

Titel:	A Polka für mei Holka – Böhmisches Polka
Quelle:	Die Noten stammen von der „Böhmerwäldler Blasmusik“, diese Kapelle spielte mit den Musikern aus Bayerisch- und Böhmisches-Eisenstein bis zum Ende des 2. Weltkrieges, nach dem Krieg ging ein Teil der Musiker nach Bayern und haben diese noch bis ca. 1955 in kleiner Besetzung gespielt. Anfang der 1980er Jahre wurde mit der Blaskapelle in Bayerisch Eisenstein wieder neu begonnen, Hans Franz bildete die Holzbläser aus, Breu Georg von der „Bayerwald-Kapelle Zwiesel“ die Blechbläser. Nach dem Krieg waren die Noten weg und Hans Franz (Es- Klarinette) schrieb die Stücke aus dem Gedächtnis für die neu gegründete Formation.
Komponist:	Volksgut
Arrangeur / Bearbeitung:	Josef Wimmer
Besetzung:	7er-Besetzung

A	Flügelhorn in B	Trompete
B	Flügelhorn in B	Trompete
C	Trompete in B ad lib.	
D	Tenorhorn in B	Bariton/Posaune in C
E	Posaune/Bariton in B	Bariton/Posaune in C
F	Tuba 1+2 in C, Tuba in B	Kontrabass
G	Schlagzeug ad lib.	
	Nachschlag in C mit Akkorden (Violinschlüssel) ad lib.	
	Akkordeon ad lib.	
	Hinweis: Die kompletten Nachschlagstimmen können von der Kleinen Blasmusikausgabe verwendet werden.	



Josef Wimmer, Büchlberg

7er-Besetzung
A Polka für mei Holka

Böhmerwaldkapelle Eisenstein
vor 1945
Bearb. Josef Wimmer

A

A+B) Flügelhorn/
Trompete in B

C) Trompete in B
ad lib.
(2.+3. Stimme/
Fanfare)

D+E) Tenorhorn/
Bariton in B

Begleitung
ad lib. +
F) Tuba in C/
Kontrabass

G) Schlagzeug

9

A+B)

C)

D+E)

Begleit
+F)

G)

Direktion in C

18 **B**

A+B) *f*

C)

D+E)

Begleit +F) *Bb* *F7* *Bb* *F7* *Bb*

G) *f*

26 **AA**

A+B) *mf*

C)

D+E)

Begleit +F) *Eb* *Bb7* *Eb* *Bb7* *Eb* *Bb7* *Eb*

G) *ohne Beck.* *mf*

Direktion in C

34

A+B)

C)

D+E)

Begleit +F)

G)

mit Bck.

Bb7 Ab Bb7 Ab Bb7 Eb

42

C

1. x Solo/ 2. tacet/bei D. S. spielen

A+B)

C)

D+E)

Begleit +F)

G)

p-p-f

bei D. S. spielen

1. x tacet/ 2. x Solo/bei D. S. spielen

Ab Db Db Ab Db Ab Eb7 Ab Eb7

Bck. bei D. S. Solo

p-p-f

Direktion in C

50

A+B)

C)

D+E)

Begleit +F)

G)

Solo

Ab Eb7 Ab

57

1. x + bei D. S. tacet

immer spielen

immer spielen

immer spielen

Bbm Eb7 Ab Db/Ab Ab

mf

mf

mf

mf

66

A+B) *mf*

C)

D+E)

Begleit +F) *E_b7* *Ab* *Db* *Ab*

G) *mf*

72

A+B) *mf*

C)

D+E)

Begleit +F) *B_bm* *E_b7* *Ab* *Db/Ab* *Ab*

G) *mf*

80

1. | 2. **Fine**

A+B) *mf* *f* *mf*

C)

D+E)

Begleit +F) *Eb*⁷ *Ab* *Eb*⁷

G) *mf* *f* *mf*

87 **D** **§**

A+B) *f*

C)

D+E)

Begleit +F) *Fm* *Eb*

G) *f*

D. S. al Fine

A) Flügelhorn/ Trompete in B

7er-Besetzung

A Polka für mei Holka

Böhmerwaldkapelle Eisenstein
vor 1945

Bearb. Josef Wimmer

A

mf

13 **B**
1. Trp. | 2. *f*

22 **AA**
mf

31

42 **C** 1. x Solo/ 2. tacet/ bei D. S. spielen
p-p-f

54 1. x + bei D. S. tacet immer spielen
mf *mf*

65
mf *mf* *f*

76 1. | 2. **Fine**
mf *mf* *f* *mf*

87 **D** *f* **D. S. al Fine**

B) Flügelhorn/ Trompete in B

7er-Besetzung

A Polka für mei Holka

Böhmerwaldkapelle Eisenstein

vor 1945

Bearb. Josef Wimmer

A

mf

13

1. 2. **B**

f

22

AA

mf

31

mf

42 **C** 1. x Solo/ 2. tacet/bei D. S. spielen

p-p-f

54 1. x + bei D. S. tacet immer spielen

mf

65

mf

76 1. 2. **Fine**

mf *f* *mf*

87 **D**

f

D. S.
al
Fine

A Polka für mei Holka

A

9 *mf*

18 **B** *f*

26 **AA** *mf*

33

42 **C** bei D. S. spielen *p-p - f*

50

58 immer spielen *mf*

68 *mf*

78 *mf* *f*

83 *mf* **1.** **2.** **Fine**

87 **D** *f* **D. S. al Fine**

A Polka für mei Holka

A

mf

10

1. Trp. | 2.

f

B

18

AA

mf

26

34

C 1. x tacet/ 2. x Solo/bes. bei D. S. spielen

42

p-p-f

50

immer spielen

58

Trp spielen *mf* Trp

65

spielen Trp spielen *mf*

72

Trp spielen Trp *mf*

80

spielen 1. 2. **Fine** *mf*

D

87

f

D. S. al Fine

A Polka für mei Holka

Bearb. Josef Wimmer

A

10 *mf*

18 **B**

26 **AA**

34 *mf*

42 **C**

1. x tacet/ 2. x Solo/ bei D. S. spielen

50 *p-p-f*

58 *mf*

65 *mf*

72 *mf*

80 *mf*

87 **D**

94 *f*

D. S.
al
Fine

A Polka für mei Holka

A

B

AA

C 1. x tacet/ 2. x Solo/bei D. S. spielen

D

D. S.
al
Fine

A Polka für mei Holka

Bearb. Josef Wimmer

A

mf

10

1. 2.

f

18 **B**

26 **AA**

mf

34

42 **C** 1. x tacet/ 2. x Solo/bei D. S. spielen

p-p - f

52 immer spielen Trp

mf

62 spielen Trp spielen Trp spielen

mf *mf* *mf*

72 Trp spielen Trp

mf

80 spielen 1. 2. **Fine**

mf *f* *mf*

87 **D**

f

D. S.
al
Fine

A Polka für mei Holka

The musical score is written for Tuba in C/ Kontrabass in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is divided into several sections:

- Section A:** Measures 9-16. Starts with a *mf* dynamic. Ends with a first ending bracket.
- Section B:** Measures 17-25. Starts with a *f* dynamic. Ends with a second ending bracket.
- Section AA:** Measures 26-33. Starts with a *mf* dynamic.
- Section C:** Measures 42-57. Starts with a *p-p-f* dynamic. Includes a repeat sign at the beginning.
- Section D:** Measures 82-88. Starts with a *f* dynamic. Includes first and second endings, and a *Fine* marking.
- Section E:** Measures 89-96. Ends with a *Fine* marking and a double bar line.

Throughout the score, various dynamics (*mf*, *f*, *p-p-f*) and articulation marks (accents, slurs, breath marks) are used to guide the performer. The score concludes with the instruction "D. S. al Fine".

D. S.
al
Fine

A Polka für mei Holka

A

mf

9

17 **B**

f

26 **AA**

mf

34

42 **C**

p-p-f

50

58

66 *mf*

mf

74

82 **D**

1. *f* *mf* 2. **Fine** *f*

89

**D. S.
al
Fine**

A Polka für mei Holka

Bearb. Josef Wimmer

A ohne Bck.

mit Bck.

11

mf

20

B

f

31

AA ohne Bck.

mf

42

mit Bck.

mf

52

C Bck. bei D. S. Solo

p-p-f

62

Solo

mf

72

mf

82

mf

89

1. 2. Fine

D

f

99

D. S. al Fine

A Polka für mei Holka

A Eb Bb7 Eb Bb7 Eb Bb7 Eb

9 *mf* Bb7 Ab Bb7 Ab Bb7 Eb 1.

17 2. **B** Bb F7 Bb F7 Bb

26 **AA** Eb Bb7 Eb Bb7 Eb Bb7 Eb

34 *mf* Bb7 Ab Bb7 Ab Bb7 Eb

42 **C** Ab Db Db Ab Db Ab Eb7 Ab Eb7

50 *p-p-f* Ab Eb7 Ab *mf*

58 Bbm Eb7 Ab Db/Ab Ab *mf*

66 Eb7 Ab Db Ab Bbm *mf*

74 Eb7 Ab Db/Ab Ab Eb7 *mf*

81 Ab 1. Eb7 2. **Fine** *f* *mf*

87 **D** Fm Eb *f* **§**

D. S.
al
Fine