

Titel:	Heit is bei Oide g´storb´n“
Quelle:	oder „Zwick-Polka“ aus der Steiermark oder Reiß di z´ samm“ (1. Teil) nach Franz Schwab Rupertiwinkl oder „Wittmann-Franz“ (1. Teil) Volksweise aus dem Egerland, die im ganzen bayerischen und österreichischen Raum schon vor dem 1. Weltkrieg verbreitet war
Komponist:	Volksgut
Arrangeur / Bearbeitung:	Josef Wimmer
Besetzung:	Verschiedene (Saiten-) Instrumente

X	1. Stimme
X	2. Stimme
X	3. Stimme
X	3. Stimme - Viola
X	3. Stimme - Altzither
X	Nachschlaggeige
X	Nachschlagbratsche
X	Cello
X	Kontrabass mit Harmoniesymbolen
X	Akkordeon

Zwick-Polka oder Heit is mei Oide g´storb´n

2-3 Melodieinstrumente mit Begleitung - Spielhinweise:

1. Bei den meisten Ausgaben ergibt sich folgende Stimmverteilung:

a) Melodiestimmen

1. Stimme: mögliche Instrumente: Hackbrett, Diskantzither, (Block-)Flöte, Violine
2. Stimme: mögliche Instrumente: Hackbrett, Diskantzither, (Block-)Flöte, Violine
3. Stimme (ad lib.): mögliche Instrumente: Hackbrett, Diskantzither, Altzither, Violine, Viola

Hinweis: Ich habe das Stück mit Artikulationszeichen (Bindebögen usw.) geschrieben, damit die Besetzungen variabel zusammengestellt werden können. Das **Hackbrett** braucht diese z.B. nicht beachten.

b) Begleitstimmen

Vorschlag: Kontrabass, Cello

Nachschlag: Akkordeon, Gitarre, Violine, Bratsche

c) Nebenstimme

z.B. Flöten aller Art, Cello

Mindestbesetzung: 1. und 2. Stimme, Begleitung

Textvarianten:

1. Variante, von den Original Egerländer Musikanten mit Ernst Mosch verbreitet:

Des is da Wittmann Franz, da Wittmann Franz, der Wittmann Franz,
der zoit sei Zech net ganz, ja, ja der Wittmann Franz.
Ja, ja, ja so is hoit der Wittmann Franz, der Wittmann Franz, der Wittmann Franz,
der zoit sei Zech net ganz, den kenn i gut.

2. Variante:

Des is da Wittmann Franz, da Wittmann Franz, der Wittmann Franz,
der zoit sei Zech net ganz, der hot an neia Hut.
Des is da Wittmann Franz, da Wittmann Franz, der Wittmann Franz,
der zoit sei Zech net ganz, ja, ja der Wittmann Franz.

3. Variante:

Des is da Wittman Franz, da Wittmann Franz, der Wittmann Franz,
bei dem da stimmt´s net ganz, bei dem da stimmt´s net ganz.
Des is da Wittman Franz, da Wittmann Franz, der Wittmann Franz,
bei dem da stimmt´s net ganz, bei dem da stimmt´s net ganz.

4. Variante

Buam, geht´s zum Friedhof naus, zum Friedhof naus, zum Friedhof naus,
do gibt´s an Leichenschmaus, do gibt´s an Leichenschmaus.
Buam, geht´s zum Friedhof naus, zum Friedhof naus, zum Friedhof naus,
do gibt´s an Leichenschmaus, ja so a Graus.



Josef Wimmer, Büchlberg

1. Stimme/2. Stimme

Heit' is mei Oide g'storb'n



A

1. x spielen/2. x singen

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

Heit, is mei Al - te gstorbn, Al - te gstorbn,

5

Al - te gstorbn, heit bin i le - dig woarn, heit bin i le - dig woarn. Ja, ja, ja,

11

Heit, is mei Al - te gstorbn, Al - te gstorbn, Al - te gstorbn, heit bin i le - dig woarn,

18

und bin al - loa. Ja, ja, ja,

25

singen

32

41

50

C D

59

71

E

81

1. 2. §

D.S.
con rep.
al Fine

88

Fine

3. Stimme (ad lib.)

Heit' is mei Oide g'storb'n

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer



A

1.x spielen/2.x singen

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains the first line of the melody, starting with a repeat sign and a first ending bracket.

8 Heit, is mei Al-te gstorbn, Al-te gstorbn, Al-te gstorbn, heit bin i le-dig woarn,

Musical staff 2: Continuation of the melody from staff 1, ending with a repeat sign and a first ending bracket.

heit bin i le-dig woarn. Ja, ja, ja, Heit, is mei Al-te gstorbn, Al-te gstorbn,

Musical staff 3: Continuation of the melody, featuring two first ending brackets labeled '1.' and '2.'.

Al-te gstorbn, heit bin i le-dig woarn, heut bin i loa. Ja, ja, ja,

Musical staff 4: Continuation of the melody, starting with a repeat sign and a first ending bracket labeled 'B'.

22 **B** 2.x

Musical staff 5: Continuation of the melody, featuring two first ending brackets labeled '1.' and '2.', and a section labeled 'AA'.

29 **AA** singen

Musical staff 6: Continuation of the melody, ending with a repeat sign and a first ending bracket.

45 spielen

Musical staff 7: Continuation of the melody, ending with a repeat sign and a first ending bracket.

Musical staff 8: Continuation of the melody, featuring a section labeled 'D' and a first ending bracket.

51 **C** **D** 2.x spielen

Musical staff 9: Continuation of the melody, ending with a repeat sign and a first ending bracket.

Musical staff 10: Continuation of the melody, ending with a repeat sign and a first ending bracket.

Musical staff 11: Continuation of the melody, featuring two first ending brackets labeled '1.' and '2.', and a section labeled 'E'.

81 **E** **D.S. con rep. al Fine**

Musical staff 12: A short musical phrase starting at measure 88, labeled 'Fine'.

Heit' is mei Oide g'storb'n

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer



A 1.x spielen/2.x singen

8 Heit, is mei Al-te gstorbn, Al-te gstorbn, Al-te gstorbn, heit bin i le-dig woarn,

heit bin i le-dig woarn. Ja, ja, ja, Heit, is mei Al-te gstorbn, Al-te gstorbn,

15 Al-te gstorbn, heit bin i le-dig woarn, heit bin i loa. Ja, ja, ja,

22 **B** 2.x

29 **AA** singen

38

45 spielen

51 **C** **D** 2.x spielen

60

71 **E**

81 **D.S. con rep. al Fine**

88 **Fine**

Heit' is mei Oide g'storb'n

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer



A 1.x spielen/2.x singen



Heit, is mei Al-te gstorbn, Al-te gstorbn, Al-te gstorbn, heit bin i

7



le - dig woarn, heit bin i le - dig woarn. Ja, ja, ja, Heit,

12



is mei Al - te gstorbn, Al - te gstorbn, Al - te gstorbn, heit bin i

17



le - dig woarn, heit bin i loa. Ja, ja, ja,

22

B 2.x



29

AA 1. 2. singen



38



45

spielen



51

C



Altzither (3. Stimme) ad lib.

55 **D** 3. Stimme

2.x ad lib.

Musical notation for measures 55-59, 3rd voice. The system starts with a D chord in a box. The music is written in treble and bass clefs. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a bass line with slurs and ties. The instruction '2.x ad lib.' is written in the first measure.

60

Musical notation for measures 60-65. The system continues with melodic and bass lines in treble and bass clefs, featuring various note values and slurs.

71 **E**

Musical notation for measures 71-80, 3rd voice. The system starts with an E chord in a box. The music continues with melodic and bass lines in treble and bass clefs.

81

1. 2. **§**

Musical notation for measures 81-87, 3rd voice. The system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' and a double bar line with a repeat sign. The music concludes with a section symbol (§).

D.S.
con rep.
al Fine

88 **Fine**

Musical notation for measures 88-89, 3rd voice. The system ends with a 'Fine' marking and a double bar line. The music is written in treble and bass clefs.



Heit' is mei Oide g'storb'n

8

15

22

29

37

46

55

65

73

81

88



Heit' is mei Oide g'storb'n

A

8

15

22

29

37

46

55

65

73

81

D.S.
con rep.
al Fine

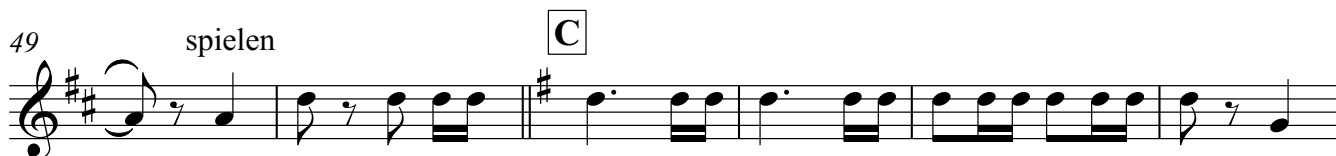
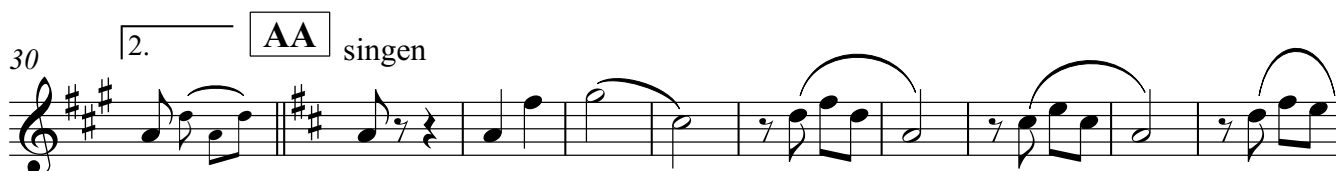
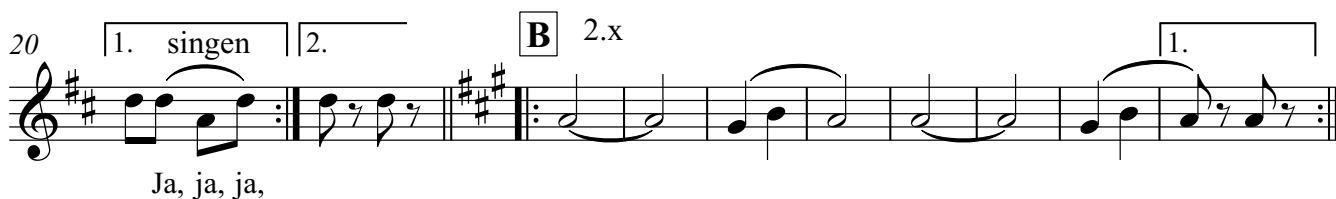
88 **Fine**

Heit' is mei Oide g'storb'n

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer



A 1.x spielen/2.x singen



Nebenstimme in C

2

D 1.x ad lib. (3. Stimme)

55

63

71 **E**

80

D.S.
con rep.
al Fine

88 **Fine**

Violoncello

Heit' is mei Oide g'storb'n

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer



A

1.x spielen/2.x singen

10

20

Ja, ja, ja,

30

40

49

spielen

C

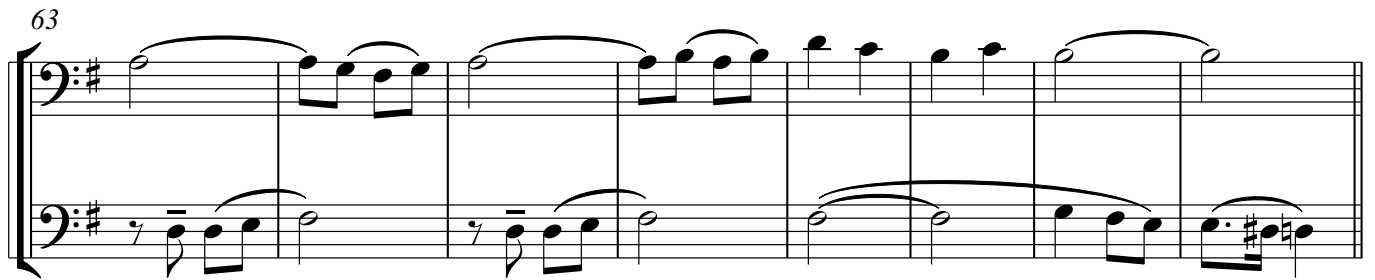
Violoncello

2

55 **D** 1.x ad lib.



63



71 **E**



80



D.S.
con rep.
al Fine

88 **Fine**



Heit' is mei Oide g'storb'n

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

1. **A** D A D A⁷ D A⁷

Measures 1-7: Bass clef, 2/4 time signature, key signature of two sharps (F# and C#). Measure 1 starts with a repeat sign and a boxed 'A'. The melody consists of eighth notes and quarter notes.

8 D A D A⁷ D

Measures 8-15: Continuation of the melody from the previous system, ending with a repeat sign.

16 A⁷ D A⁷ 1. D 2. D

Measures 16-21: Continuation of the melody, ending with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

22 **B** A E⁷ A E⁷

Measures 22-28: Continuation of the melody, ending with a repeat sign.

29 1. A 2. A **AA** D A D A⁷ D

Measures 29-35: Continuation of the melody, ending with a repeat sign and a key signature change to three sharps.

36 A⁷ D A D A⁷

Measures 36-43: Continuation of the melody, ending with a repeat sign.

44 D A⁷ D A⁷ D

Measures 44-50: Final system of the piece, ending with a double bar line and a key signature change to three sharps.

51 C D D⁷ DG

p - f

59 D⁷

66 G G E

73 D⁷

81 G D⁷ 1. G 2. G **§**

**D.S.
con rep.
al Fine**

88 G **Fine**



Heit' is mei Oide g'storb'n

4 **A** D A D A⁷ D A⁷

Heit, is mei Al-te gstorbn, Al-te gstorbn, Al-te gstorbn, heit bin i le-dig woarn,

8 D A D A⁷ D

heit bin i le-dig woarn. Ja, ja, ja, Heit is mei Al-te gstorbn, Al-te gstorbn, Al-te gstorbn,

16 A⁷ D A⁷ 1. D 2. D

heit bin i le-dig woarn, und bin al - loa. Ja, ja, ja,

22 **B** A E⁷ A E⁷

29 1. A 2. A **AA** D A D A⁷ D

37 A⁷ D A D A⁷ D

47 A⁷ D A⁷ D **C** D D⁷

55 **D** G D⁷

67 G **E** D⁷

80 G D⁷ 1. G 2. G

D.S.
con rep.
al Fine

Fine

88 G