

<b>Titel:</b>	<b>Ein Jäger aus Kurpfalz (Volkslied)</b>
<b>Quelle:</b>	<b>Einleitung: Hallali, dann Volkslied</b>
<b>Komponist:</b>	<b>Volksgut</b>
<b>Arrangeur/ Bearbeiter:</b>	<b>Josef Wimmer</b>
<b>Besetzung:</b>	<p><b>Kleine Blasmusik</b></p> <p>Nach der Einleitung wird das Lied zuerst im Tutti gespielt, dann wird es von zwei Trompeten – Solo oder 1. Trompete und Horn in Es /F oder nur von einer Solotrompete gespielt. Weiter geht es wieder im Wechsel Tutti – Soloinstrumente, Wiederholungen ad lib. Früher ist dieses Stück immer bei Gartenfesten usw. gespielt worden, wobei sich die Solisten/der Solist bei jedem Durchgang einen neuen Standort gesucht haben.</p>

x	Direktion in C
	Piccolo
x	Flöte in C
	2. Flöte in C
	3. Flöte in C
	1. Oboe
	2. Oboe
	1. Fagott
	2. Fagott
	Kontrafagott
x	Klarinette in Es (1. Stimme)
x	Klarinette in B (hoch – 1. Stimme = Es-Kla.)
x	1. Klarinette in B (2. Stimme)
x	2. Klarinette in B (3. Stimme)
x	3. Klarinette in B (1. Stimme)
	3. Klarinette in B
	Sopransaxophon
x	1. Flügelhorn/ Trompete in B
x	2. Flügelhorn/ Trompete in B
	Flügelhorn in .....
	Flügelhorn in .....
	1. Trompete in B
	2. Trompete in B
x	Trompete in B (3. Stimme)
x	Begleittrompeten in B

x	1. Horn in Es
x	2. Horn in Es
x	3. Horn in Es
X	ad lib. Horn in Es (Lied = 2. Stimme)
x	1. Horn in F
x	2. Horn in F
x	3. Horn in F
X	ad lib. Horn in F (Lied = 2. Stimme)
x	1. Tenorhorn in B
	2. Tenorhorn in B (Melodie)
x	2. Tenorhorn in B
x	3. Tenorhorn in B
x	4. Tenorhorn
	Tenorhorn (Tanzmusik)
x	Bariton in C
x	Bariton in B
	Bariton in B (Tanzmusik)
x	1. Posaune in C
x	2. Posaune in C
x	3. Posaune in C
x	Tuba in C/Kontrabass (hoch)
x	Tuba in C (tief)
x	Tuba in B
x	Schlagzeug (Drumset)

	kleine Trommel
	große Trommel
	Becken
	Pauken
	Percussion
	Percussion
	Percussion
	Lyra
	Glockenspiel
	Xylophon
	Stabspiele
X	Akkordeon
	Bandoneon
	Harmonium
	Klavier
	1. Nachschlagegeige
	1. Nachschlagbratsche
	Bratsche
	Cello
	1. Stimme
	2. Stimme
	3. Stimme
	4. Stimme
X	Begleitung in C
	Gitarre (Begleitung)

# Ein Jäger aus Kurpfalz

Volkslied  
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 88

Musical score for measures 1-6. The score includes staves for Holz, 1. + 2. Trompete/Flügelhorn in B, 3. Trompete in B (3. Stimme), 1. Tenorhorn/Bariton, Nachschlag/Bass, and Schlagzeug ad lib. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The first staff (Holz) is mostly silent. The second staff (1. + 2. Trompete) starts with a melody in measure 1, marked *mf*. The third staff (3. Trompete) is silent until measure 5, where it begins a rhythmic pattern. The fourth staff (1. Tenorhorn) is silent until measure 5, where it begins a rhythmic pattern. The fifth staff (Nachschlag) is silent. The sixth staff (Schlagzeug) is silent.

im Wechsel mit Solotrompeten, Wiederholungen ad lib.

♩ = 108

Musical score for measures 7-10. The score includes staves for Holz, Trp1+2, Trp3, Tenh/Bar, Nach./Bass, and Schlz. ad lib. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The seventh staff (Schlagzeug) is silent. The eighth staff (Nachschlag) is silent. The ninth staff (Tenh/Bar) is silent until measure 8, where it begins a melody. The tenth staff (Trp3) is silent until measure 8, where it begins a melody. The eleventh staff (Trp1+2) is silent until measure 8, where it begins a melody. The twelfth staff (Holz) is silent until measure 8, where it begins a melody. The score is marked *mf* and includes dynamic markings *f* and *mf*.

14

Holz

Trp1+2

Trp3

Tenh/  
Bar

Nach/  
Bass

Schlgz.  
ad lib.

This musical system covers measures 14 through 18. It features six staves: Holz (Woodwinds), Trp1+2 (Trumpets 1 and 2), Trp3 (Trumpet 3), Tenh/Bar (Tenor/Baritone), Nach/Bass (Nachbass), and Schlgz. ad lib. (Cymbals ad libitum). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Holz staff plays a rhythmic pattern of eighth notes. Trp1+2 and Trp3 play similar rhythmic patterns. Tenh/Bar has rests in measures 14 and 15, then enters in measure 16. Nach/Bass and Schlgz. ad lib. provide a steady accompaniment. Chord markings are present: Bb7 in measure 14, Eb and Bb7 in measure 16, and Eb in measure 17.

19

Holz

Trp1+2

Trp3

Tenh/  
Bar

Nach/  
Bass

Schlgz.  
ad lib.

This musical system covers measures 19 through 23. It features the same six staves as the previous system. The Holz staff continues with its rhythmic pattern. Trp1+2 and Trp3 play similar rhythmic patterns. Tenh/Bar has rests in measures 19 and 20, then enters in measure 21. Nach/Bass and Schlgz. ad lib. provide a steady accompaniment. A chord marking of Bb7 is present in measure 22.

24

Holz

Trp1+2

Trp3

Tenh/  
Bar

Nach/  
Bass

Schlgz.  
ad lib.

E<sub>b</sub> B<sub>b</sub><sup>7</sup> E<sub>b</sub>

29

Holz

Trp1+2

Trp3

Tenh/  
Bar

Nach/  
Bass

Schlgz.  
ad lib.

1. Schluss

B<sub>b</sub><sup>7</sup> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub><sup>7</sup> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

Flöte in C

# Ein Jäger aus Kurpfalz

Volkslied

Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 88$  Blech

*mf*

7

$\text{♩} = 108$

im Wechsel mit Solotrompeten, Wiederholungen ad lib.

*mf*

15

*f* *mf*

*f* *mf*

23

*mf*

30

1. Schluss

*mf*

Klarinette in Es (1. Stimme)

Volkslied

# Ein Jäger aus Kurpfalz

Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 88$  Blech

*mf*

7  $\text{♩} = 108$  im Wechsel mit Solotrompeten, Wiederholungen ad lib.

15 *f* *mf*

23

30 1. Schluss *mf*

Klarinette in B hoch (1. Stimme)

Volklied

# Ein Jäger aus Kurpfalz

Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 88$  Blech  
*mf*

7  $\text{♩} = 108$  im Wechsel mit Solotrompeten, Wiederholungen ad lib.

15 *f* *mf*

22

29 1. Schluss *mf*

1. Klarinette in B (2. Stimme)

Volkslied

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 88  
Blech

# Ein Jäger aus Kurpfalz

*mf*

♩ = 108  
**im Wechsel mit Solotrompeten, Wiederholungen ad lib.**

*f* *mf*

1. Schluss  
*mf*



## 2. Klarinette in B (3. Stimme)

# Ein Jäger aus Kurpfalz

Volkslied

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 88

Blech

mf

7

♩ = 108

im Wechsel mit Solotrompeten, Wiederholungen ad lib.

f

mf

15

f

mf

22

f

mf

29

1.

Schluss

mf



1. Trompete/ Flügelhorn in B

# Ein Jäger aus Kurpfalz

Volkslied

Bearb. Josef Wimmer

♩. = 88



7

*mf*

♩. = 108

im Wechsel mit Solotrompeten, Wiederholungen ad lib.



15

*f*

*mf*



23



30



## 2. Trompete/ Flügelhorn in B

# Ein Jäger aus Kurpfalz

Volkslied

Bearb. Josef Wimmer

♩. = 88

1. Trp

spielen



7 *mf* ♩. = 108 im Wechsel mit Solotrompeten, Wiederholungen ad lib.



ad lib. Horn in F (= 2. Trompete)

# Ein Jäger aus Kurpfalz

Volkslied

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 88

spielen (= Tenor 1)

1. Trp

2. Trp

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with some slurs.

7 *mf* ♩ = 108 im Wechsel mit Solotrompeten, Wiederholungen ad lib.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. Starts with a repeat sign and includes dynamic markings.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Includes dynamic markings *f* and *mf*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Continuation of the melody.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Ends with a first ending bracket and a double bar line.

1. | Schluss

*mf*

Horn in Es (Lied = 2. Trompete)

# Ein Jäger aus Kurpfalz

Volkslied

Bearb. Josef Wimmer

spielen (= Tenor 1)

♩. = 88

1. Trp 2. Trp

7 *mf*

♩. = 108

im Wechsel mit Solotrompeten, Wiederholungen ad lib.

14

*f* *mf*

22

29

*mf*

### 3. Trompete in B (3. Stimme)

# Ein Jäger aus Kurpfalz

Volkslied

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 88

1. Trp

2. Trp

spielen

mf

7

♩ = 108

im Wechsel mit Solotrompeten, Wiederholungen ad lib.

f

mf

14

mf

22

mf

28

1. //

Schluss

mf

1. Tenorhorn in B

# Ein Jäger aus Kurpfalz

Volkslied

Bearb. Josef Wimmer

♩. = 88

1. Trp

2. Trp

spielen

*mf*

im Wechsel mit Solotrompeten, Wiederholungen ad lib.

8

14

22

29







Begleittrompeten in B

# Ein Jäger aus Kurpfalz

Volkslied  
Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 88$

6

8

$\text{♩} = 108$

im Wechsel mit Solotrompeten, Wiederholungen ad lib.

15

*mf*

22

29

1. //

Schluss



Horn 1 - 3 in F

# Ein Jäger aus Kurpfalz

Volkslied  
Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 88$

6

8

$\text{♩} = 108$

im Wechsel mit Solotrompeten, Wiederholungen ad lib.

15

*mf*

22

29

1. //

Schluss



Posaune 1 - 3 in C

# Ein Jäger aus Kurpfalz

Volkslied  
Bearb. Josef Wimmer

♩. = 88

6

6/8

8

♩. = 108

im Wechsel mit Solotrompeten, Wiederholungen ad lib.

2/4

*mf*

14

22

29

1. //

Schluss

Begleitung in C

# Ein Jäger aus Kurpfalz

Volkslied

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 88

6

8

♩ = 108

2

im Wechsel mit Solotrompeten, Wiederholungen ad lib.

E<sub>b</sub>

*mf*

14

B<sub>b</sub><sup>7</sup> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub><sup>7</sup> E<sub>b</sub>

22

B<sub>b</sub><sup>7</sup> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub><sup>7</sup> E<sub>b</sub>

29

B<sub>b</sub><sup>7</sup> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub><sup>7</sup>

1. E<sub>b</sub> // E<sub>b</sub> Schluss



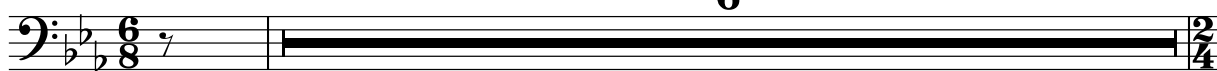
Tuba in C/ Kontrabass

# Ein Jäger aus Kurpfalz

Volkslied  
Bearb. Josef Wimmer

♩. = 88

**6**



8

♩. = 108

**2**

im Wechsel mit Solotrompeten, Wiederholungen ad lib.



14

*mf*



22



28

1. // | Schluss



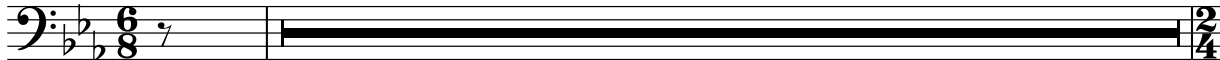
Tuba in C

# Ein Jäger aus Kurpfalz

Volkslied  
Bearb. Josef Wimmer

♩. = 88

6



8 ♩. = 108

2

im Wechsel mit Solotrompeten, Wiederholungen ad lib.



14

*mf*



22



28





Schlagzeug ad lib.

# Ein Jäger aus Kurpfalz

Volkslied

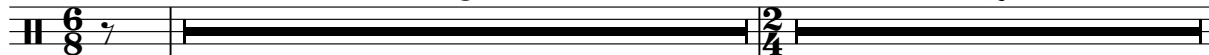
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 88

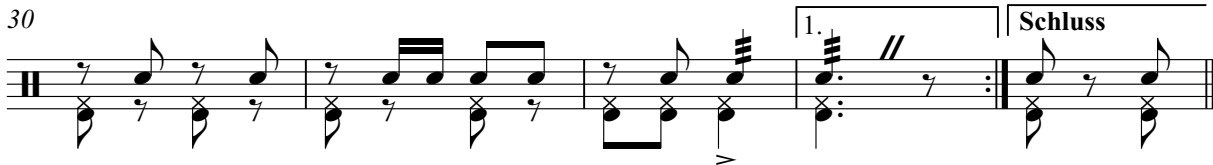
6

♩ = 108

2



10 im Wechsel mit Solotrompeten, Wiederholungen ad lib.



Akkordeon

# Ein Jäger aus Kurpfalz

Volkslied

Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 88$

Musical notation for the first system, measures 1-7. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8. The music consists of a single melodic line with chords. A dynamic marking of *mf* is present. A hairpin crescendo is shown at the end of the system.

8

$\text{♩} = 108$

im Wechsel mit Solotrompeten, Wiederholungen ad lib.

Musical notation for the second system, measures 8-14. The time signature changes to 2/4. The music features a melodic line with chords. A dynamic marking of *f* is present, followed by a hairpin crescendo and then a dynamic marking of *mf*. Chord symbols Eb and Bb7 are indicated above the staff.

15

Eb Bb7 Eb

Bb7

Musical notation for the third system, measures 15-22. The music continues with a melodic line and chords. Chord symbols Eb and Bb7 are indicated above the staff.

23

Eb Bb7 Eb

Musical notation for the fourth system, measures 23-29. The music continues with a melodic line and chords. Chord symbols Eb and Bb7 are indicated above the staff.

30

Bb7

Eb Bb7

1. Eb // Eb Schluss

Musical notation for the fifth system, measures 30-36. The music concludes with a melodic line and chords. Chord symbols Bb7, Eb, and Bb7 are indicated above the staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.