Titel:	**„Kupferschmied-Marsch“ oder „Der kreuzfidele Kupferschmied“ (Humoristischer Marsch)**
Quellen:	**Archiv des Landkreises Passau:** • **Nr. 107 – Hochwinkel (Altlandkreis Wegscheid 1909 Notenbuch von Fritz Gruber)** • **Nr. 236 – Pleinting (Altlandkreis Vilshofen, Handschrift für Zither, Nachlass von Max Keser, 1900)** • **Nr. 779 – Germannsdorf (Altlandkreis Wegscheid, Nachlass des Josef Anetseder)** **Bezirk Niederbayern, z.B. Anzenkirchen, Landkreis Rottal-Inn**
Komponist:	**Carl Peter (* im 19. Jahrhundert, + nach 1888)**
Arrangeur/ Bearbeiter:	**Josef Wimmer**
Besetzung:	**Kleine Blasmusik**

Carl Peter veröffentlichte diesen Marsch 1881 unter dem Titel **„Der kreuzfidele Kupferschmied“** für Klavier, 1883 für Blasmusik. Der international populäre Marsch erschien im englischsprachigen Raum unter „The Jolly Coppersmith“ oder im Französischen als „Le Joyeux Forgeron“.

Das Besondere an diesem Marsch ist sicher die **Trioeinleitung**. Hier wird der **Blasebalg einer Schmiede** nachempfunden. Im Schlagzeug kann ein Amboss eingesetzt bzw. nachempfunden werden.

Als Variante im zweiten Teil des Trios kann entweder nur gepfiffen werden oder es spielt nur das hohe Holz.
Zum besseren Verständnis des Trios habe ich die Originalstrophen der Urfassung mit ausgegeben.

Die vielen Parodien zu diesen Strophen kann man nur erahnen.
Einige führe ich hier auf:
„Der Kupferschmied, der Kupferschmied, der hat so eine Frau, sie wäscht sich nicht, sie kämmt sich nicht, sie is‘ a oide Sau!“

Andreas Masel schrieb in der vergriffenen Ausgabe für kleine Blasmusik aus dem Jahre 1993: „ Geh’n ma amal ‚nüber“ (Materialien zur musikalischen Volkskultur in Niederbayern, Band 3:
„Der lustige Kupferschmied“ oder „Der kreuzfidele Kupferschmied“, ein Marsch von Carl Peter, war vor allem in Süddeutschland sehr verbreitet

und wurde auch häufig parodiert bzw. mit neuen Texten unterlegt, wie dem folgenden (hier nach einer Handschrift aus Falkenfels, 1978):

1. Wenn i zu meiner Marie geh,
   da lacht mir 's Herz im Leib.
   Von meiner Marie lass i net,
   hast g'hört dös wird mei Weib.
2. Jetzt werd i halt zum Pfarrer geh,
   er sollt mir d' Marie gebn,
   und gibt er mir mei Marie net,
   nachher mag i nimmer lebn.
3. Da Pfarrer ko sagn was er mag,
   dö Marie g'hört scho mei,
   und längstens am Jakobitag
   da muass die Hochzeit sei.

Beliebt war auch die folgende Version:
Wenn meine Frau 'nen Teufel hat,
dann weiß ich was ich tu.
Ich steck sie in den Habersack
und bind ihn oben zu.
Und wenn sie dann noch bitten tut:
„Ach lieber Mann mach auf;
dann bind ich ihn noch fester zu
und setz mich oben drauf
(oder: ... leg ich sie auf den Amboss hin
und hämmre lustig drauf!)

Josef Wimmer im Mai 2018

Besetzungsliste:

X	Direktion	**X**	Begleittrompeten in B	**X**	Schlagzeug
	Piccolo	**X**	1.-3. Horn in Es	**X**	Liedblatt
X	Flöte in C	**X**	1.-3. Horn in F	**X**	Akkordeon
	2. Flöte in C	**X**	1. Tenorhorn in B		
	1. Oboe	**X**	2.-4. Tenorhorn in B		
	2. Oboe	**X**	Bariton in C		
	Fagott	**X**	Bariton in B		
X	Klarinette in Es	**X**	1.-3. Posaune in C		
X	1. Klarinette in B = 2. Stimme	**X**	1./2. Tuba in C		
X	2. Klarinette in B = 3. Stimme	**X**	Tuba in B		
X	3. Klarinette in B (Es-Kla. oktaviert)				
X	1. Flügelhorn/Trompete in B				
X	2. Flügelhorn/Trompete in B				
X	Trompete in B (3. Stimme)				

„Der kreuzfidele Kupferschmied“ (Humoristischer Marsch) – Kleine Blasmusik - Spielhinweise:

1. Es ergibt sich folgende Stimmverteilung:

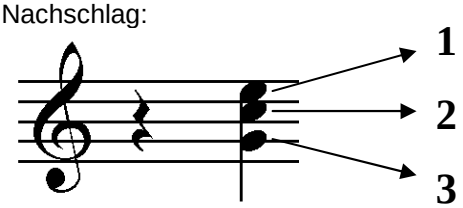
a) Melodiestimmen

1. Stimme:	1. Klarinette in Es (oktavierend) Klarinette hoch in B (wie Es-Klarinette) ad lib 3. Klarinette in B (oktavierend) Flöte in C (wie Es-Klarinette) 1. Trompete/Flügelhorn in B
2. Stimme:	1. Klarinette in B (oktavierend) 2. Trompete/Flügelhorn in B
3. Stimme:	2. Klarinette in B (3. Stimme) 3. Trompete in B
Nebenstimmen:	1. Tenorhorn in B Bariton in B, Bariton in C Wenn nur eine Nebenstimme besetzt ist, dann nur das 1. Tenorhorn spielen.

b) Begleitstimmen

Vorschlag: 1./2. Tuba in C, Tuba in B, Kontrabass

Nachschlag:



1: Begleittrompete in B (obere Stimme), 2. Tenorhorn in B, 1. Horn in Es/F, 1. Posaune in C
2: Begleittrompete in B (untere Stimme), 3. Tenorhorn in B, 2. Horn in Es/F, 2. Posaune in C
3: 4. Tenorhorn in B, 3. Horn in Es/F, 3. Posaune in C

Es können jederzeit die verschiedenen Nachschlaginstrumente kombiniert werden

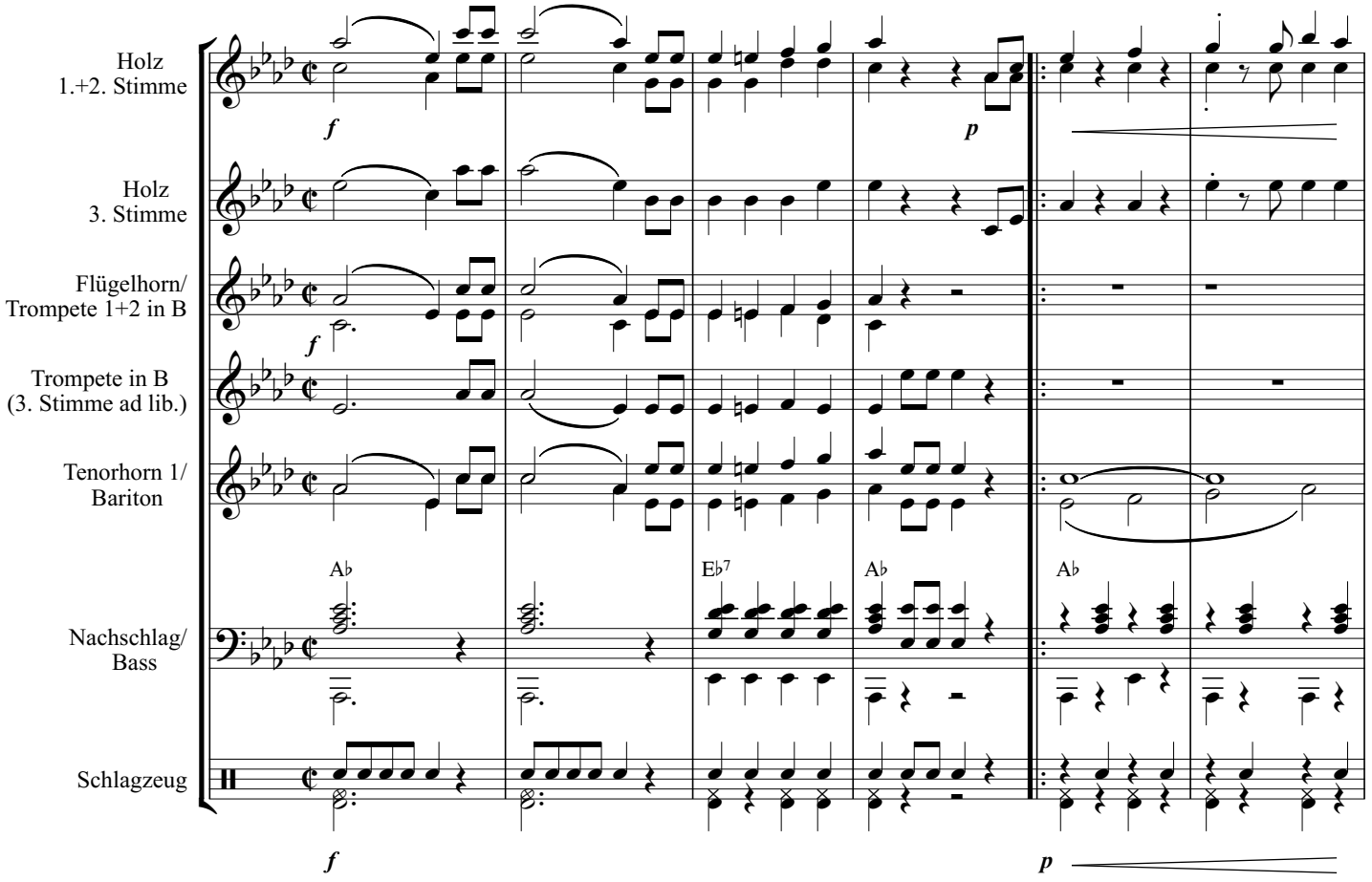
Josef Wimmer, Büchlberg

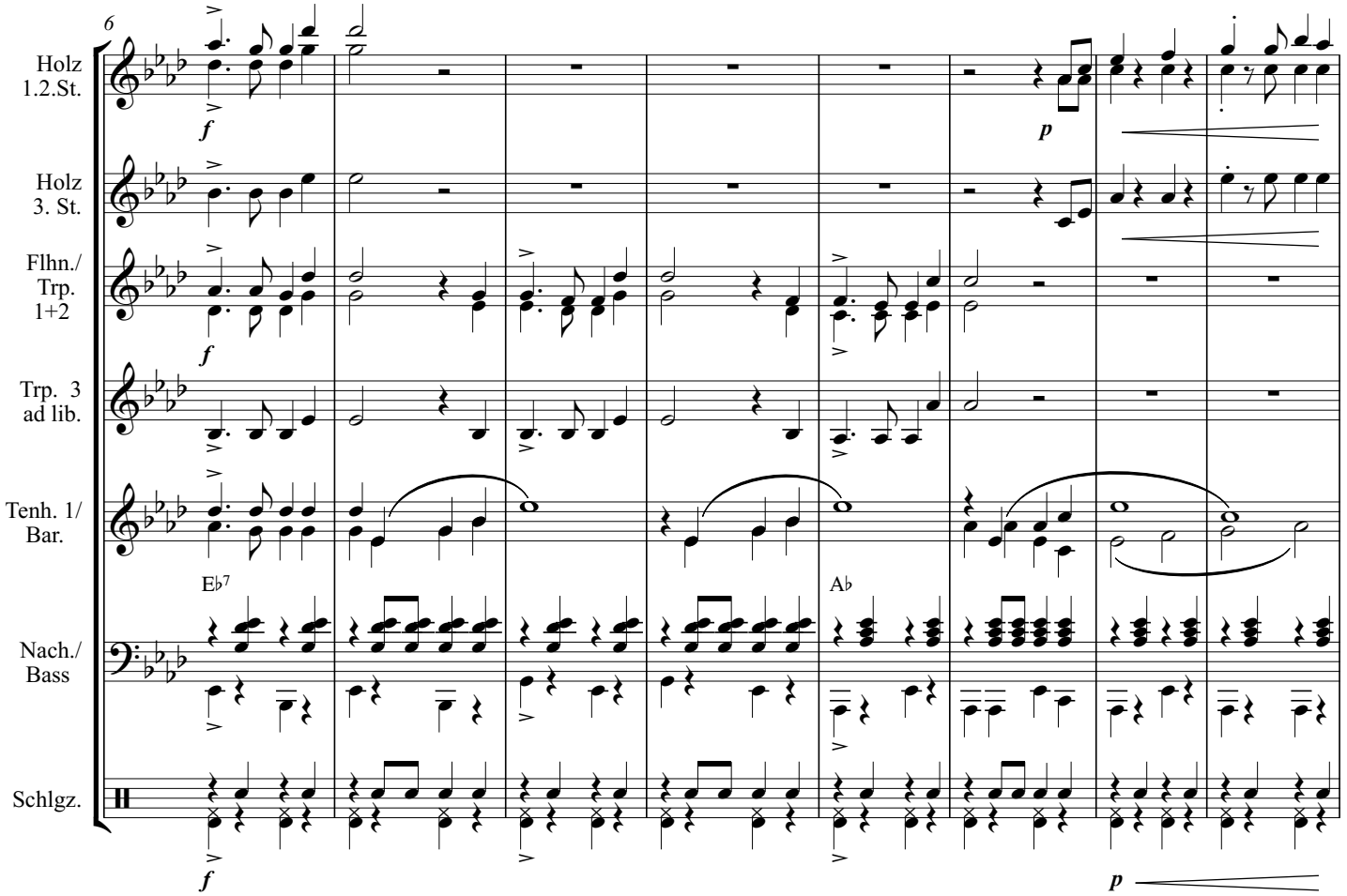
Partitur in C

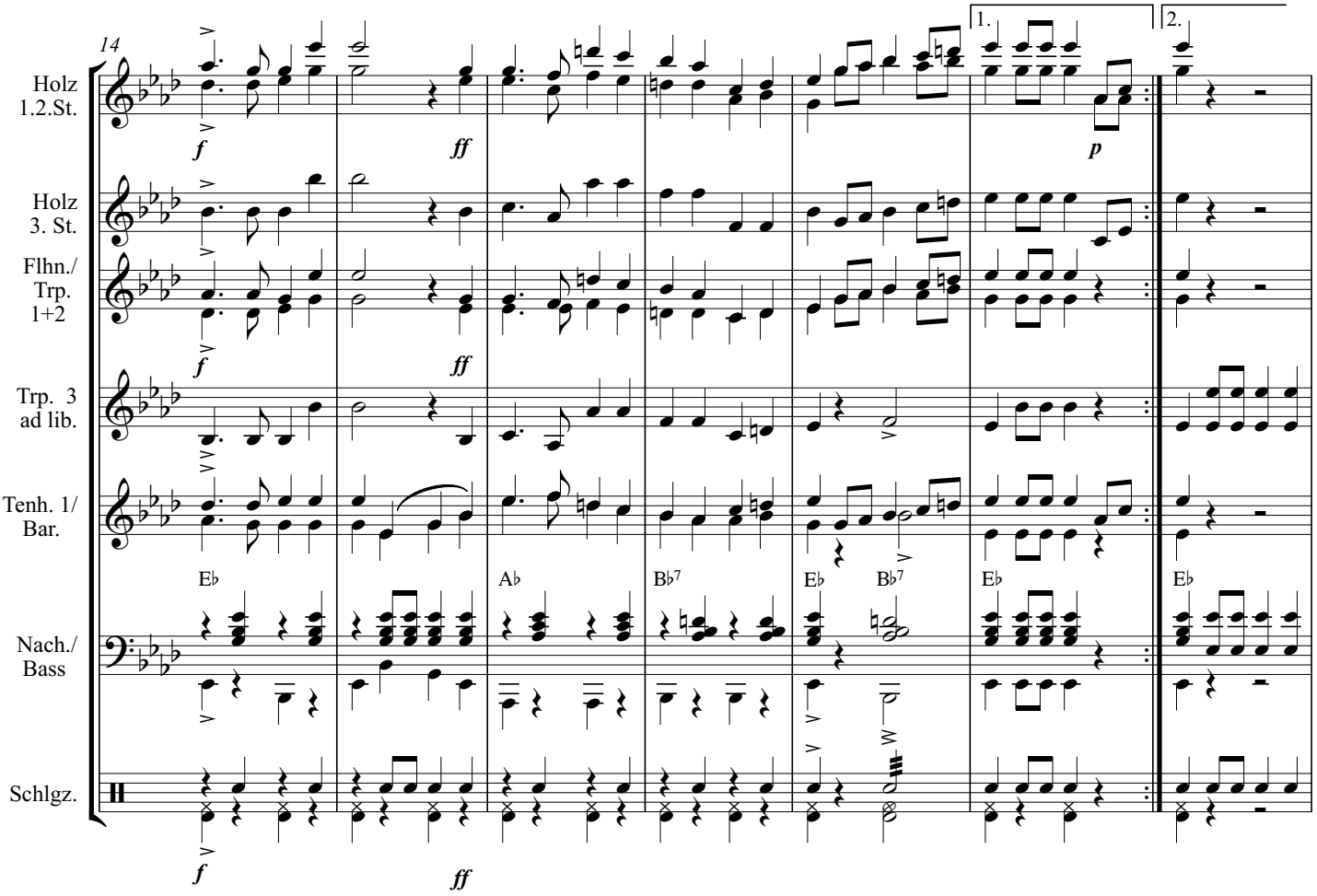
Der kreuzfidele Kupferschmied

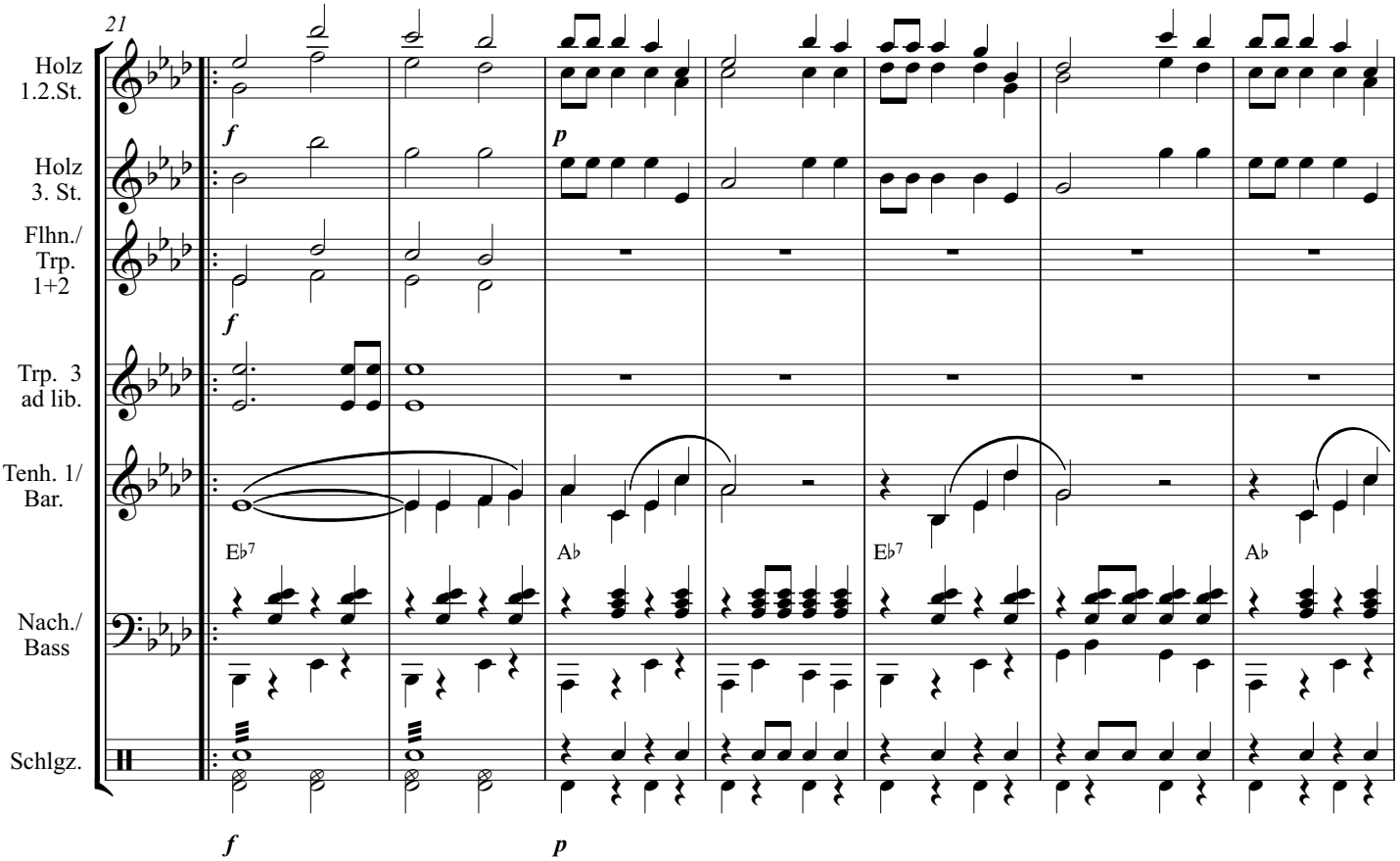
(Humoristischer Marsch)

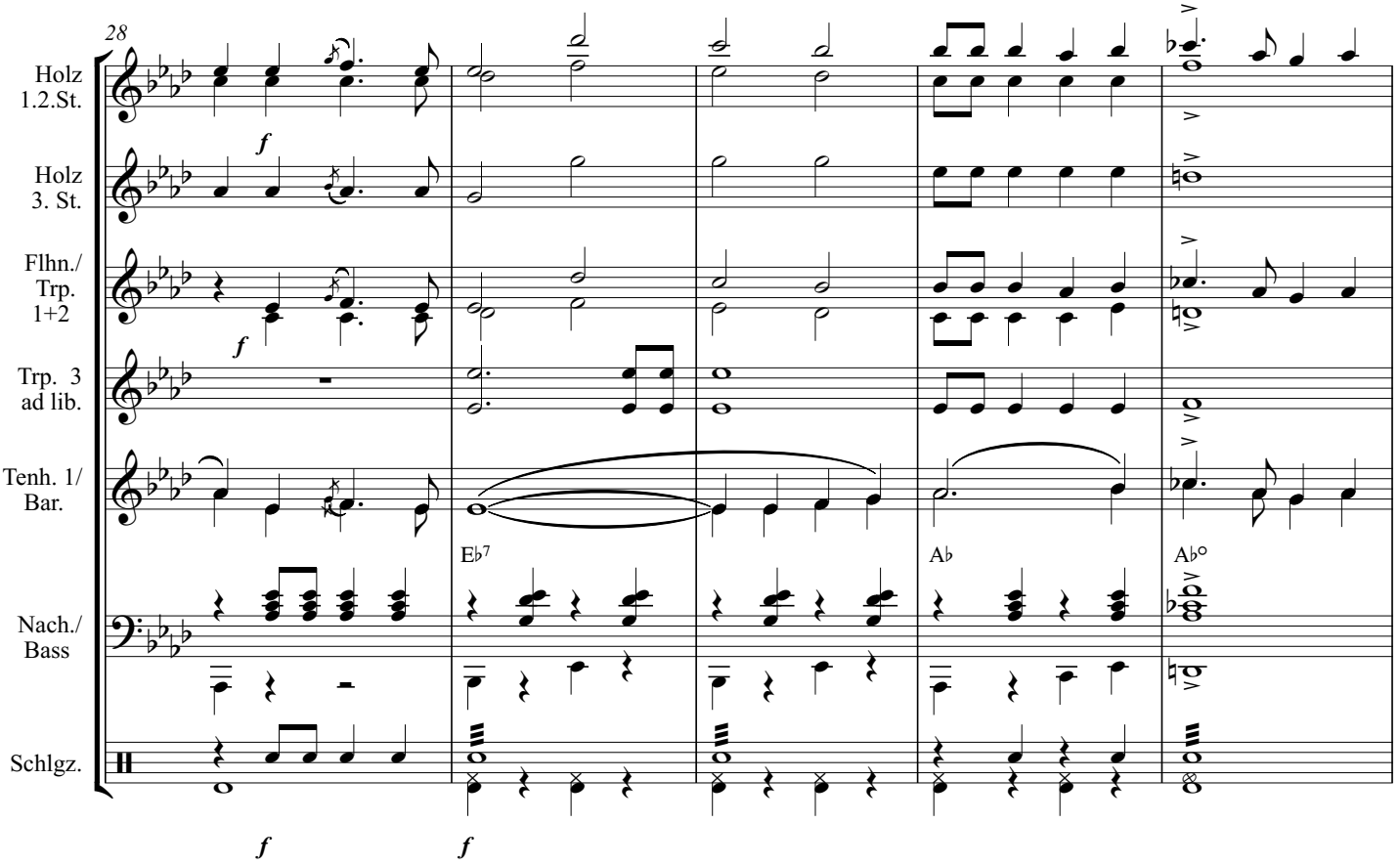
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

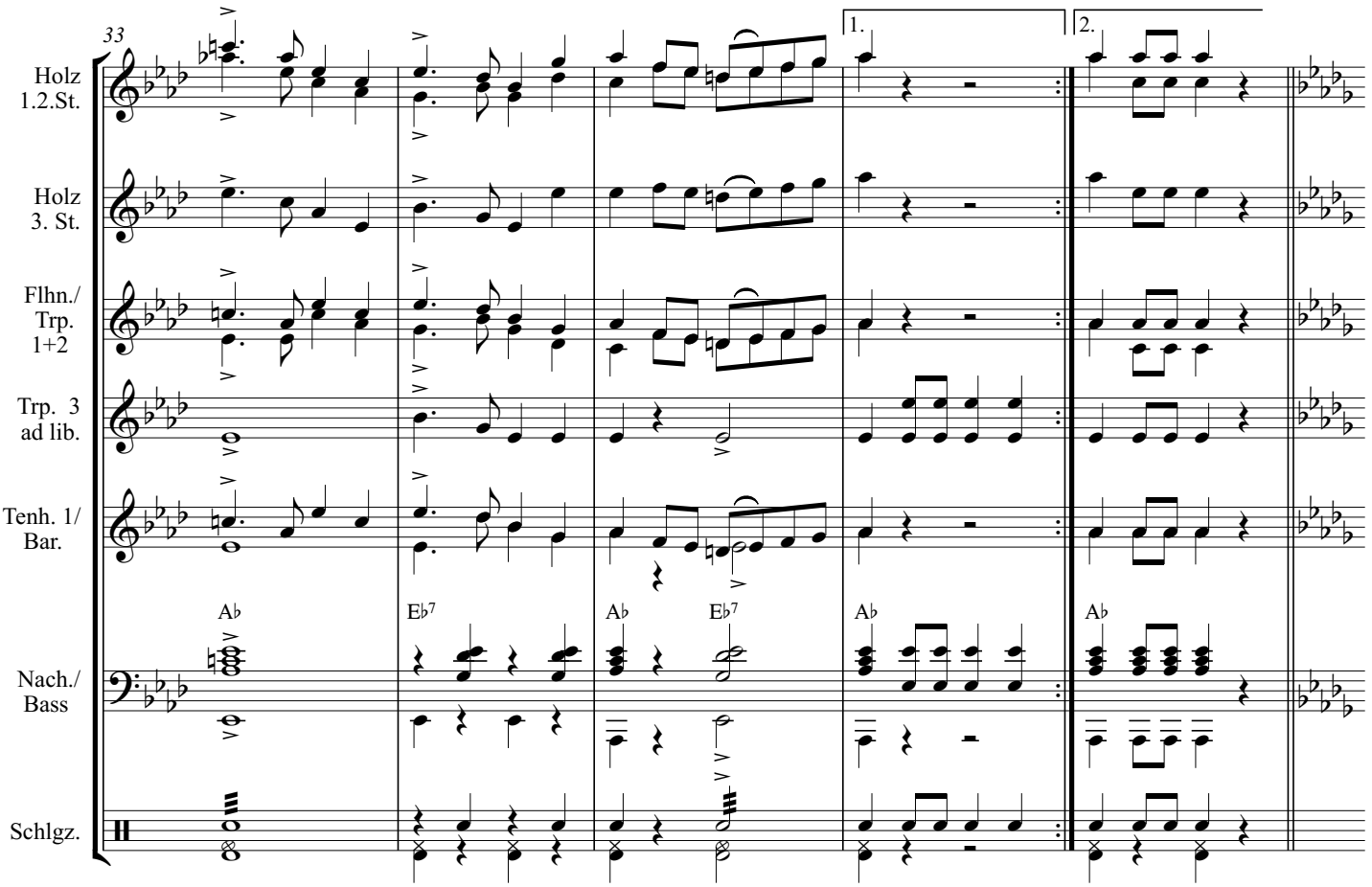


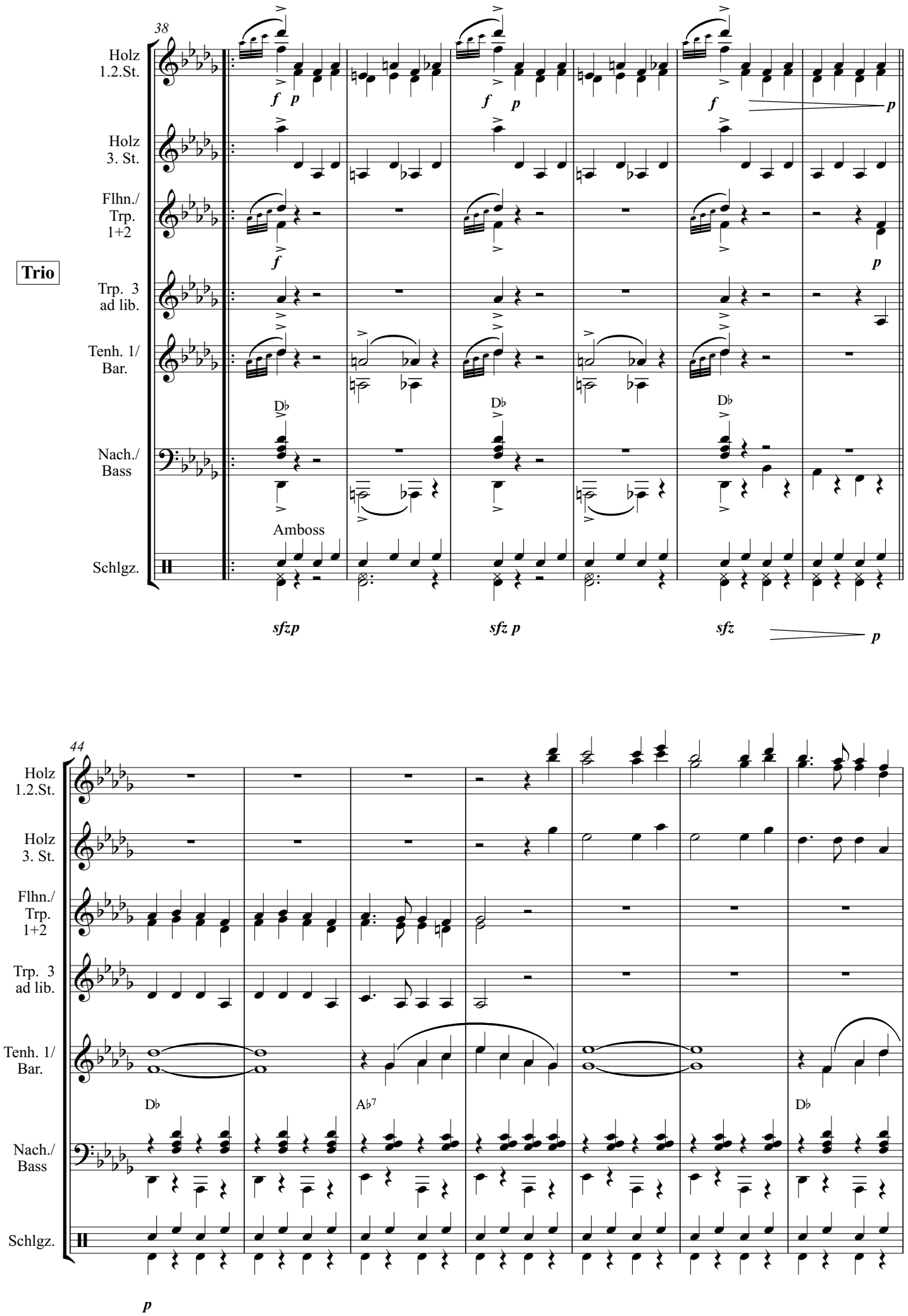


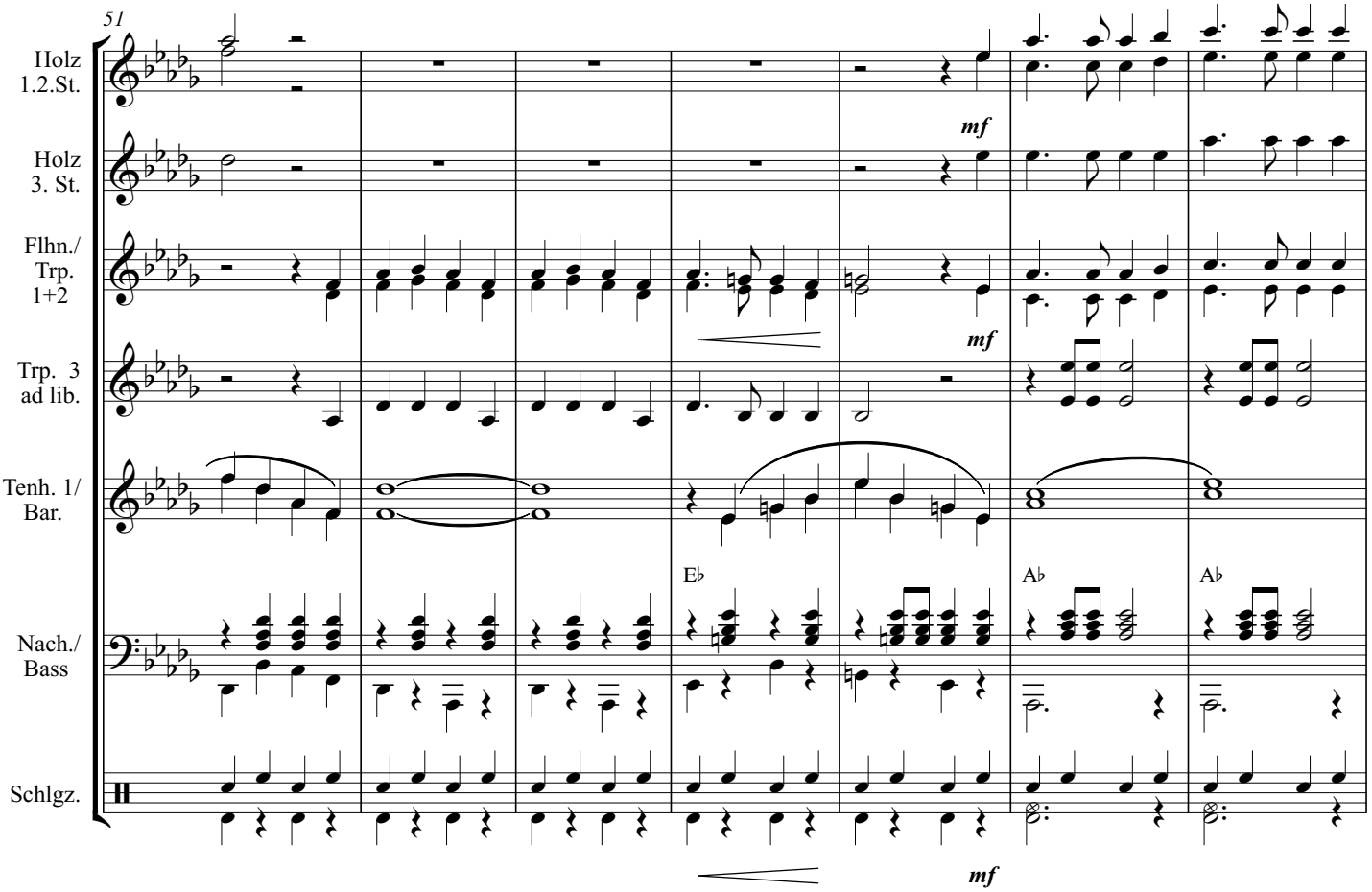

14
Holz 1.2.St.
Holz 3. St.
Flhn./ Trp. 1+2
Trp. 3 ad lib.
Tenh. 1/ Bar.
Nach./ Bass
Schlgz.
1.
2.
f
ff
p
E♭
A♭
B♭7
E♭
B♭7
E♭
E♭

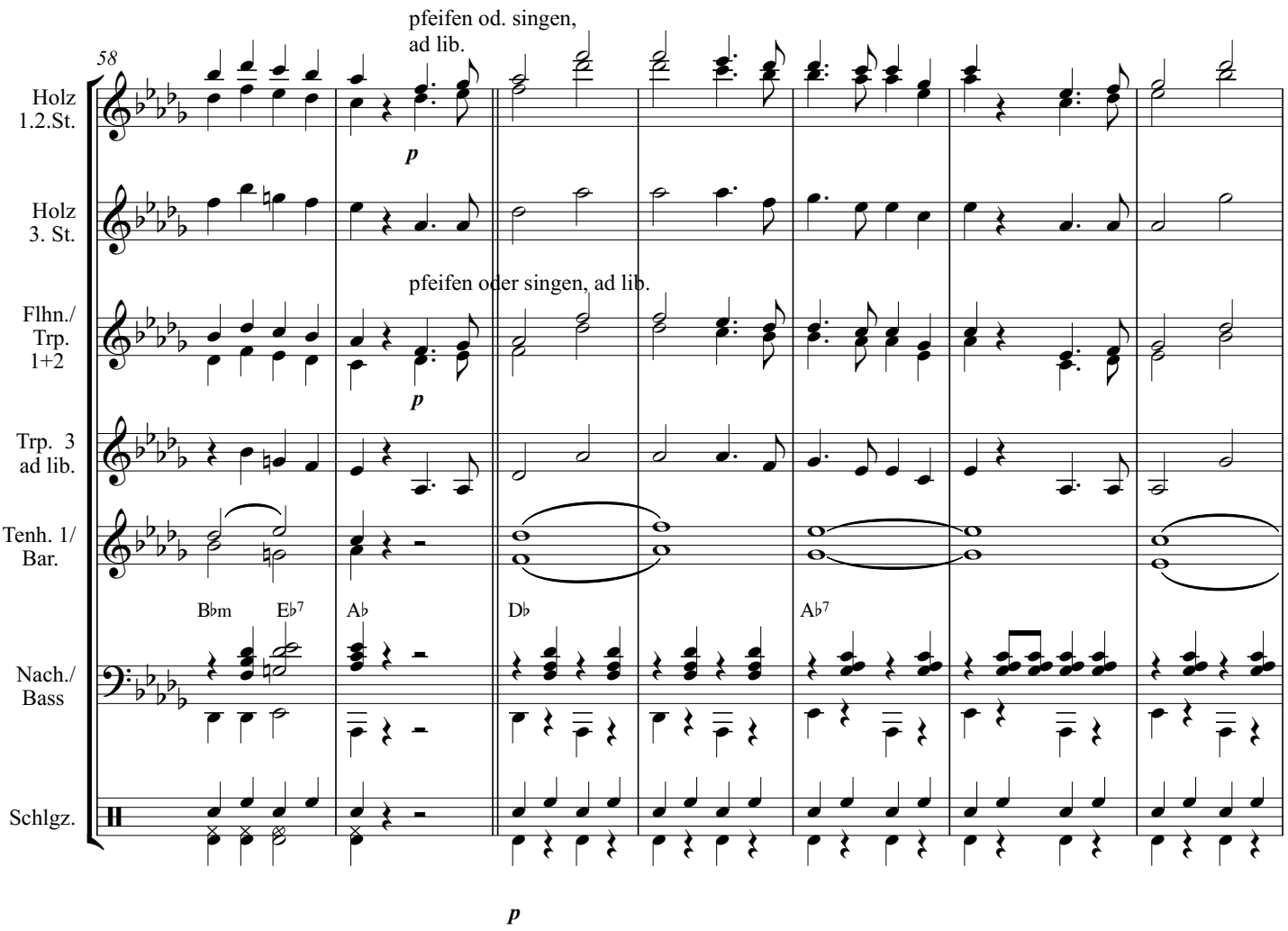

21
Holz 1.2.St.
Holz 3. St.
Flhn./ Trp. 1+2
Trp. 3 ad lib.
Tenh. 1/ Bar.
Nach./ Bass
Schlgz.
f
p
E♭7
A♭
E♭7
A♭

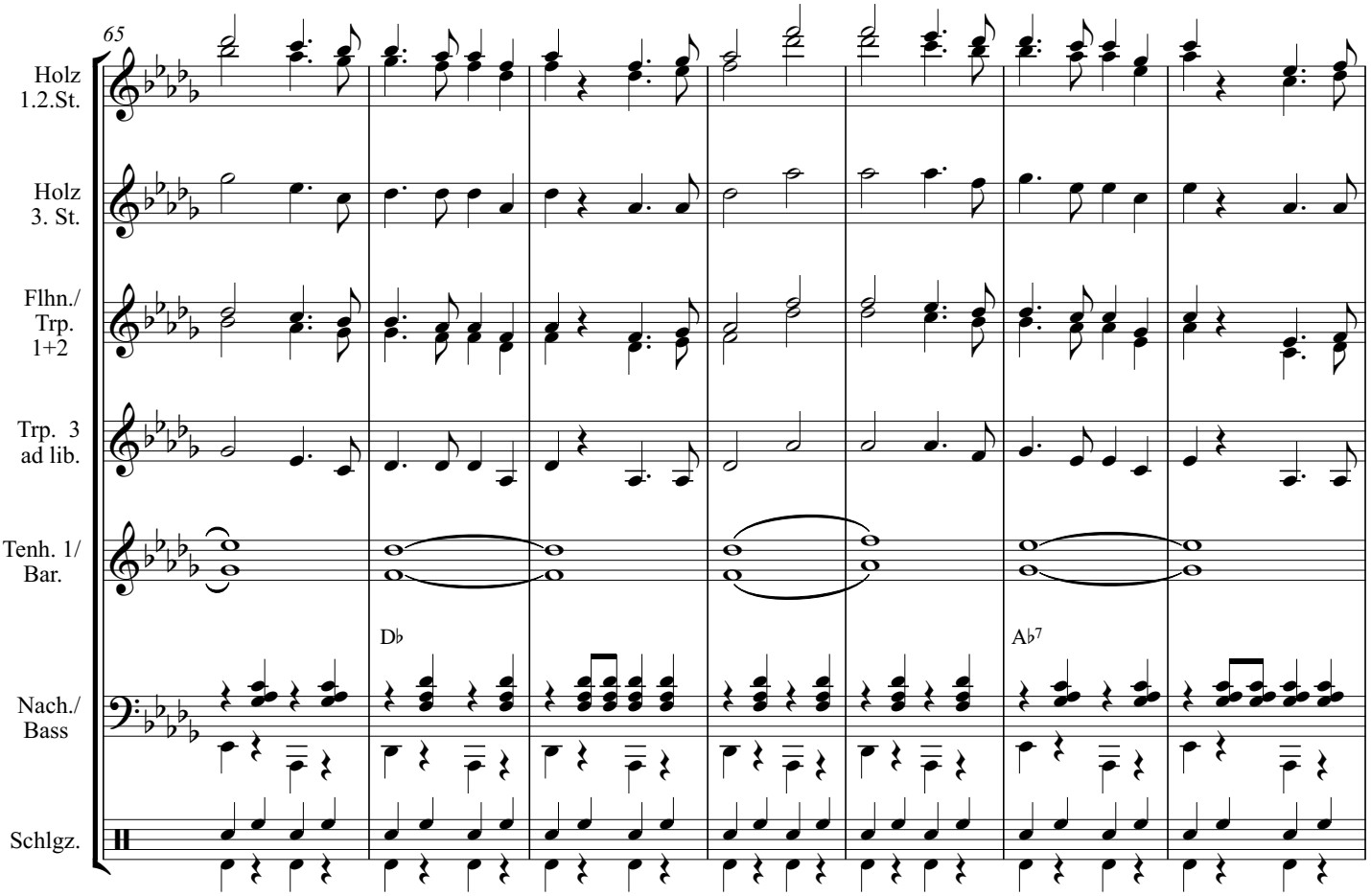

28
Holz 1.2.St.
Holz 3. St.
Flhn./ Trp. 1+2
Trp. 3 ad lib.
Tenh. 1/ Bar.
Nach./ Bass
Schlgz.
f
E♭7
A♭
A♭°

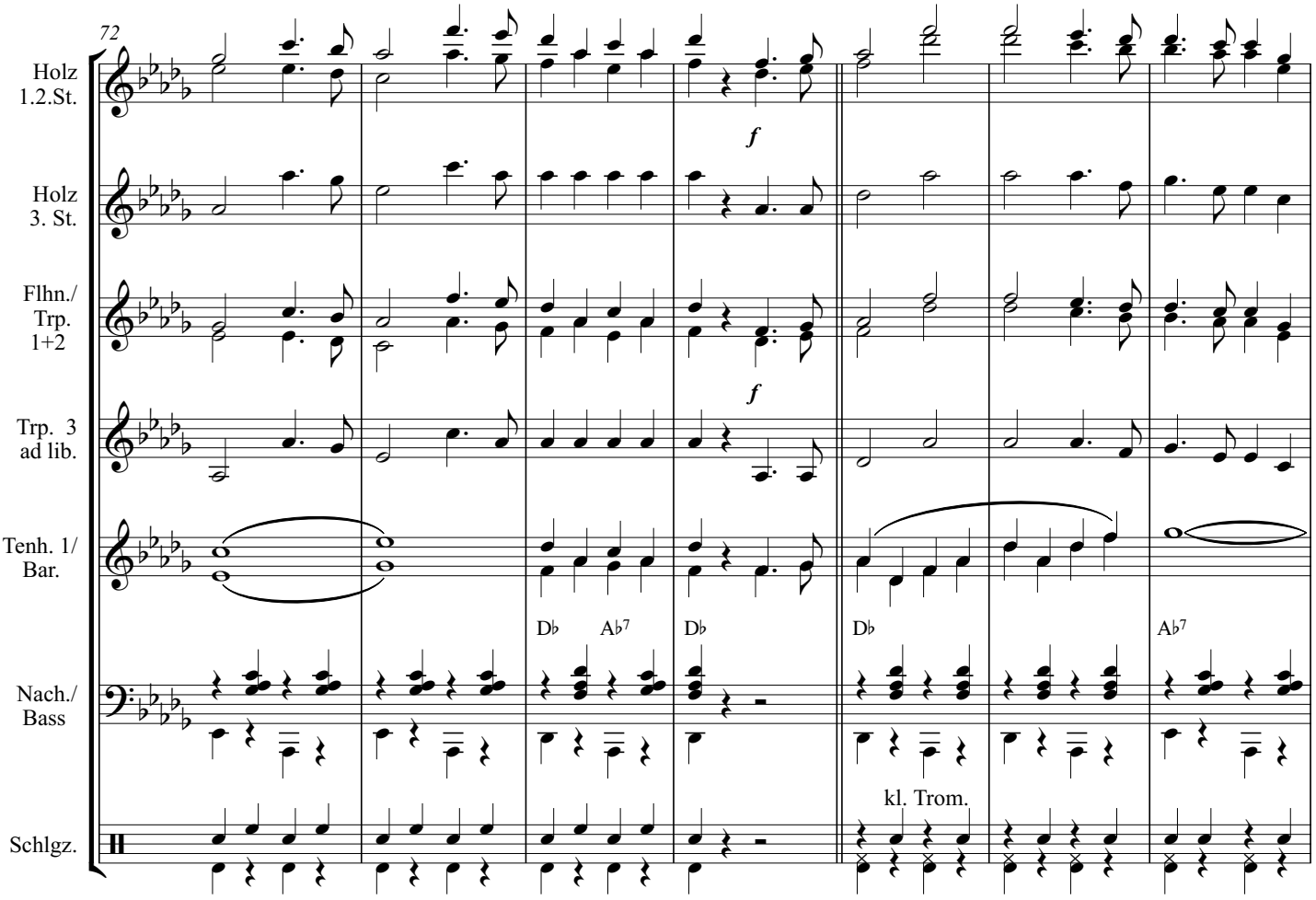

33
1.
2.
Holz 1.2.St.
Holz 3. St.
Flhn./ Trp. 1+2
Trp. 3 ad lib.
Tenh. 1/ Bar.
Nach./ Bass
Schlgz.
A♭
E♭7
A♭
E♭7
A♭
A♭

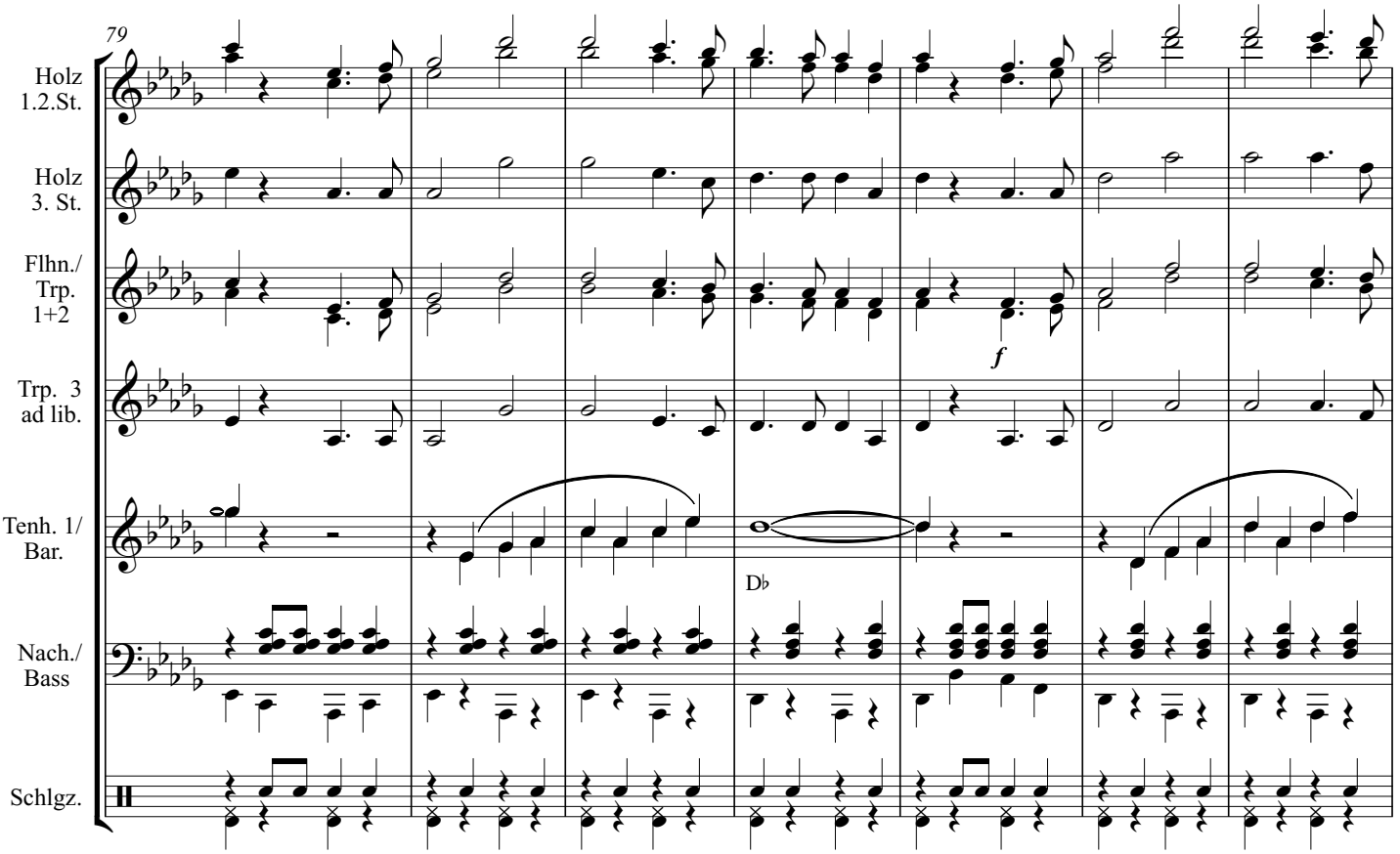

38
Holz 1.2.St.
Holz 3. St.
Flhn./ Trp. 1+2
Trio
Trp. 3 ad lib.
Tenh. 1/ Bar.
Nach./ Bass
Schlgz.
Amboss
f p
f p
f p
f
p
D♭
D♭
D♭
sfzp
sfz p
sfz
p
44
Holz 1.2.St.
Holz 3. St.
Flhn./ Trp. 1+2
Trp. 3 ad lib.
Tenh. 1/ Bar.
Nach./ Bass
Schlgz.
D♭
A♭7
D♭
p

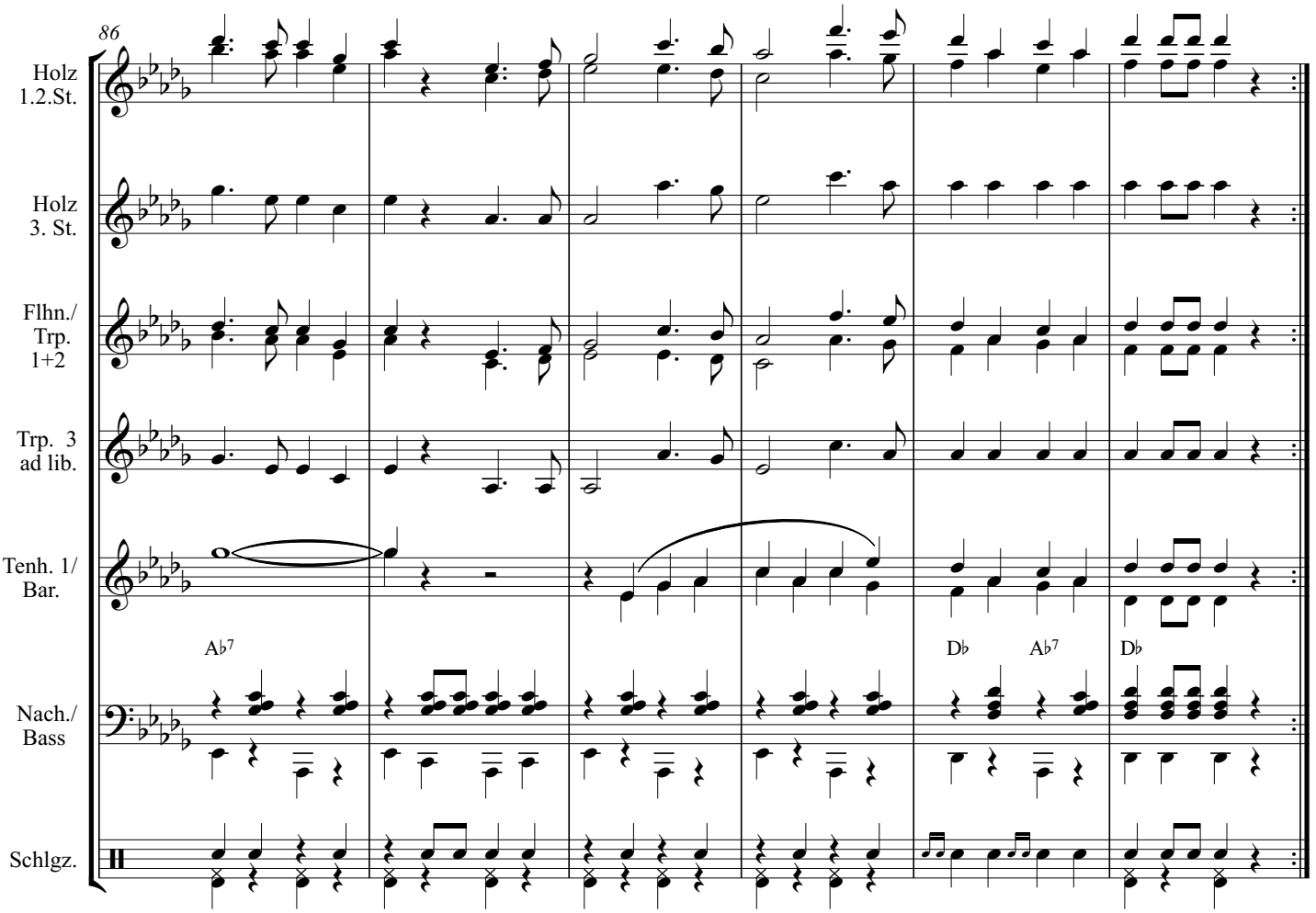

51
Holz 1.2.St.
Holz 3. St.
Flhn./ Trp. 1+2
Trp. 3 ad lib.
Tenh. 1/ Bar.
Nach./ Bass
Schlgz.
mf
mf
E♭
A♭
A♭
mf


pfeifen od. singen, ad lib.
58
Holz 1.2.St.
Holz 3. St.
pfeifen oder singen, ad lib.
Flhn./ Trp. 1+2
Trp. 3 ad lib.
Tenh. 1/ Bar.
B♭m
E♭7
A♭
D♭
A♭7
Nach./ Bass
Schlgz.
p
p
p


65
Holz 1.2.St.
Holz 3. St.
Flhn./ Trp. 1+2
Trp. 3 ad lib.
Tenh. 1/ Bar.
Nach./ Bass
Schlgz.
D♭
A♭7


72
Holz 1.2.St.
Holz 3. St.
Flhn./ Trp. 1+2
Trp. 3 ad lib.
Tenh. 1/ Bar.
Nach./ Bass
Schlgz.
f
f
D♭
A♭7
D♭
D♭
A♭7
kl. Trom.
f


79
Holz 1.2.St.
Holz 3. St.
Flhn./ Trp. 1+2
Trp. 3 ad lib.
Tenh. 1/ Bar.
Nach./ Bass
Schlgz.
f
D♭

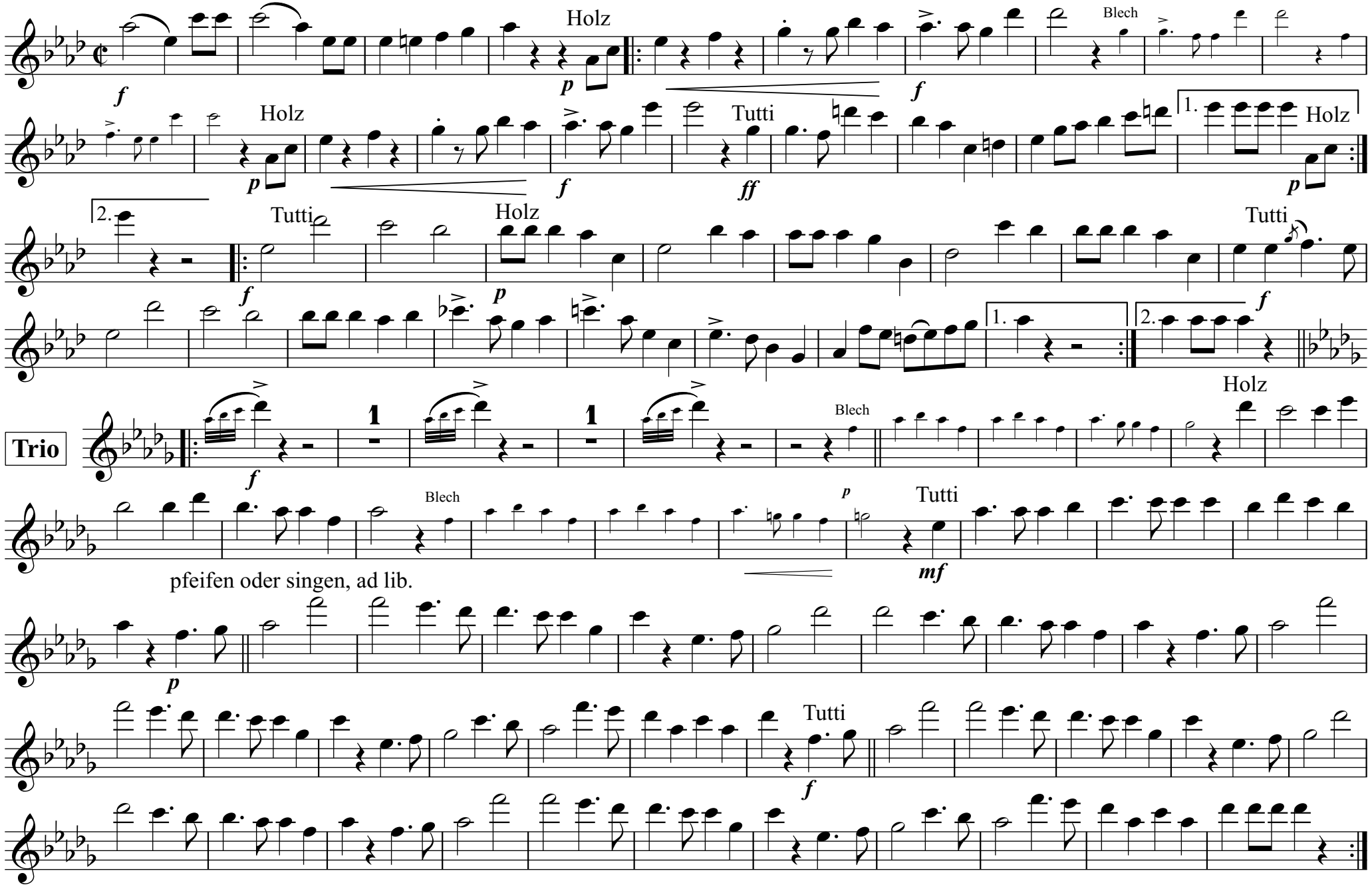

86
Holz 1.2.St.
Holz 3. St.
Flhn./ Trp. 1+2
Trp. 3 ad lib.
Tenh. 1/ Bar.
Nach./ Bass
Schlgz.
A♭7
D♭
A♭7
D♭

Flöte in C

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

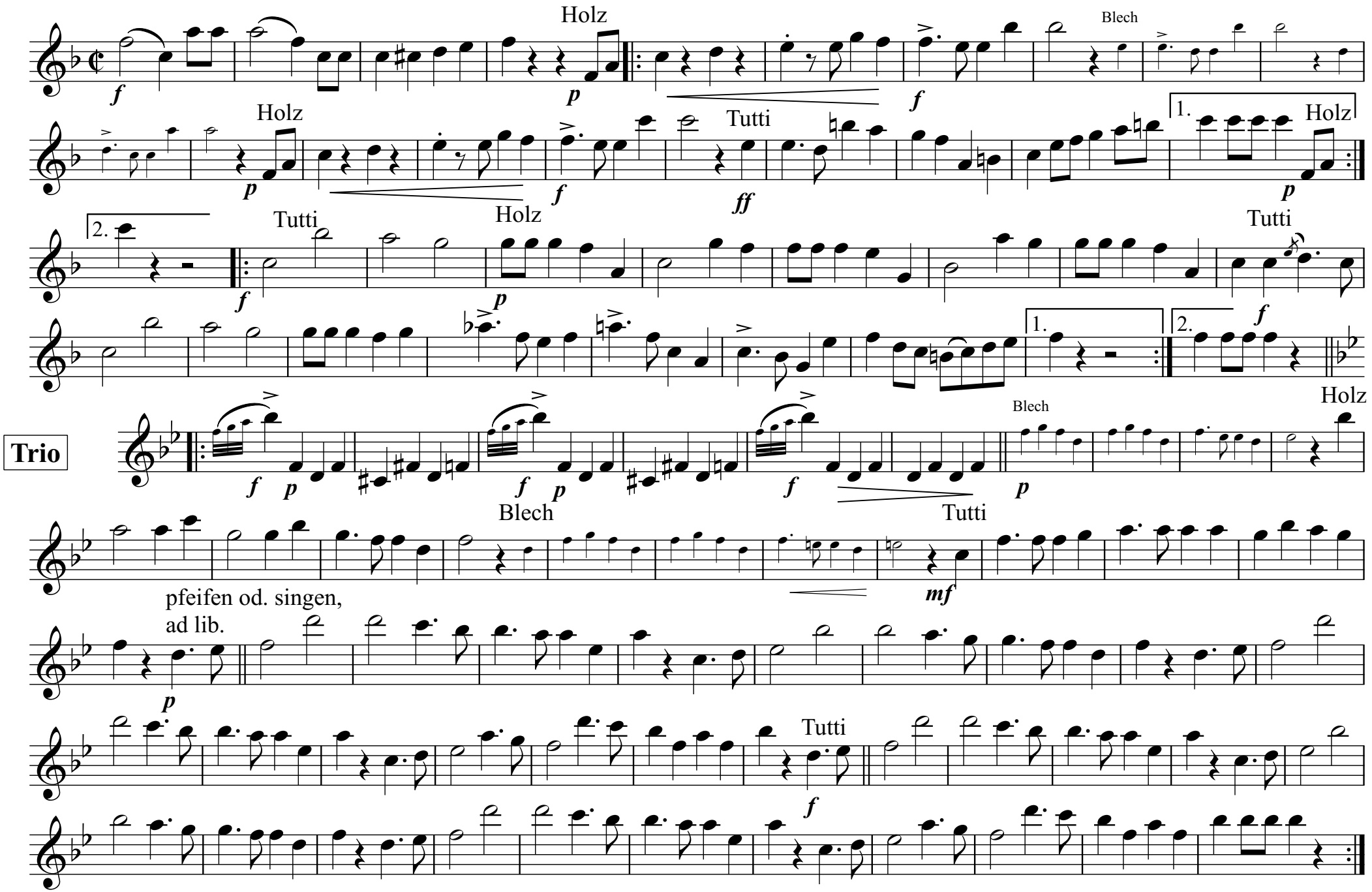


Klarinette in Es

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

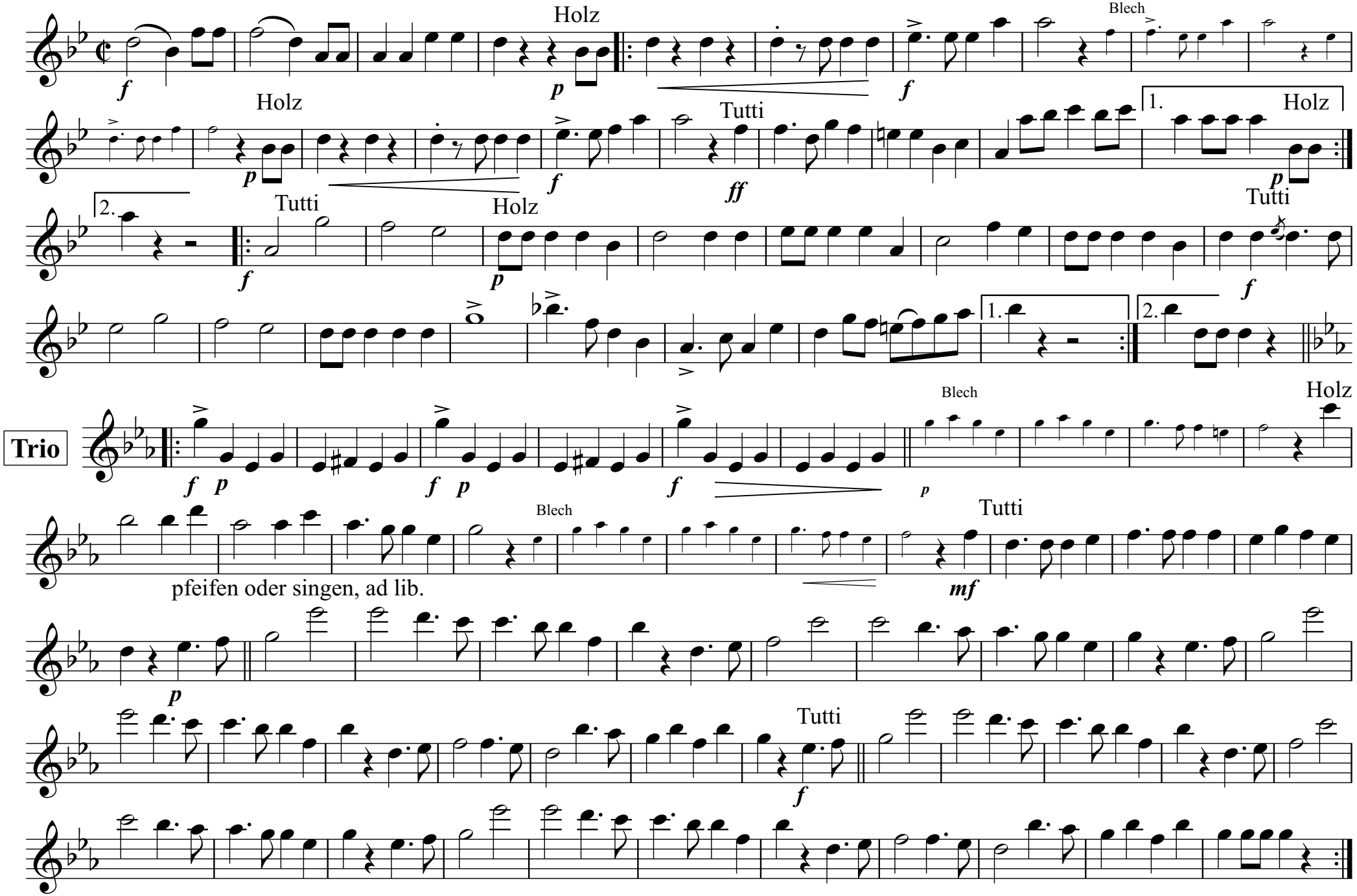


Klarinette 1 in B

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

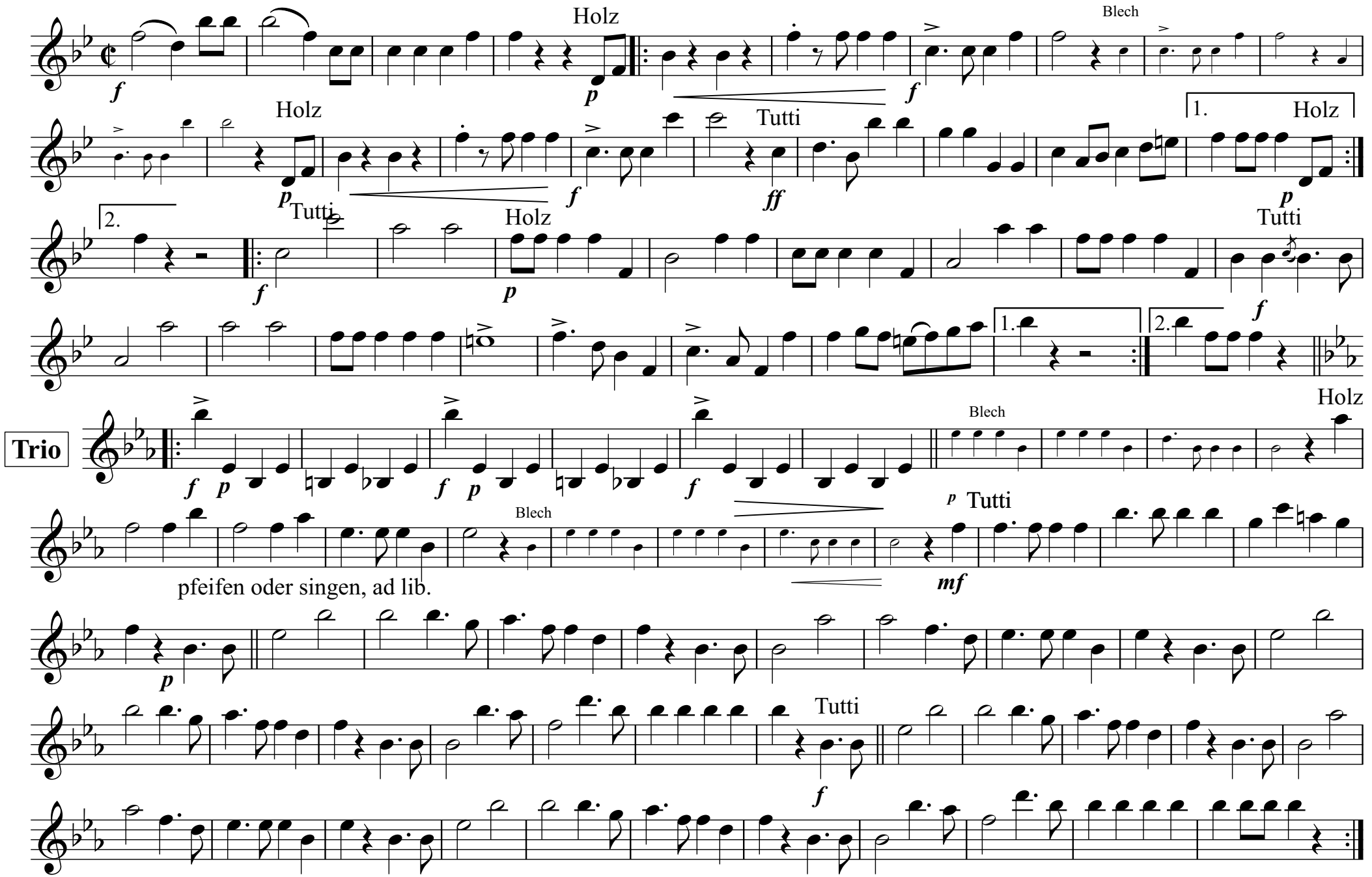


Klarinette 2 in B

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

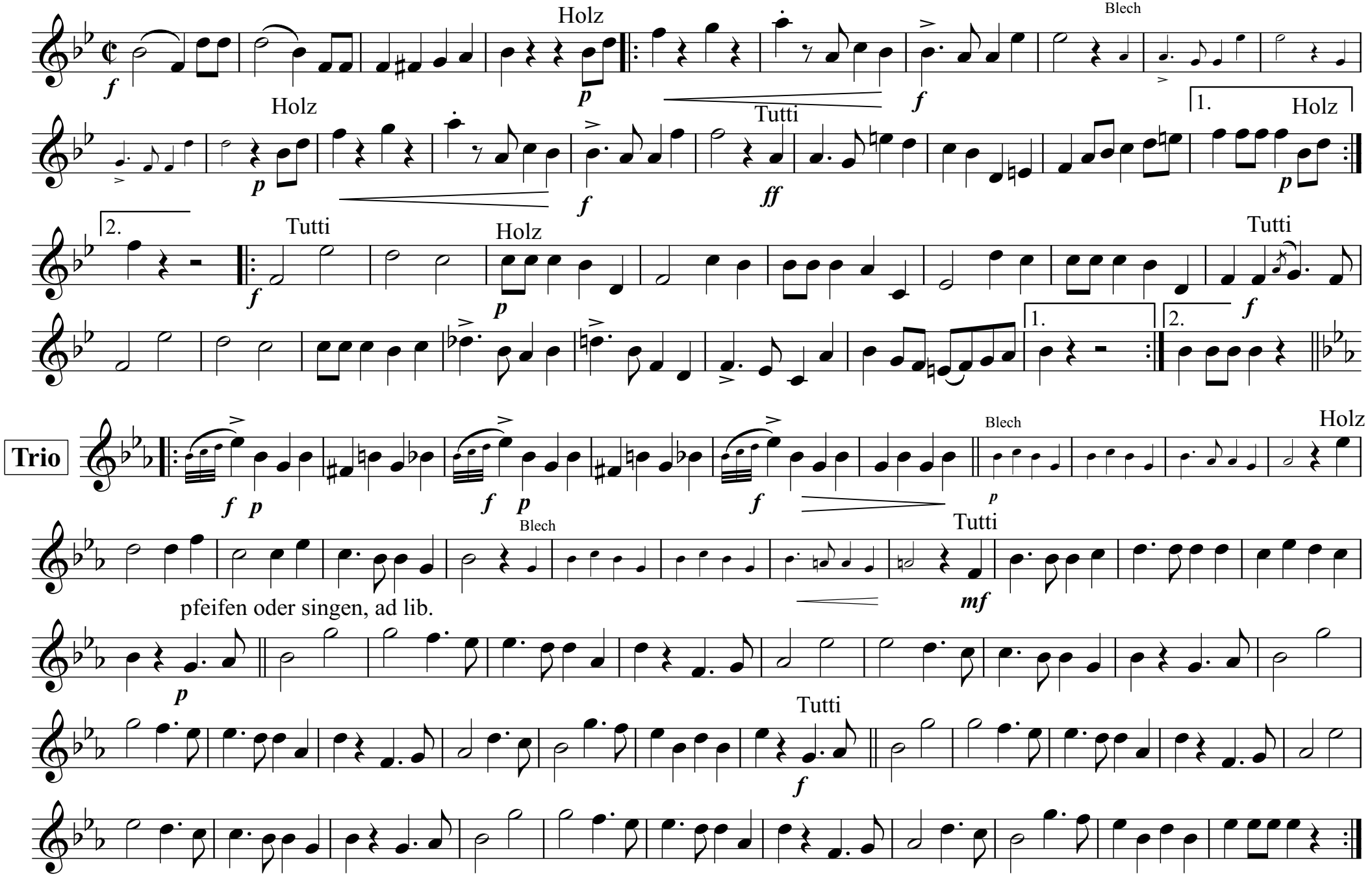


Klarinette 3 in B

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

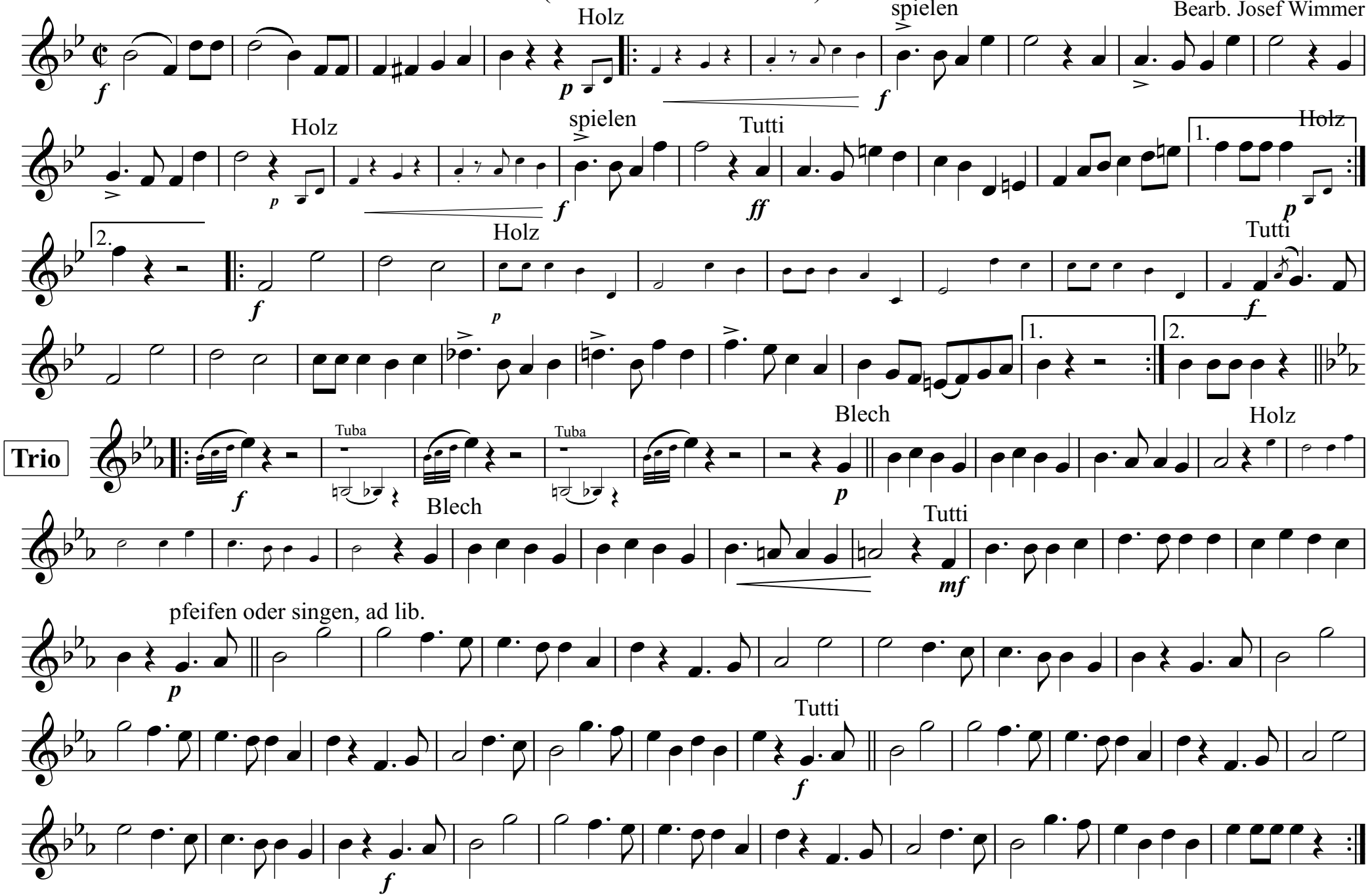


Flügelhorn 1 in B

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

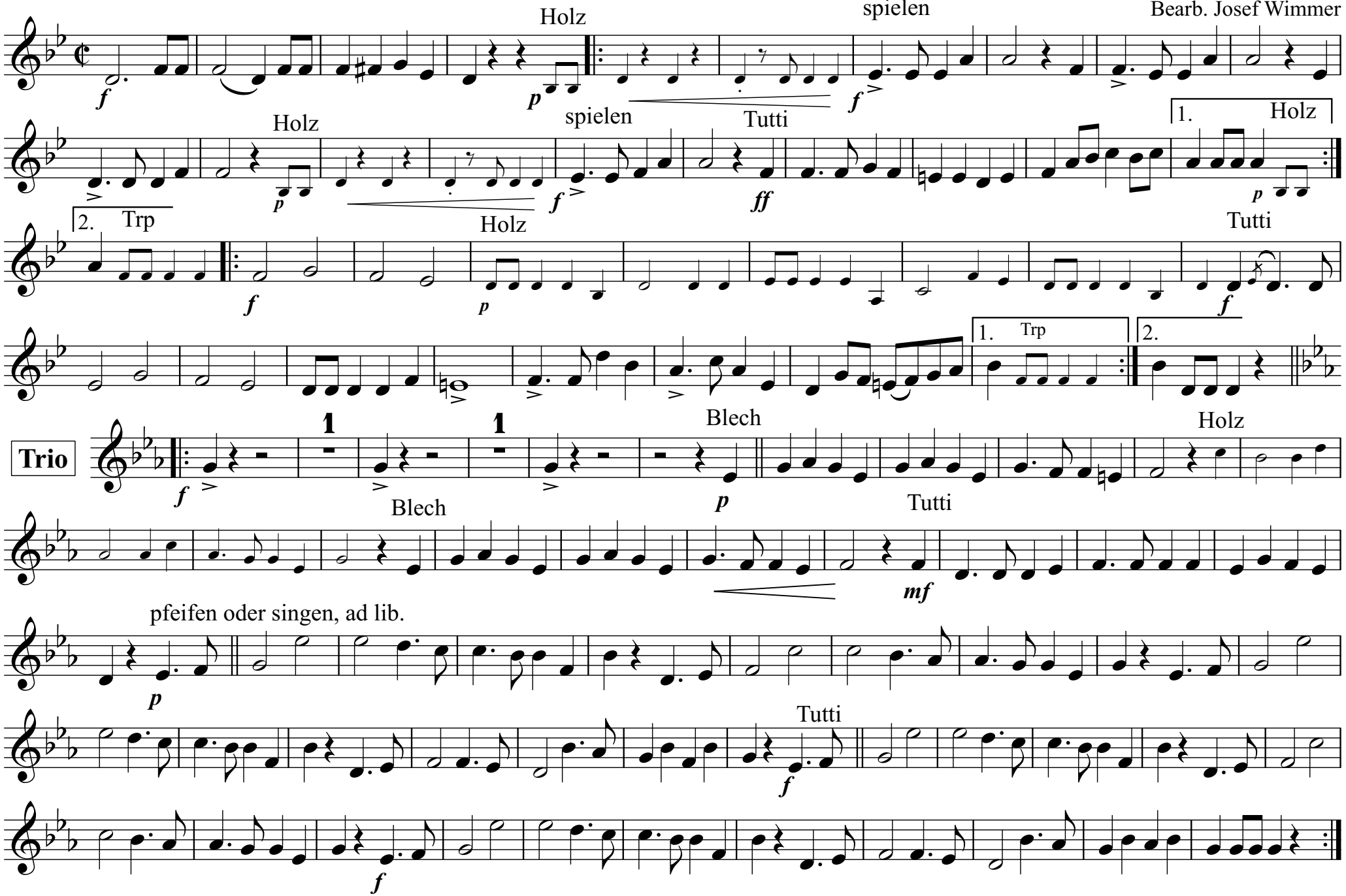


Flügelhorn 2 in B

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Trompete in B (3. Stimme ad lib.)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

Holz

spielen

Holz

spielen

Tutti

1. Holz

2.

Holz

Tutti

1.

2.

Trio

Blech

Holz

Blech

Tutti

pfeifen oder singen, ad lib.

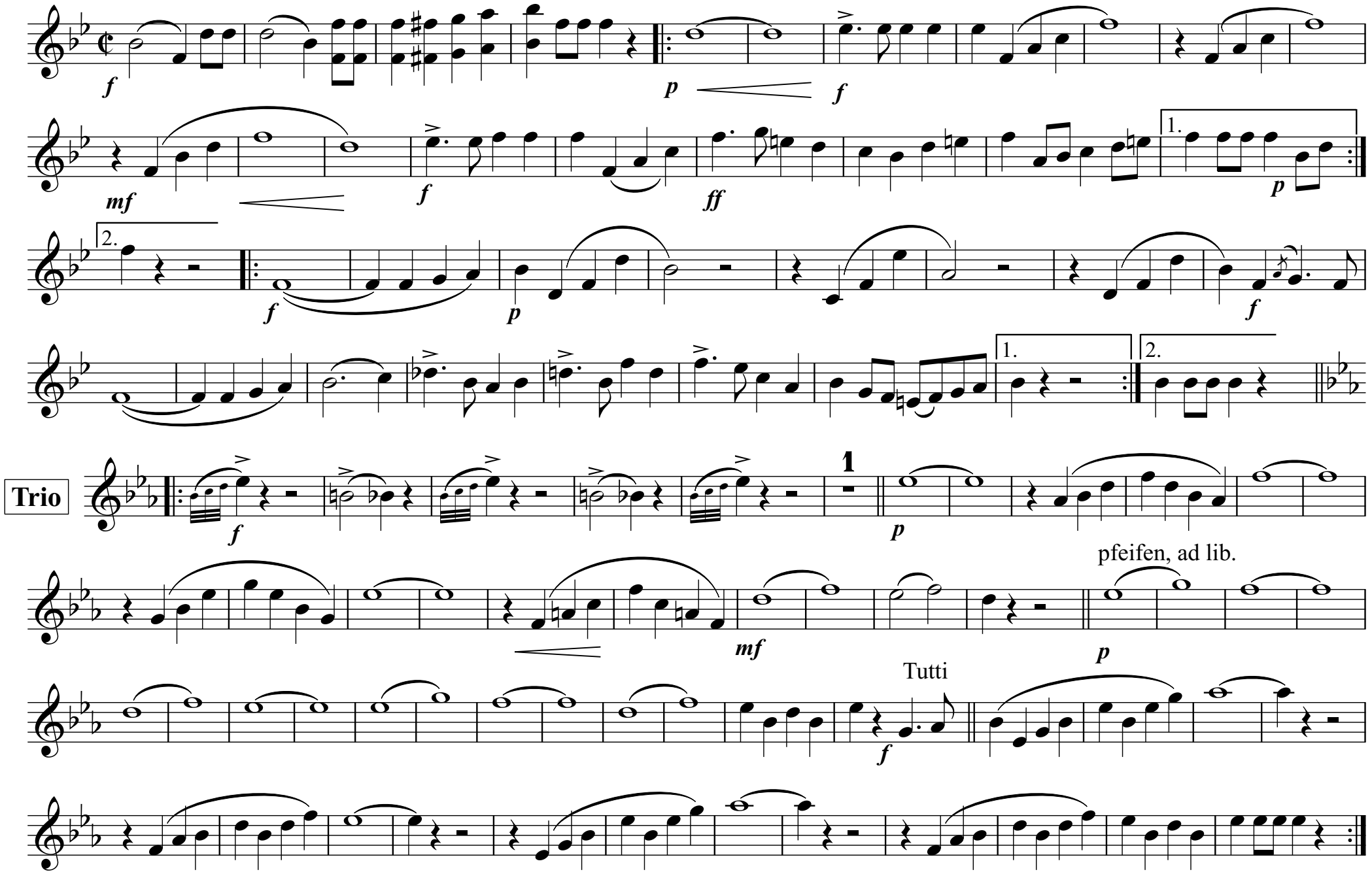
Tutti

Tenorhorn 1 in B

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

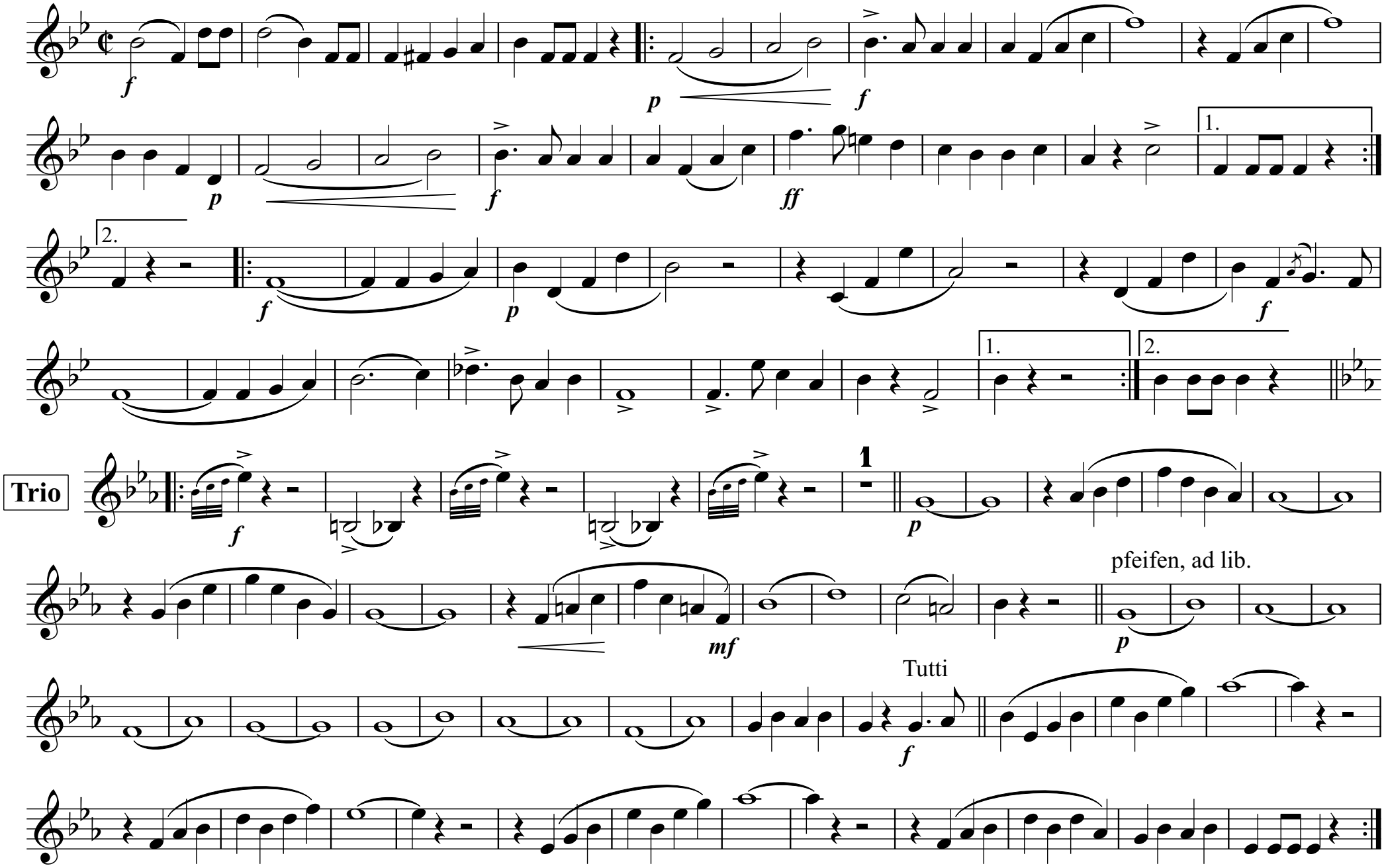


Bariton in B

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

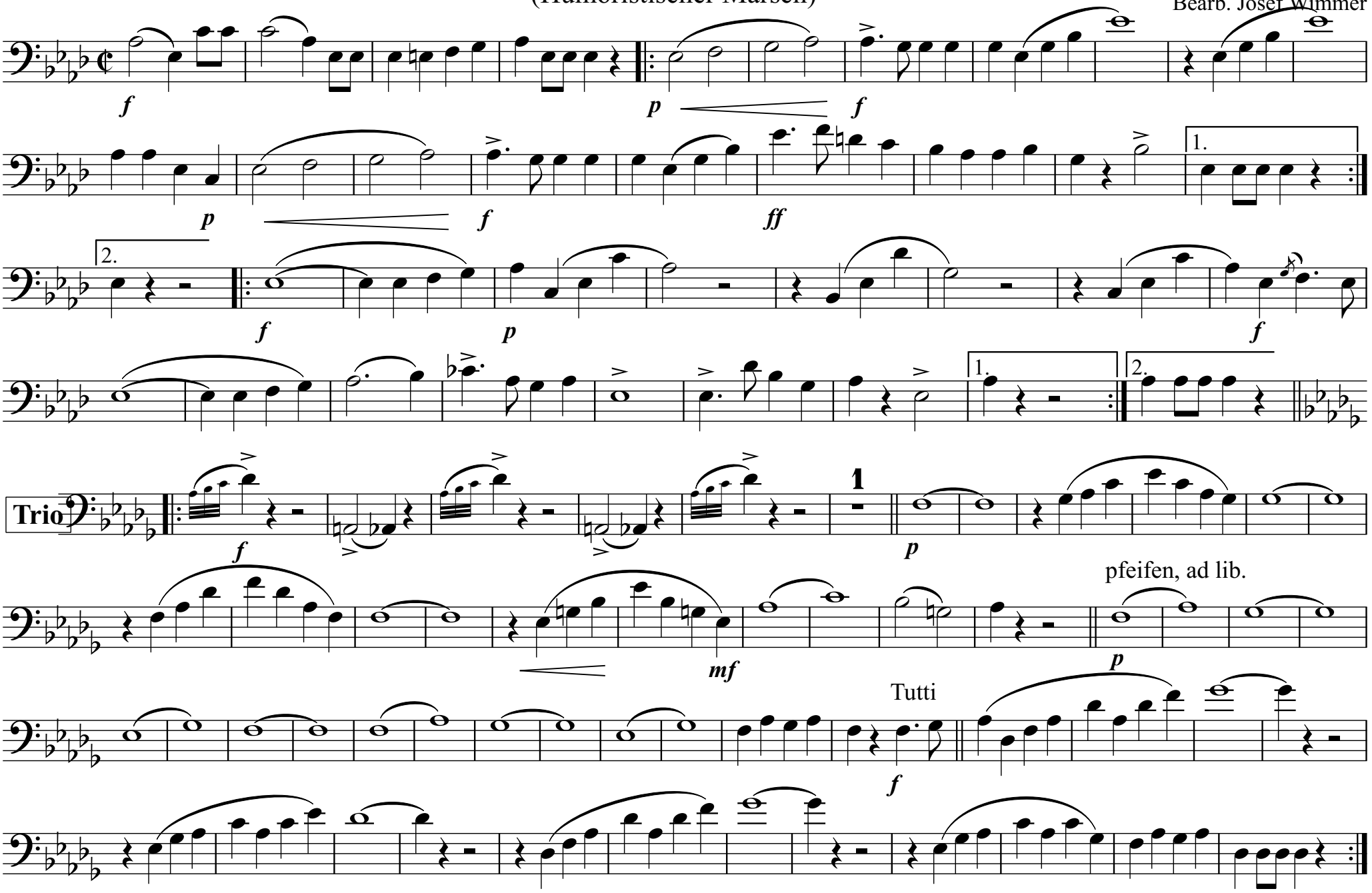


Bariton in C

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

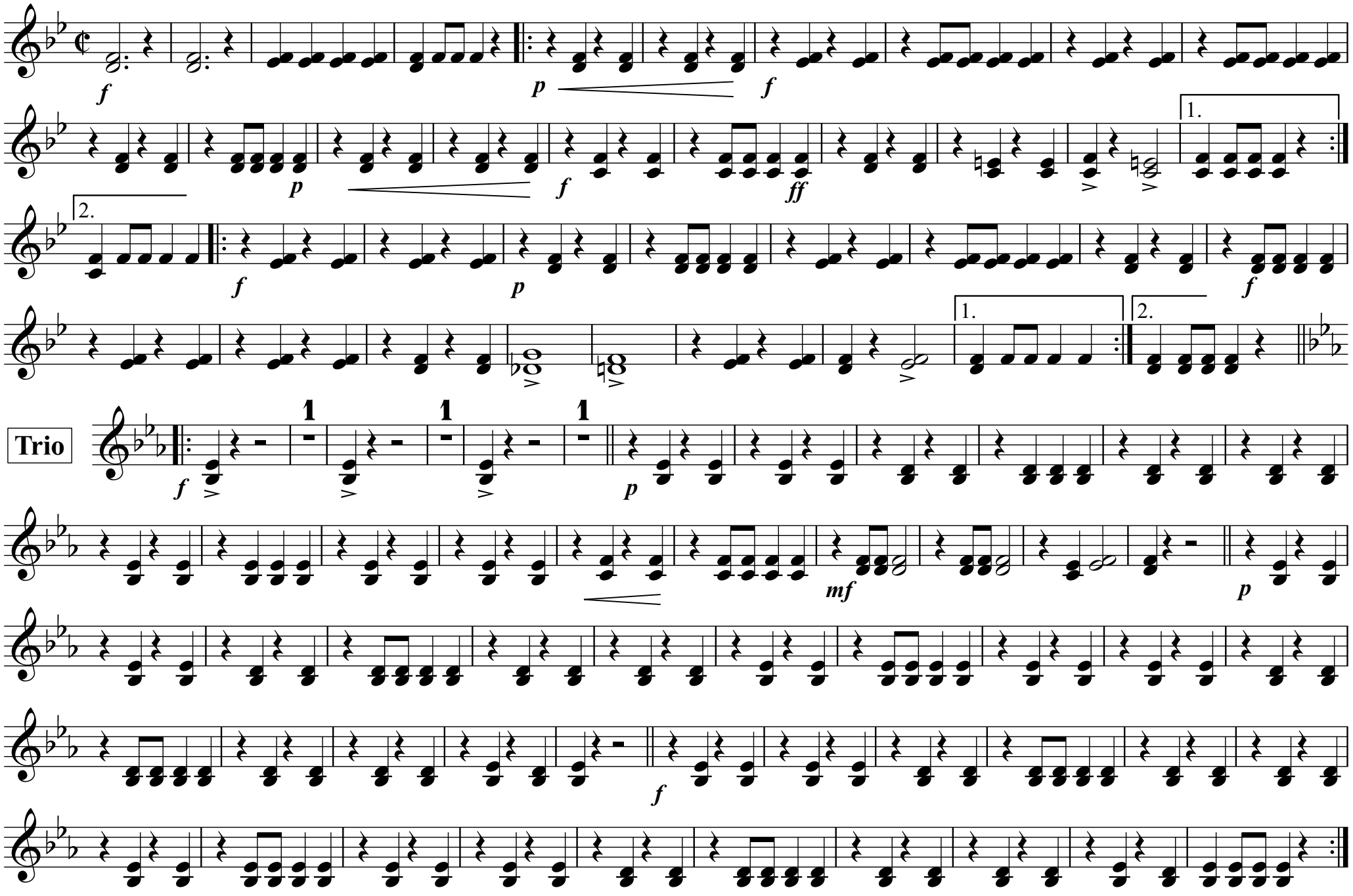


Begleittrompeten in B

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

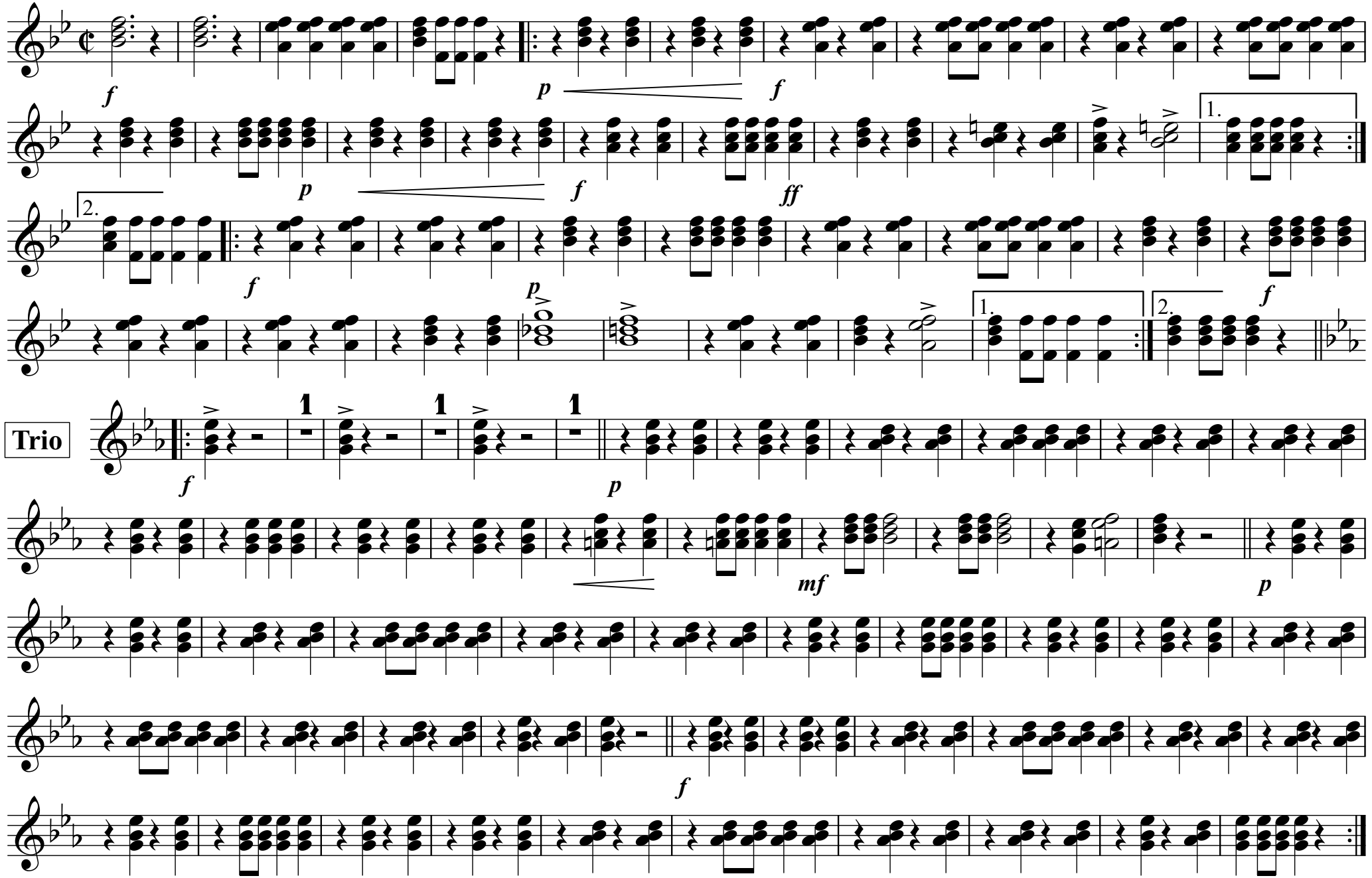


Tenorhorn 2-4 in B

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

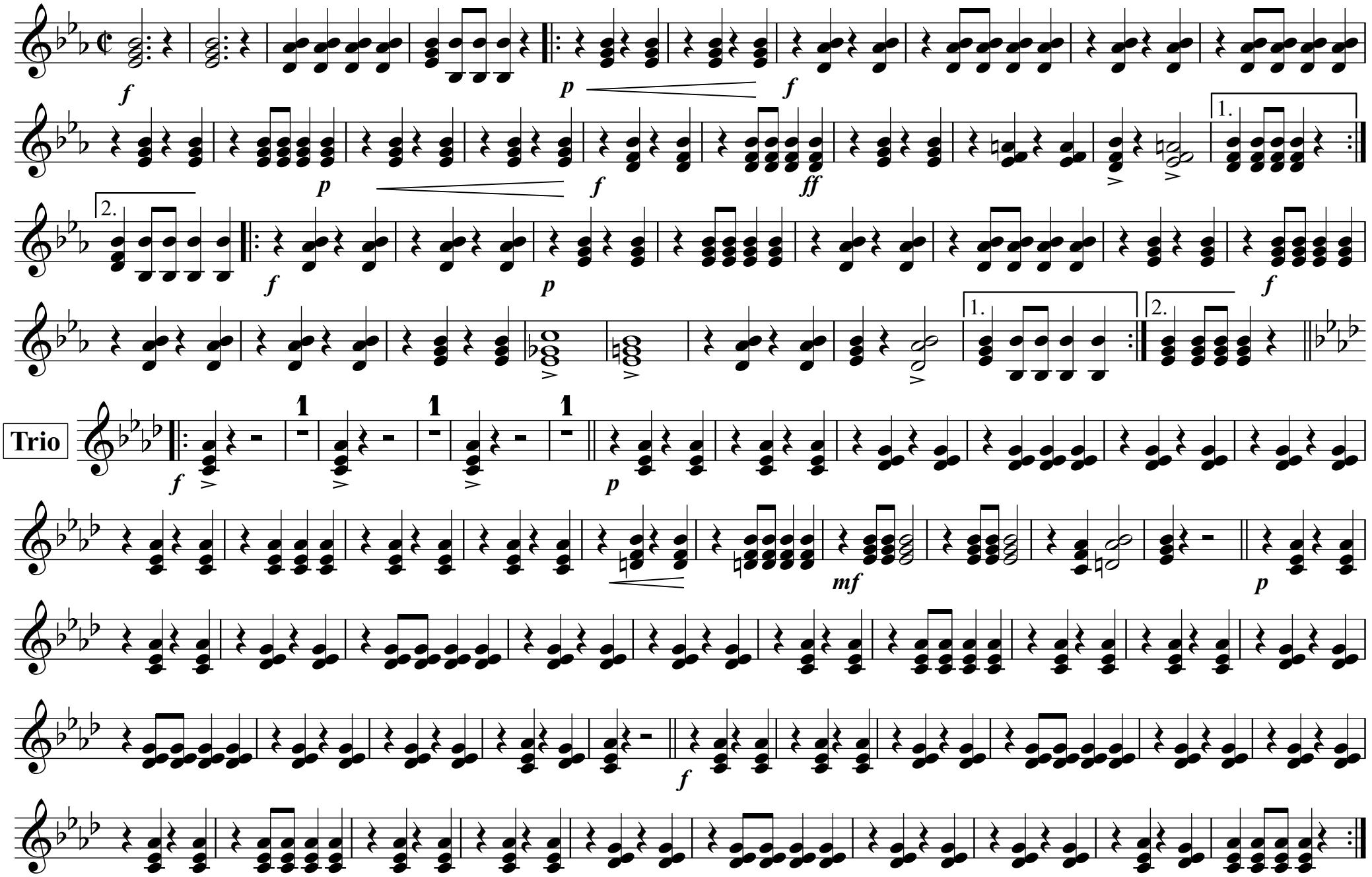


Horn 1-3 in F

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

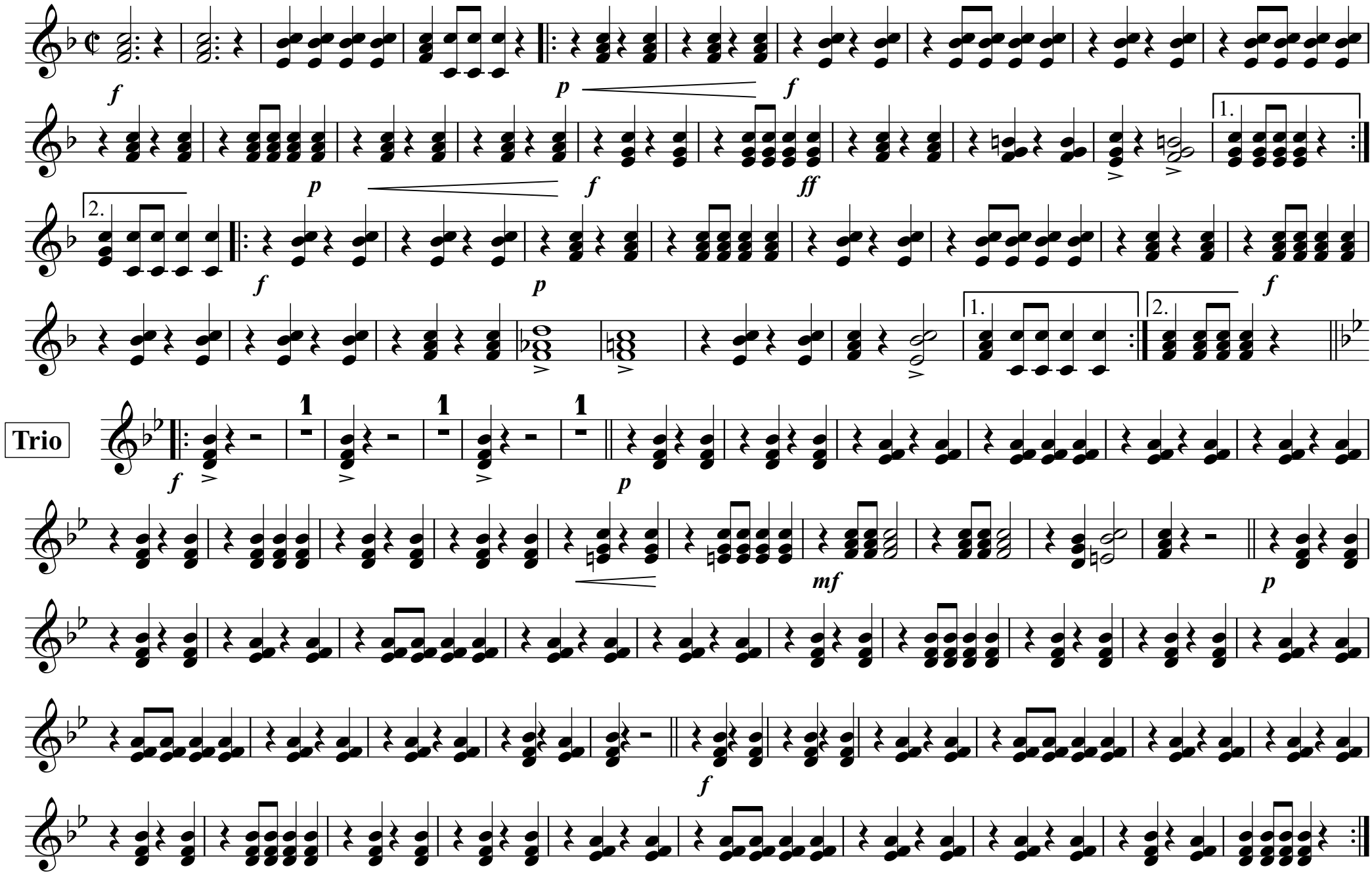


Horn 1-3 in Es

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

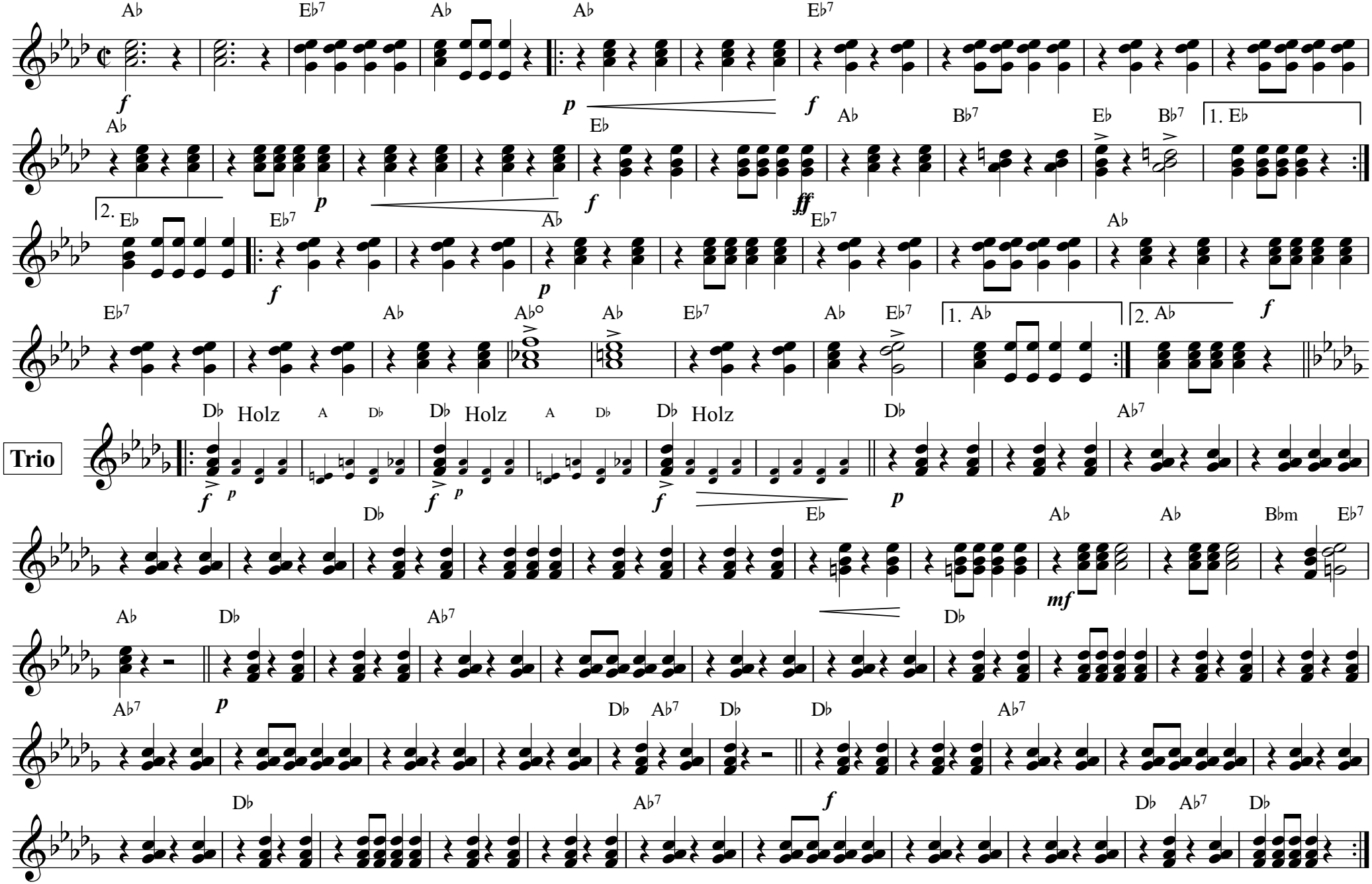


Begleitung in C

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

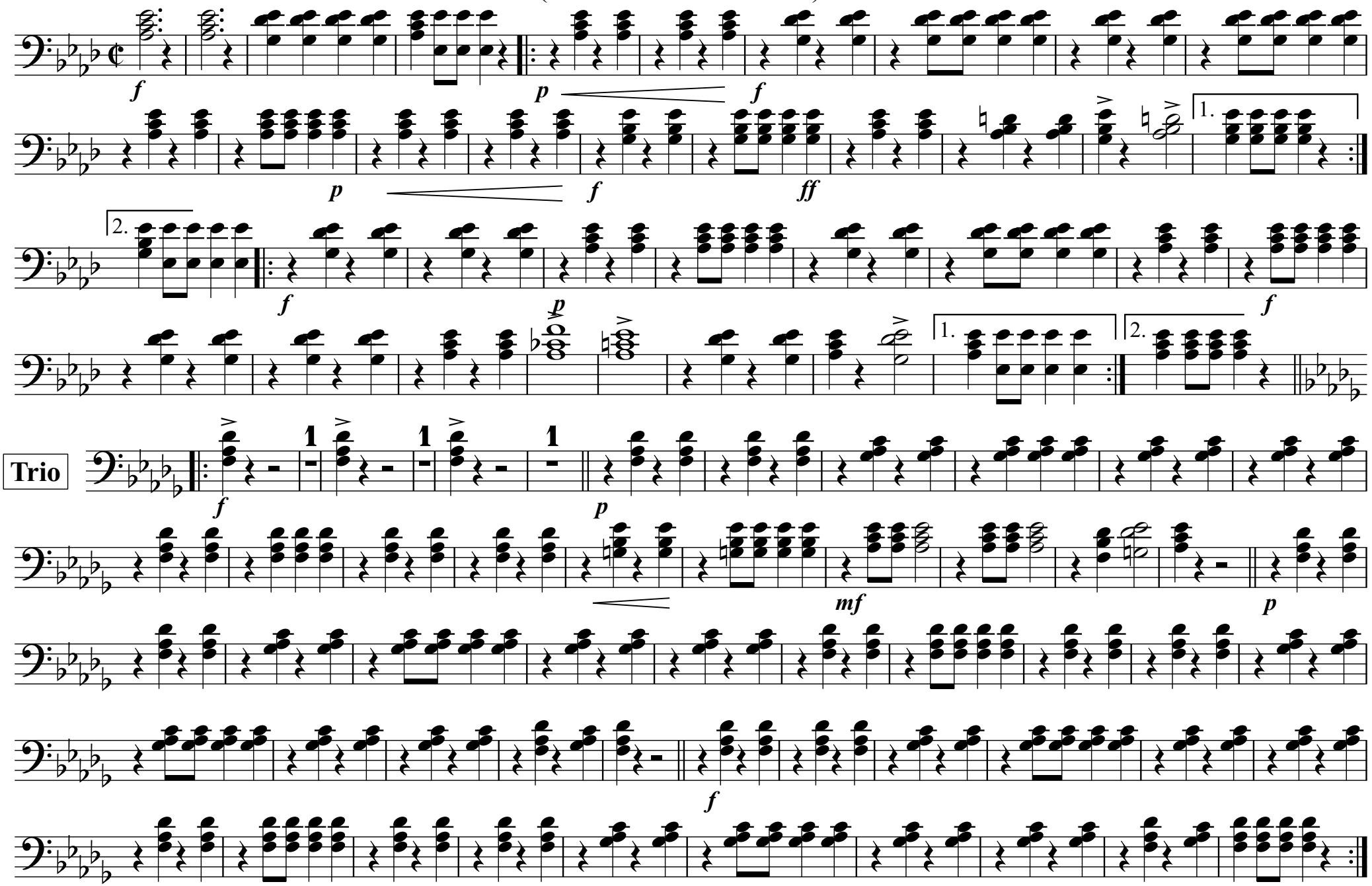


Posaune 1-3 in C

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

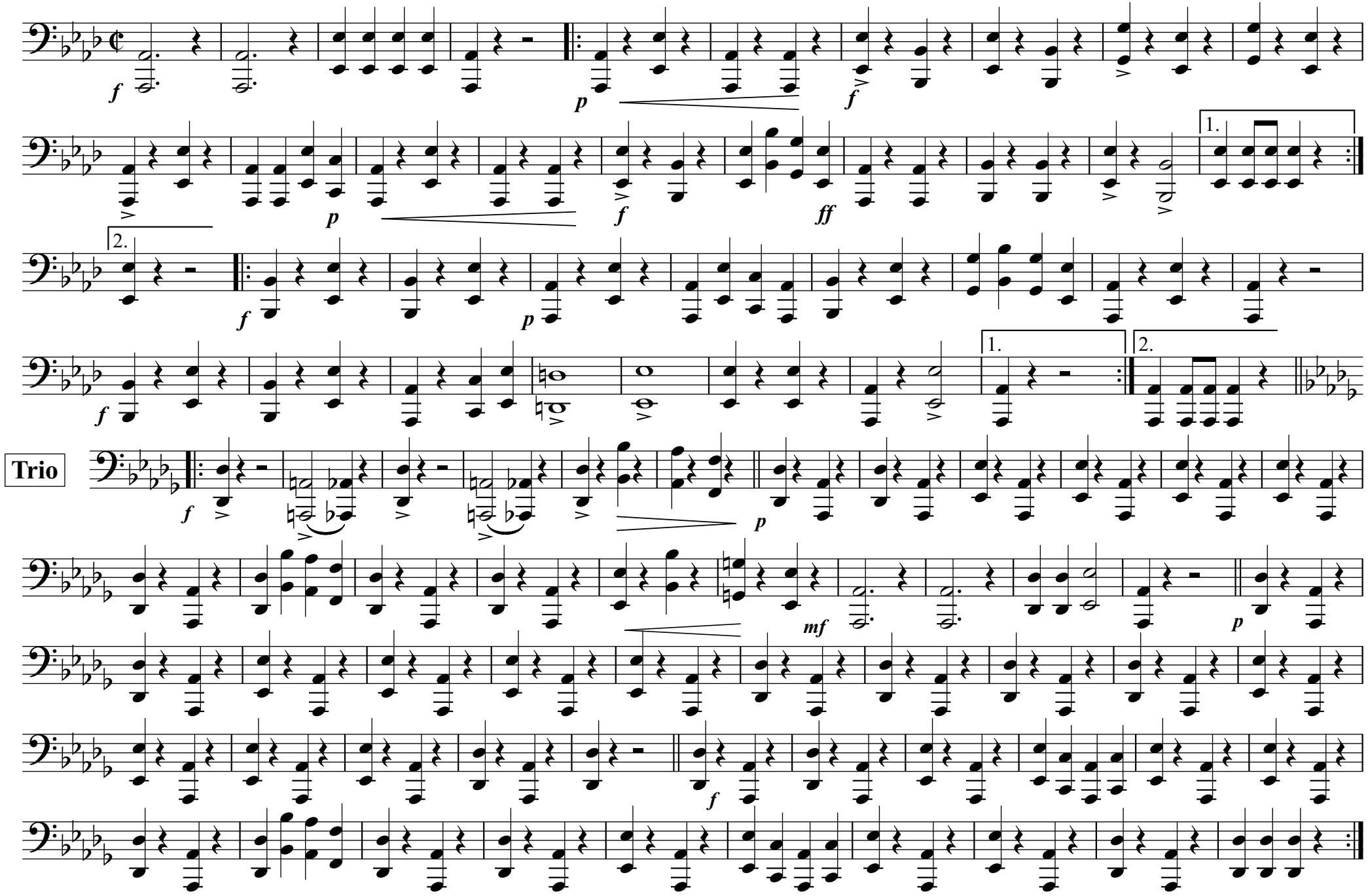


Tuba 1/2 C/ Kontrabass

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

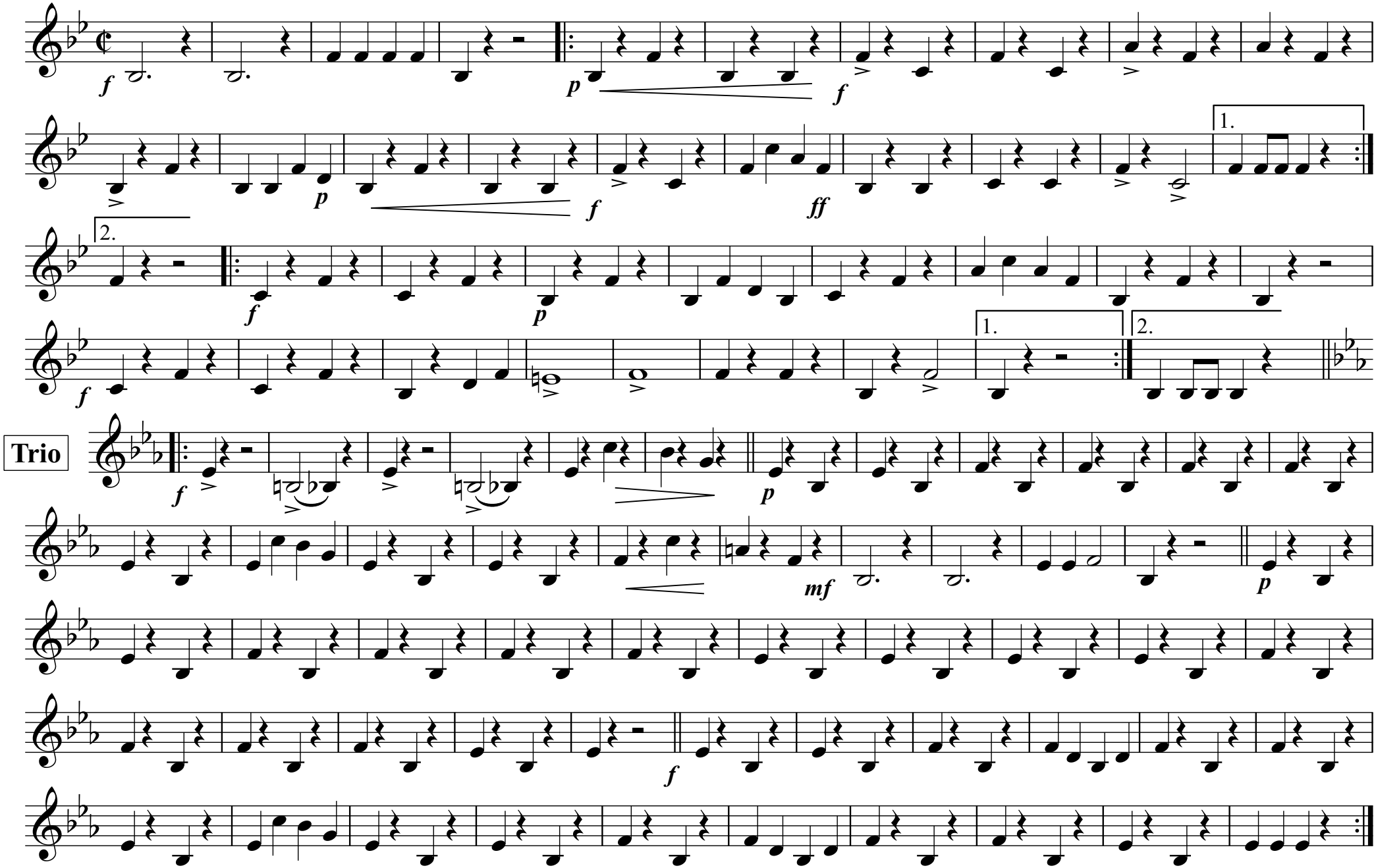


Bass in B

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

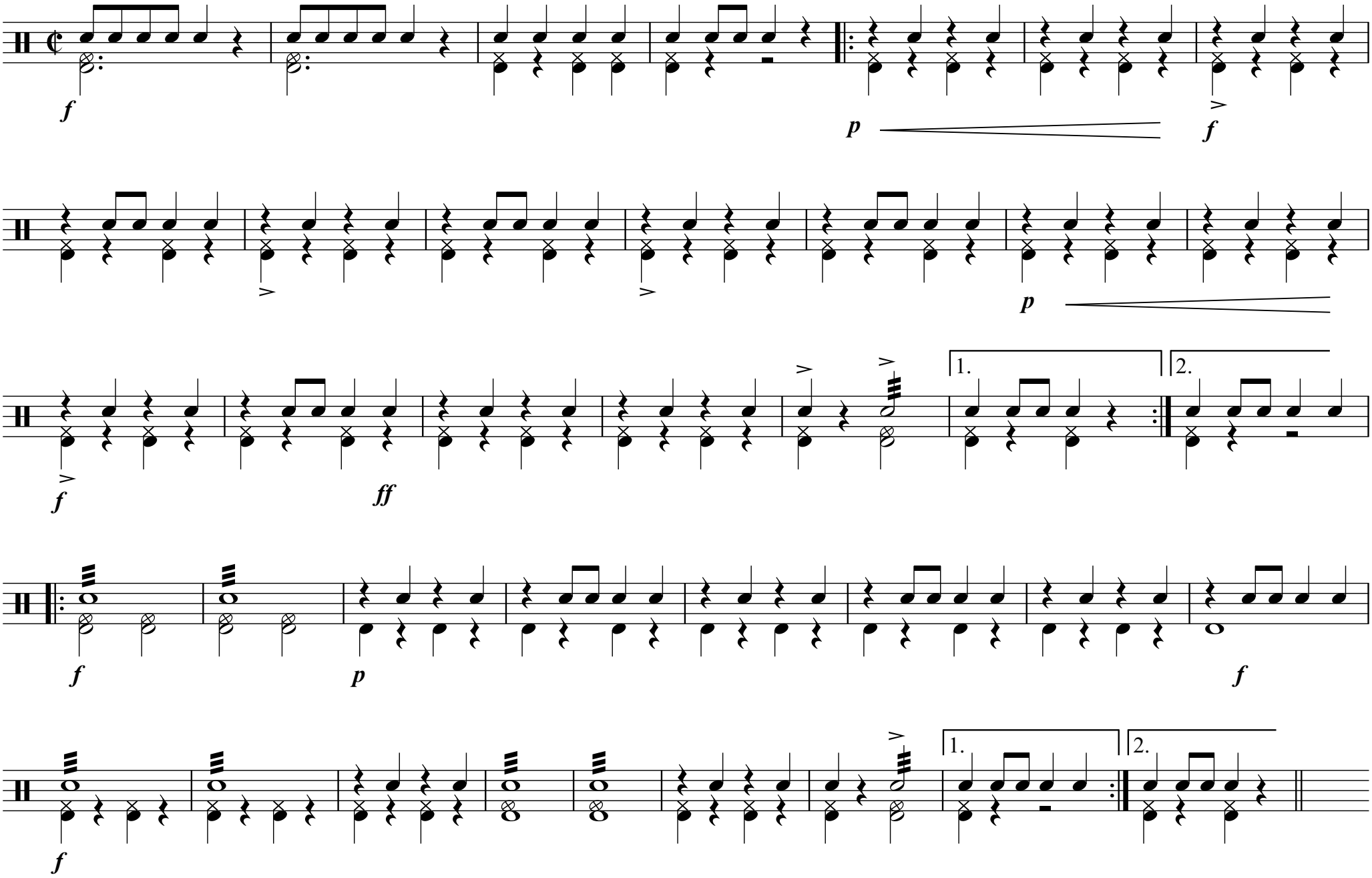


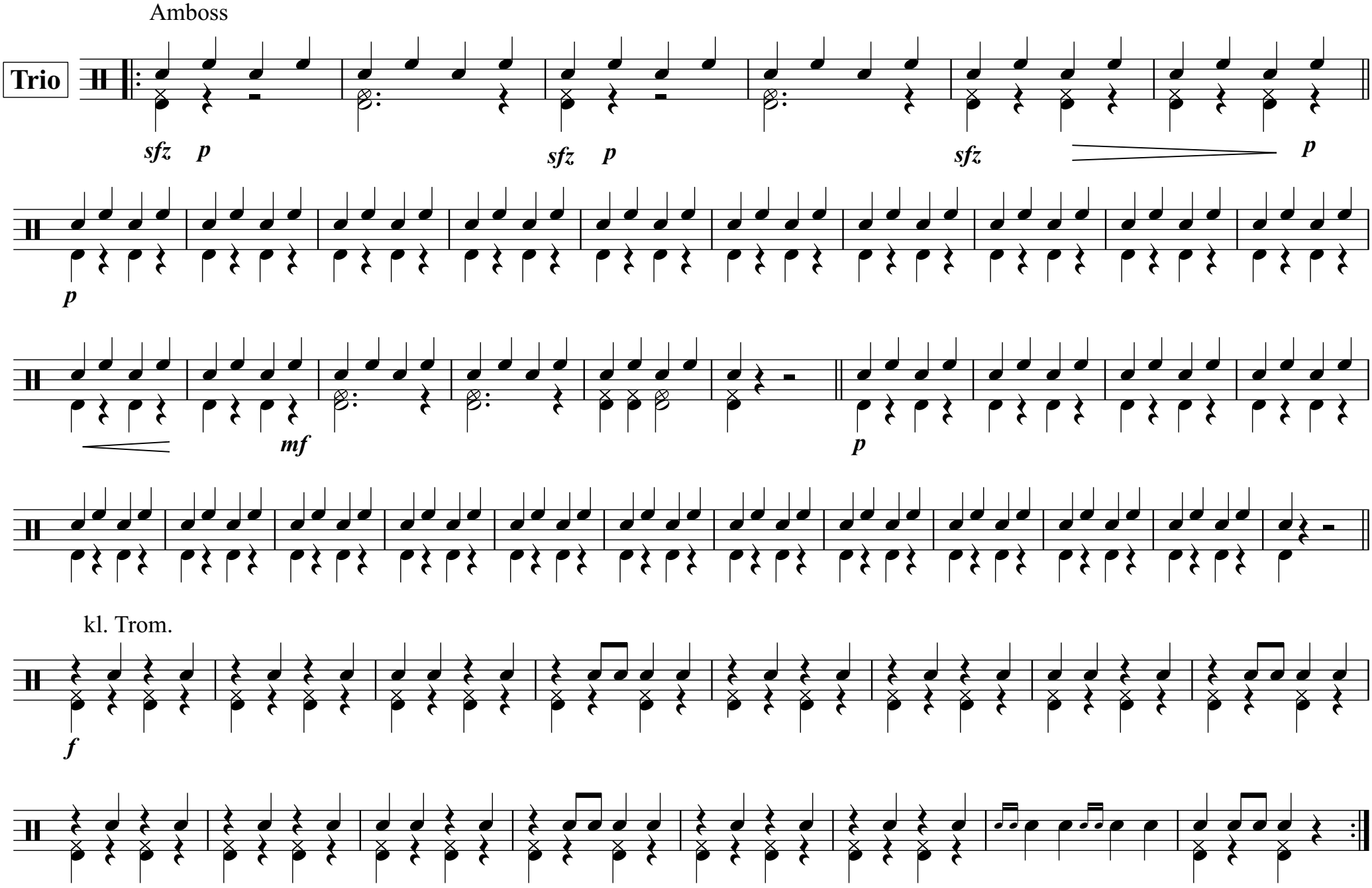
Schlagzeug

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



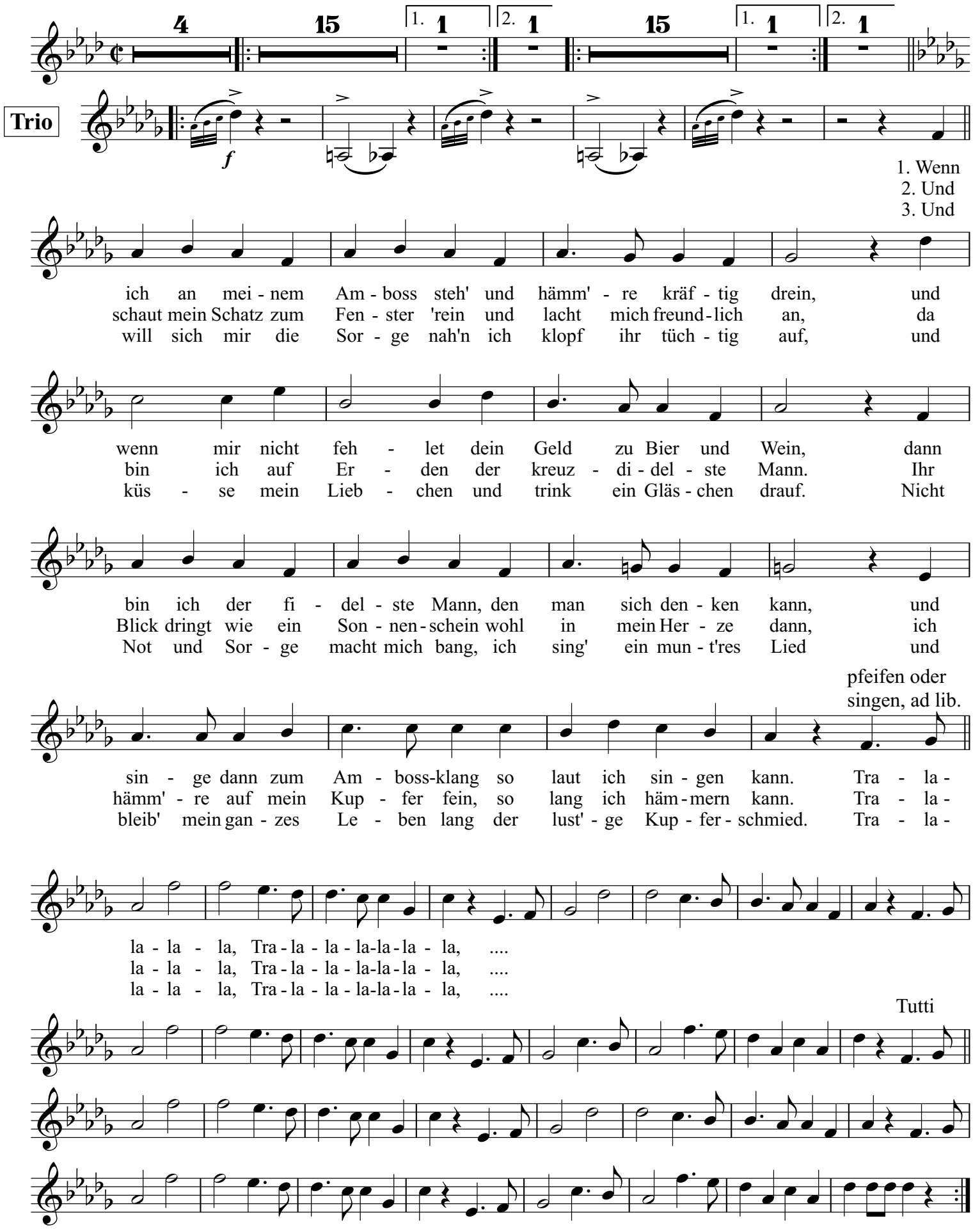

Amboss
Trio
sfz p
sfz p
sfz
p
p
mf
p
kl. Trom.
f

Gesang

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

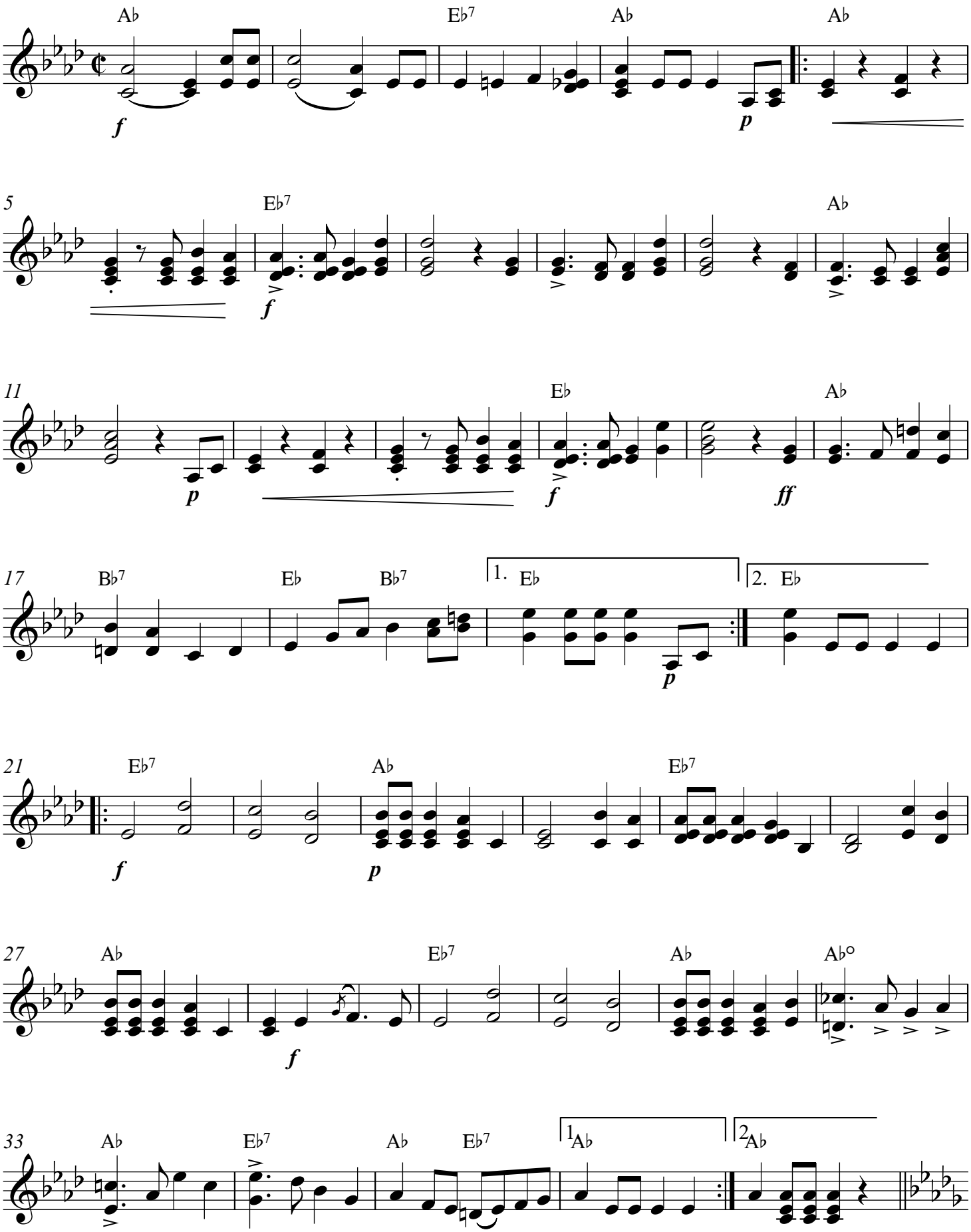


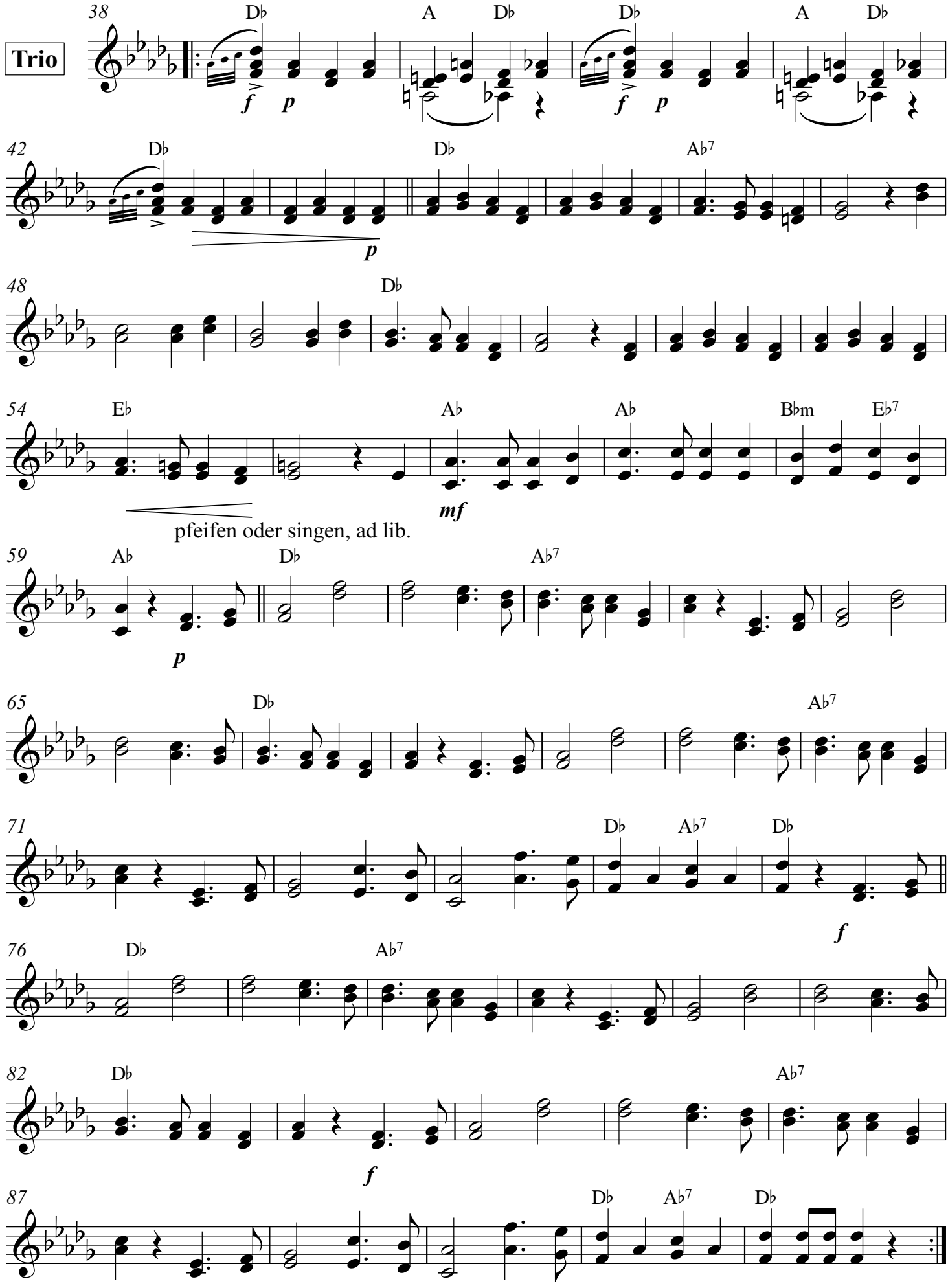
Akkordeon

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer




Trio
38
D♭
A
D♭
D♭
A
D♭
f
p
f
p
42
D♭
D♭
A♭7
p
48
D♭
54
E♭
A♭
A♭
B♭m
E♭7
mf
pfeifen oder singen, ad lib.
59
A♭
D♭
A♭7
p
65
D♭
A♭7
71
D♭
A♭7
D♭
f
76
D♭
A♭7
82
D♭
A♭7
f
87
D♭
A♭7
D♭