

Titel:	Deandl leg di nieder-Schottisch
Quelle:	1. und 3. Teil: Egerländer Lied in ganz Bayern verbreitet (weitere Strophen z.B. in: „Heit san ma wieder kreuzfidel“, Seite 108), auch in der Handschrift „Schottisch und Schlager“, Pfeffer, Kirchberg, Lkr. Regen, Nr. 41 2. in ganz Bayern bekannt
Komponist:	Volksgut
Arrangeur/ Bearbeiter:	Josef Wimmer
Besetzung:	Kleine Blasmusik

X	Direktion	X	1. Horn in Es	X	Schlagzeug
	Piccolo	X	2. Horn in Es		große Trommel
X	Flöte in C	X	3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe	X	1. Horn in F		Lyra
	2. Oboe	X	2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott	X	3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	X	Akkordeon
	Kontrafagott	X	1. Tenorhorn in B		Bandoneon
X	1. Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
	2. Klarinette in Es	X	2. Tenorhorn in B		Klavier
X	1. Klarinette in B (2. St.)	X	3. Tenorhorn in B		1. Nachschlaggeige
X	2. Klarinette in B(3. St.)	X	4. Tenorhorn in B		2. Nachschlaggeige
	3. Klarinette in B		Tenorhorn (Tanzmusi)		Nachschlagbratsche
X	3. Klarinette in B (oktav.)	X	Bariton in C		1. Violine (obligat)
	Sopransaxophon	X	Bariton in B		1. Violine
	1. Altsaxophon in Es		Bariton (Tanzmusi)		2. Violine
	2. Altsaxophon in Es		Bariton in C (Melodie)		3. Violine
	1. Tenorsaxophon in B		Bariton in B (Melodie)		Bratsche
	2. Tenorsaxophon in B	X	1. Posaune in C		Cello
	Baritonsaxophon in Es	X	2. Posaune in C	X	Kontrabass
X	1. Flügelhorn/Trompete in B	X	3. Posaune in C		1. Stimme
X	2. Flügelhorn/Trompete in B		4. Posaune in C		2. Stimme
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		3. Stimme
	Flügelhorn in		2. Posaune in B		4. Stimme
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		Nebenstimme
X	Trompete in B (3. St.)		4. Posaune in B		Gitarre
	2. Trompete in B		1. Basstrompete in B		Sopranino
	3. Trompete in B		2. Basstrompete in B		Sopranblockflöte
	4. Trompete in B		1. Basstrompete in C		Altblockflöte
X	Begleitrompeten in B		2. Basstrompete in C		Tenorblockflöte
	Begleitrompete in B	X	1. Tuba in C		Bassblockflöte
	1. Trompete in	X	2. Tuba in C		
	2. Trompete in	X	Tuba in B		
	1. Trompete in Es		2. Tuba in B		Textblatt
	2. Trompete in Es		Tuba in B		Liedblatt
	3. Trompete in Es		Tuba in F		
	4. Trompete in Es		Tuba in Es		

Deandl leg di nieder- Kleine Blasmusik - Spielhinweise:

1. Es ergibt sich folgende Stimmverteilung:

a) Melodiestimmen

1. Stimme: 1. Klarinette in Es (oktavierend)
3. Klarinette in B
Flöte in C (wie Es-Klarinette)
1. Flügelhorn in B

2. Stimme: 1. Klarinette in B (oktavierend)
2. Flügelhorn in B

3. Stimme: 2. Klarinette in B (oktavierend)
Trompete in B

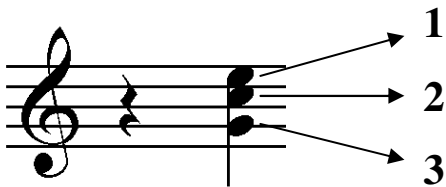
Nebenstimmen: 1. Tenorhorn in B
Bariton in B, Bariton in C

Falls nur eine Nebenstimme vorhanden ist, nur das 1. Tenorhorn in B verwenden.

b) Begleitstimmen

Vorschlag: 1./2. Bass und Kontrabass in C, Tuba in B

Nachschlag:



1: Begleittrompete in B (obere Stimme), 2. Tenorhorn in B, 1. Horn in Es/F, 1. Posaune in C
2: Begleittrompete in B (untere Stimme), 3. Tenorhorn in B, 2. Horn in Es/F, 2. Posaune in C
3: 4. Tenorhorn in B, 3. Horn in Es/F, 3. Posaune in C

Es können jederzeit die verschiedenen Nachschlaginstrumente kombiniert werden

Schlagzeug ad lib.

2. Vortrag: Auf Vortrags-, Dynamik- und Phrasierungszeichen wurde **weitgehend** verzichtet. Es bleibt den Kapellen überlassen, diese nach eigenem Dafürhalten einzutragen.

In der Melodieführung sollten sich Holz und Blech abwechseln.

Die Nebenstimme sollte nicht durchgehend gespielt werden.



Josef Wimmer, Büchlberg

Deandl leg' di nieder

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A

1.x Tutti/2. Holz/ bei D.C. 1.x Blech/2.x Holz

Holz (1./2. Stimme) *mf*
Dean - dl leg di nie - der auf a Schia-bal Ha-bern-stroh, hint und vorn sche nie - der

Holz (3. Stimme)

Flügelhorn 1/2

Trompete (3. Stimme)

Nebenmelodie *mf*

Nachschlag/
Bass

Schlagzeug

Holz (1./2. Stimme) *mf*
in der Mit-t'n ho'h, sche ho'h. Dean - dl leg di nie - der auf a Schia-bal Ha-bern stroh,

Holz (3. Stimme)

Flügelhorn 1/2

Trompete (3. Stimme)

Nebenmelodie *mf*

Nachschlag/
Bass

Schlagzeug

Holz (1./2. Stimme) hint und vorn sche nie - der in der Mit-t'n 1. ho'h, sche ho'h. 2. ho'h, sche ho'h. *f* Blech

Holz (3. Stimme)

Flügelhorn 1/2 Blech

Trompete (3. Stimme)

Nebenmelodie 1. x/2.x *f*

Nachschlag/Bass

Schlagzeug

B 2.x Tutti 1.x/2.x 2.x Tutti

Holz (1./2. Stimme) *mf* *f*

Holz (3. Stimme)

Flügelhorn 1/2 2.x 1.x/2.x

Trompete (3. Stimme)

Nebenmelodie 1. x/2.x 2.x 1. x/2.x *mf* *f*

Nachschlag/Bass

Schlagzeug

1.x/2.x

1. 2. **C**

Tutti

Holz (1./2. Stimme)

Holz (3. Stimme)

Flügelhorn 1/2

Trompete (3. Stimme) *mf*

Nebemelodie *mf* 2.x spielen

Nachschlag/Bass

Schlagzeug

Holz (1./2. Stimme) *mf*

Holz (3. Stimme) *mf*

Flügelhorn 1/2

Trompete (3. Stimme)

Nebemelodie

Nachschlag/Bass

Schlagzeug

D

Holz (1./2. Stimme)

Holz (3. Stimme)

Flügelhorn 1/2

Trompete (3. Stimme)

Nebenmelodie

Nachschlag/
Bass

Schlagzeug

mf

mf

o.Bck.

Holz (1./2. Stimme)

Holz (3. Stimme)

Flügelhorn 1/2

Trompete (3. Stimme)

Nebenmelodie

Nachschlag/
Bass

Schlagzeug

Holz (1./2. Stimme) *Tutti*

Holz (3. Stimme) *f* *Tutti*

Flügelhorn 1/2

Trompete (3. Stimme)

Nebenmelodie *f*

Nachschlag/Bass

Schlagzeug

Holz (1./2. Stimme)

Holz (3. Stimme)

Flügelhorn 1/2

Trompete (3. Stimme)

Nebenmelodie

Nachschlag/Bass

Schlagzeug

Musical score for the first system, measures 1-5. The score includes parts for Holz (1./2. Stimme), Holz (3. Stimme), Flügelhorn 1/2, Trompete (3. Stimme), Nebenmelodie, Nachschlag/Bass, and Schlagzeug. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The dynamic marking *mf* is present in the Holz (3. Stimme) and Nebenmelodie parts.

Musical score for the second system, measures 6-10. The score includes parts for Holz (1./2. Stimme), Holz (3. Stimme), Flügelhorn 1/2, Trompete (3. Stimme), Nebenmelodie, Nachschlag/Bass, and Schlagzeug. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The dynamic marking *f* is present in the Holz (1./2. Stimme), Nebenmelodie, and Nachschlag/Bass parts. The instruction **Tutti** is written above the first staff.

D.C.
con rep

Deandl leg' di nieder

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A 1.x Tutti/2. Holz/ bei D.C. 1.x Blech/2.x Holz

First system of musical notation for section A, featuring a treble clef, key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

Dean-dl leg di nie der auf a Schia bal Ha bern stroh, hint und vorn sche nie-der in der Mit t'n ho'h, sche ho'h.
mf

Second system of musical notation for section A, including a first ending bracket and a repeat sign.

Dean-dl leg di nie der auf a Schia bal Ha bern stroh, hint und vorn sche nie der in der Mit t'n ho'h, sche ho'h.
mf

Section B begins with a second ending bracket labeled '2. Blech'. The notation includes dynamic markings *mf* and *f*, and performance instructions '1.x/2.x' and '2.x Tutti'.

ho'h,sche ho'h. *f*

Section C begins with a first ending bracket labeled '1. Tutti' and a second ending bracket labeled '2.'. The notation includes a dynamic marking *mf* and the instruction 'Trp'.

Second system of musical notation for section C, including dynamic markings *mf* and the instruction 'Holz Tenh'.

Section D begins with dynamic markings *mf* and the instruction 'Holz Trp'.

Second system of musical notation for section D, including dynamic markings *f* and the instruction 'Tutti'.

Third system of musical notation for section D, including dynamic markings *f* and the instruction 'Tutti'.

Fourth system of musical notation for section D, including dynamic markings *mf* and the instruction 'Holz Trp'.

Fifth system of musical notation for section D, including dynamic markings *f* and the instruction 'Tutti'.

D.C.
con rep

Deandl leg' di nieder

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

A 1.x Tutti/2. Holz/ bei D.C. 1.x Blech/2.x Holz

Dean - dl leg di nie - der auf a Schia - bal Ha - bern - stroh,
mf
hint und vorn sche nie - der in der Mit - t'n ho'h, sche ho'h.
Dean - dl leg di nie - der auf a Schia - bal Ha - bern - stroh,
mf
hint und vorn sche nie - der in der Mit - t'n ho'h, sche ho'h. **1.** **2.** Blech
ho'h, sche ho'h. *f*

B 2.x Tutti

1.x/2.x

2.x Tutti

1.x/2.x

mf *f*
1. Tutti **2.** **C** Trp Tenh
mf

Holz

Tenh

Holz

mf *mf*

D

Trp

Holz

Trp

Holz

Tutti
f
Holz

Trp

Tutti

D.C.
con rep

f

Klarinette 2 in B (3. Stimme) Deandl leg' di nieder

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

A 1.x Tutti/2. Holz/ bei D.C. 1.x Blech/2.x Holz

Dean - dl leg di nie - der auf a Schia - bal Ha - bern - stroh,
mf

hint und vorn sche nie - der in der Mit - t'n ho'h, sche ho'h.

Dean - dl leg di nie - der auf a Schia - bal Ha - bern - stroh,
mf

1. Blech
 2. Blech

hint und vorn sche nie - der in der Mit - t'n ho'h, sche ho'h. ho'h, sche ho'h. *f*

B 2.x Tutti

1.x/2.x

2.x Tutti

1.x/2.x

mf *f*

1. Tutti 2. **C** Trp Tenh

mf

Holz

Tenh

Holz

mf *mf*

Trp

Holz

Trp

Holz

D

Trp

Tutti

f

Holz

mf

Trp

Tutti

f

D.C.
con rep

Klarinette 3 in B (Melodie) Deandl leg' di nieder

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

A 1.x Tutti/2. Holz/ bei D.C. 1.x Blech/2.x Holz

Dean - dl leg di nie - der auf a Schia - bal Ha - bern - stroh,

hint und vorn sche nie - der in der Mit - t'n ho'h, sche ho'h.

Dean - dl leg di nie - der auf a Schia - bal Ha - bern - stroh,

hint und vorn sche nie - der in der Mit - t'n ho'h, sche ho'h. ho'h, sche ho'h. *f*

18 **B** 2.x Tutti

25 1. Tutti 2. **C** Trp Tenh

34 Holz Tenh Holz

43 Trp Holz Trp Holz

51 Trp Tutti

59 Holz

68 Trp Tutti *f* D.C. con rep

Deandl leg' di nieder

A 1.x Tutti/2. Holz/ bei D.C. 1.x Blech/2.x Holz

Dean - dl leg di nie - der auf a Schia - bal Ha - bern - stroh,

hint und vorn sche nie - der in der Mit - t'n ho'h, sche ho'h.

Dean - dl leg di nie - der auf a Schia - bal Ha - bern - stroh,

hint und vorn sche nie - der in der Mit - t'n ho'h, sche ho'h.

ho'h, sche ho'h. *f*

B

mf *f*

C

mf

Holz Tenh Holz

mf *mf*

D

Trp Holz Trp Holz

Trp Tutti *f*

Holz Trp

Tutti *mf*

f

D.C.
con rep

Deandl leg' di nieder

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

A 1.x Tutti/2. Holz/ bei D.C. 1.x Blech/2.x Holz

Dean - dl leg di nie - der auf a Schia - bal Ha - bern - stroh,
mf
 hint und vorn sche nie - der in der Mit - t'n ho'h, sche ho'h.
 Dean - dl leg di nie - der auf a Schia - bal Ha - bern - stroh,
mf
 hint und vorn sche nie - der in der Mit - t'n ho'h, sche ho'h. **1.** **2.** Blech
 ho'h, sche ho'h. *f*

B

2.x *mf* 1.x/2.x *f* 2.x

C Trp Bar (spielen, falls kein Bar)
 1. Tutti 2. *mf*

Holz Bar (spielen, falls kein Bar) Holz *mf*

D

mf Trp Holz Trp Holz *mf*
 Tutti

Trp *f*

Holz Trp *mf*

Tutti *f* D.C. con rep

Trompete in B (3. Stimme) Deandl leg' di nieder

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

A 1.x Tutti/2. Holz/ bei D.C. 1.x Blech/2.x Holz

Dean - dl leg di nie - der auf a Schia - bal Ha - bern - stroh,
mf

hint und vorn sche nie - der in der Mit - t'n ho'h, sche ho'h.

Dean - dl leg di nie - der auf a Schia - bal Ha - bern - stroh,
mf

1. Blech
 2. Blech

hint und vorn sche nie - der in der Mit - t'n ho'h, sche ho'h. ho'h, sche ho'h. *f*

B

2.x 1.x/2.x 2.x
mf *f*

C

1. Tutti 2. Trp Tenh
mf

Holz Tenh Holz
mf

D

Trp Holz Trp Holz
mf

Trp Tutti
f

Holz Trp
mf

Tutti
f

D.C. con rep

Tenorhorn 1 in B

Deandl leg' di nieder

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

A 1.x Tutti/2. Holz/ bei D.C. 1.x Blech/2.x Holz

Dean - dl leg di nie - der auf a Schia - bal Ha - bern - stroh,
mf

hint und vorn sche nie - der in der Mit - t'n ho'h, sche ho'h.

Dean - dl leg di nie - der auf a Schia - bal Ha - bern - stroh,
mf

hint und vorn sche nie - der in der Mit - t'n ho'h, sche ho'h. ho'h, sche ho'h. *f*

B 1. x/2.x

mf *f* *mf*

1. Tutti 2. **C** Trp

mf Tenh

Holz

Holz

mf

D *mf*

f

mf

Tutti

f D.C. con rep

Bariton in B

Deandl leg' di nieder

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

A 1. x Tutti/2. Holz/ bei D.C. 1. x Blech/2. x Holz

Dean - dl leg di nie - der auf a Schia - bal Ha - bern - stroh,
mf

hint und vorn sche nie - der in der Mit - t'n ho'h, sche ho'h.

Dean - dl leg di nie - der auf a Schia - bal Ha - bern - stroh,
mf

hint und vorn sche nie - der in der Mit - t'n ho'h, sche ho'h. ho'h, sche ho'h.

B 1. x/2. x 2. x 1. x/2. x 2. x

f *mf* *f* *mf*

mf **C** Trp Bar

mf Holz Bar

mf

f

mf

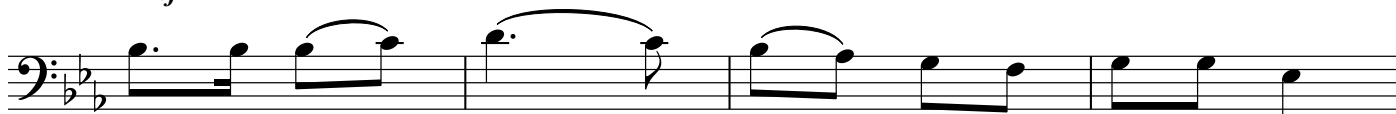
f **D.C.**
con rep

Deandl leg' di nieder

A 1.x Tutti/2. Holz/ bei D.C. 1.x Blech/2.x Holz



Dean - dl leg di nie - der auf a Schia - bal Ha - bern - stroh,
mf



hint und vorn sche nie - der in der Mit - t'n ho'h, sche ho'h.

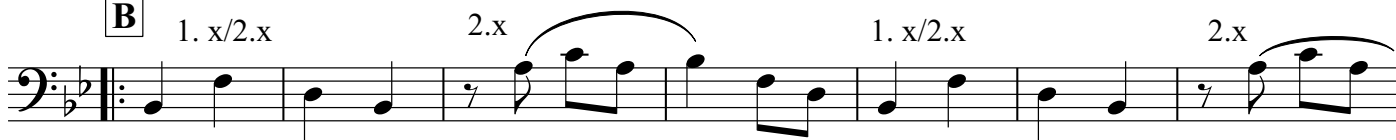


Dean - dl leg di nie - der auf a Schia - bal Ha - bern - stroh,
mf



hint und vorn sche nie - der in der Mit - t'n ho'h, sche ho'h. ho'h, sche ho'h.

B 1. x/2.x



f *mf* *f* *mf*

1. 2.

C Trp

Bar



mf

Holz

Bar



mf



mf



f



mf



f

D.C.
con rep

A

mf

mf

B

2.

f mf f

C

1. 2.

mf

mf

D

mf

f

mf

f

D.C.
con rep

Deandl leg' di nieder

A

mf

9

mf

17

B

f *mf* *f*

25

C

mf

33

mf

41

D

mf

49

mf

57

f

63

mf

69

f *mf*

**D.C.
con rep**

Deandl leg' di nieder

A

mf

mf

B

f *mf* *f*

C

mf

D

mf

f

mf

f

D.C.
con rep

Deandl leg' di nieder

A

mf

mf

1.

Detailed description: This block contains the first two staves of section A. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It features a series of chords and eighth-note patterns. The dynamic marking *mf* is placed below the first staff. The second staff continues the piece, ending with a first ending bracket labeled '1.'.

B

2.

f

mf

f

Detailed description: This block contains the third staff, which is the beginning of section B. It starts with a second ending bracket labeled '2.'. The dynamic markings *f*, *mf*, and *f* are placed below the staff.

C

1.

2.

mf

mf

Detailed description: This block contains the first two staves of section C. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The dynamic marking *mf* is placed below the first staff. The second staff continues the piece with a dynamic marking of *mf*.

D

mf

Detailed description: This block contains the first two staves of section D. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the piece.

f

Detailed description: This block contains the third staff of section D, starting with a dynamic marking of *f*.

mf

Detailed description: This block contains the fourth staff of section D, starting with a dynamic marking of *mf*.

f

D.C.
con rep

Detailed description: This block contains the fifth and final staff of section D, starting with a dynamic marking of *f*. The piece concludes with the instruction 'D.C. con rep'.

Deandl leg' di nieder

A

mf

9

mf

17

f *mf* *f*

25

mf

33

mf

41

mf

49

mf

57

f

63

mf

69

f **D.C.
con rep**

Deandl leg' di nieder

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A

mf

9

mf

17

B

f *mf* *f* *mf*

26

C

mf

34

mf

42

D

mf

50

f

59

67

mf *f*

D.C.
con rep

Deandl leg' di nieder

A

Musical staff A, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody begins with a *mf* dynamic. The staff contains eight measures of music, with a slur under the last four measures.

Musical staff 1, continuing the melody from staff A. It begins with a *mf* dynamic and ends with a first ending bracket labeled "1." and a repeat sign.

B

Musical staff 2, starting with a second ending bracket labeled "2." and a repeat sign. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The dynamics are *f*, *mf*, *f*, and *mf*. The staff ends with a first ending bracket labeled "1." and a repeat sign.

C

Musical staff 3, starting with a second ending bracket labeled "2." and a repeat sign. The key signature remains two flats. The melody begins with a *mf* dynamic and ends with a slur under the last four measures.

Musical staff 4, continuing the melody from staff 3. It begins with a *mf* dynamic and ends with a slur under the last four measures.

D

Musical staff 5, starting with a repeat sign and a *mf* dynamic. The key signature changes to one flat (B-flat). The staff contains eight measures of music.

Musical staff 6, continuing the melody from staff 5. It begins with a *mf* dynamic and ends with a slur under the last four measures, which includes a *f* dynamic marking.

Musical staff 7, continuing the melody from staff 6. It begins with a *mf* dynamic and ends with a slur under the last four measures.

Musical staff 8, the final staff on the page. It begins with a *mf* dynamic and ends with a *f* dynamic marking. The staff contains eight measures of music.

D.C.
con rep

Deandl leg' di nieder

A

mf

mf

B

f *mf* *f* *mf*

C

mf

mf

D o.Bck.

f

mf *f*

D.C.
con rep

A Eb Bb7

Dean - dl leg di nie - der auf a Schia-bal Ha-bern stroh, hint und vorn sche nie - der

mf

in der Mit-t'n ho'h, sche ho'h. Dean - dl leg di nie - der auf a Schia-bal Ha-bern stroh,

mf

1. Eb 2. Eb

hint und vorn sche nie - der in der Mit-t'n ho'h, sche ho'h. ho'h, sche ho'h.

f

B Bb F7 Bb Bb

mf *f*

1. Bb 2. Bb Ab G F **C** Eb

mf

Bb7 Eb

mf Eb

Bb7 Eb

mf

D Ab Eb7

Ab Ab

f

Eb7

Ab Eb7

mf Ab

f D.C. con rep