nach./
Bass
Schlag-
zeug
Kl. Tr.
A♭7
D♭
A♭7
D♭

Piccolo in C

Kupferschmied-Marsch

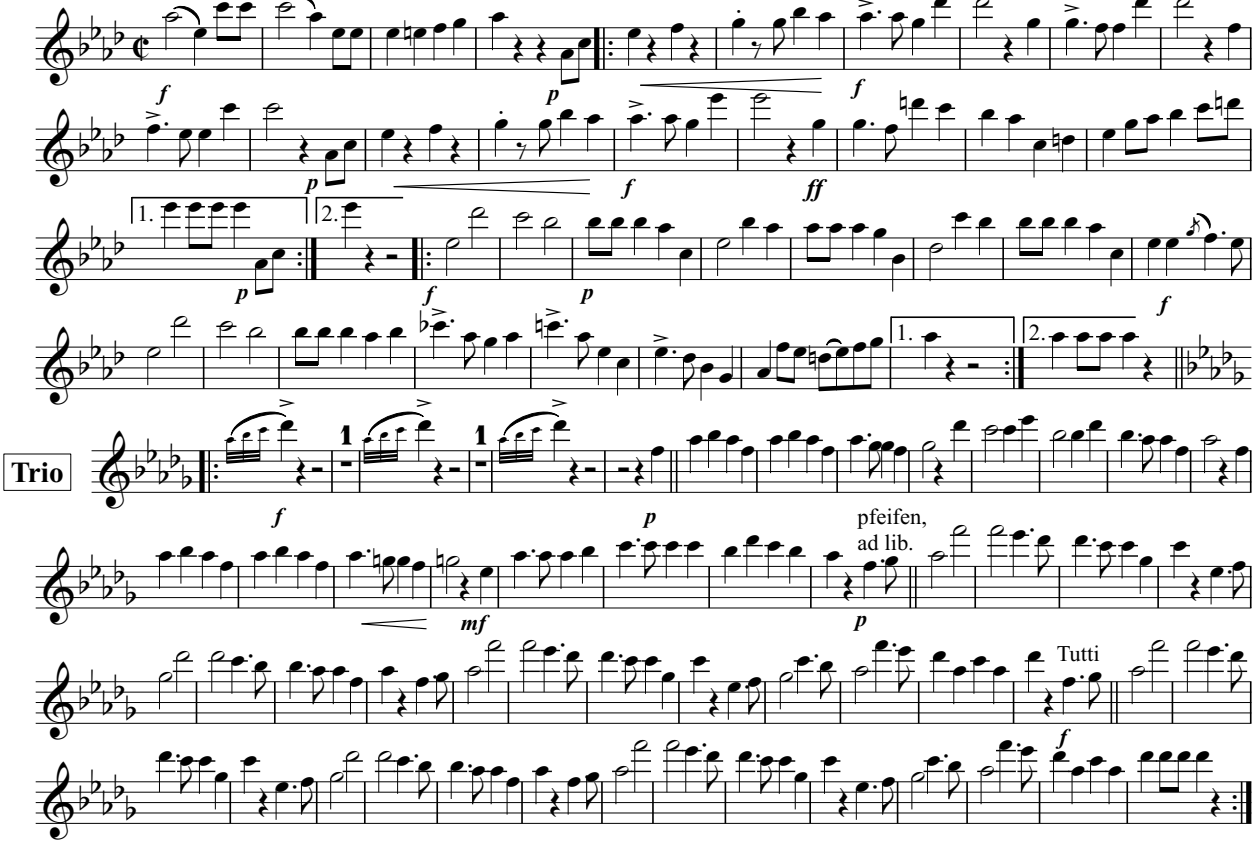
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Flöte 1 in C

Kupferschmied-Marsch

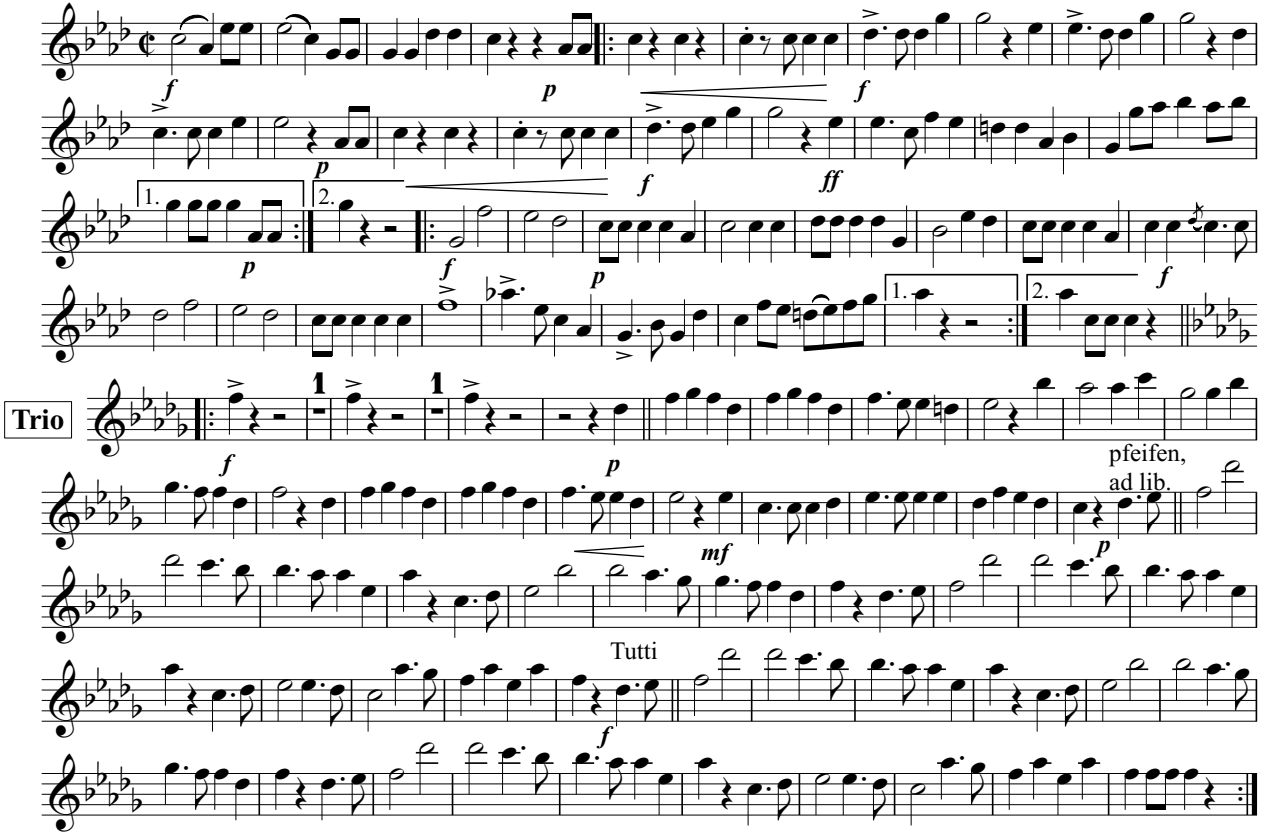
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Flöte 2 in C

Kupferschmied-Marsch

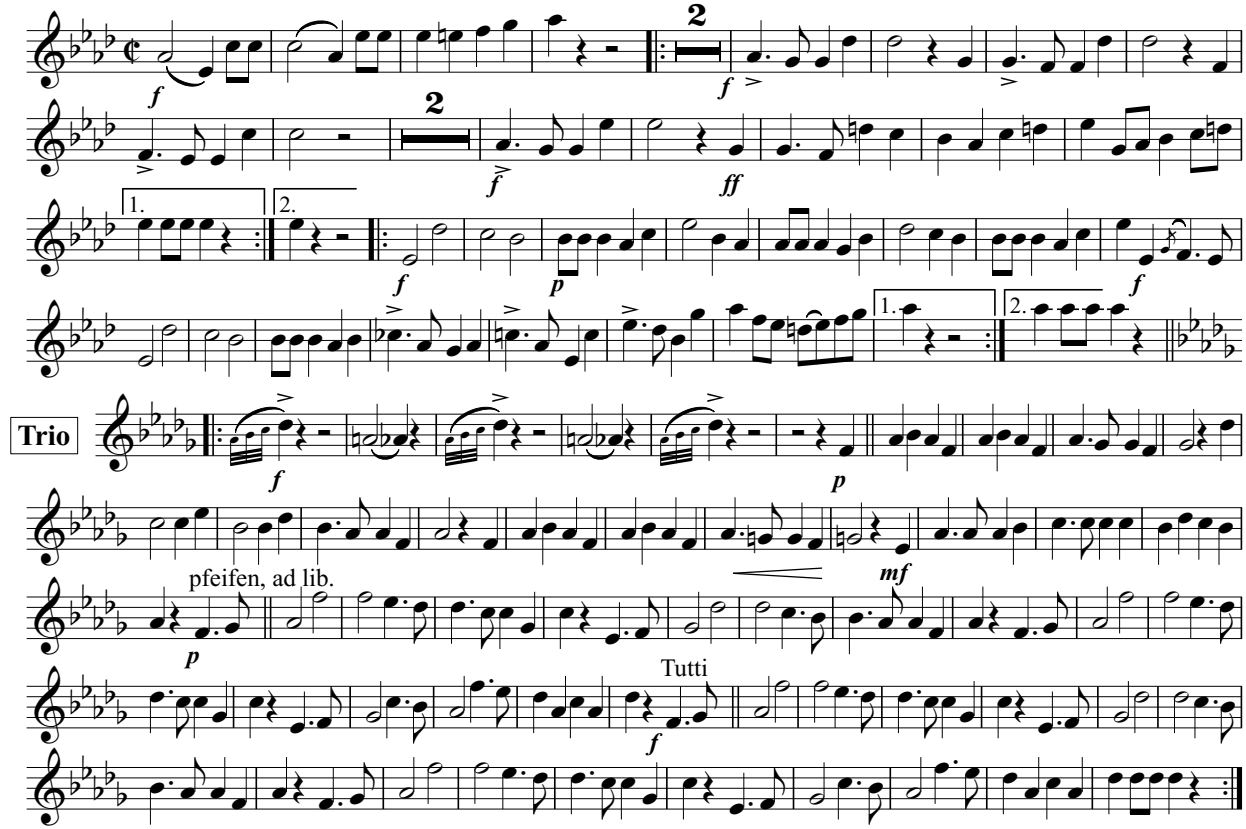
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Oboe 1

Kupferschmied-Marsch

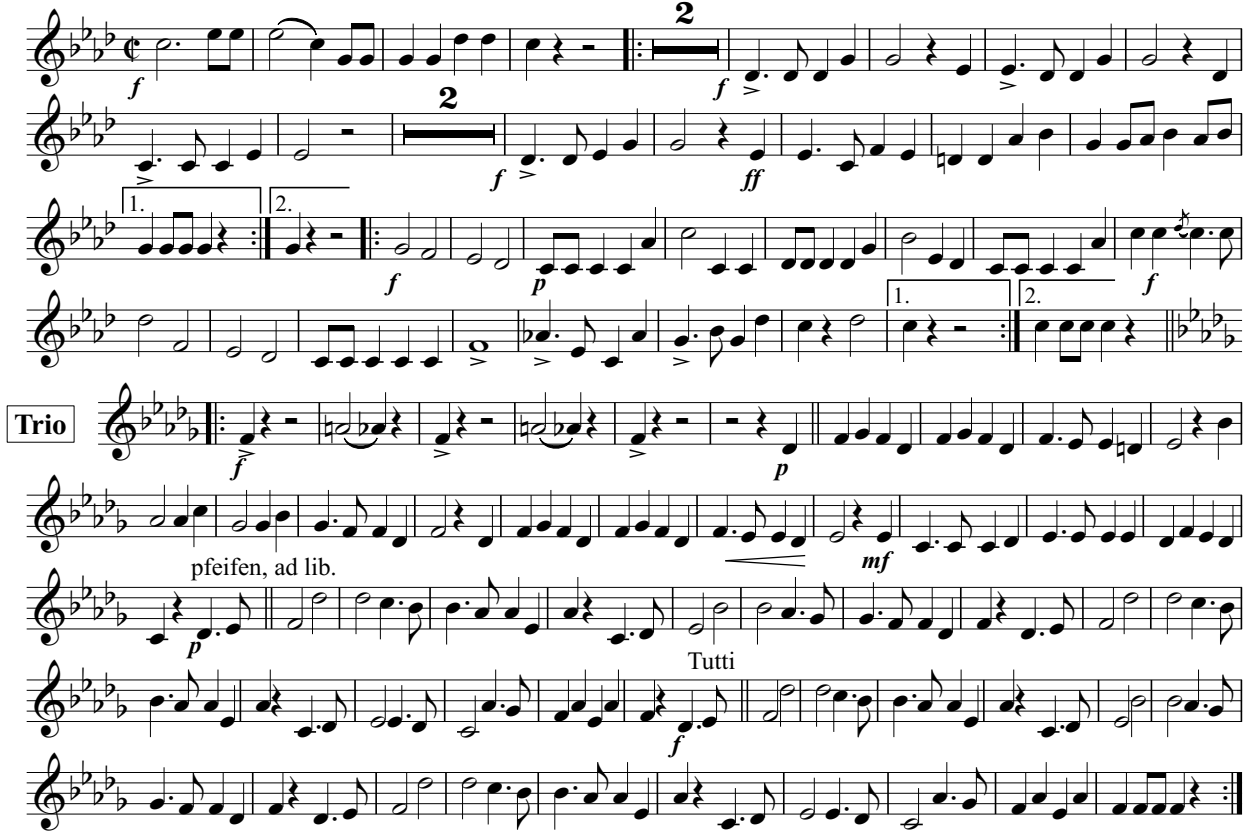
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Oboe 2

Kupferschmied-Marsch

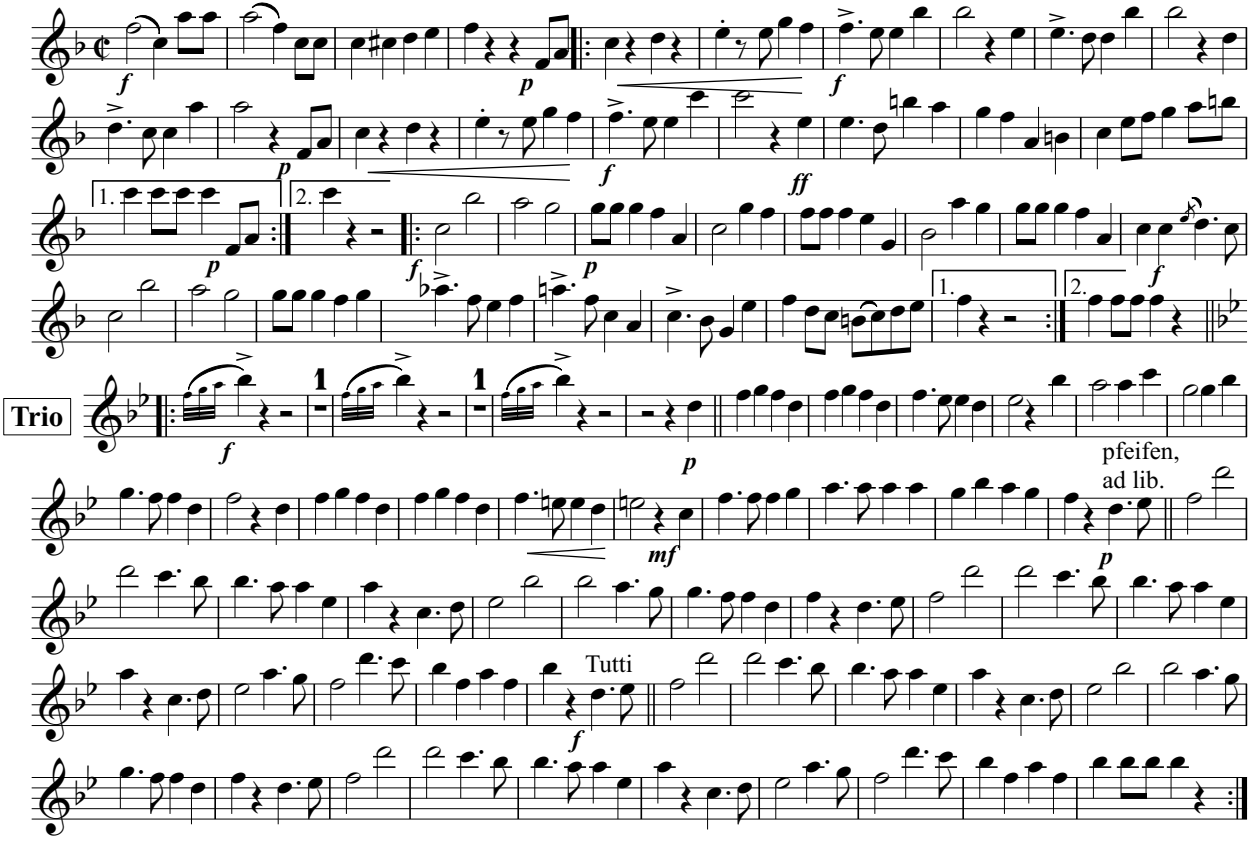
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Klarinette in Es

Kupferschmied-Marsch

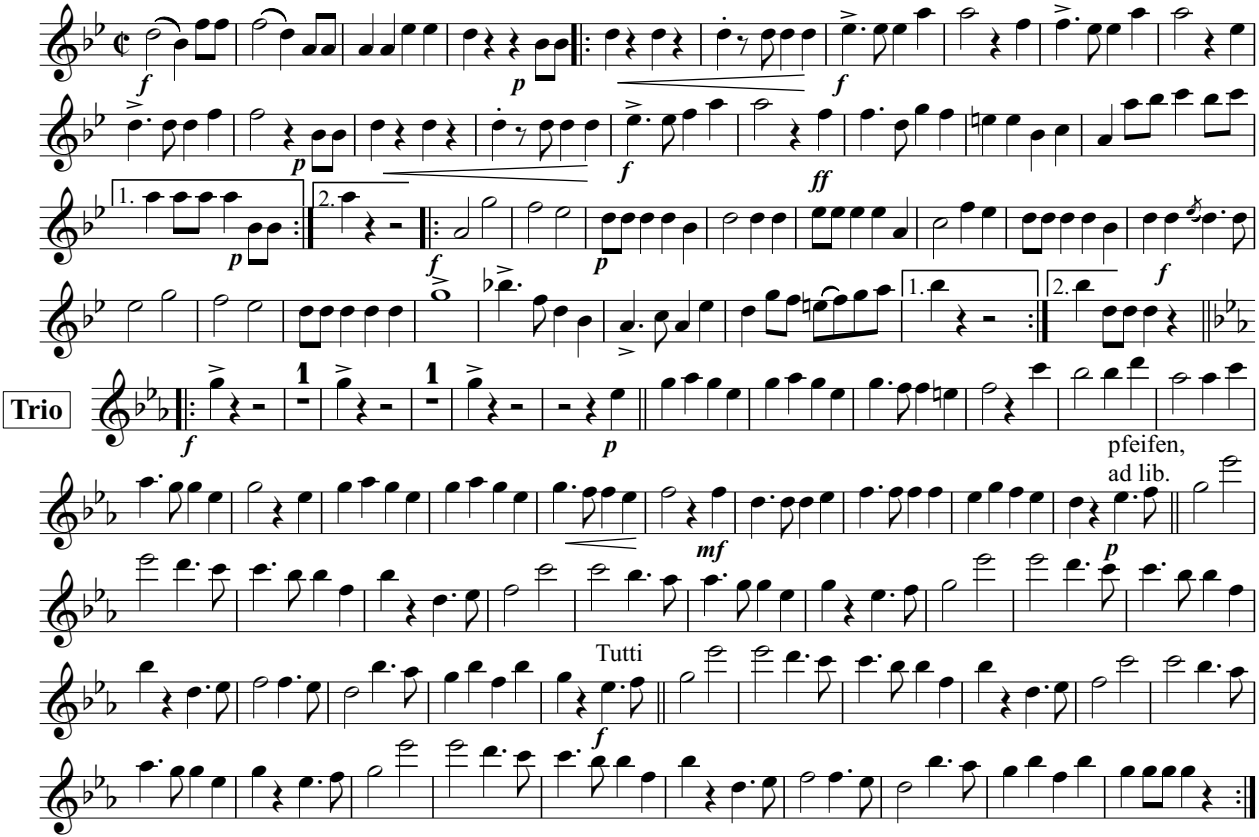
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Klarinette 1 in B

Kupferschmied-Marsch

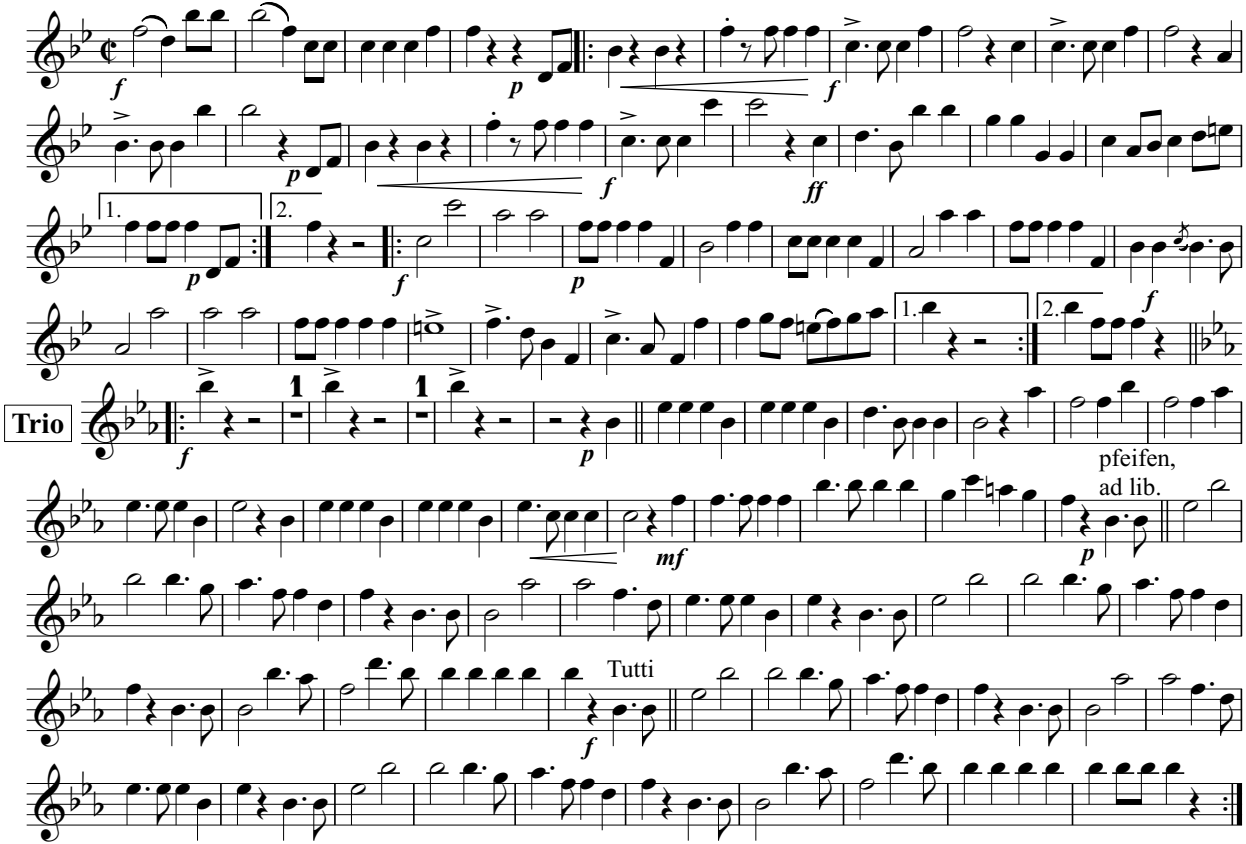
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Klarinette 2 in B

Kupferschmied-Marsch

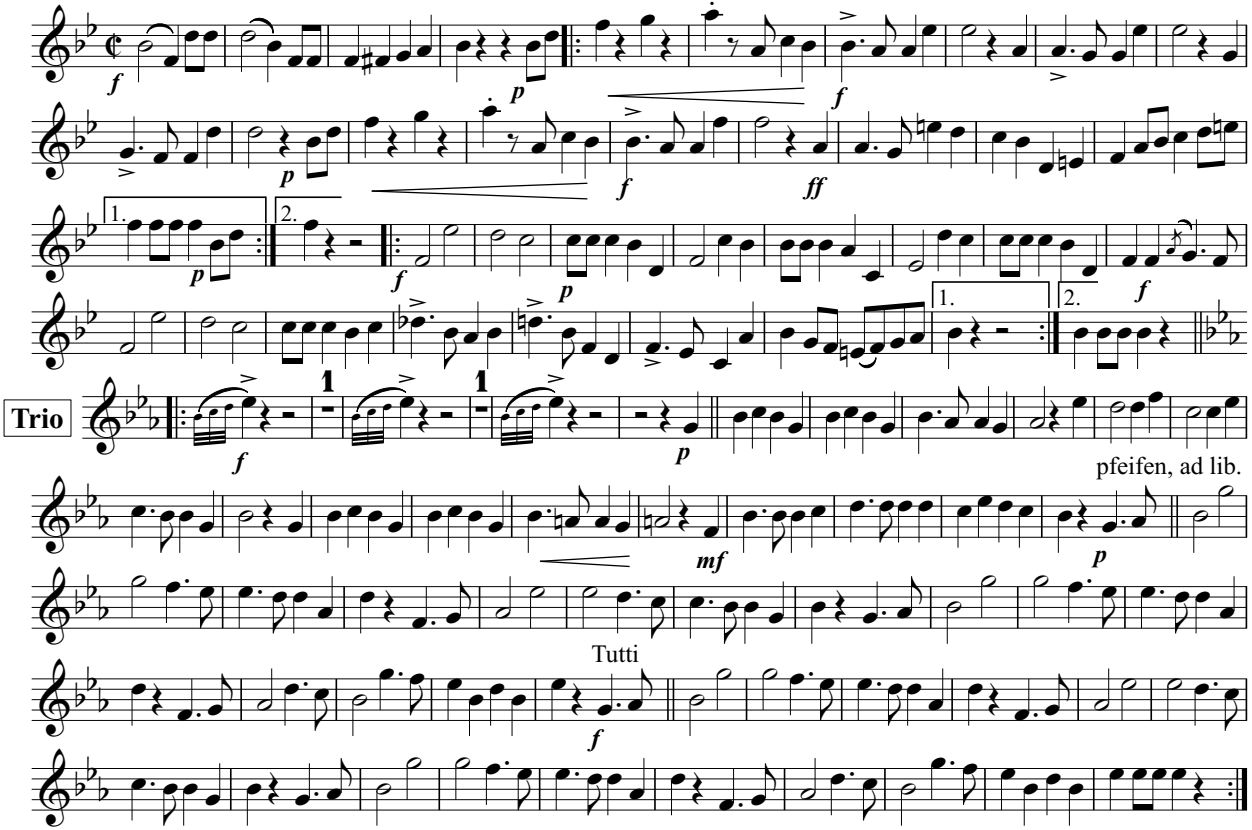
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Klarinette 3 in B

Kupferschmied-Marsch

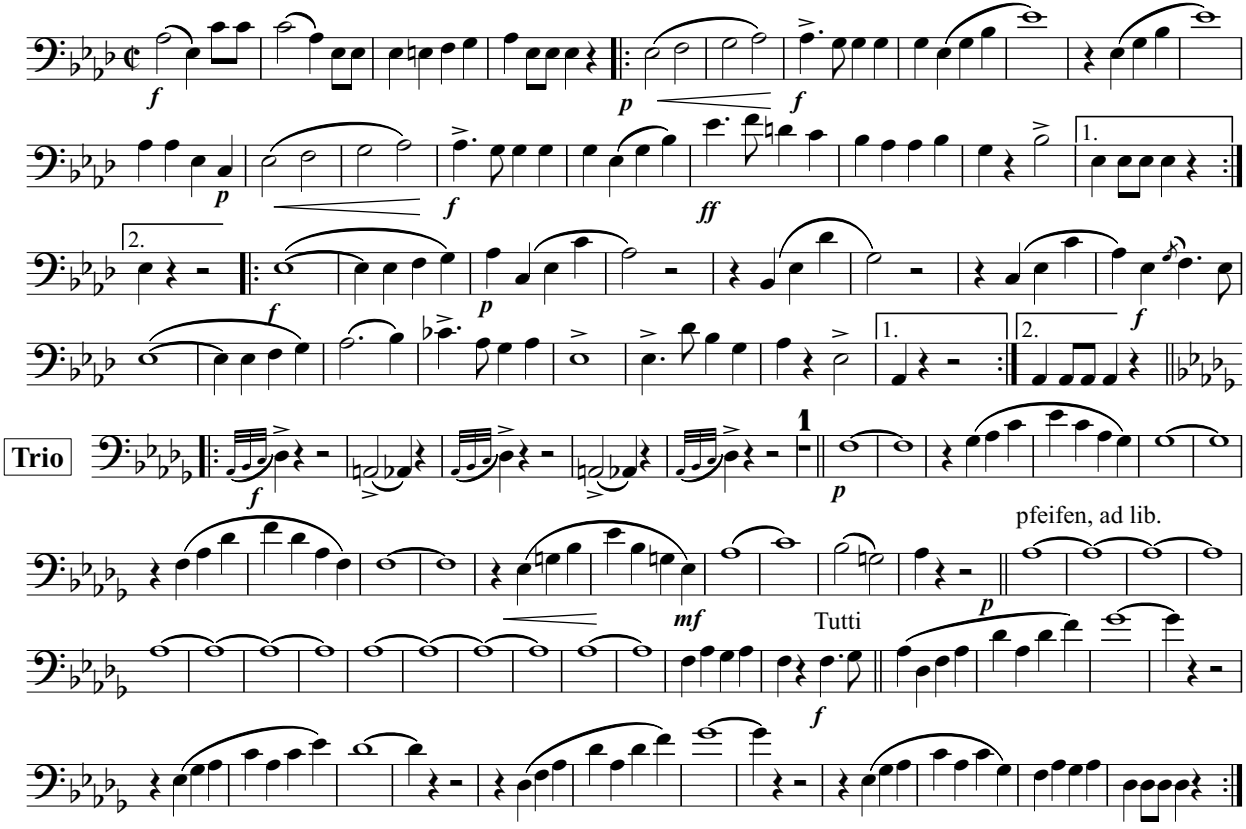
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Fagott

Kupferschmied-Marsch

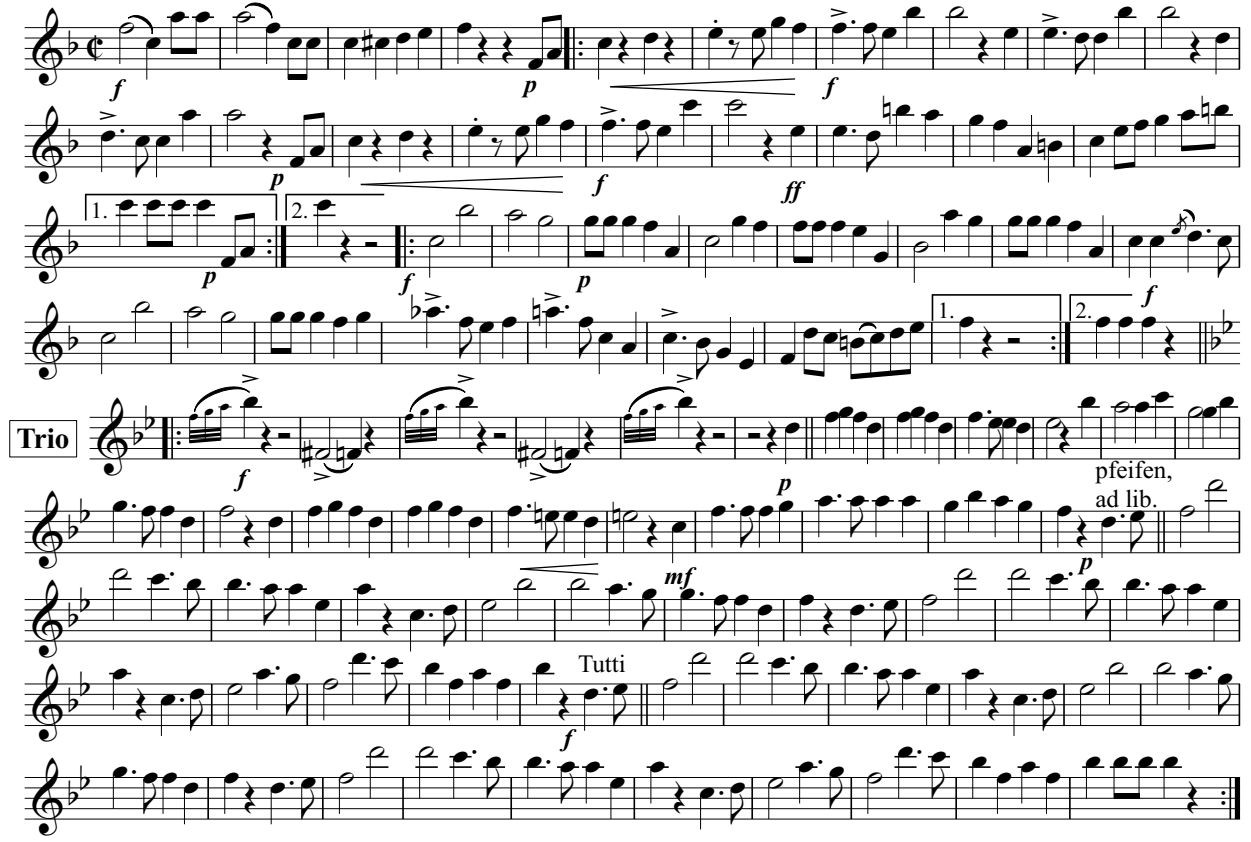
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Altsaxophon 1 in Es

Kupferschmied-Marsch

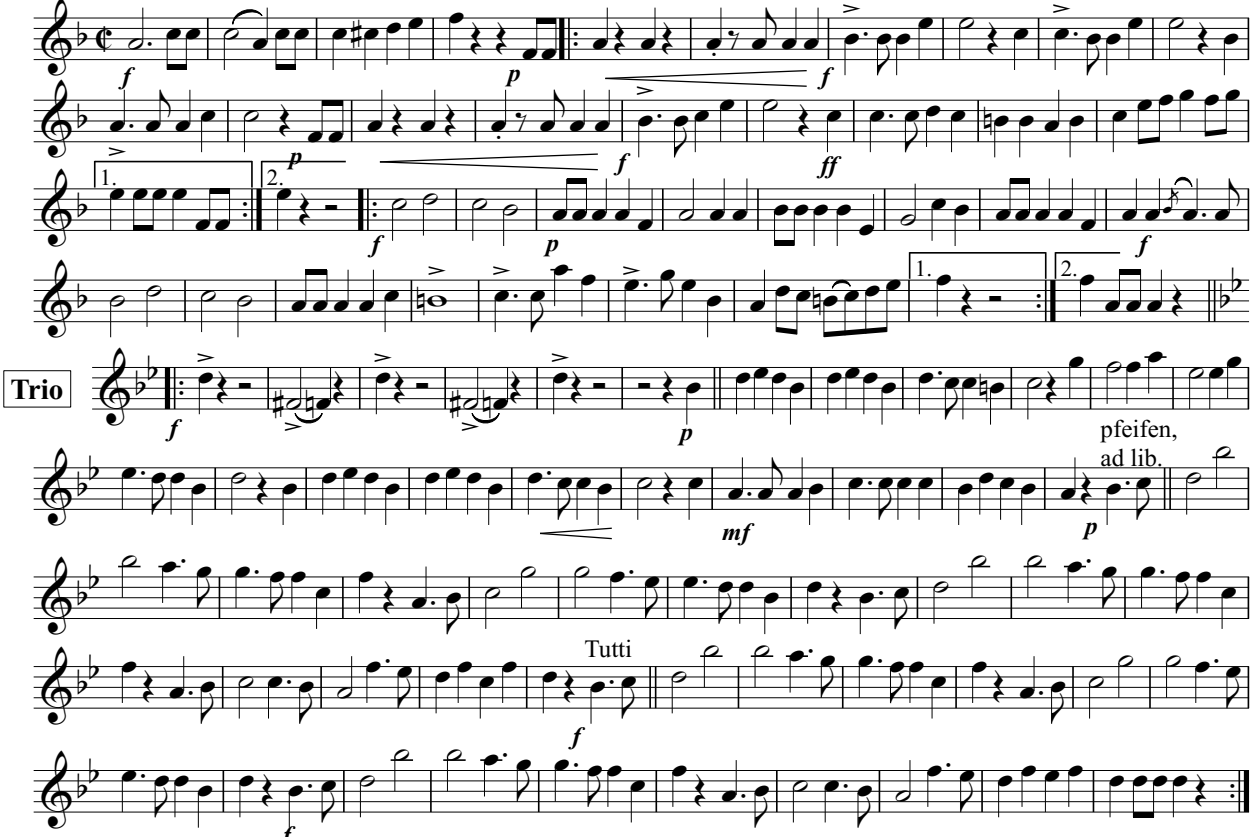
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Altsaxophon 2 in Es

Kupferschmied-Marsch

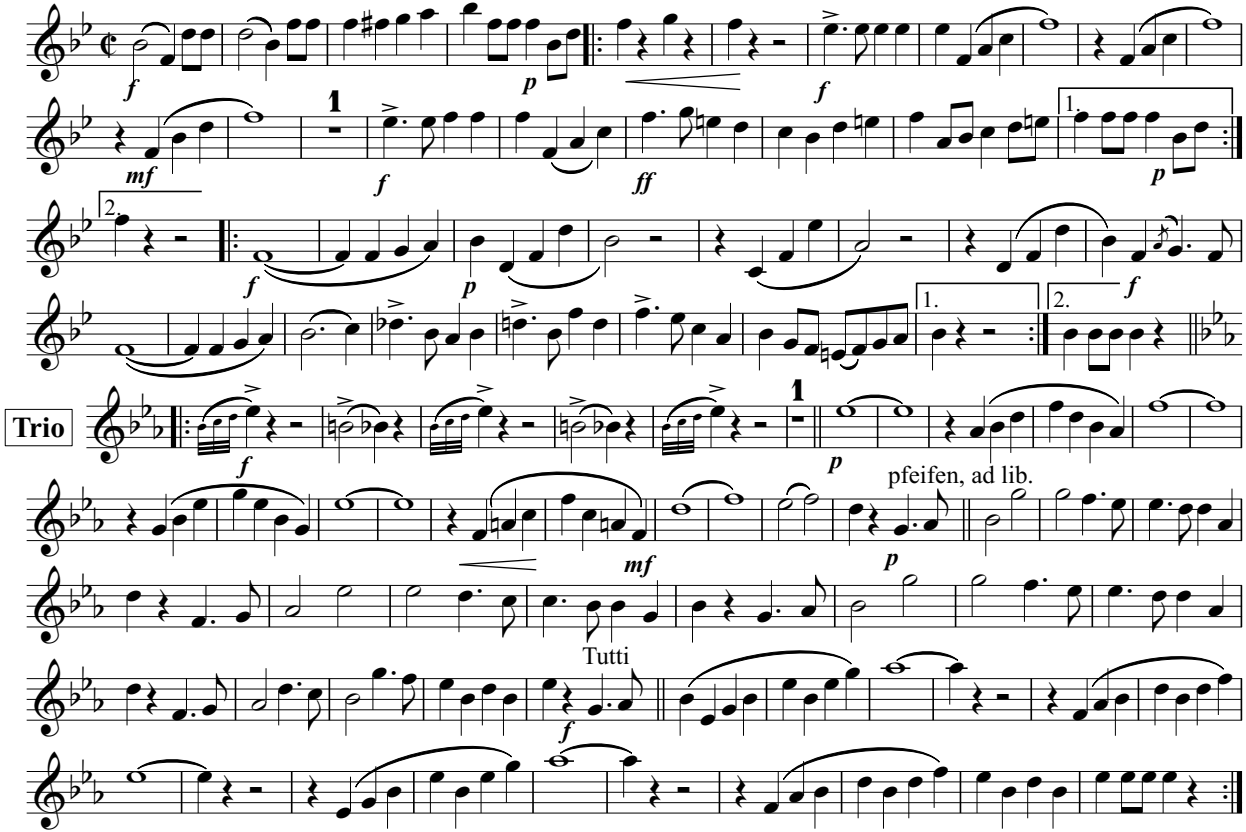
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Tenorsaxophon in B

Kupferschmied-Marsch

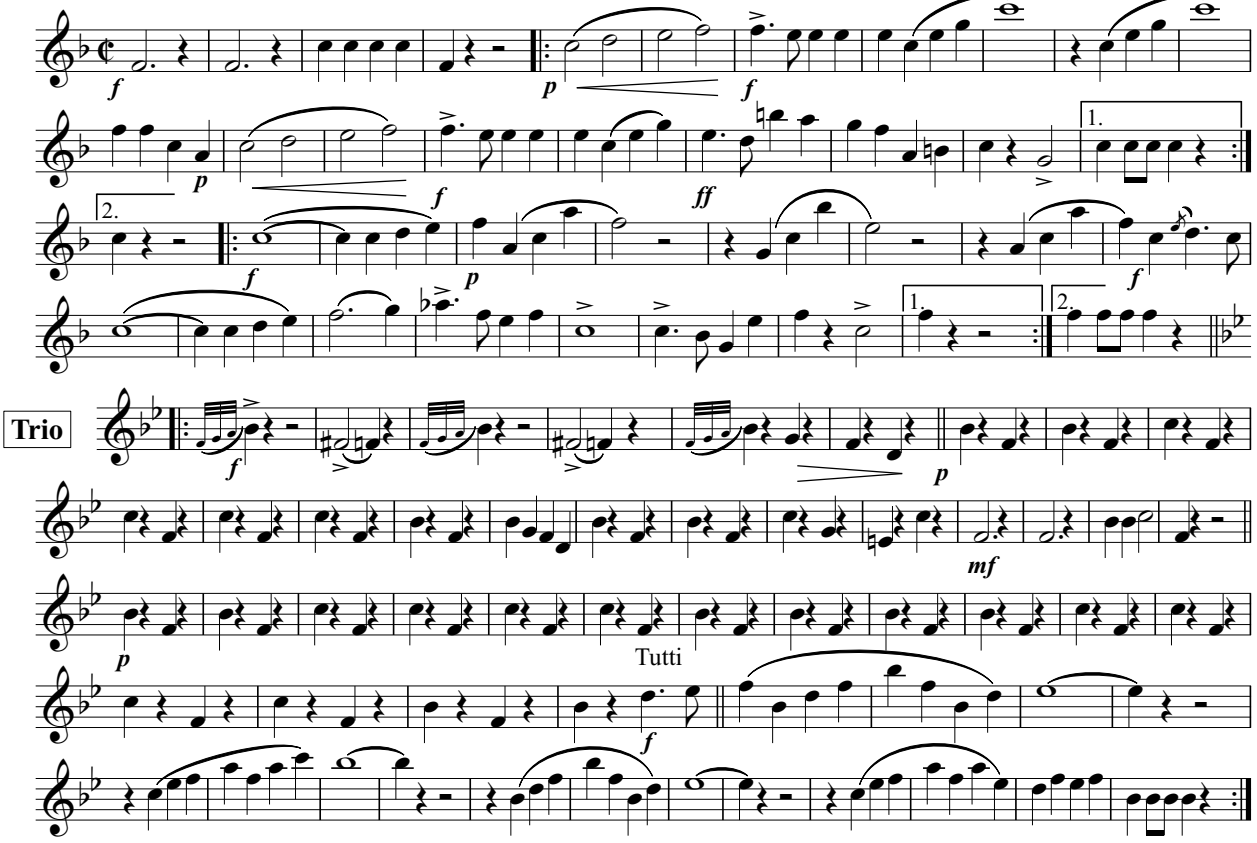
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Baritonsaxophon in Es

Kupferschmied-Marsch

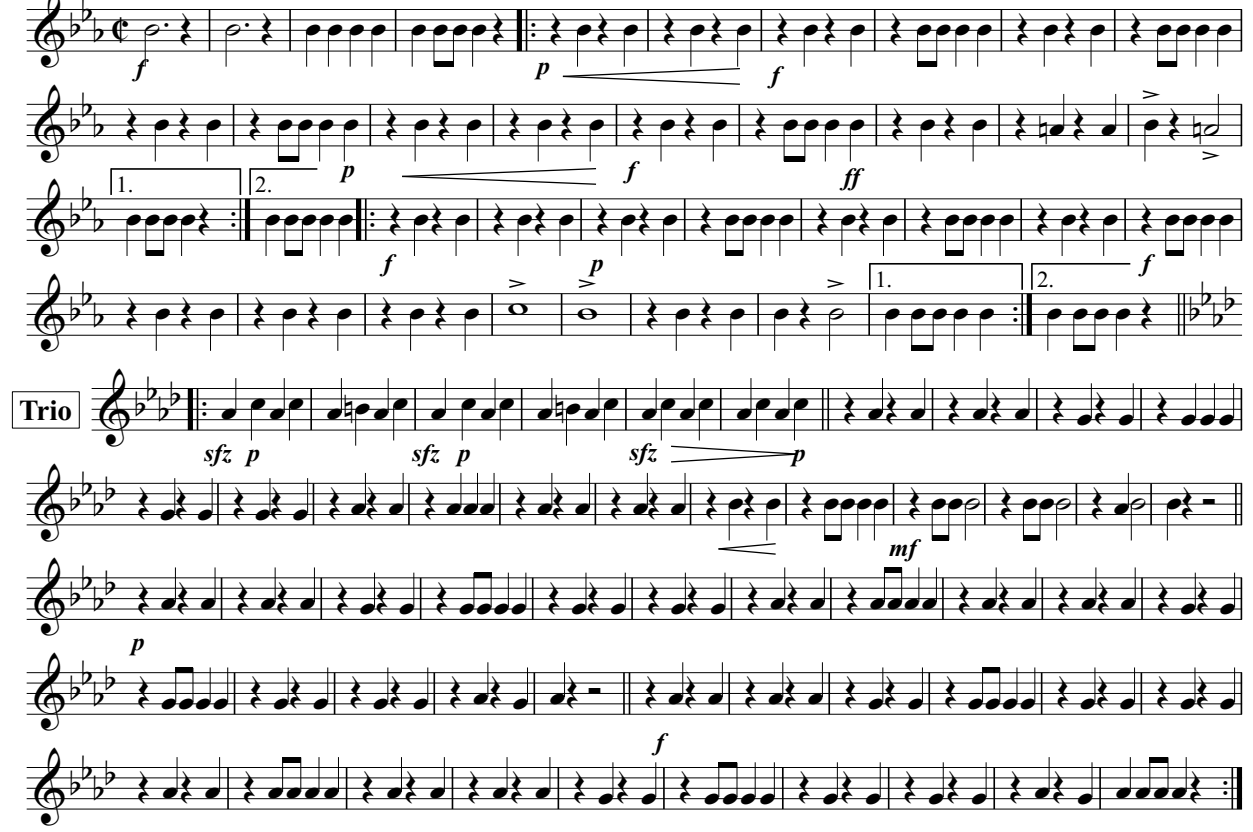
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Horn 1 in F

Kupferschmied-Marsch

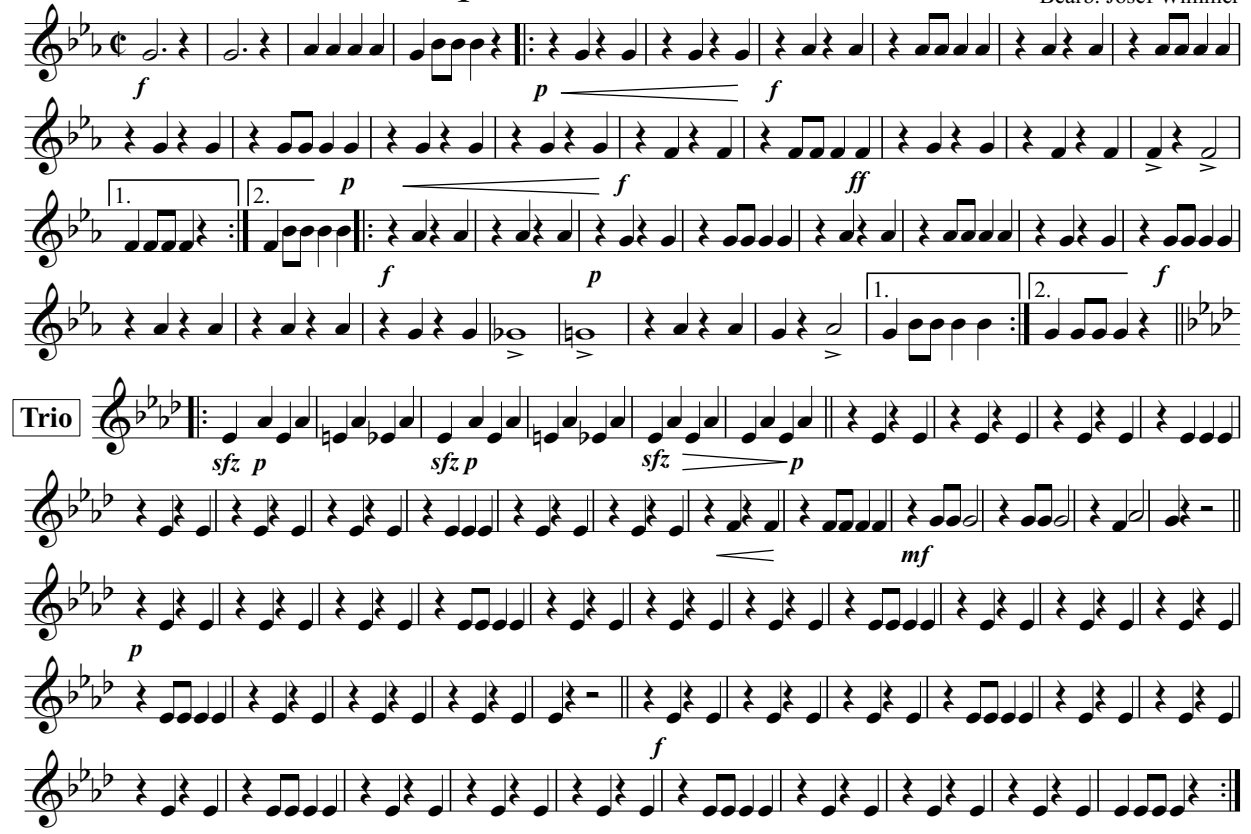
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Horn 2 in F

Kupferschmied-Marsch

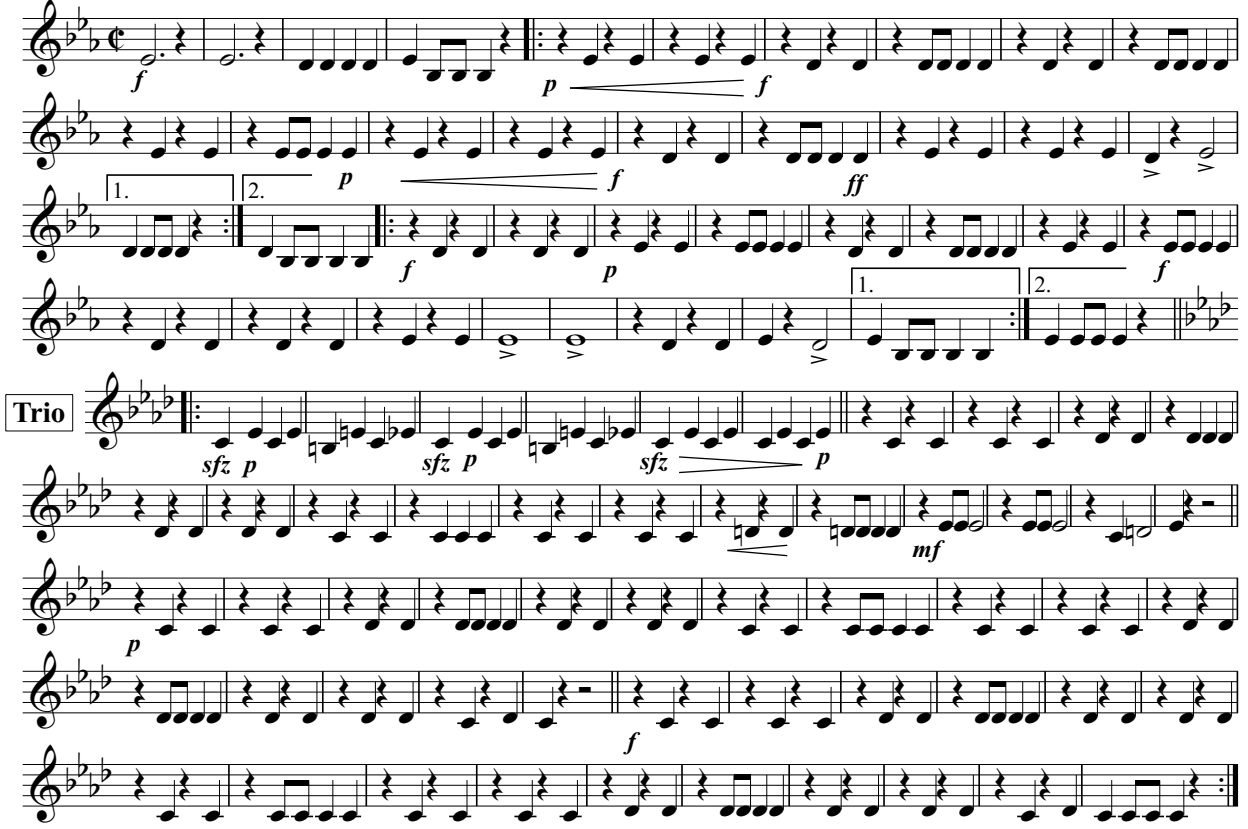
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Horn 3 in F

Kupferschmied-Marsch

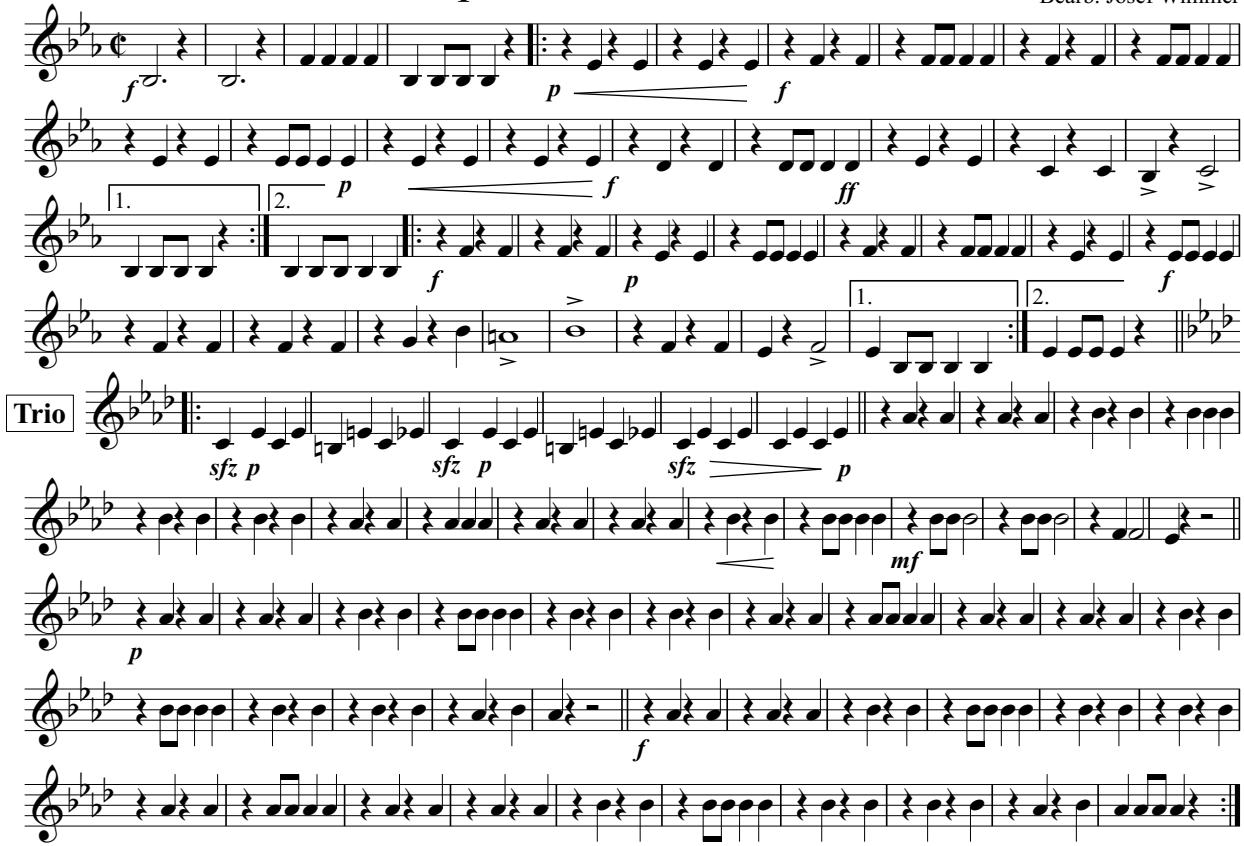
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Horn 4 in F

Kupferschmied-Marsch

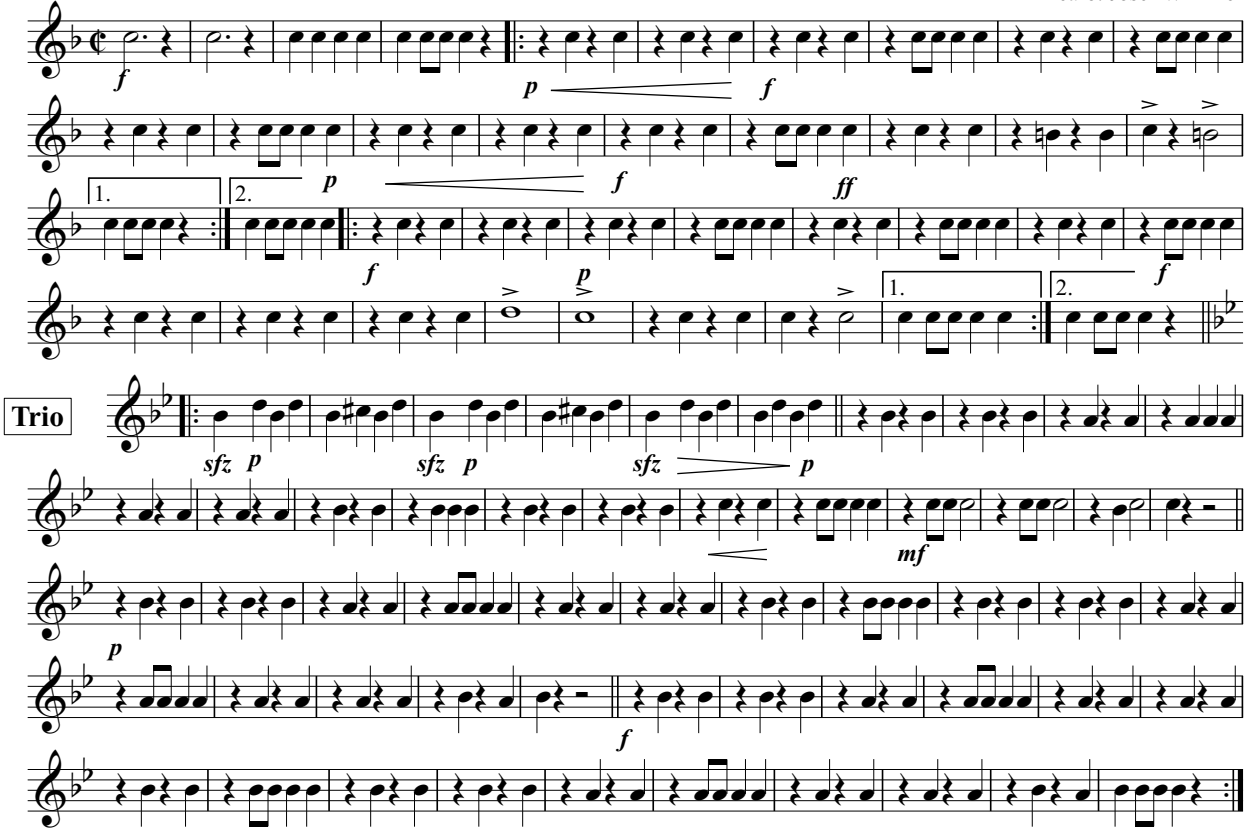
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Horn 1 in Es

Kupferschmied-Marsch

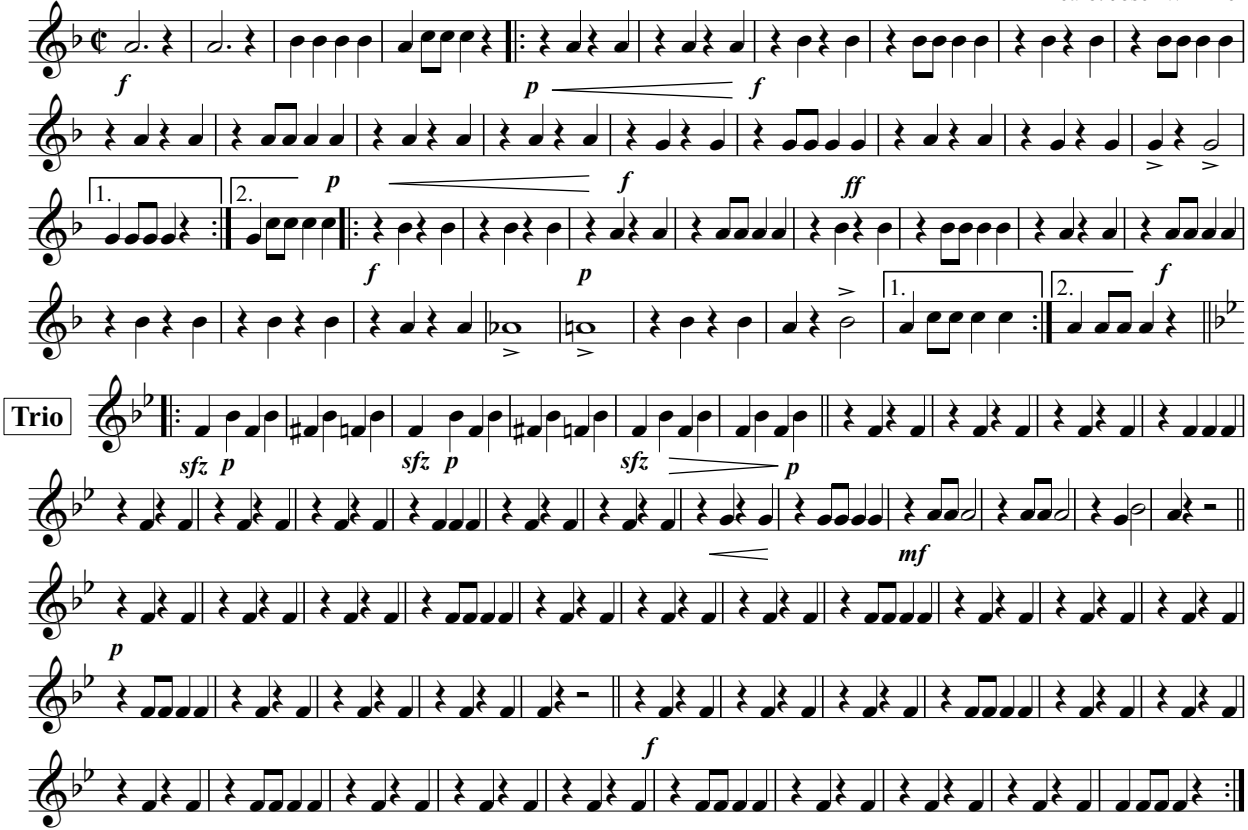
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Horn 2 in Es

Kupferschmied-Marsch

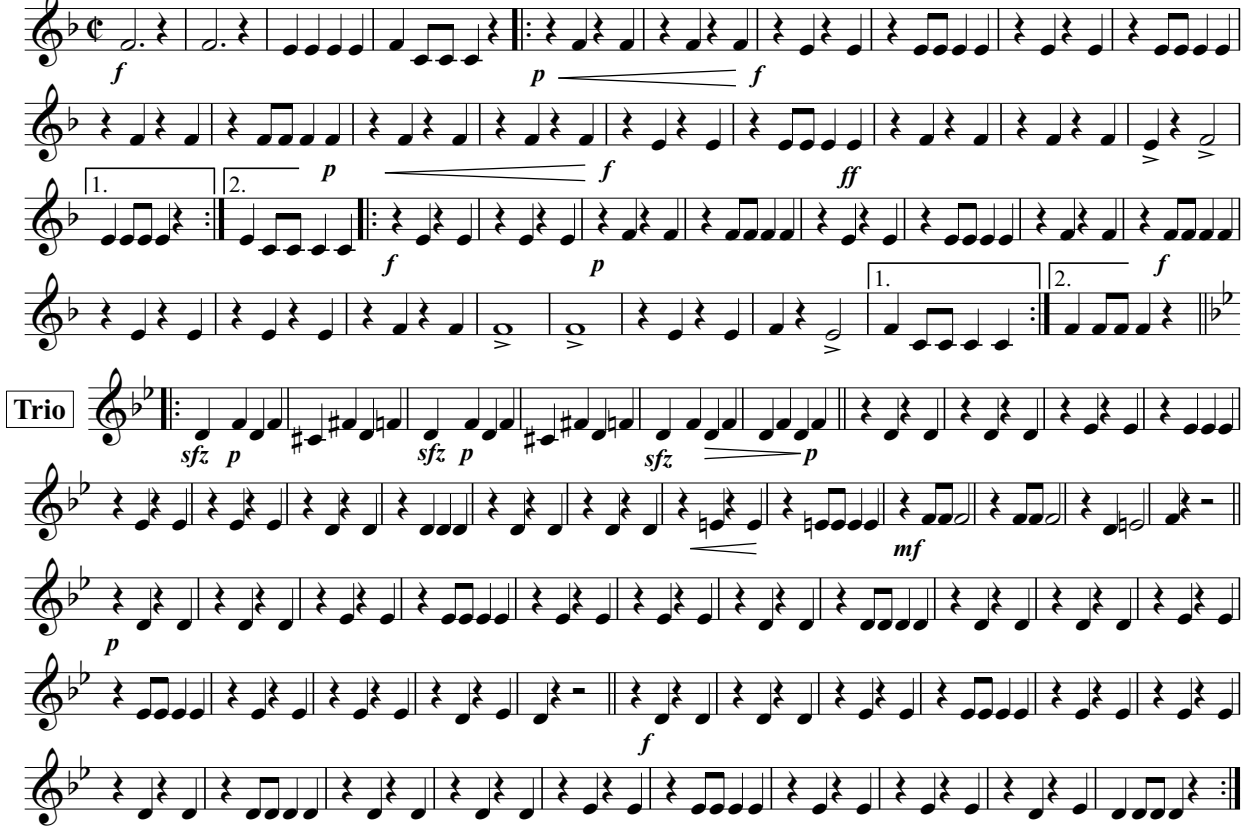
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Horn 3 in Es

Kupferschmied-Marsch

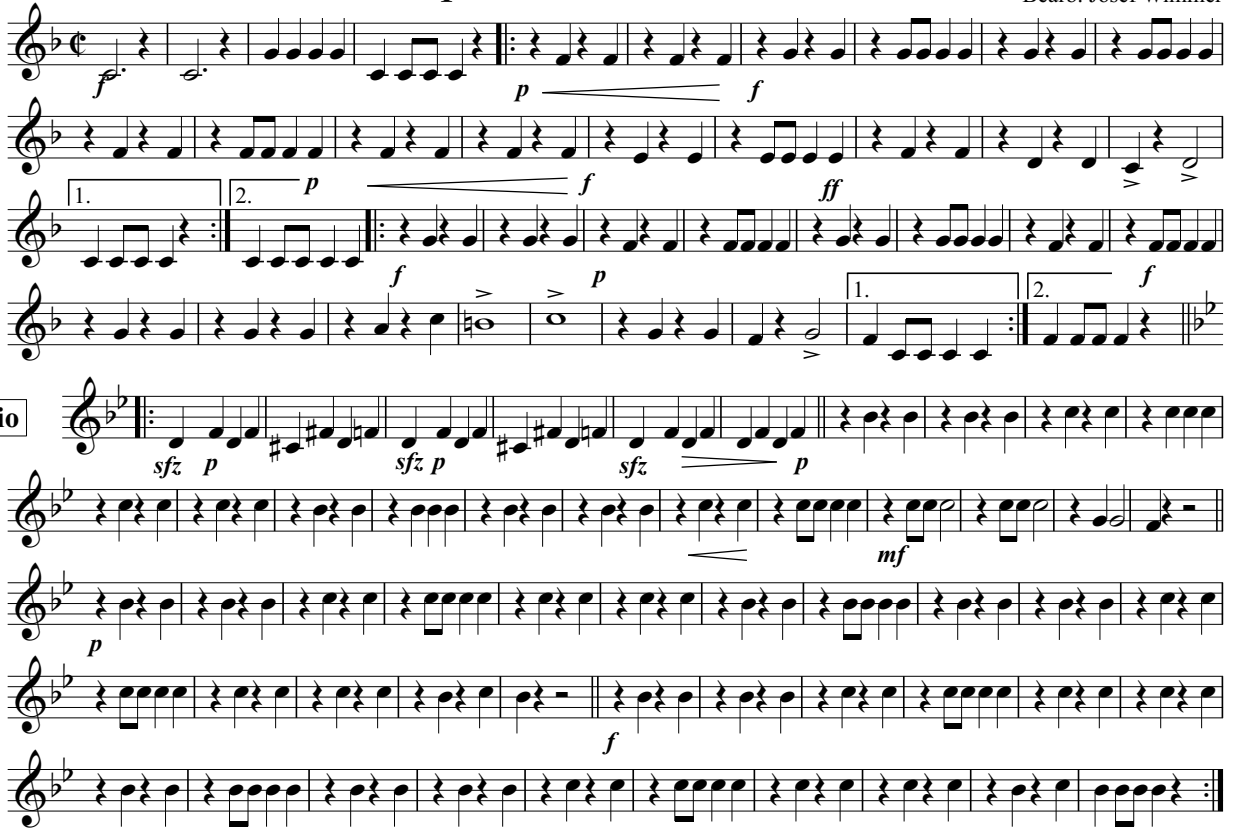
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Horn 4 in Es

Kupferschmied-Marsch

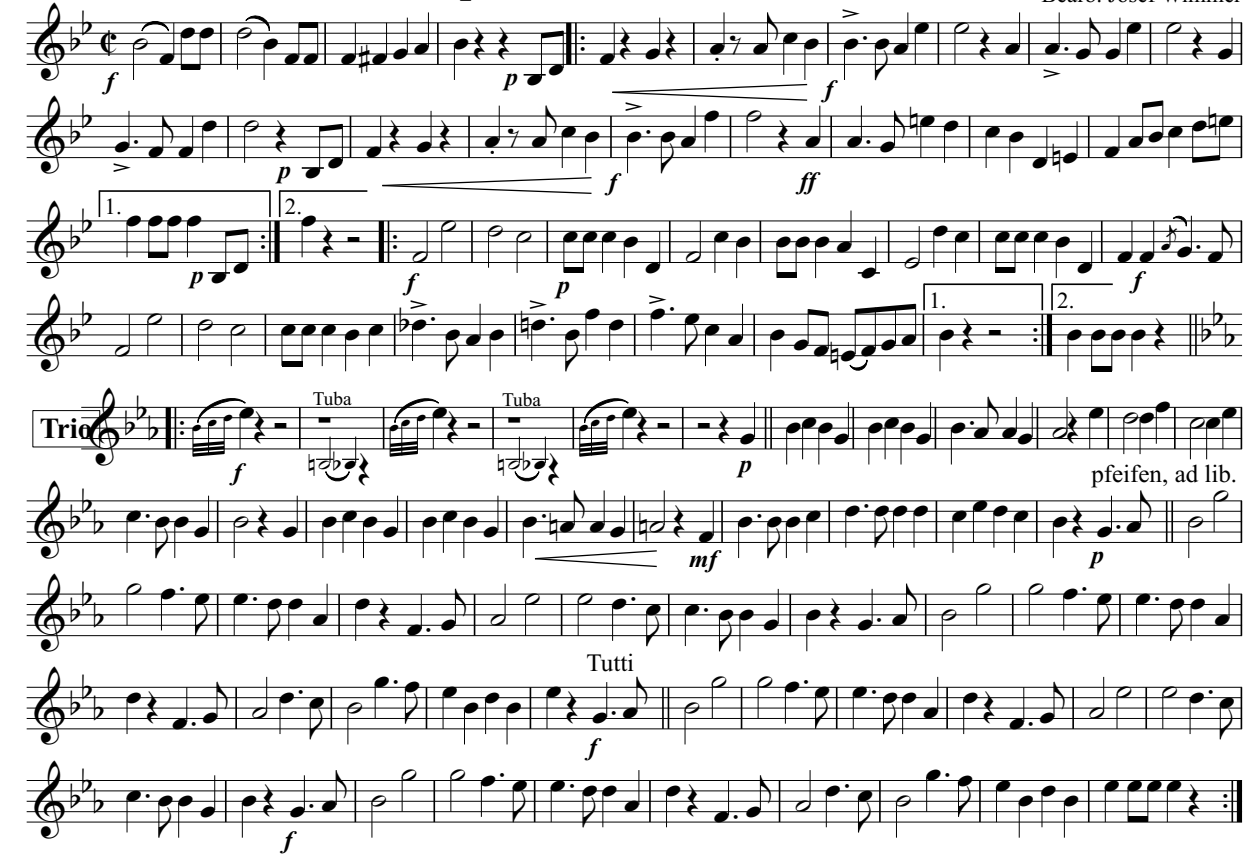
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Flügelhorn 1 in B

Kupferschmied-Marsch

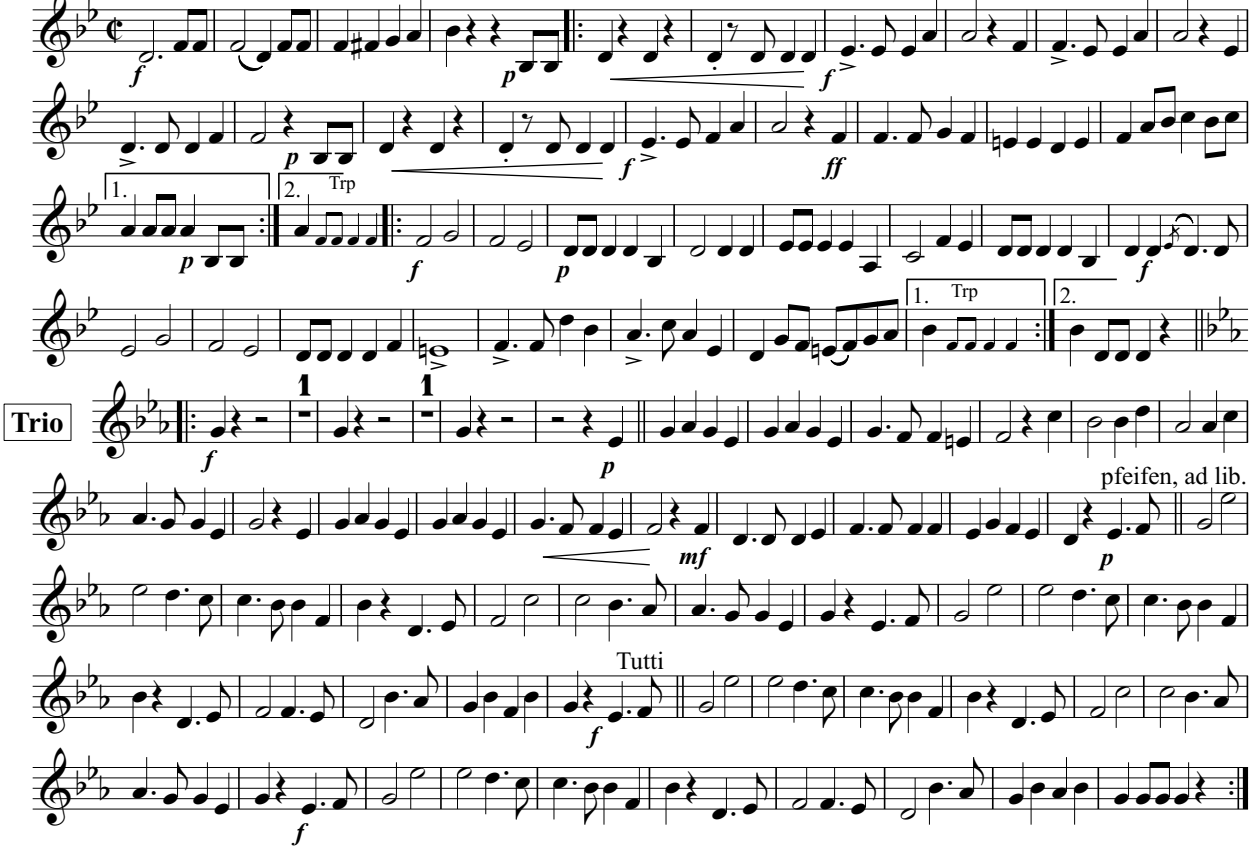
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Flügelhorn 2 in B

Kupferschmied-Marsch

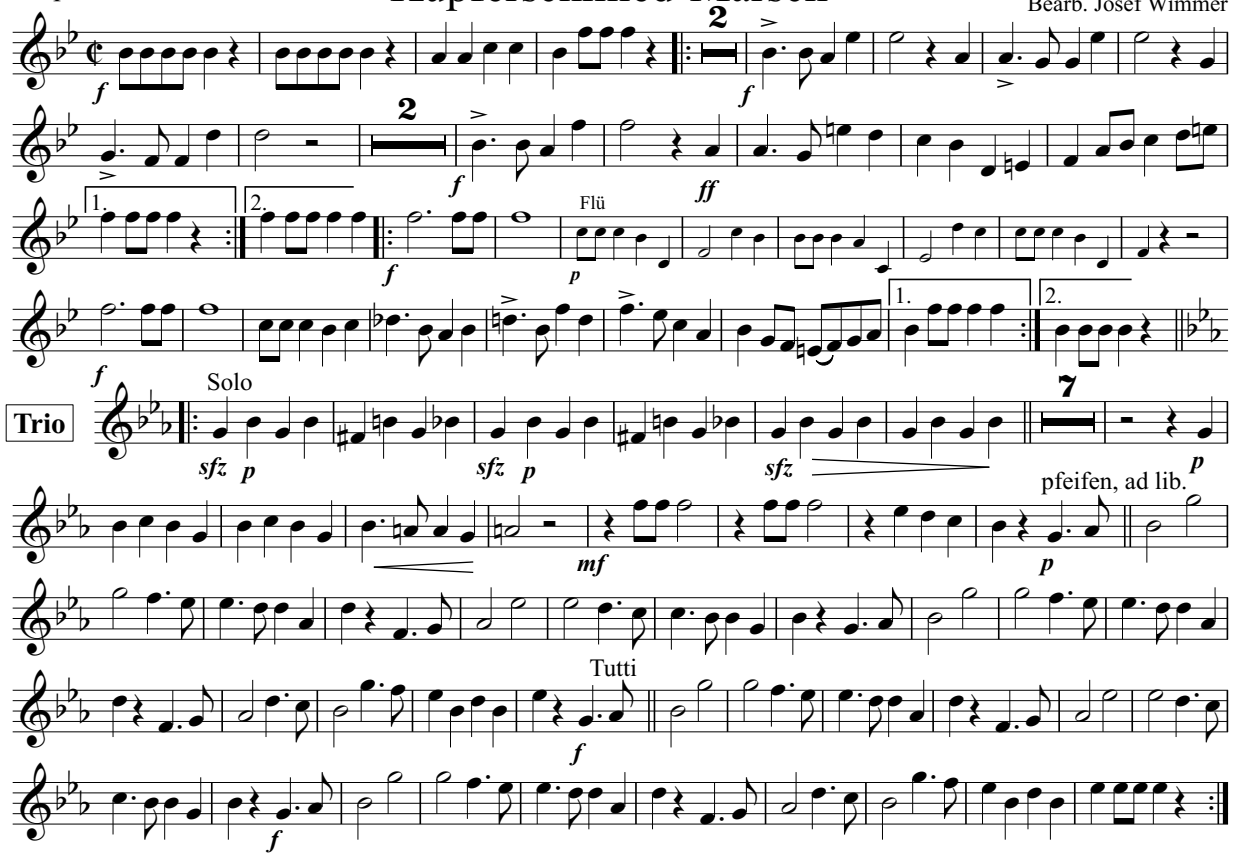
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Trompete 1 in B

Kupferschmied-Marsch

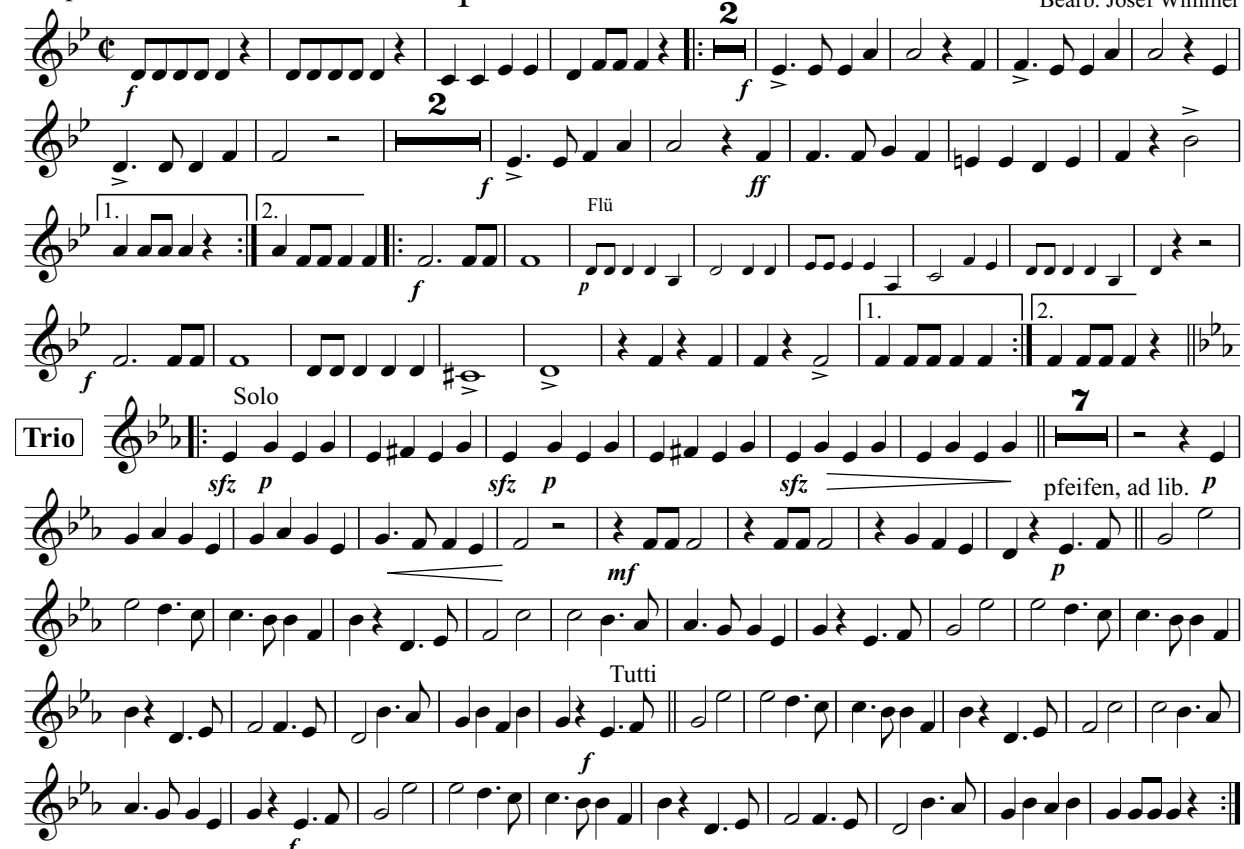
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Trompete 2 in B

Kupferschmied-Marsch

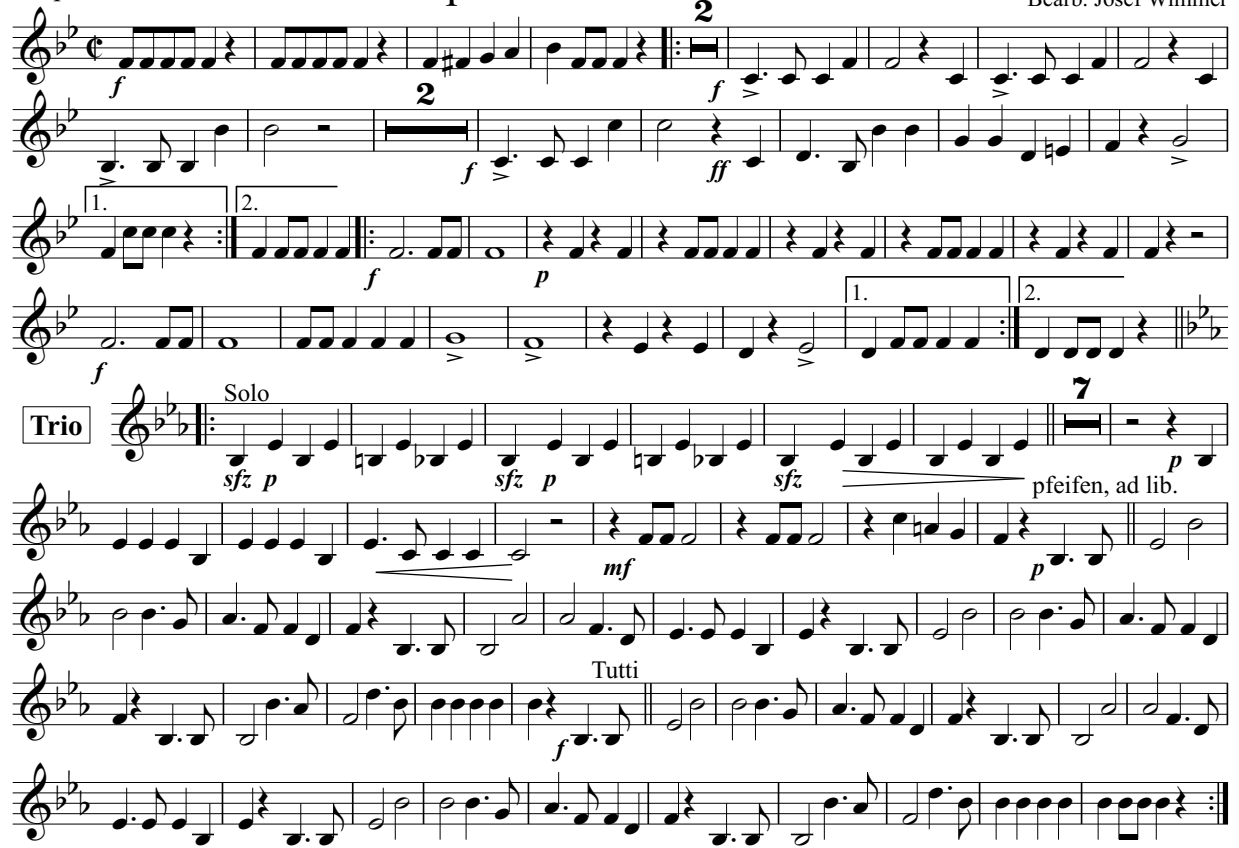
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Trompete 3 in B

Kupferschmied-Marsch

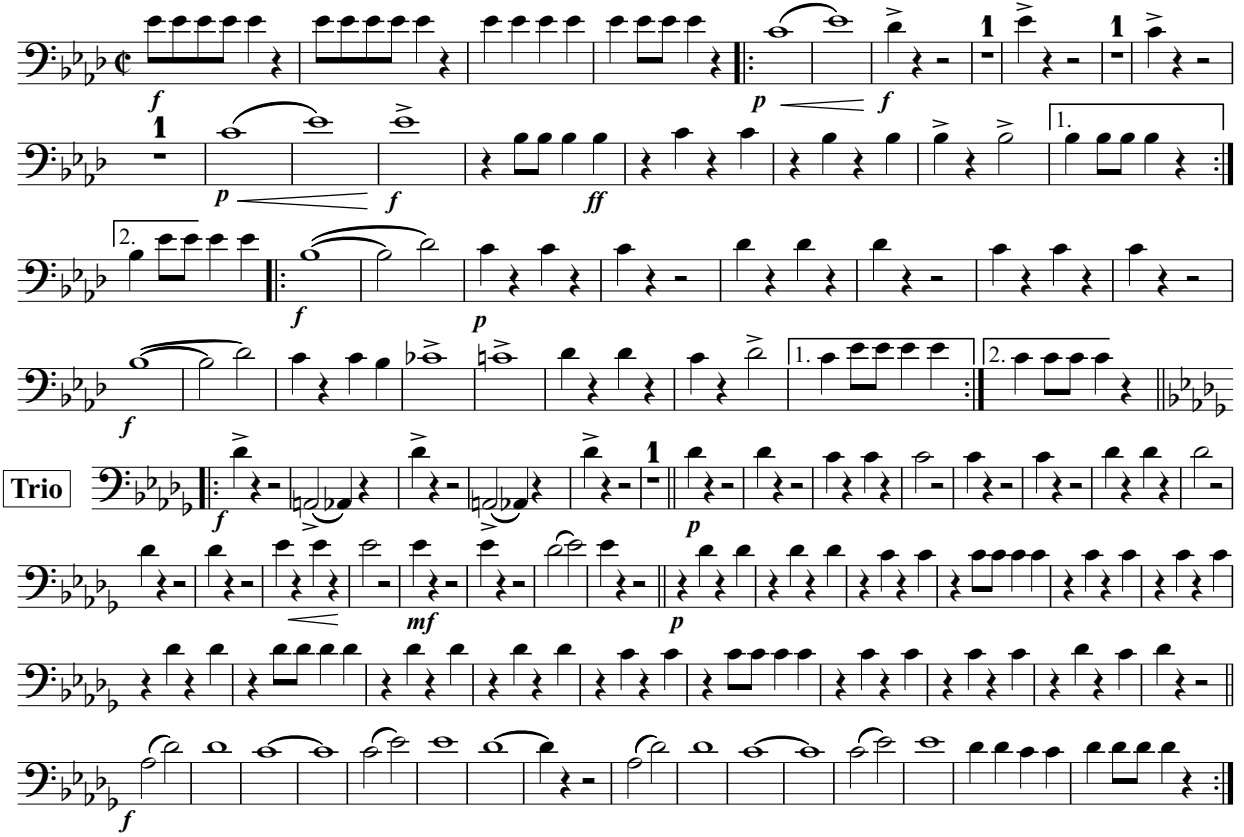
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Posaune 1 in C

Kupferschmied-Marsch

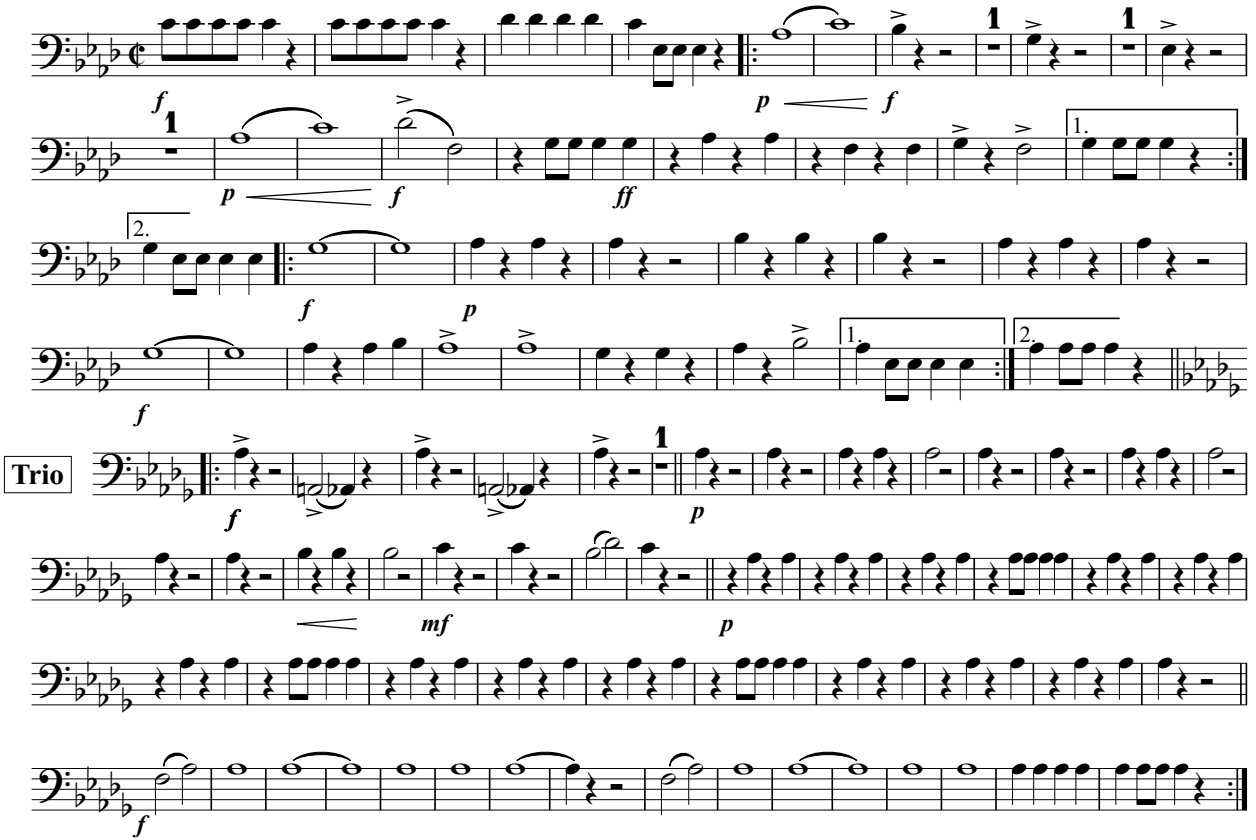
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Posaune 2 in C

Kupferschmied-Marsch

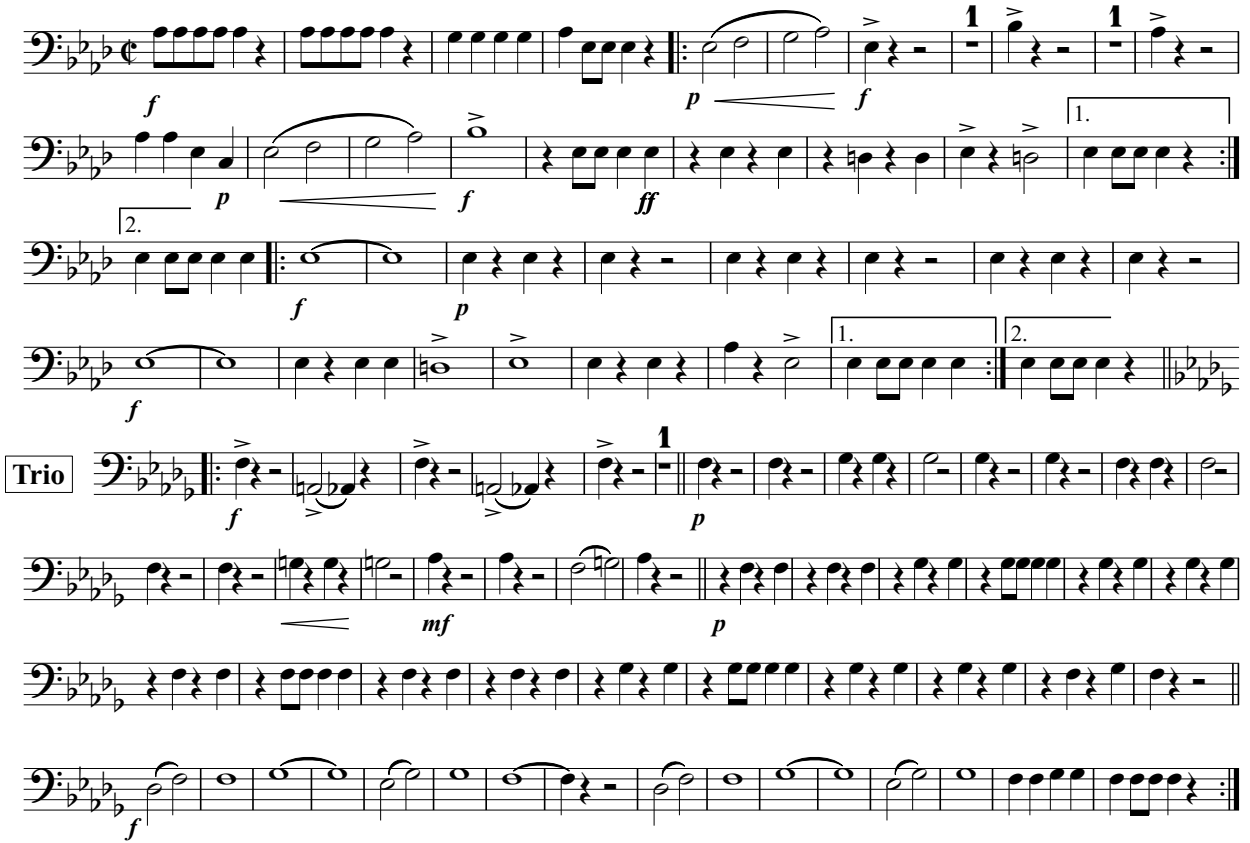
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Posaune 3 in C

Kupferschmied-Marsch

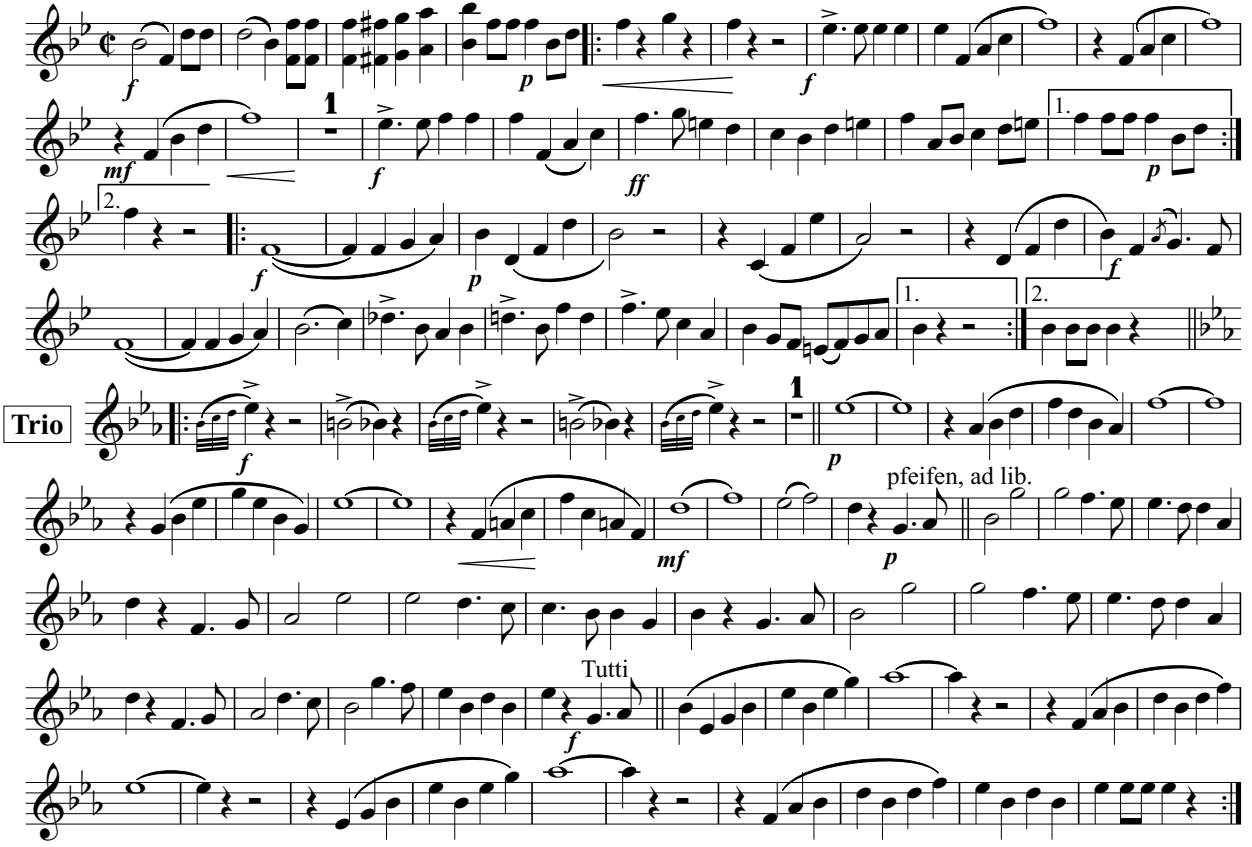
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Tenorhorn 1 in B

Kupferschmied-Marsch

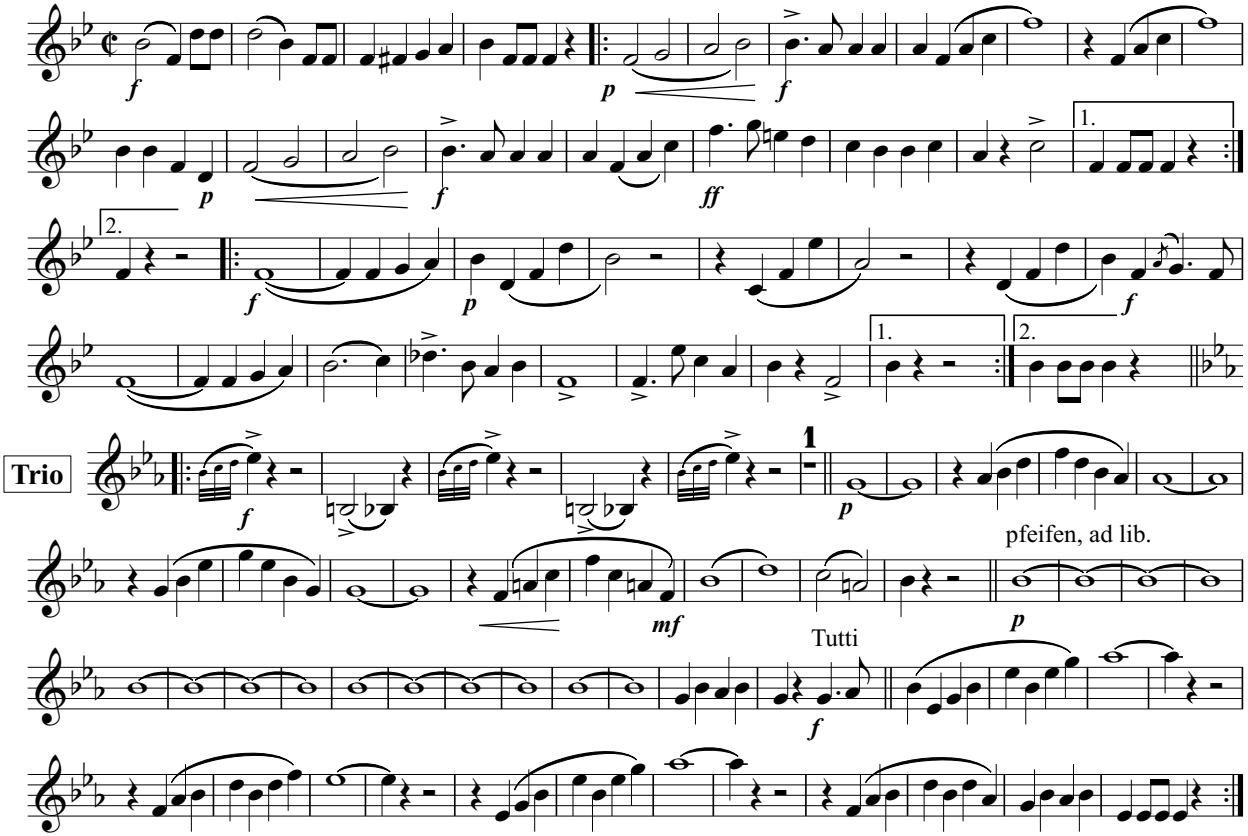
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Bariton in B

Kupferschmied-Marsch

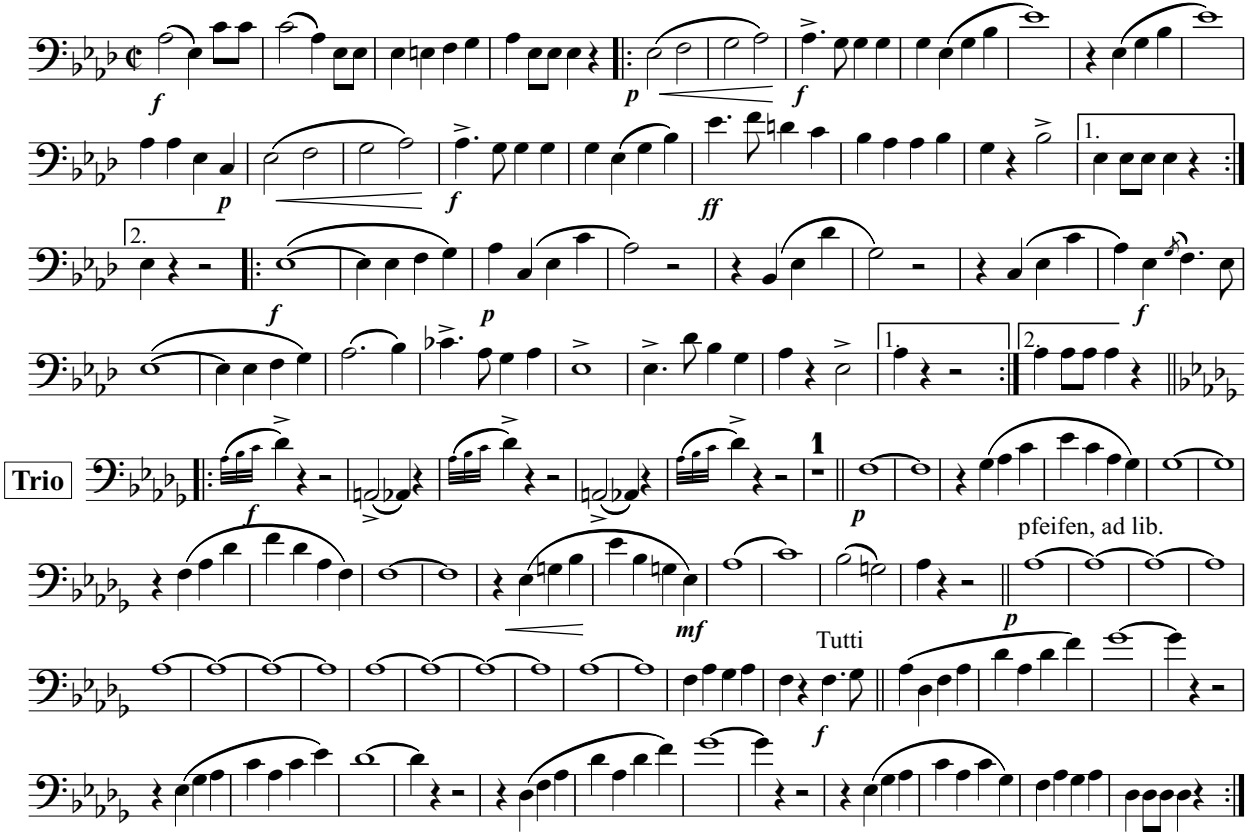
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Bariton in C

Kupferschmied-Marsch

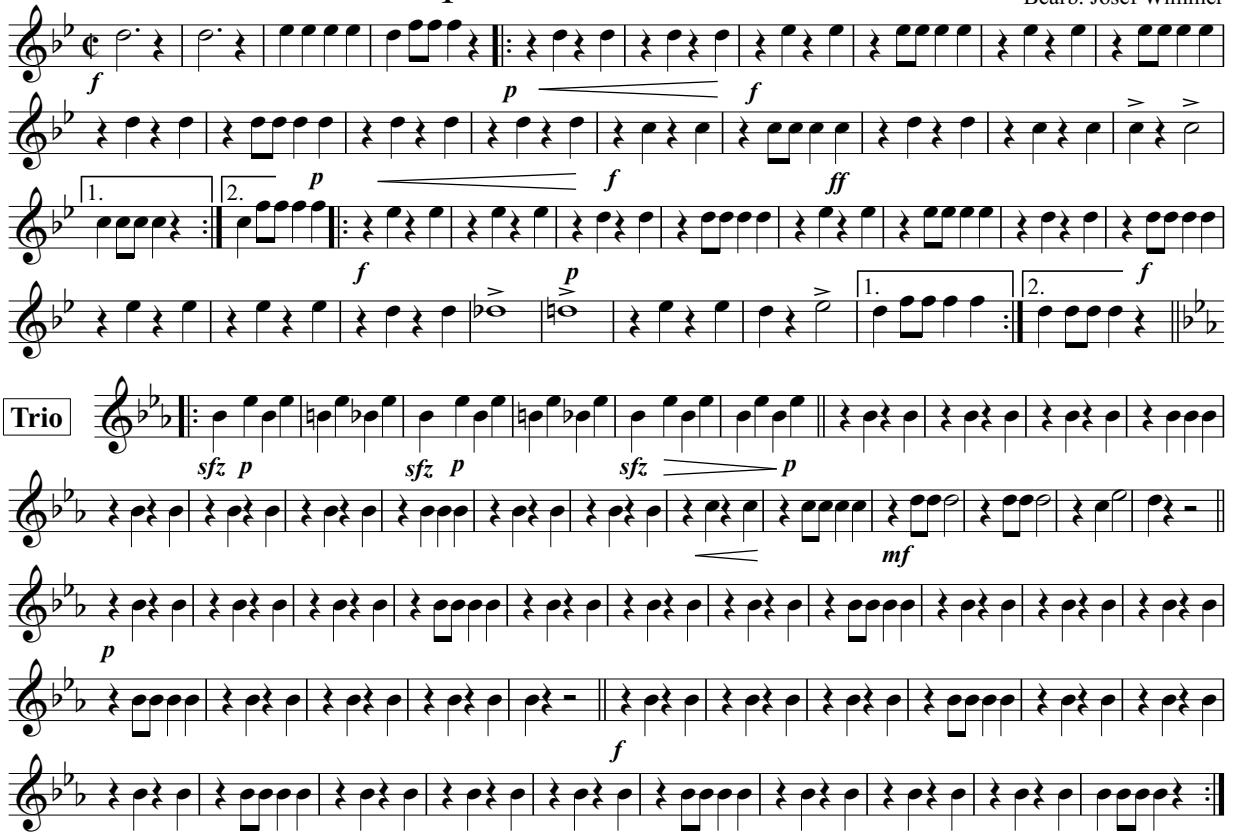
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



2. Tenorhorn in B

Kupferschmied-Marsch

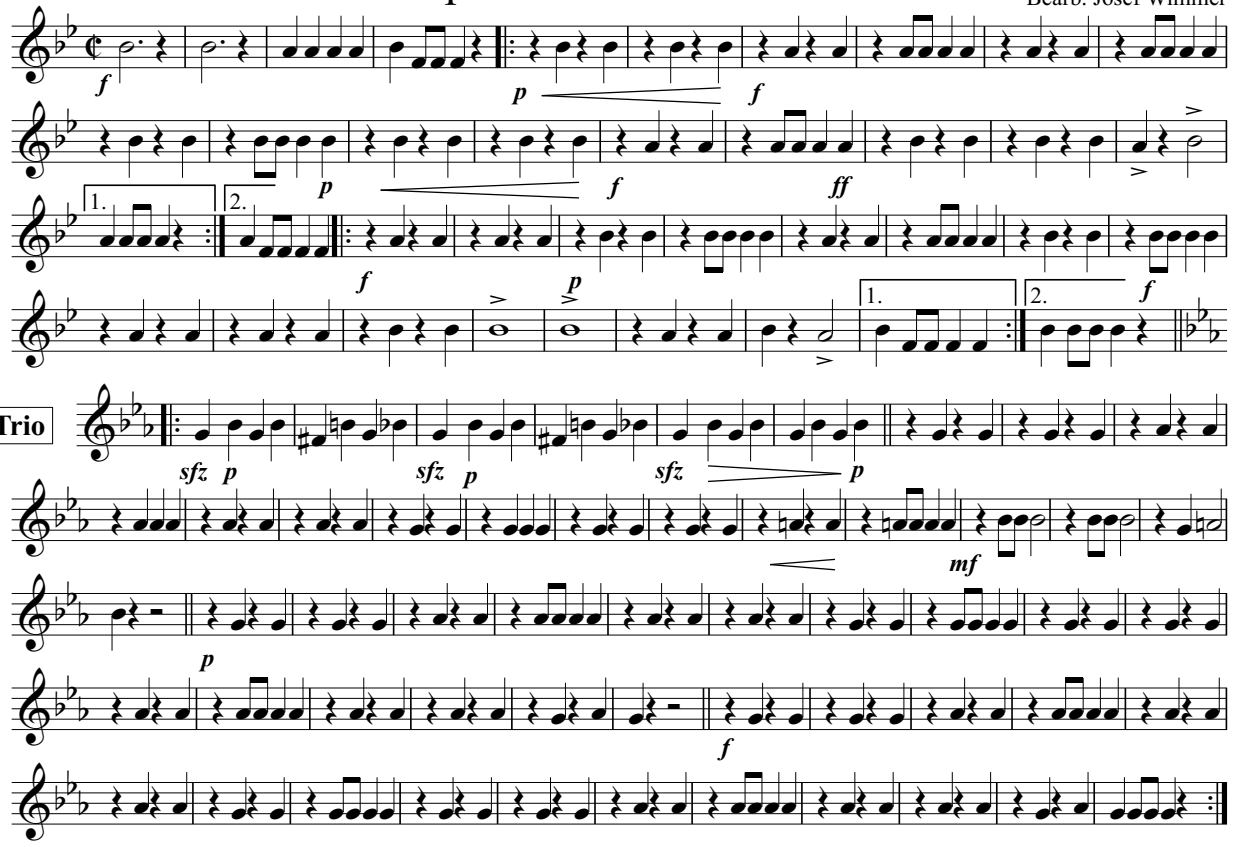
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



3. Tenorhorn in B

Kupferschmied-Marsch

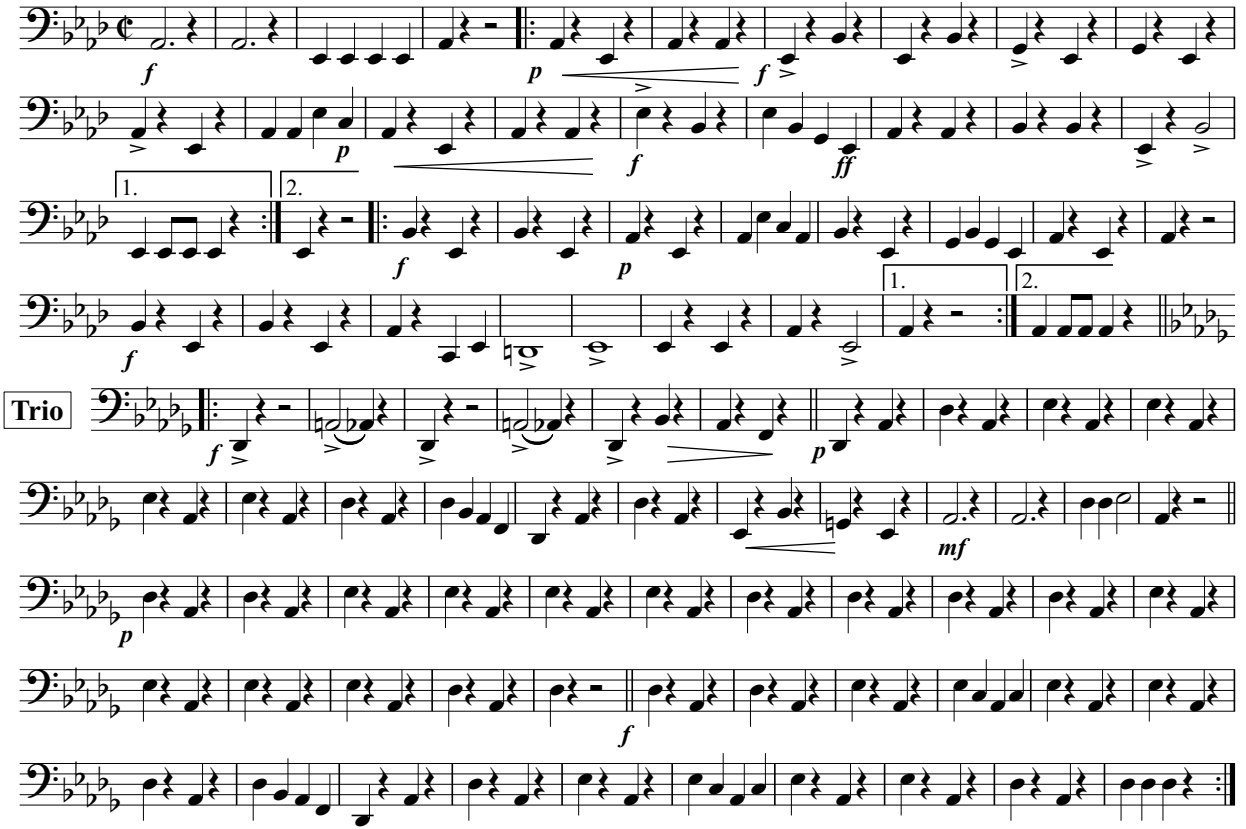
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Tuba 1 C

Kupferschmied-Marsch

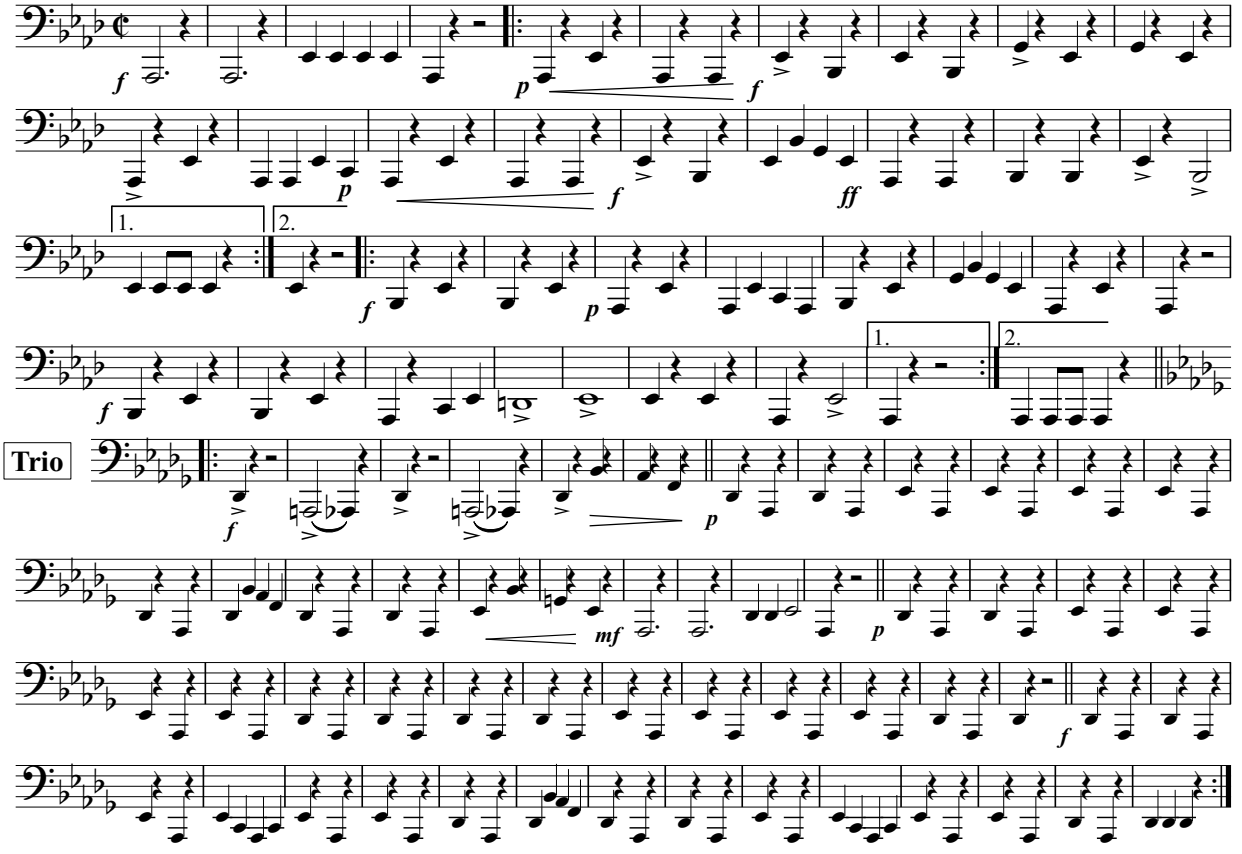
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Tuba 2 C

Kupferschmied-Marsch

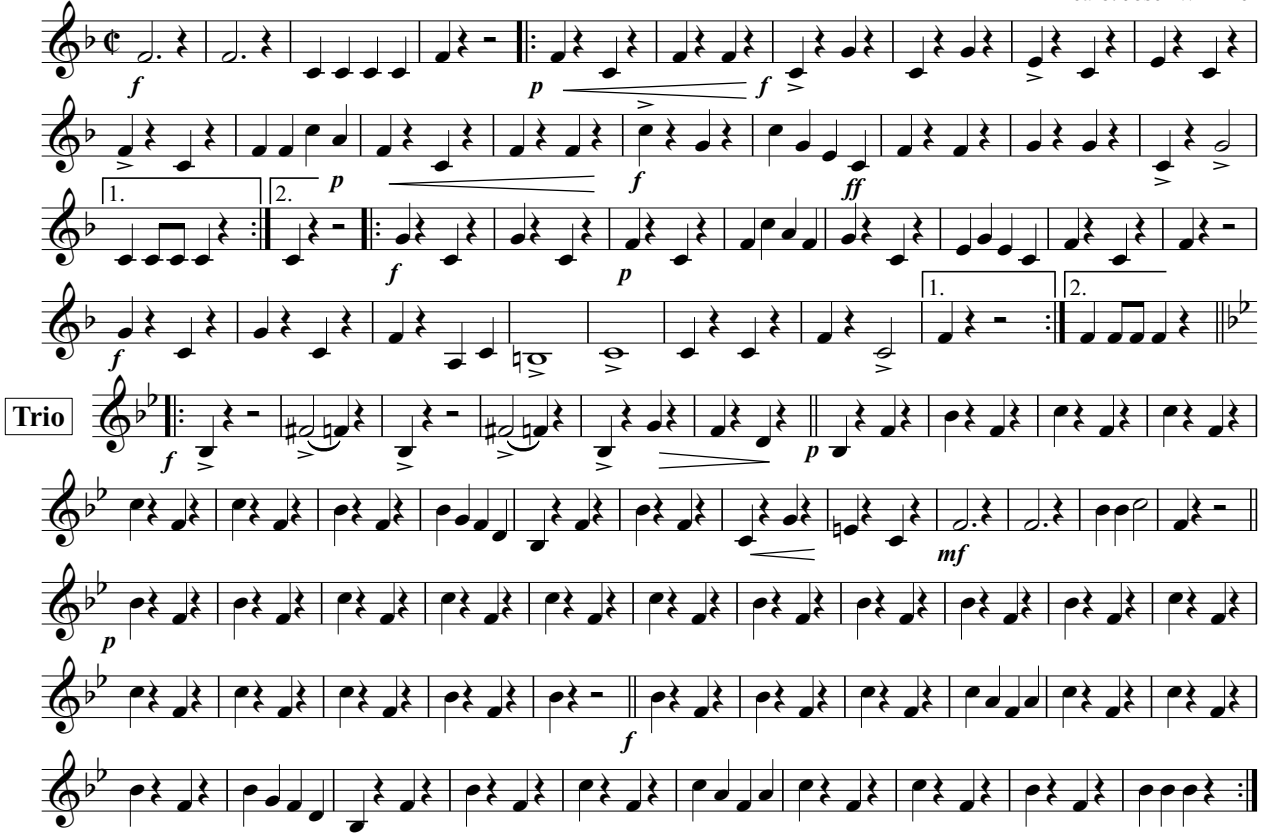
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Bass in Es

Kupferschmied-Marsch

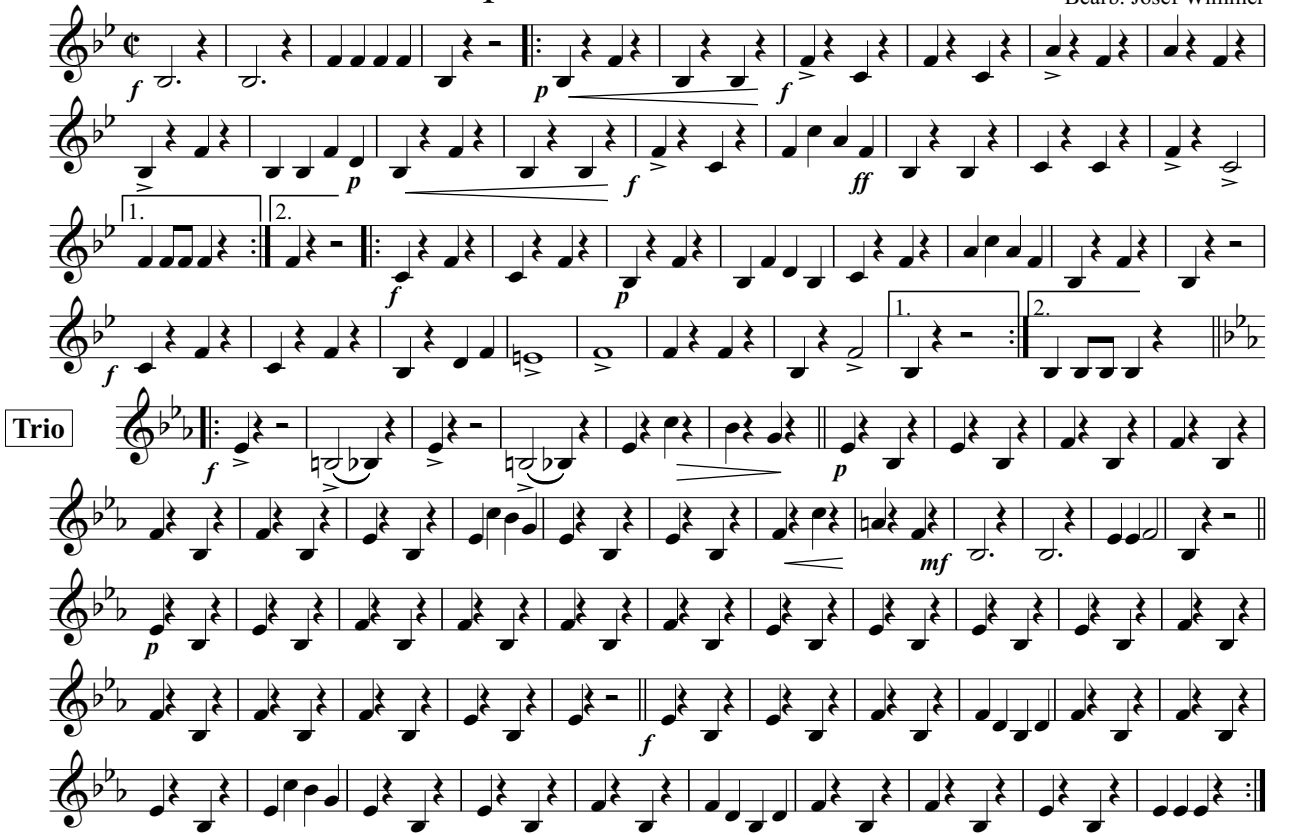
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Bass in B

Kupferschmied-Marsch

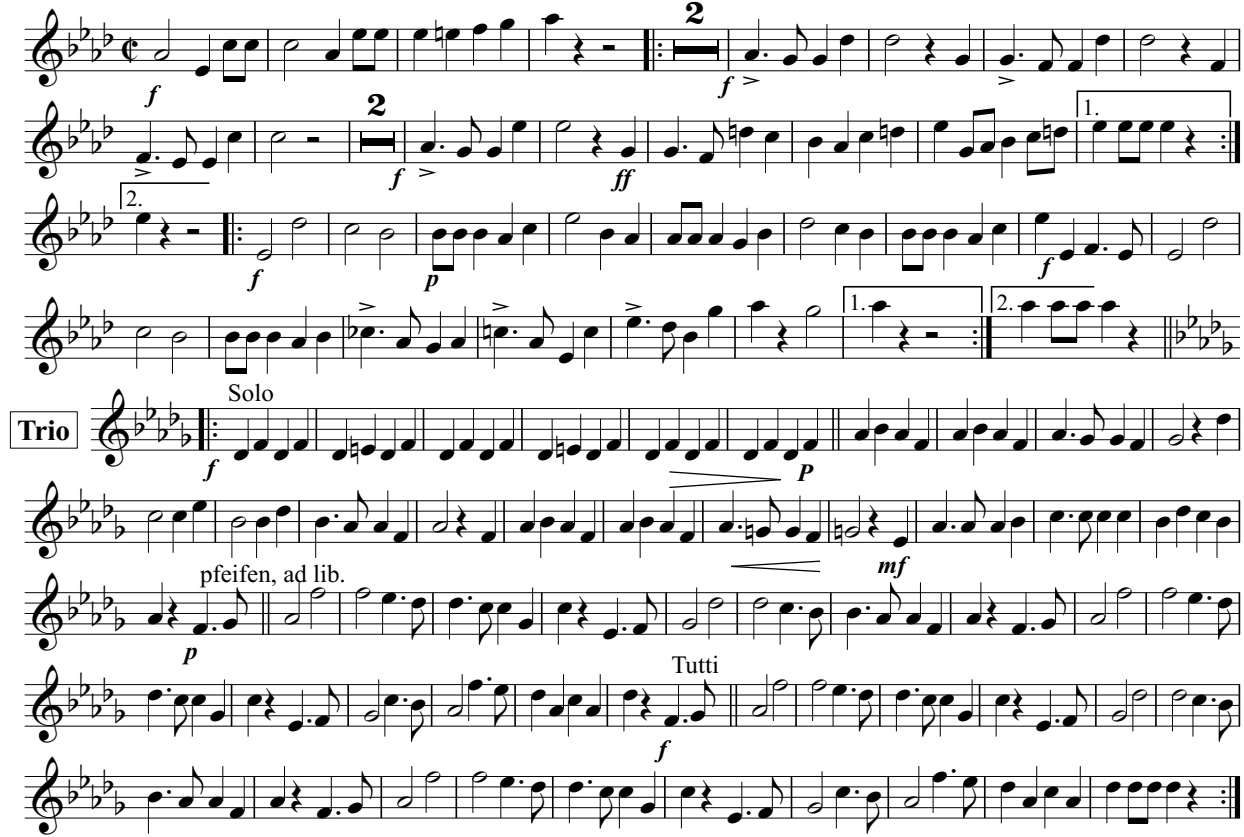
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Lyra

Kupferschmied-Marsch

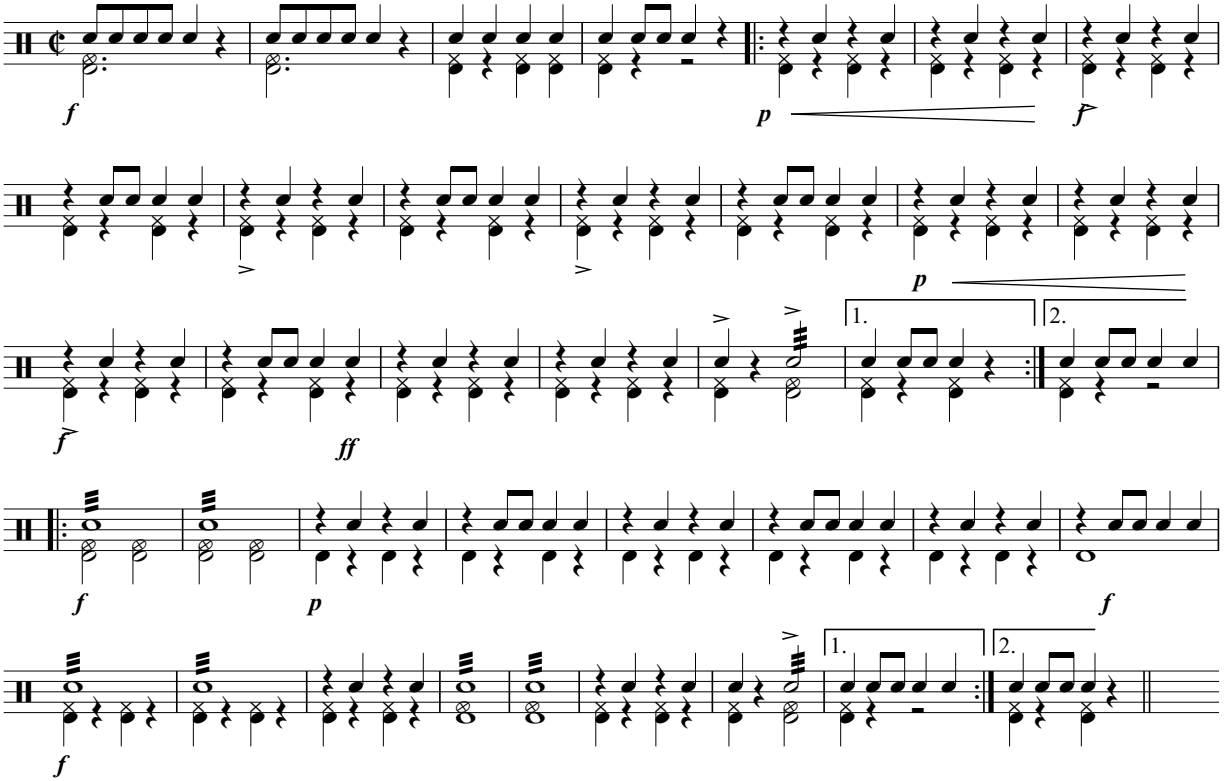
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

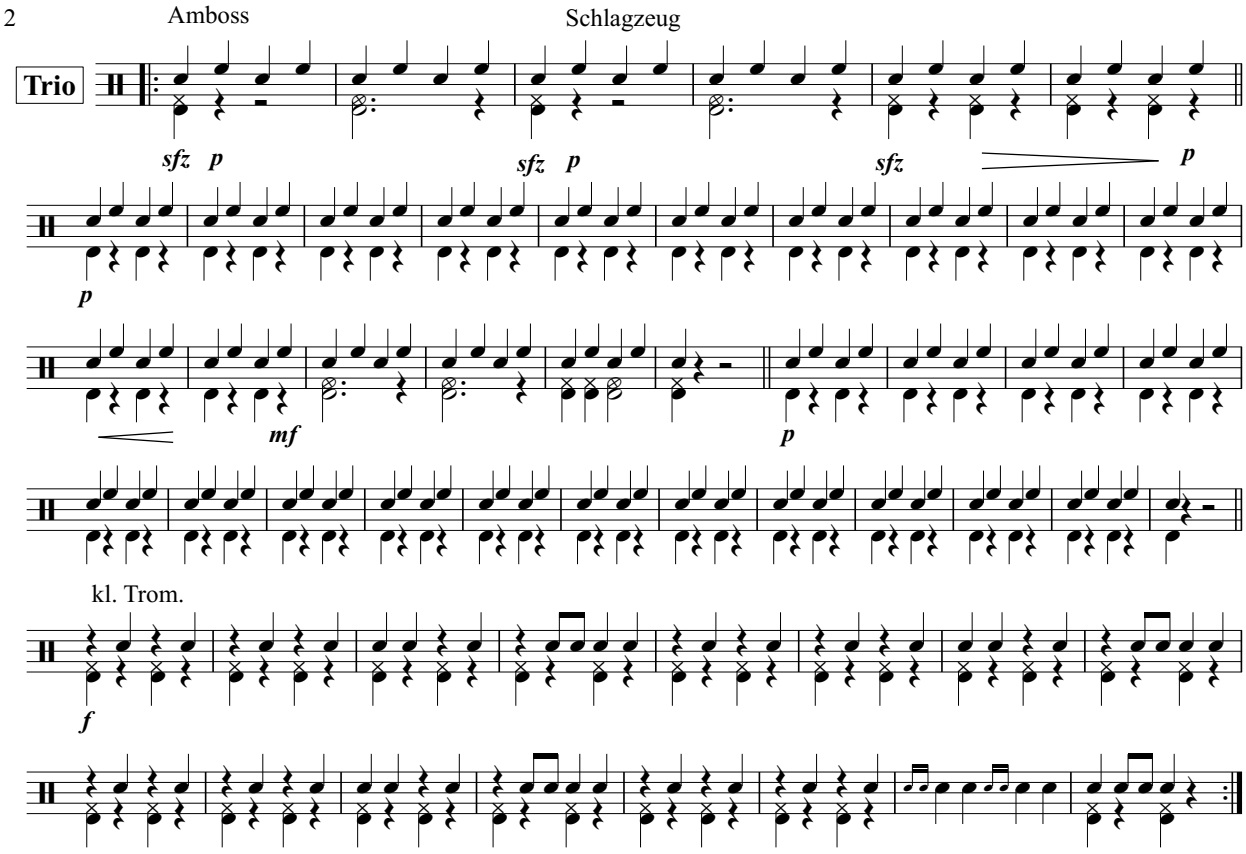


Schlagzeug

Kupferschmied-Marsch

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

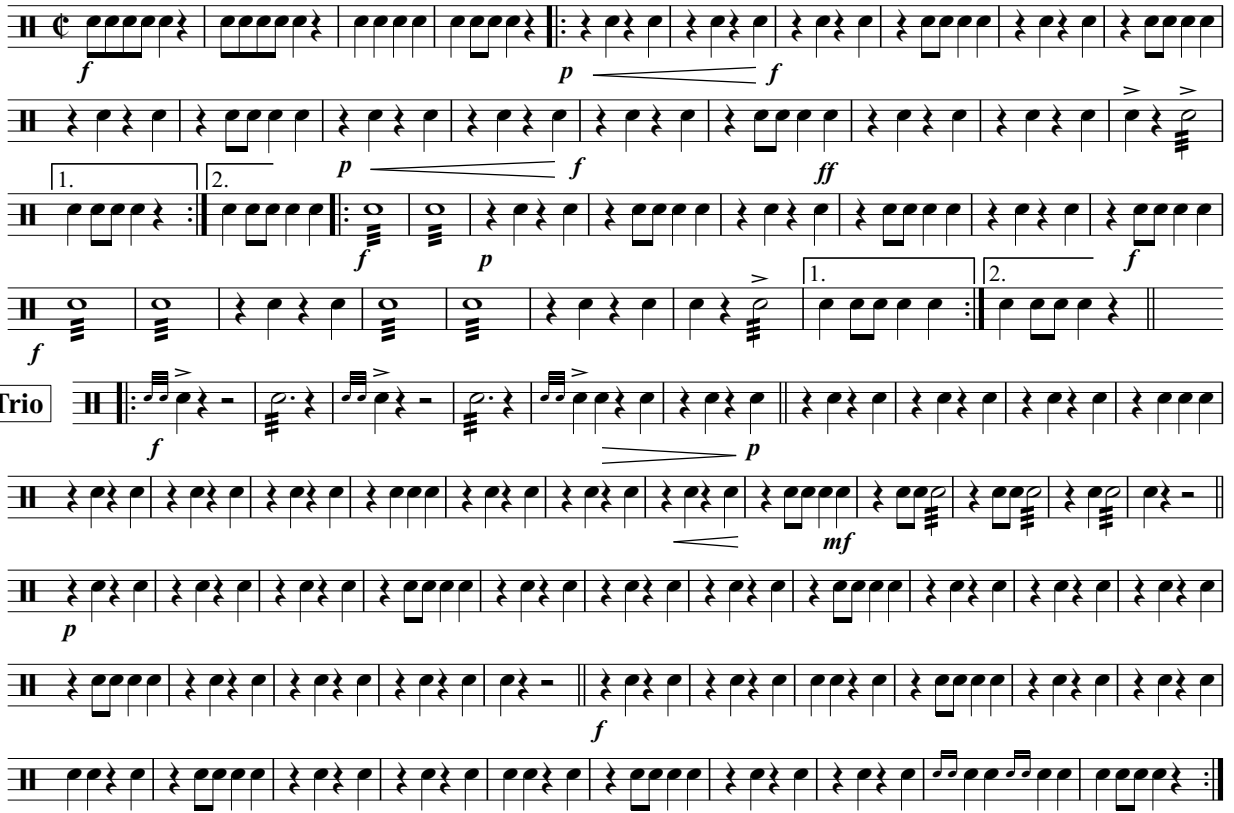



Amboss
Schlagzeug
Trio
sfz p
sfz p
sfz
p
p
mf
p
kl. Trom.
f

Kleine Trommel

Kupferschmied-Marsch

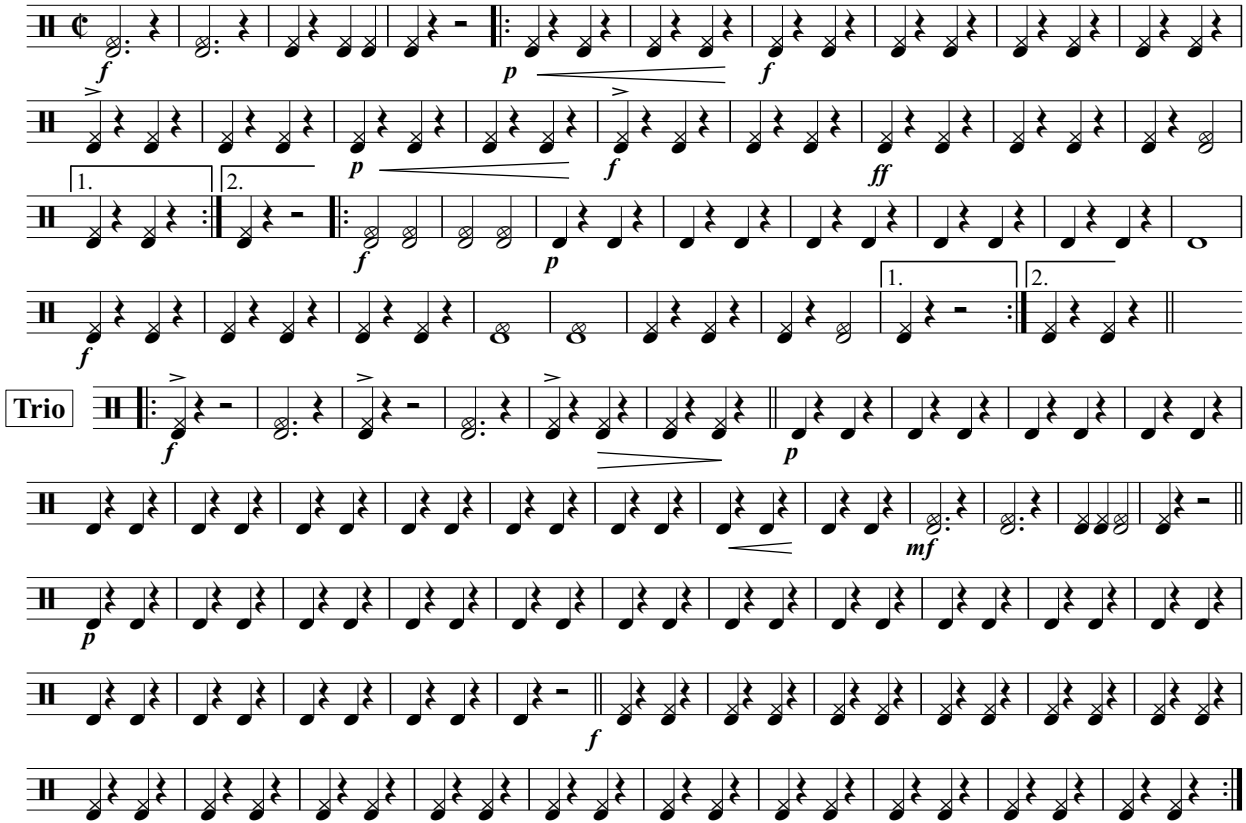
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



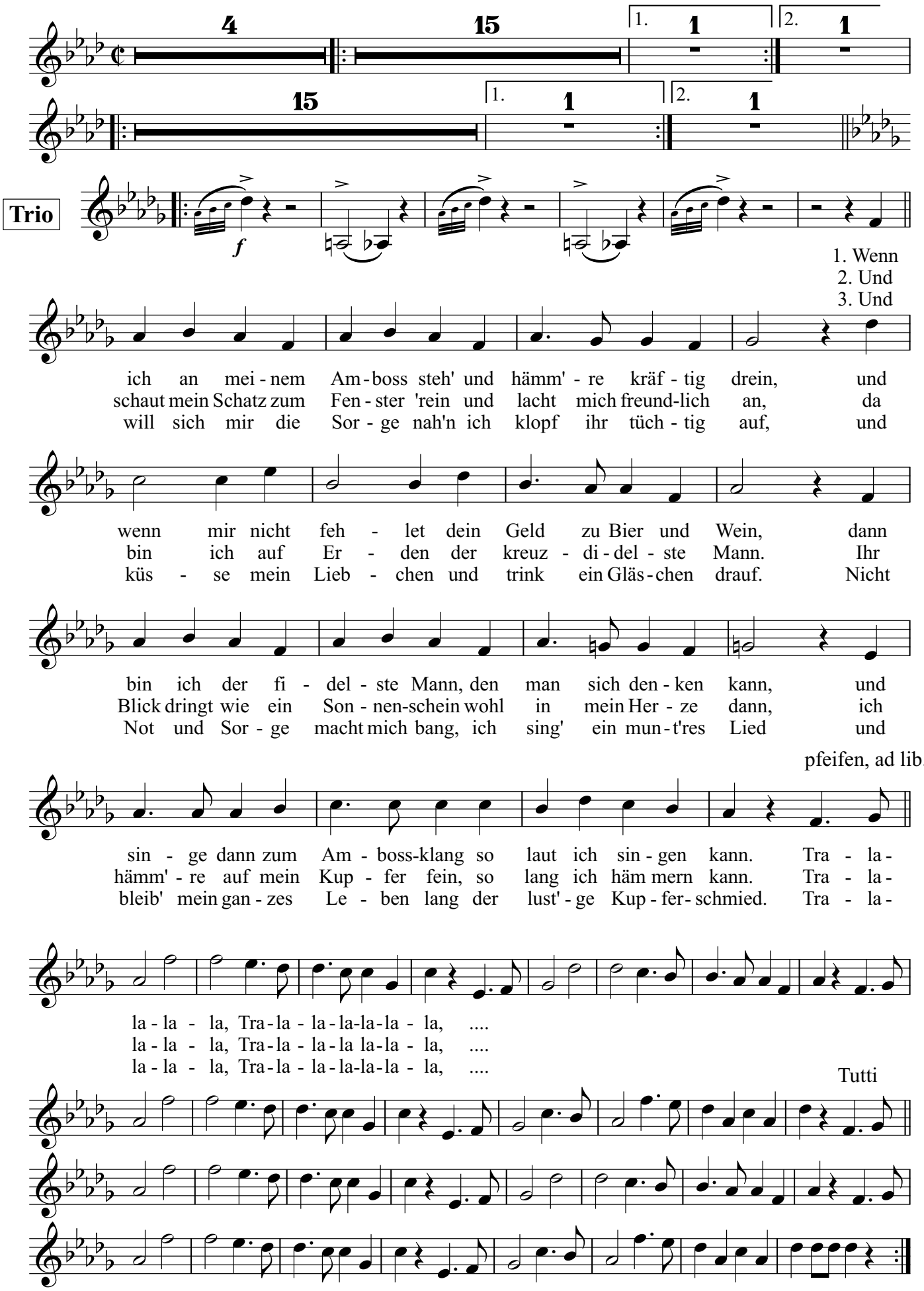
Große Trommel und Becken

Kupferschmied-Marsch

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Gesang

Kupferschmied-Marsch

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer