Titel:	**„Kupferschmied-Marsch“ oder „Der kreuzfidele Kupferschmied“ (Humoristischer Marsch)**
Quellen:	**Archiv des Landkreises Passau:** • **Nr. 107 – Hochwinkel (Altlandkreis Wegscheid 1909 Notenbuch von Fritz Gruber)** • **Nr. 236 – Pleinting (Altlandkreis Vilshofen, Handschrift für Zither, Nachlass von Max Keser, 1900)** • **Nr. 779 – Germannsdorf (Altlandkreis Wegscheid, Nachlass des Josef Anetseder)** **Bezirk Niederbayern, z.B. Anzenkirchen, Landkreis Rottal-Inn**
Komponist:	**Carl Peter (* im 19. Jahrhundert, + nach 1888)**
Arrangeur/ Bearbeiter:	**Josef Wimmer**
Besetzung:	**Blechbläserquintett**

Carl Peter veröffentlichte diesen Marsch 1881 unter dem Titel **„Der kreuzfidele Kupferschmied“** für Klavier, 1883 für Blasmusik. Der international populäre Marsch erschien im englischsprachigen Raum unter „The Jolly Coppersmith“ oder im Französischen als „Le Joyeux Forgeron“.

Das Besondere an diesem Marsch ist sicher die **Trioeinleitung**. Hier wird der **Blasebalg einer Schmiede** nachempfunden. Im Schlagzeug kann ein Amboss eingesetzt bzw. nachempfunden werden.

Als Variante im zweiten Teil des Trios kann entweder nur gepfiffen werden oder es spielt nur das hohe Holz.
Zum besseren Verständnis des Trios habe ich die Originalstrophen der Urfassung mit ausgegeben.

Die vielen Parodien zu diesen Strophen kann man nur erahnen.
Einige führe ich hier auf:
„Der Kupferschmied, der Kupferschmied, der hat so eine Frau, sie wäscht sich nicht, sie kämmt sich nicht, sie is‘ a oide Sau!“

Andreas Masel schrieb in der vergriffenen Ausgabe für kleine Blasmusik aus dem Jahre 1993: „ Geh’n ma amal ‚nüber“ (Materialien zur musikalischen Volkskultur in Niederbayern, Band 3:
„Der lustige Kupferschmied“ oder „Der kreuzfidele Kupferschmied“, ein Marsch von Carl Peter, war vor allem in Süddeutschland sehr verbreitet

und wurde auch häufig parodiert bzw. mit neuen Texten unterlegt, wie dem folgenden (hier nach einer Handschrift aus Falkenfels, 1978):

1. Wenn i zu meiner Marie geh,
   da lacht mir 's Herz im Leib.
   Von meiner Marie lass i net,
   hast g'hört dös wird mei Weib.
2. Jetzt werd i halt zum Pfarrer geh,
   er sollt mir d' Marie gebn,
   und gibt er mir mei Marie net,
   nachher mag i nimmer lebn.
3. Da Pfarrer ko sagn was er mag,
   dö Marie g'hört scho mei,
   und längstens am Jakobitag
   da muass die Hochzeit sei.

Beliebt war auch die folgende Version:

Wenn meine Frau 'nen Teufel hat,
dann weiß ich was ich tu.
Ich steck sie in den Habersack
und bind ihn oben zu.
Und wenn sie dann noch bitten tut:
„Ach lieber Mann mach auf;
dann bind ich ihn noch fester zu
und setz mich oben drauf
(oder: ... leg ich sie auf den Amboss hin
und hämmre lustig drauf!)

Josef Wimmer im Mai 2018

Besetzungsliste:

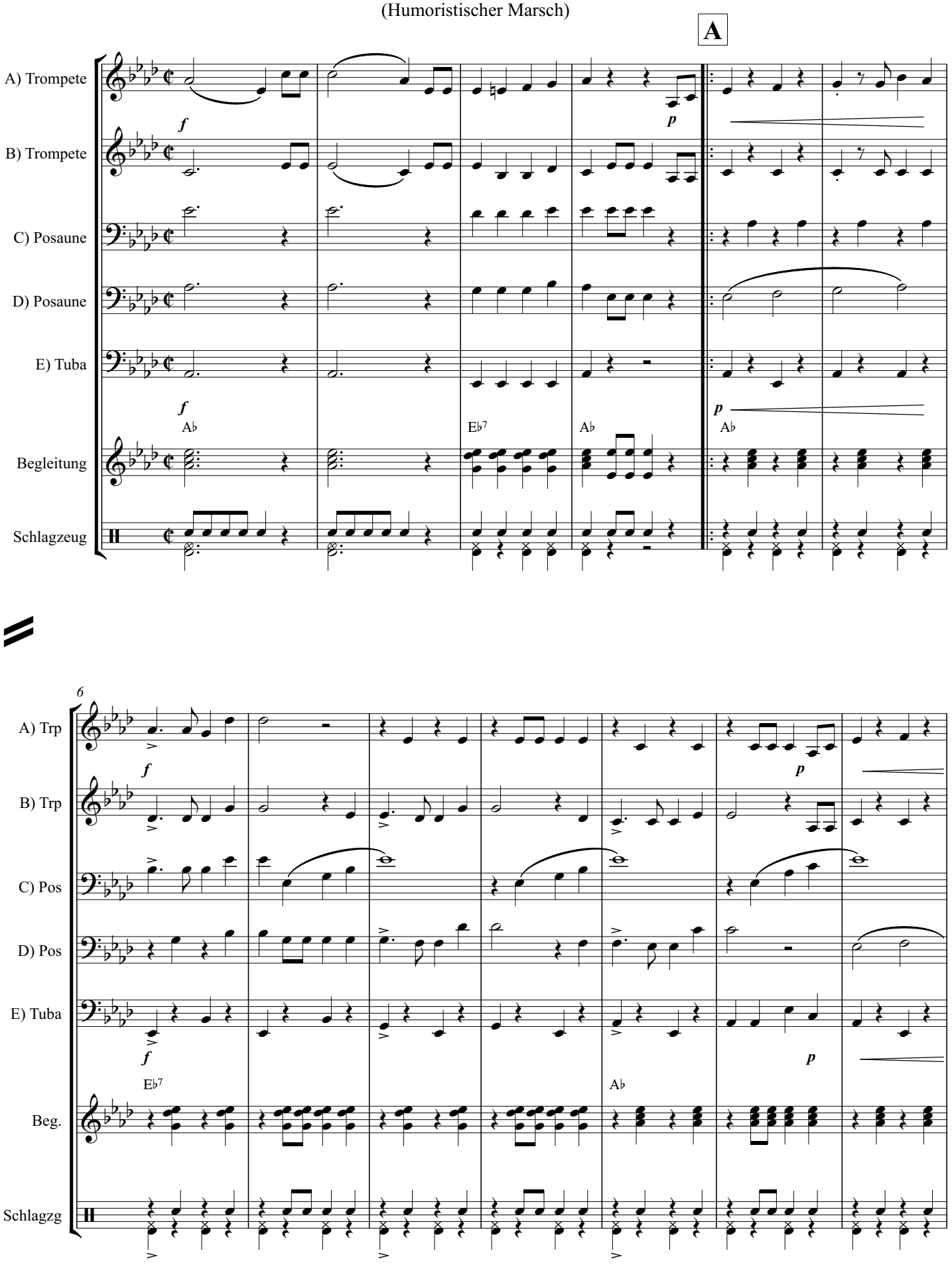
A	Flügelhorn/Trompete in B	Trompete in C
B	Flügelhorn/Trompete in B	Trompete in C
C	Posaune/Bariton in C	Horn in F, Horn in Es Tenorhorn/Posaune in B
D	Posaune/Bariton in C	Horn in F, Horn in Es Tenorhorn/Posaune in B
E	Tuba (tief) in C	Tuba (hoch) in C, Kontrabass, Tuba in B
	Begleitung in C (ad lib.)	Akkordeon, Orgel, Gitarre usw.
	Schlagzeug (ad lib.)	
	Liedblatt (ad lib.)	

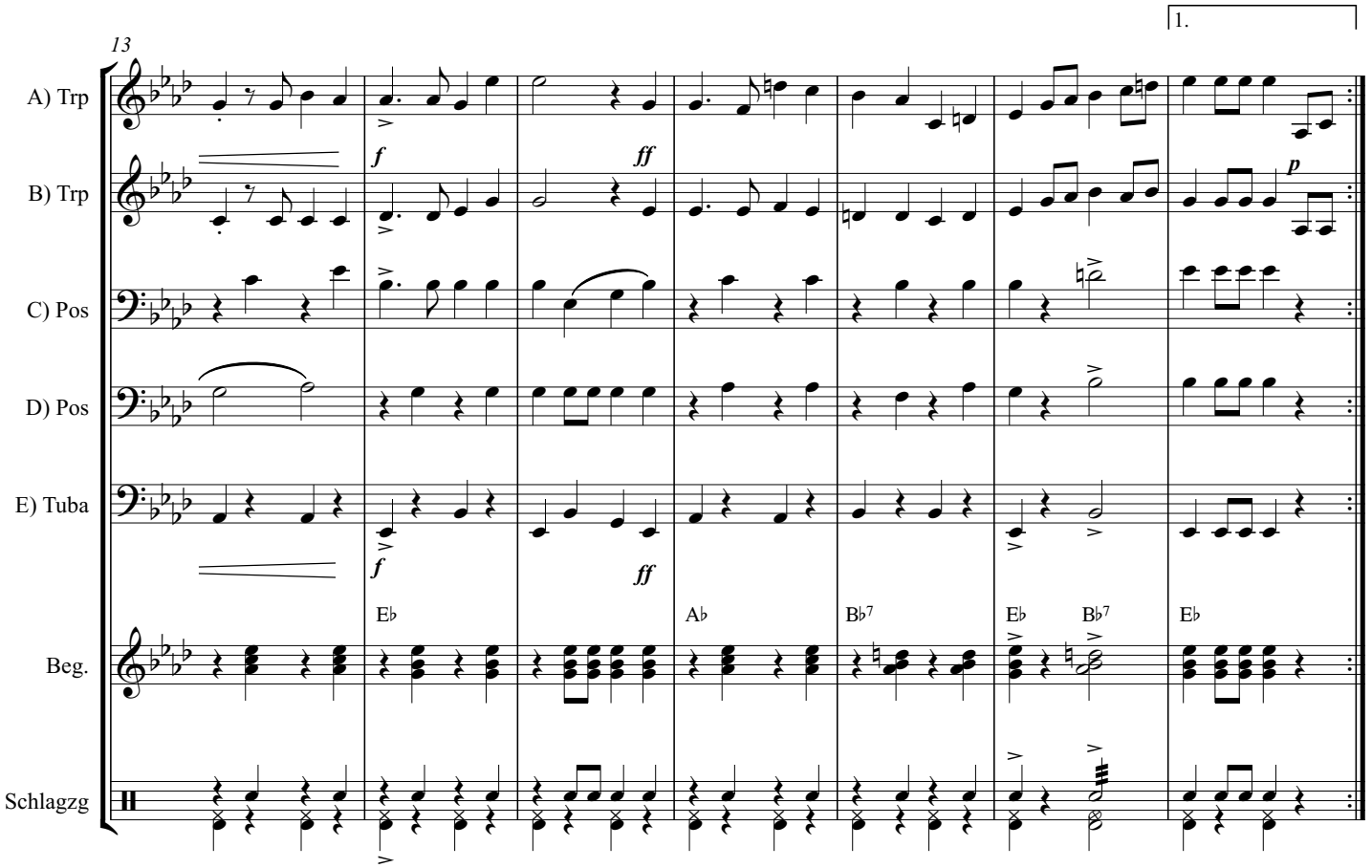
Partitur in C

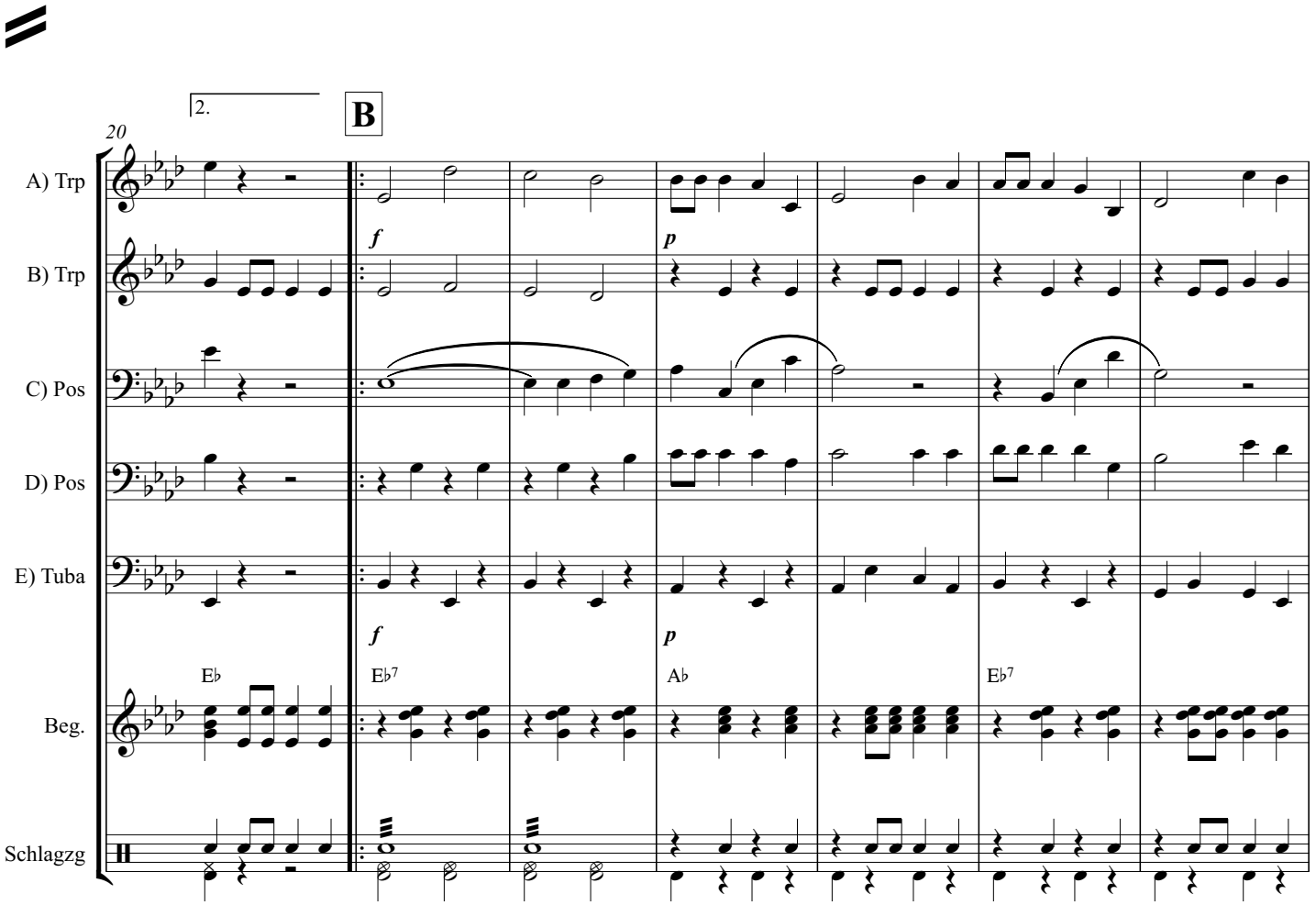
Der kreuzfidele Kupferschmied

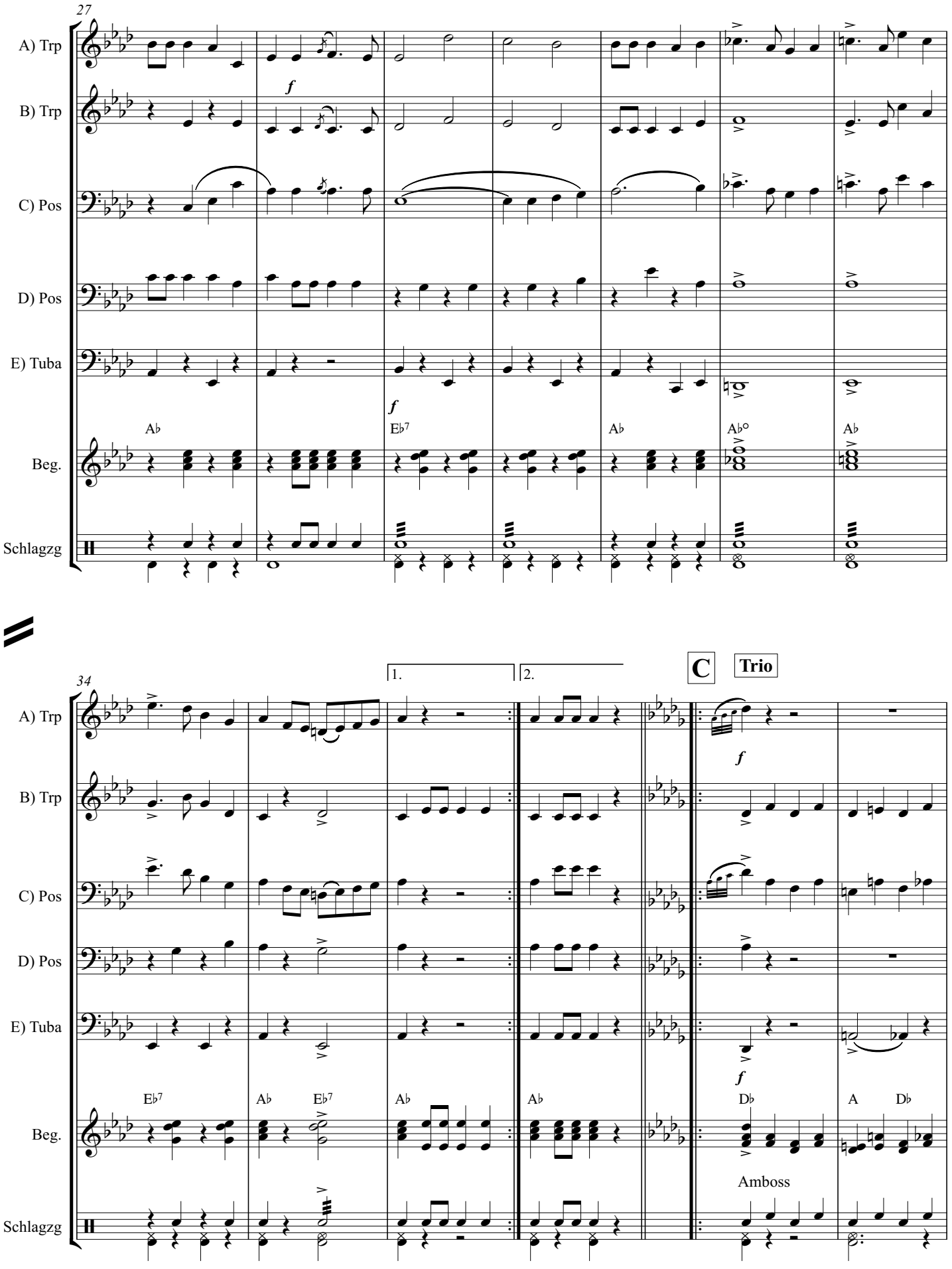
(Humoristischer Marsch)

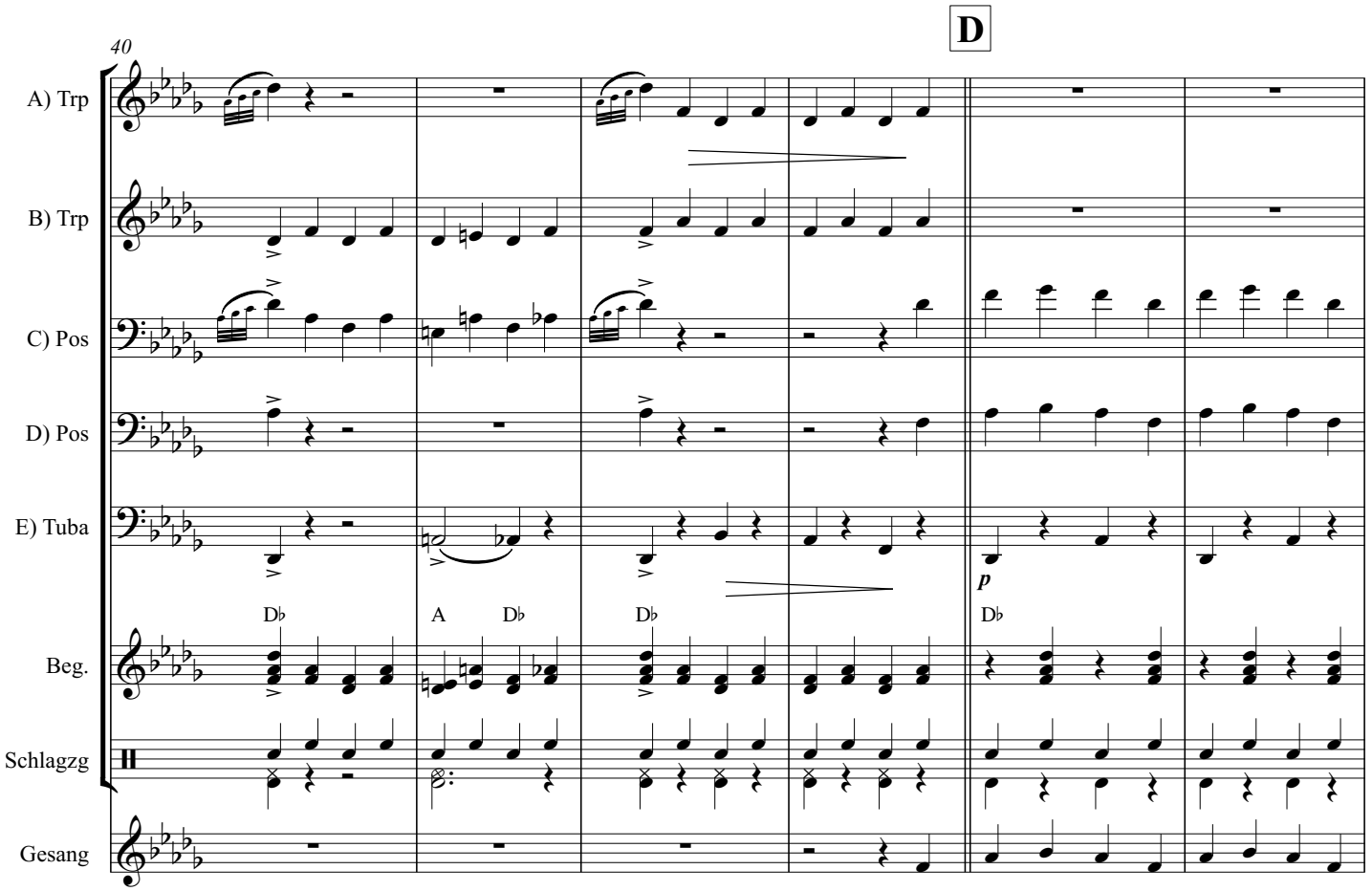
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

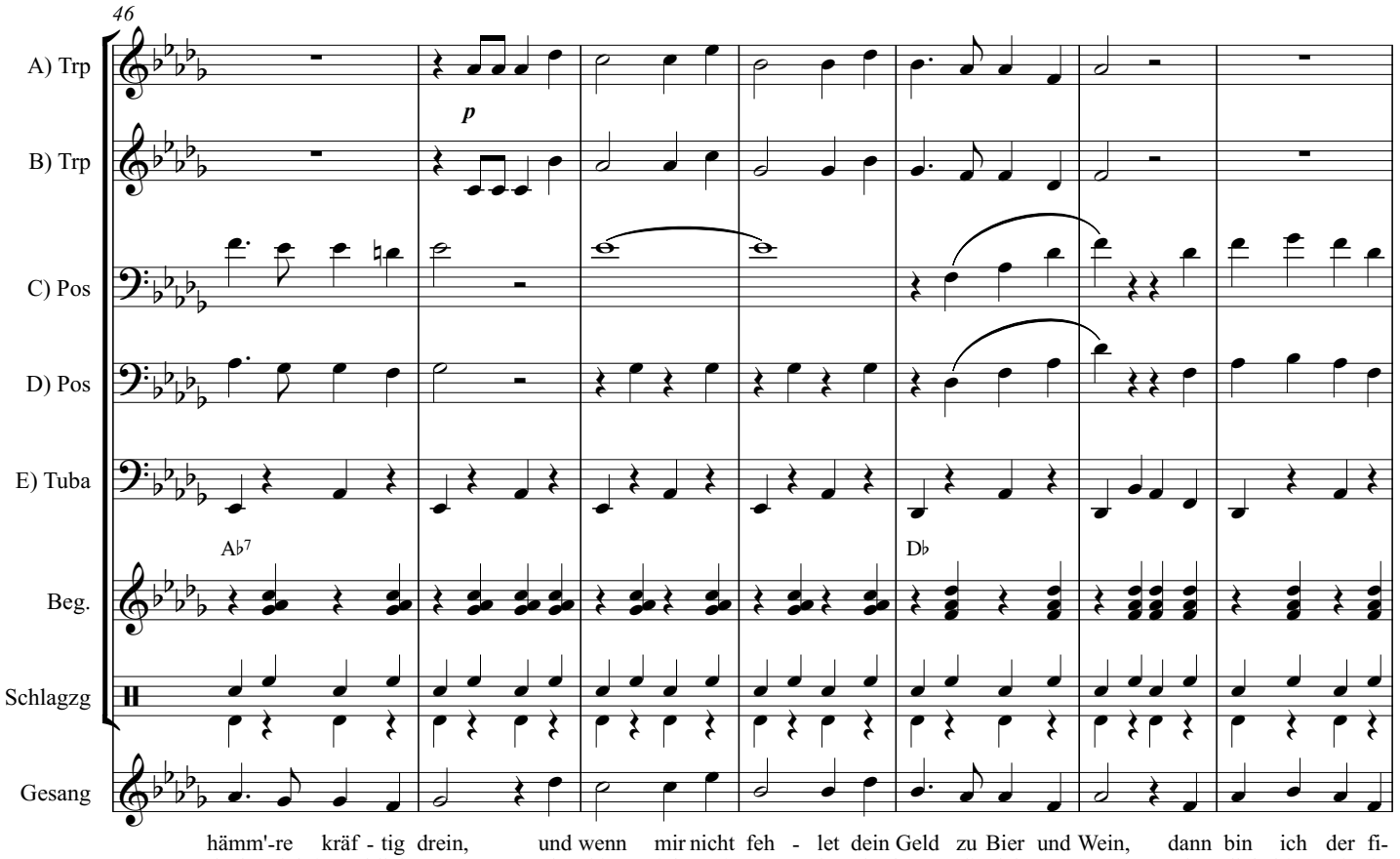


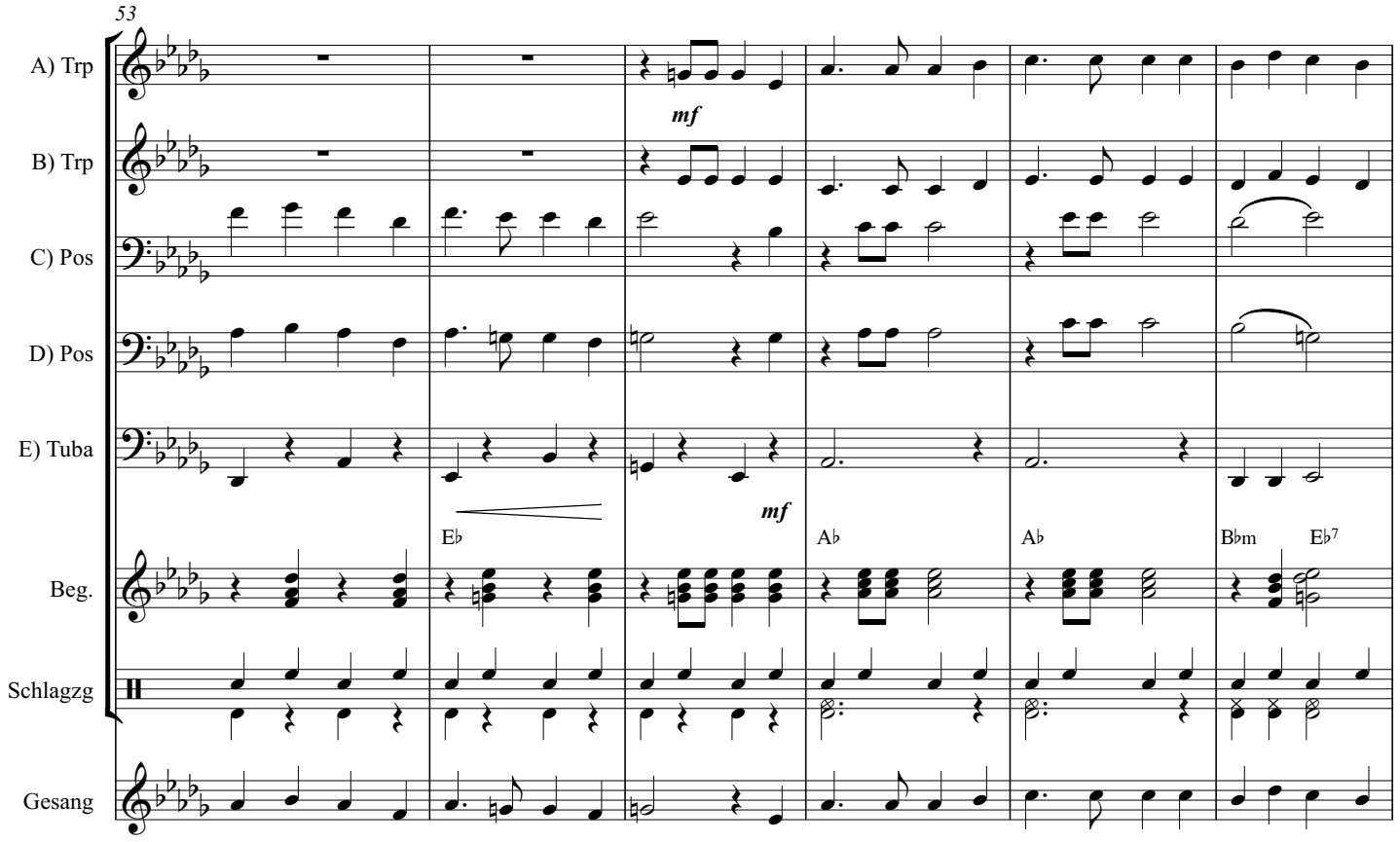

13
1.
A) Trp
B) Trp
C) Pos
D) Pos
E) Tuba
Beg.
Schlagzg
f
ff
p
E♭
A♭
B♭7
E♭
B♭7
E♭

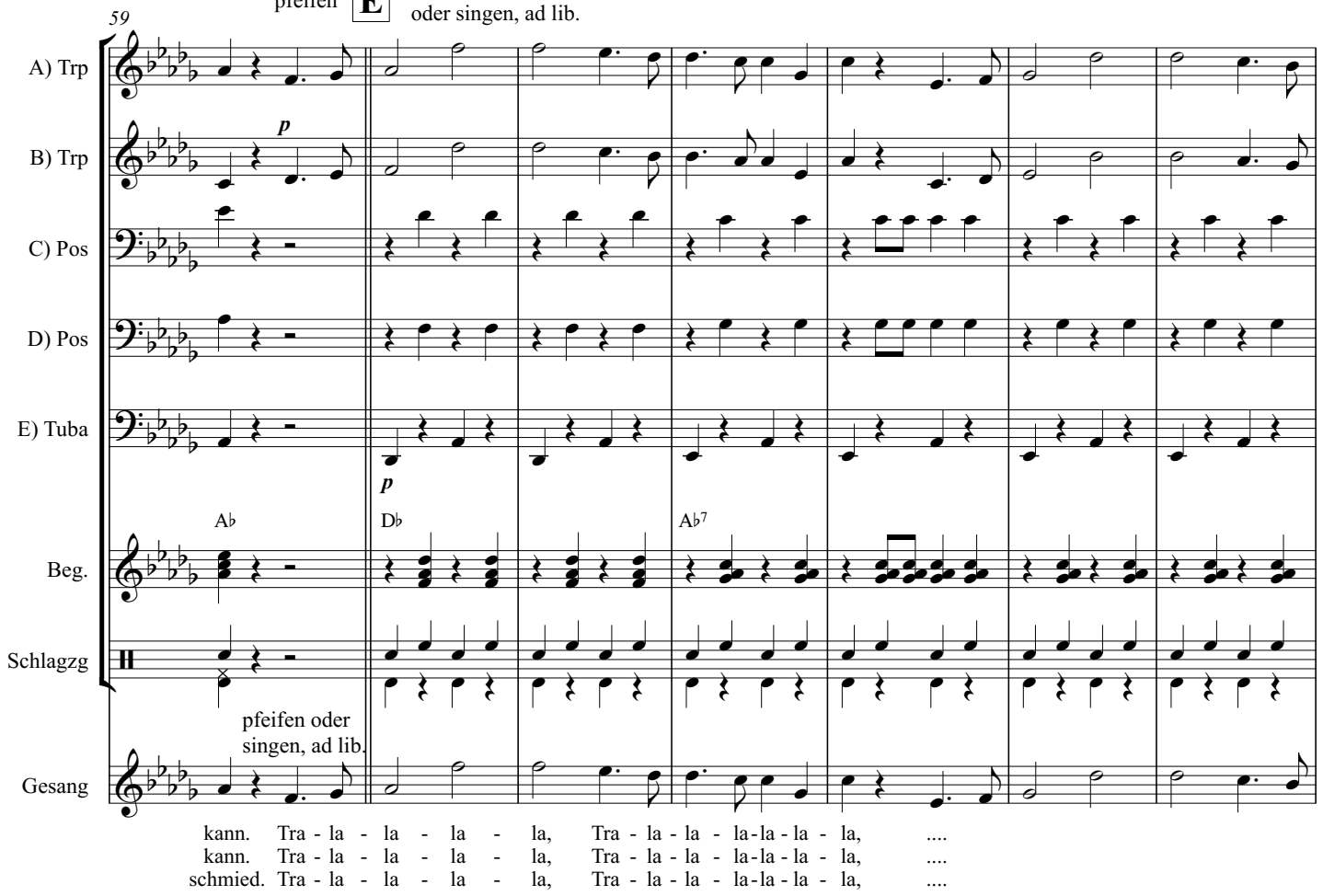

20
2.
B
A) Trp
B) Trp
C) Pos
D) Pos
E) Tuba
Beg.
Schlagzg
f
p
E♭
E♭7
A♭
E♭7

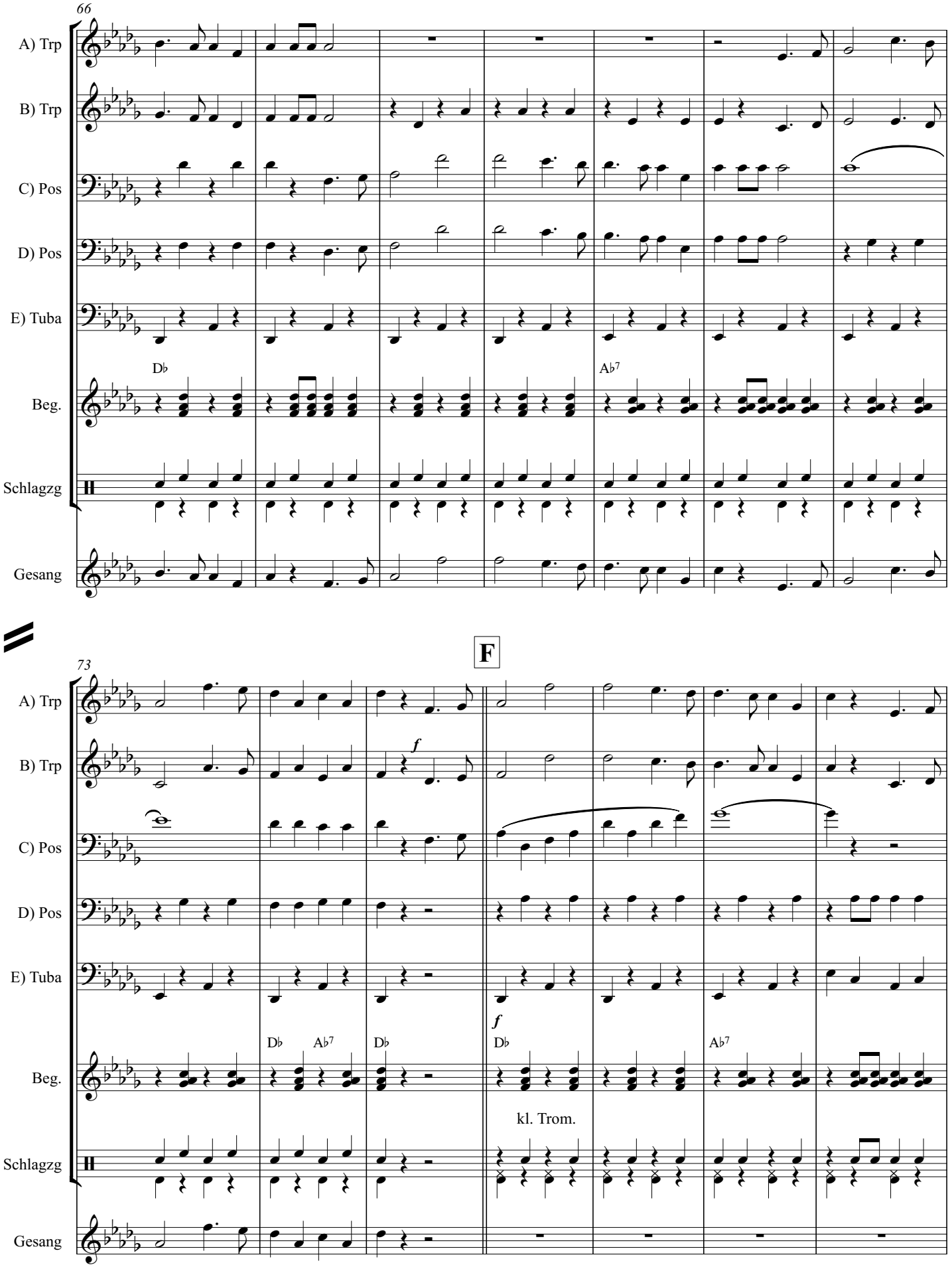

27
A) Trp
B) Trp
C) Pos
D) Pos
E) Tuba
Beg.
Schlagzg
f
f
A♭
E♭7
A♭
A♭°
A♭
34
1.
2.
C
Trio
f
f
E♭7
A♭
E♭7
A♭
A♭
D♭
A
D♭
Amboss

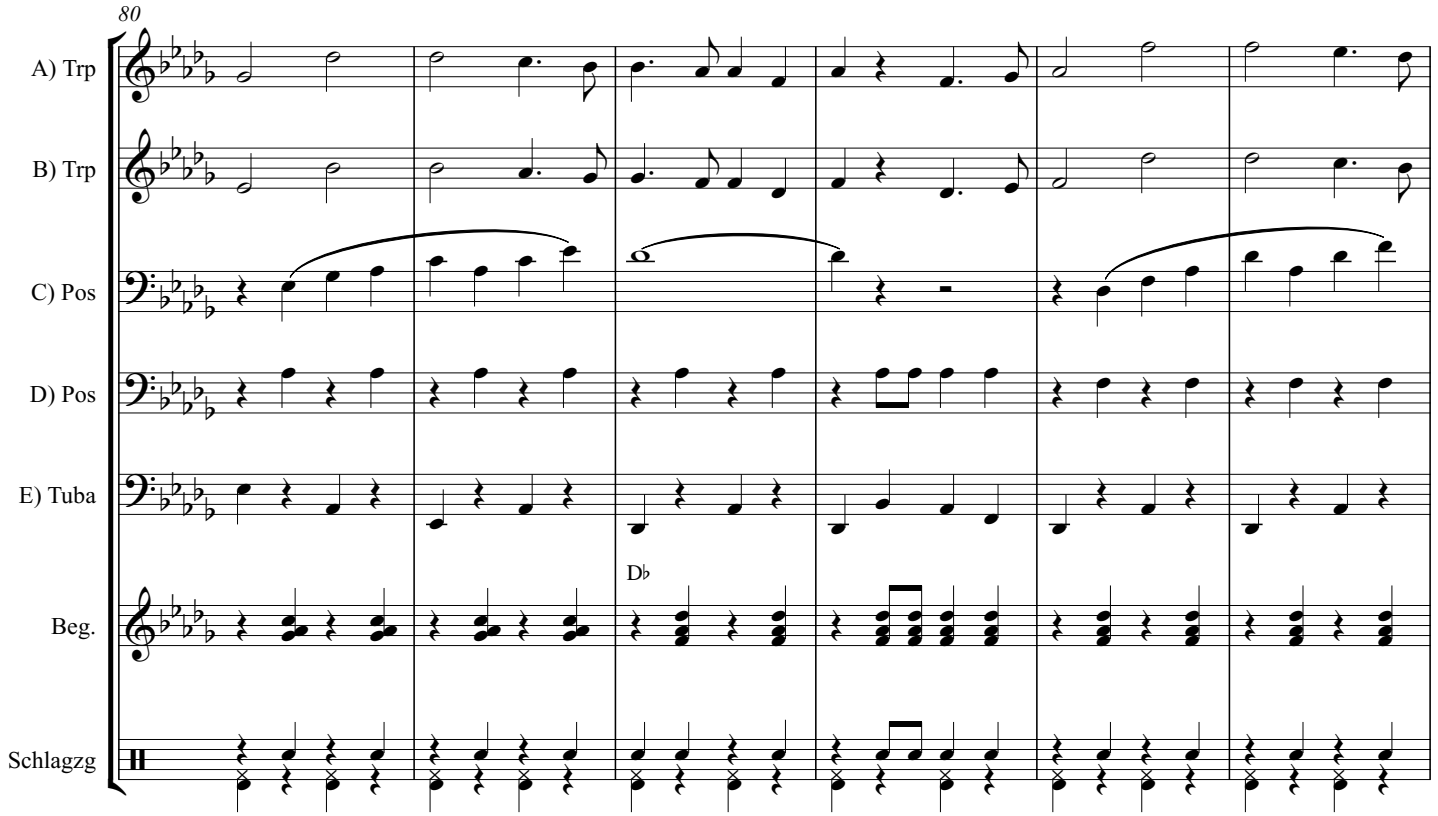

D
40
A) Trp
B) Trp
C) Pos
D) Pos
E) Tuba
Beg.
Schlagzg
Gesang
p
Db
A
Db
Db
Db
1. Wenn ich an mei - nem Am-boss steh'und
2. Und schaut mein Schatz zum Fen-ster 'rein und
3. Und will sich mir die Sor - ge nah'n ich

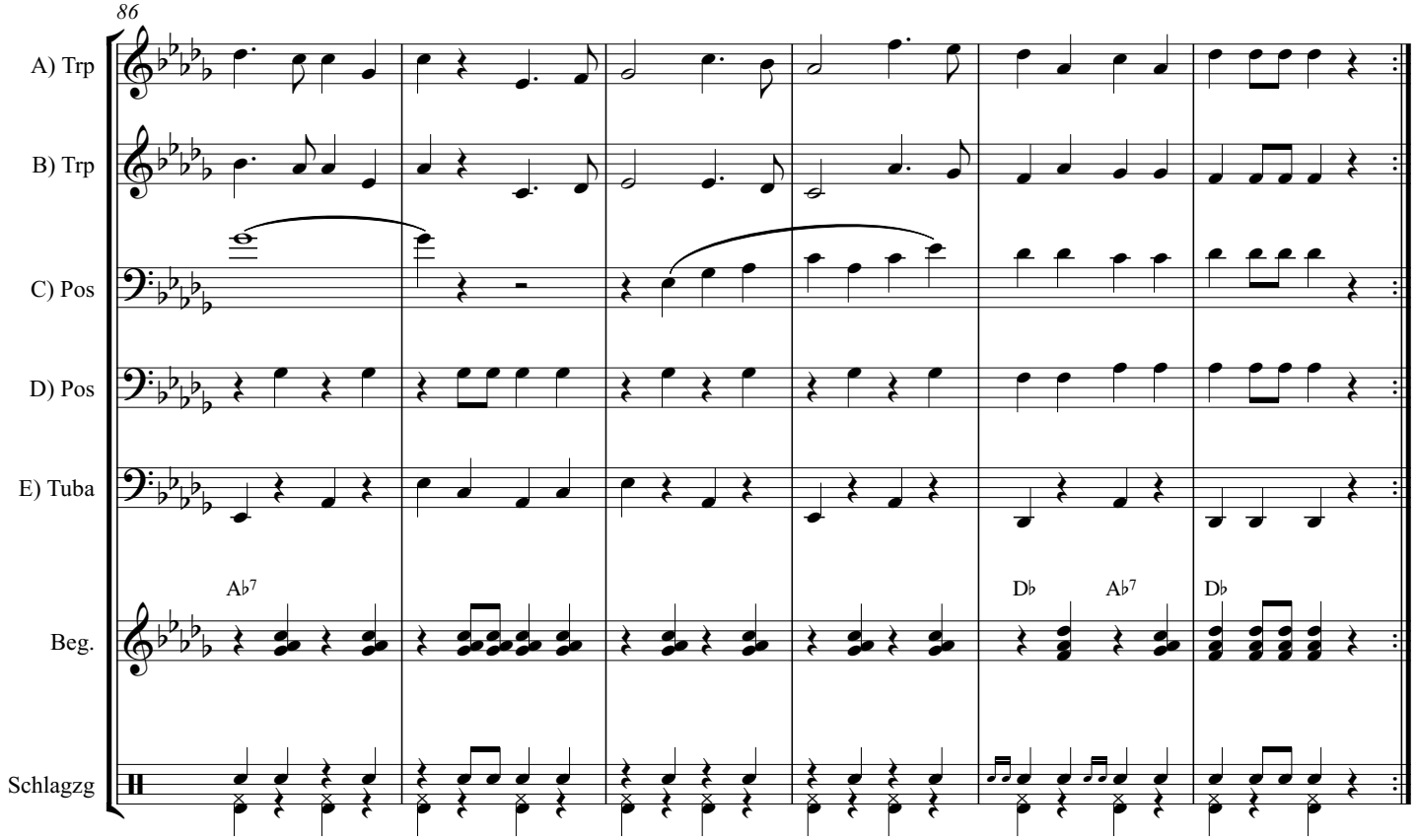

46
A) Trp
B) Trp
C) Pos
D) Pos
E) Tuba
Beg.
Schlagzg
Gesang
p
Ab7
Db
hämm'-re kräf - tig drein, und wenn mir nicht feh - let dein Geld zu Bier und Wein, dann bin ich der fi-
lacht mich freund-lich an, da bin ich auf Er - den der kreuz - di - del - ste Mann. Ihr Blick dringt wie ein
klopf ihr tüch - tig auf, und küs - se mein Lieb - chen und trink ein Gläs-chen drauf. Nicht Not und Sor-ge


53
A) Trp
B) Trp
C) Pos
D) Pos
E) Tuba
Beg.
Schlagzg
Gesang
mf
mf
E♭
A♭
A♭
B♭m
E♭7
del - ste Mann, den man sich den - ken kann,
Son - nen-schein wohl in mein Her - ze dann,
macht mich bang, ich sing' ein mun-t'res Lied
und sin - ge dann zum Am - boss-klang so laut ich sin - gen
ich hämm' - re auf mein Kup - fer fein, so lang ich häm-mern
und bleib' mein gan - zes Le - ben lang der lust' ge Kup - fer -


pfeifen E oder singen, ad lib.
59
A) Trp
B) Trp
C) Pos
D) Pos
E) Tuba
Beg.
Schlagzg
Gesang
p
p
A♭
D♭
A♭7
pfeifen oder
singen, ad lib.
kann. Tra - la - la - la - la, Tra - la - la - la - la - la - la, ...
kann. Tra - la - la - la - la, Tra - la - la - la - la - la - la, ...
schmied. Tra - la - la - la - la, Tra - la - la - la - la - la - la, ...


66
A) Trp
B) Trp
C) Pos
D) Pos
E) Tuba
Beg.
Schlagzg
Gesang
D♭
A♭7
F
73
A) Trp
B) Trp
C) Pos
D) Pos
E) Tuba
Beg.
Schlagzg
Gesang
f
D♭
A♭7
D♭
f
D♭
A♭7
kl. Trom.


80
A) Trp
B) Trp
C) Pos
D) Pos
E) Tuba
Beg.
Schlagzg
D♭

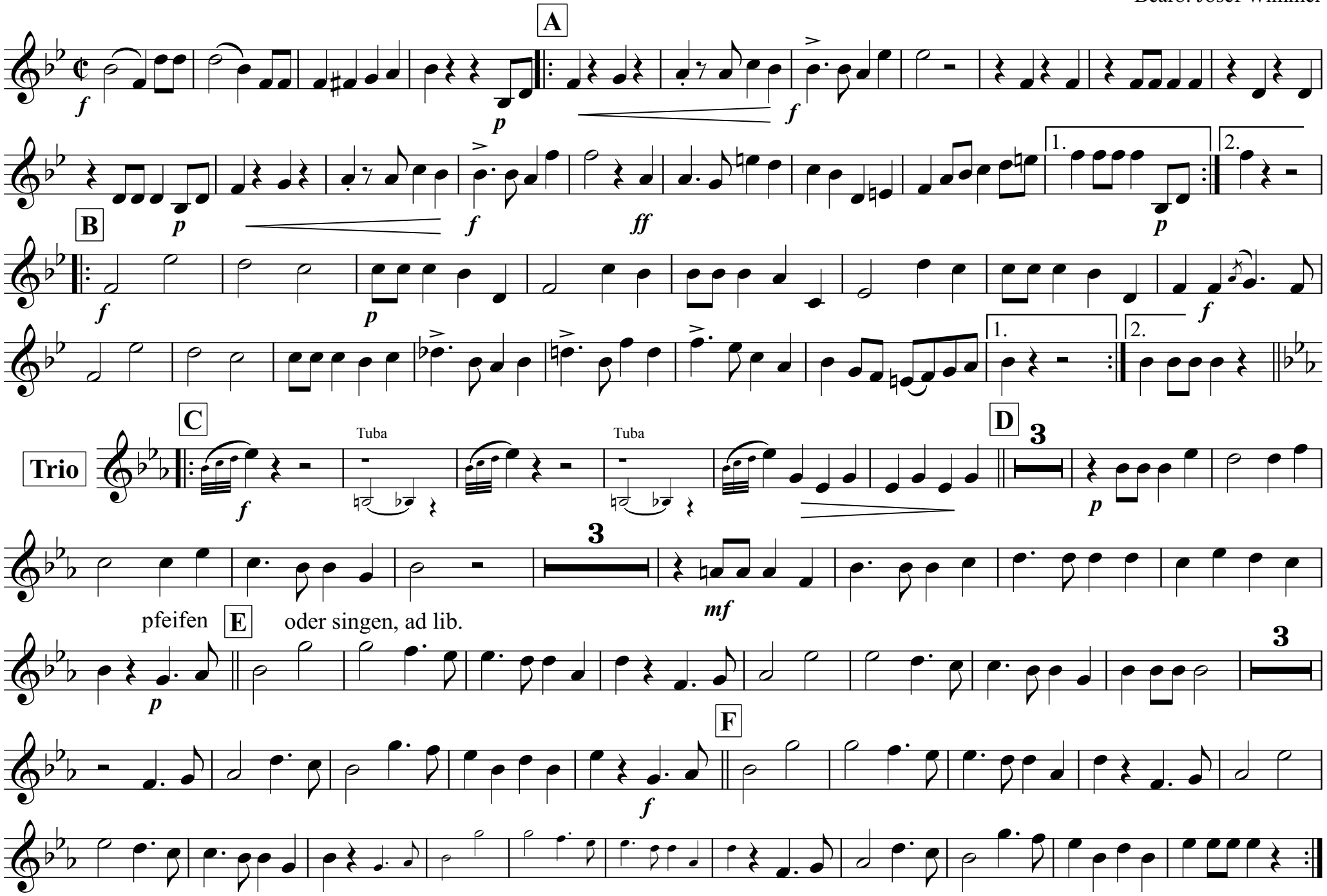

86
A) Trp
B) Trp
C) Pos
D) Pos
E) Tuba
Beg.
Schlagzg
A♭7
D♭
A♭7
D♭

A) Trompete in B

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

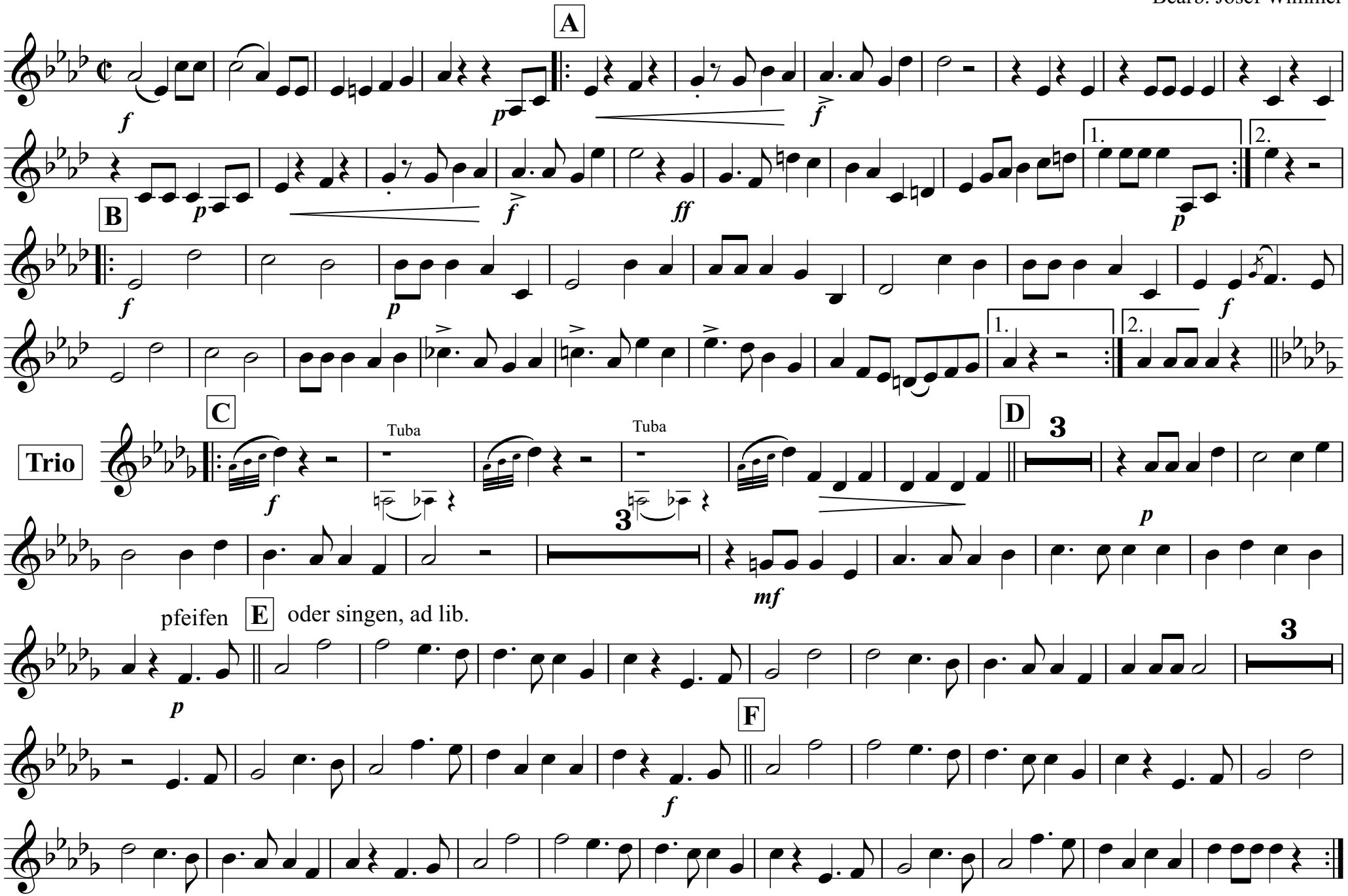


A) Trompete in C

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

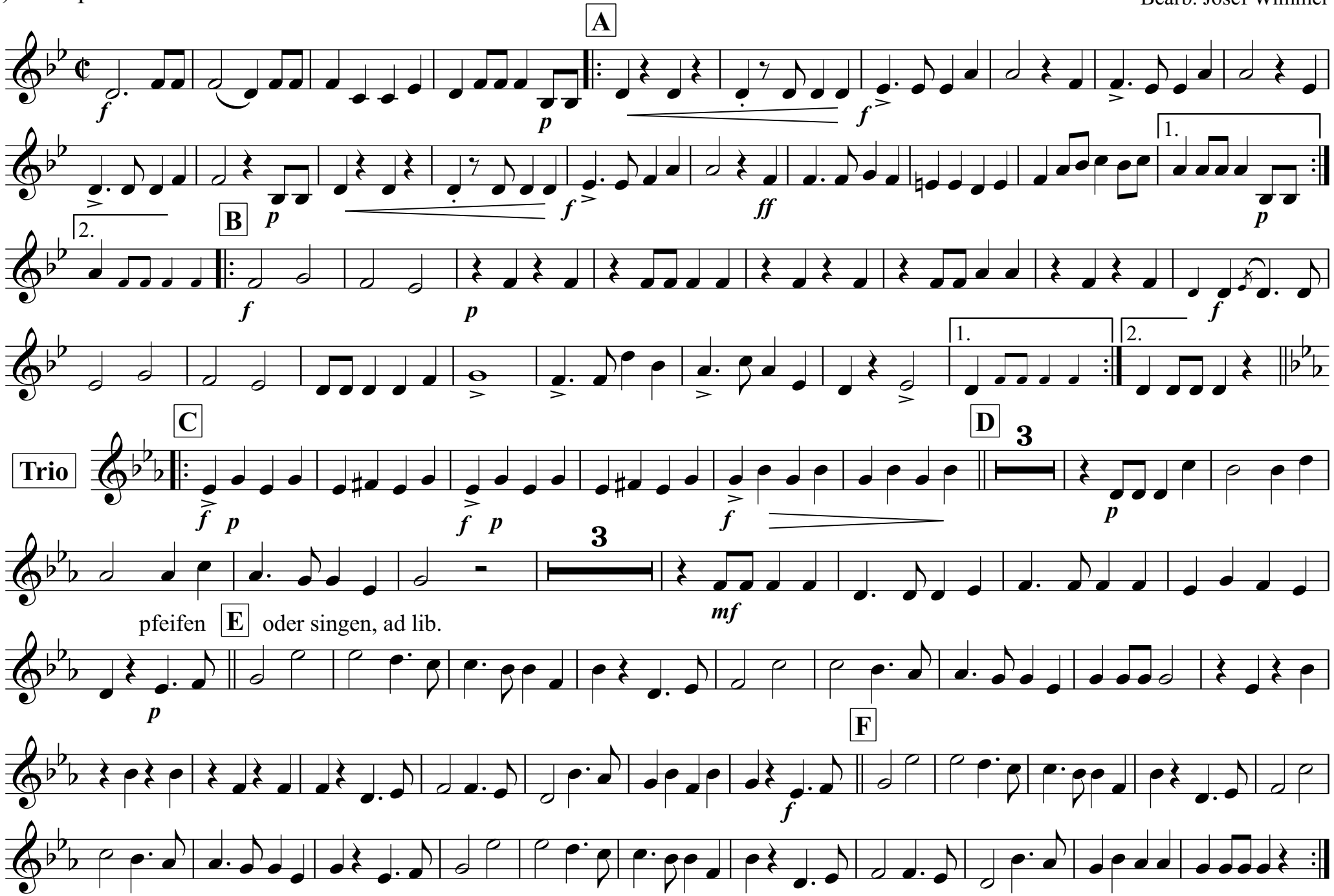


Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

B) Trompete in B

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

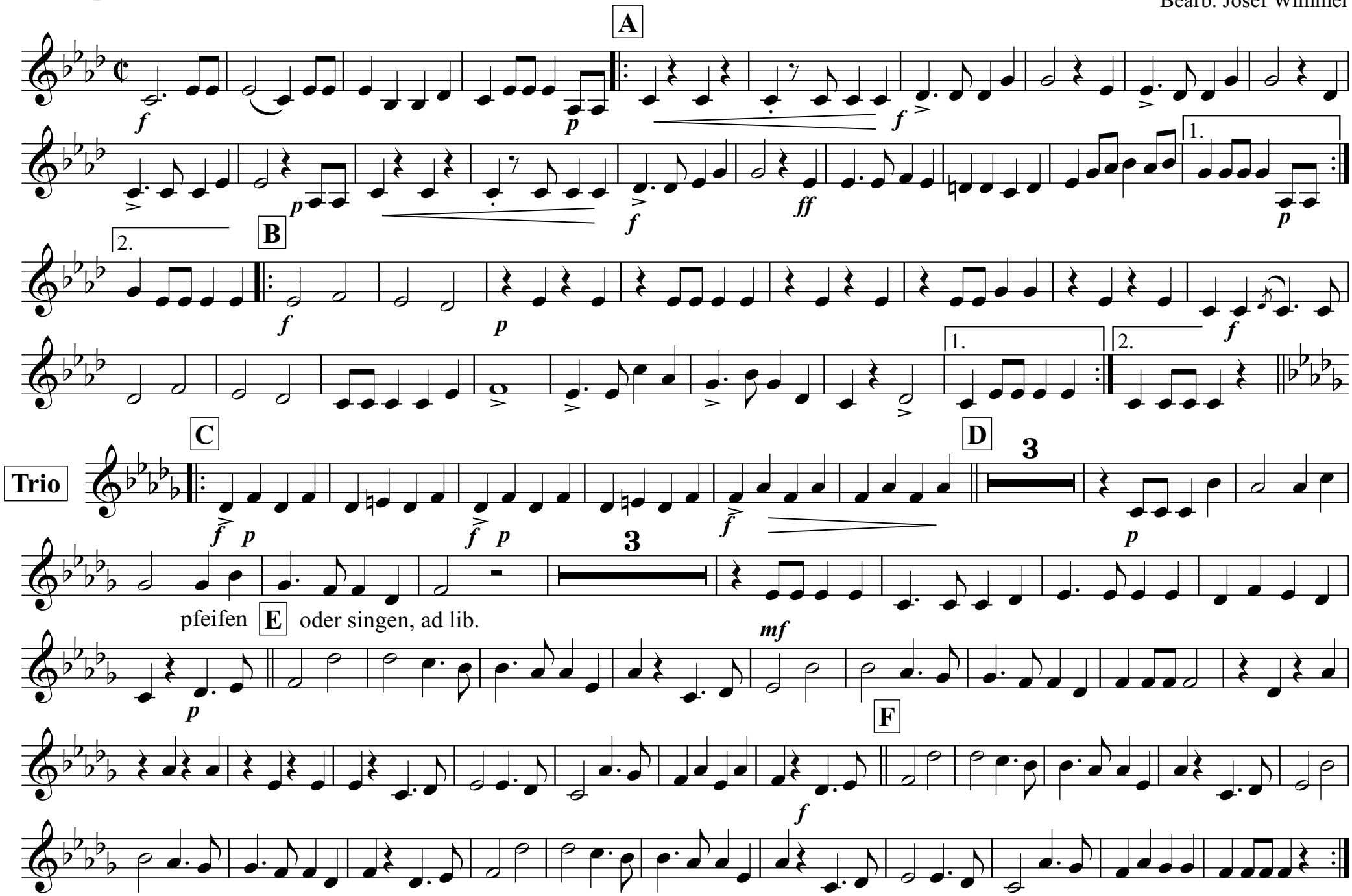


Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

B) Trompete in C

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

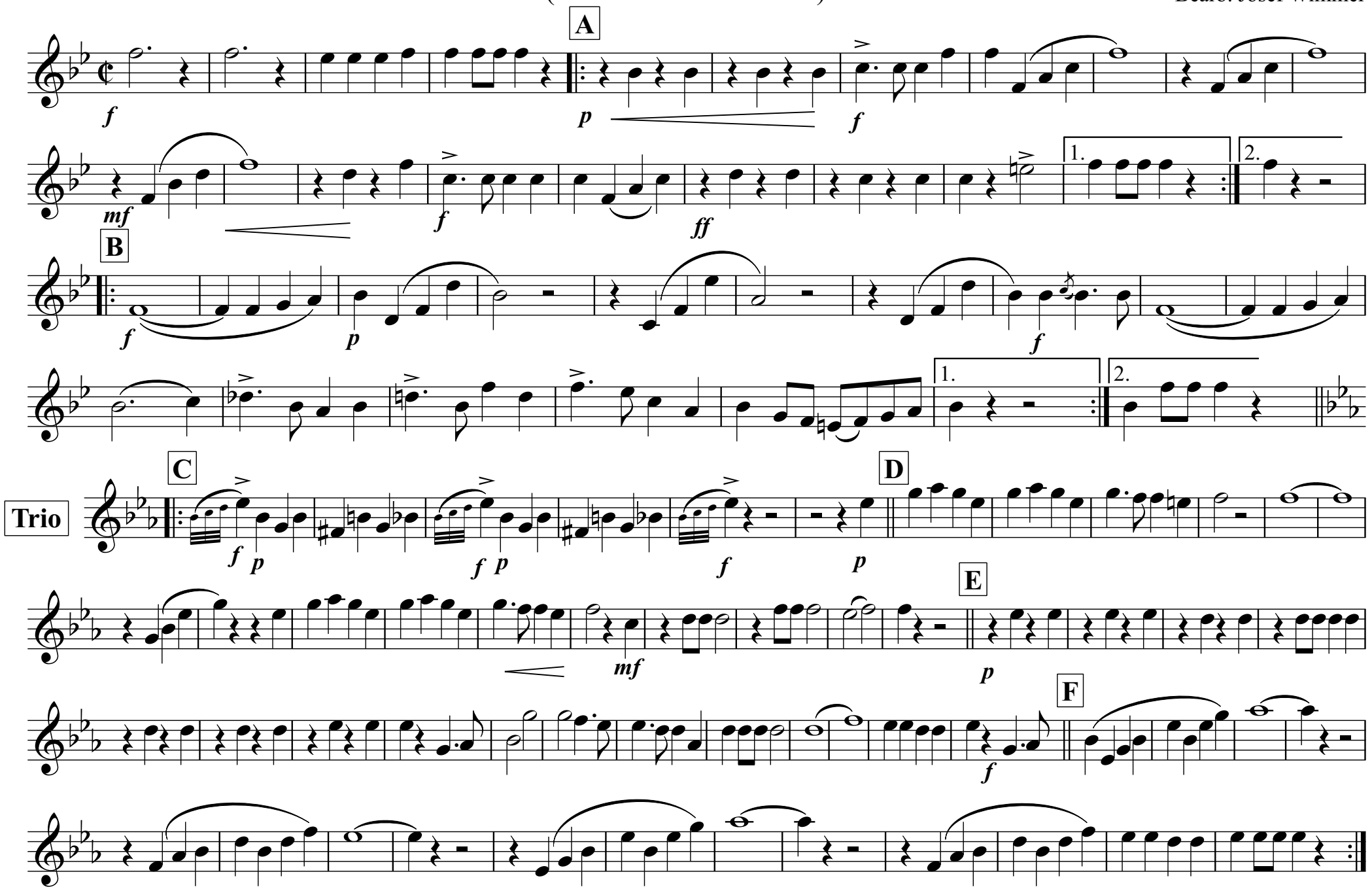


C) Tenorhorn/Posaune in B

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

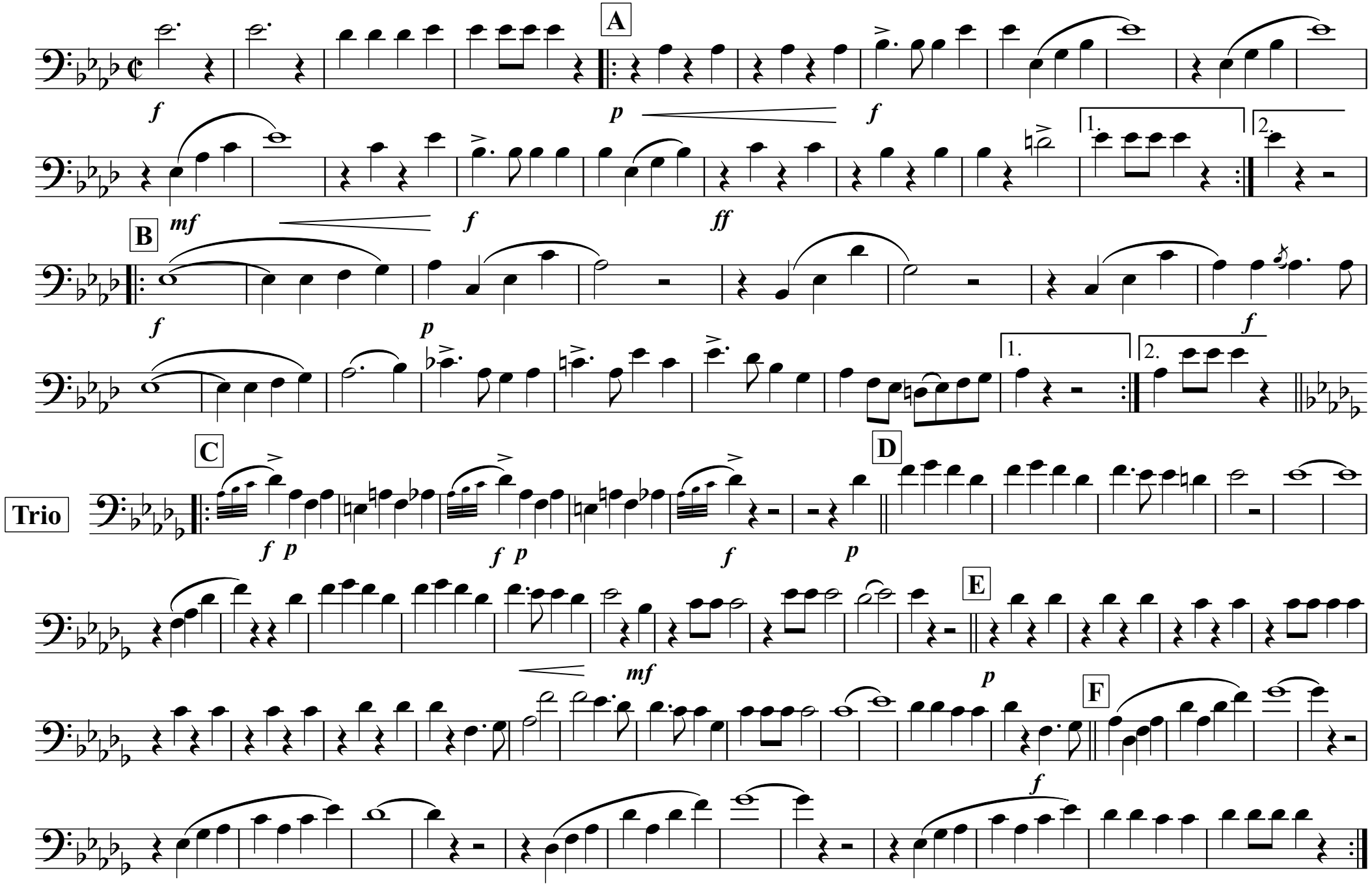


C) Posaune/ Bariton in C

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

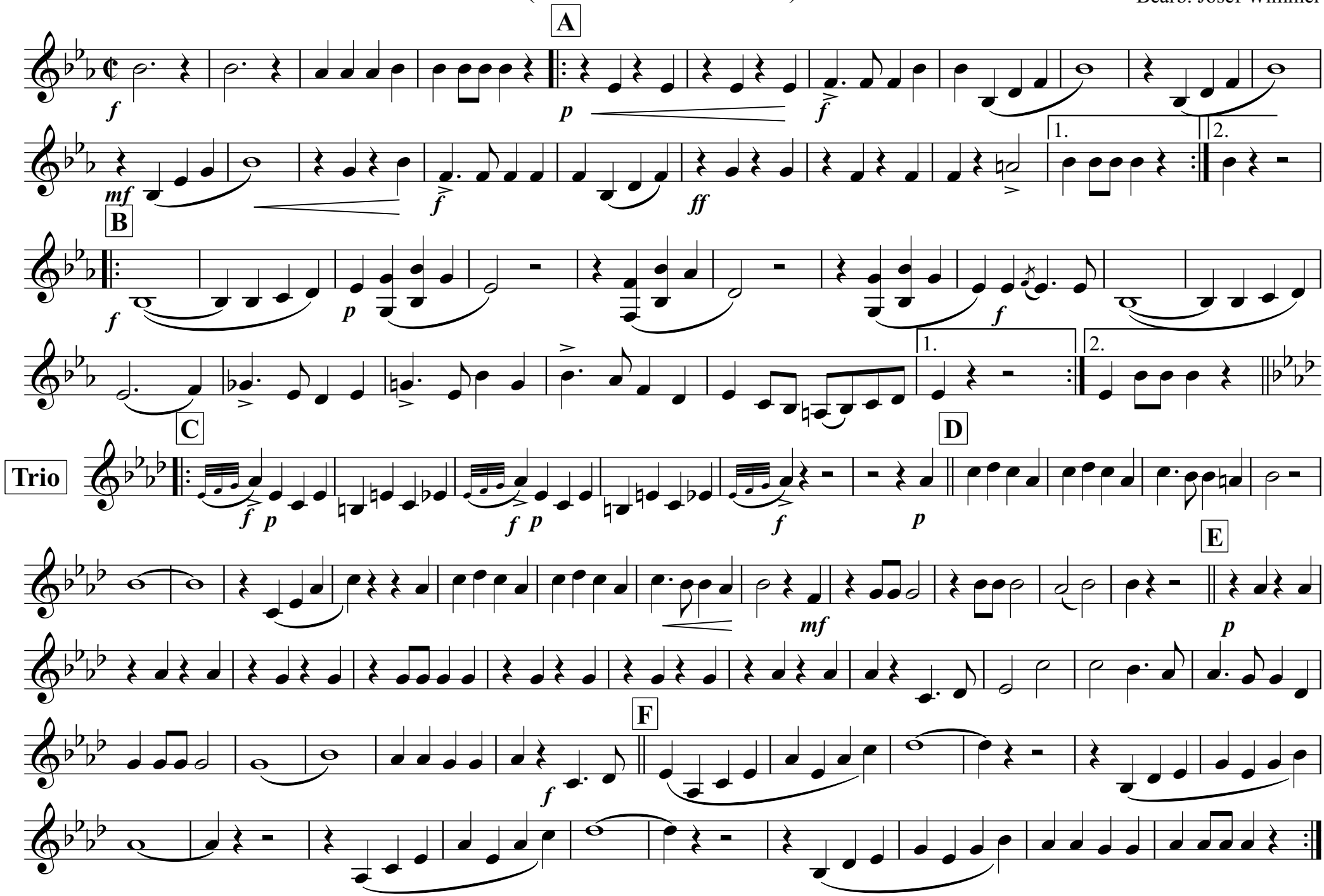


C) Horn in F

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

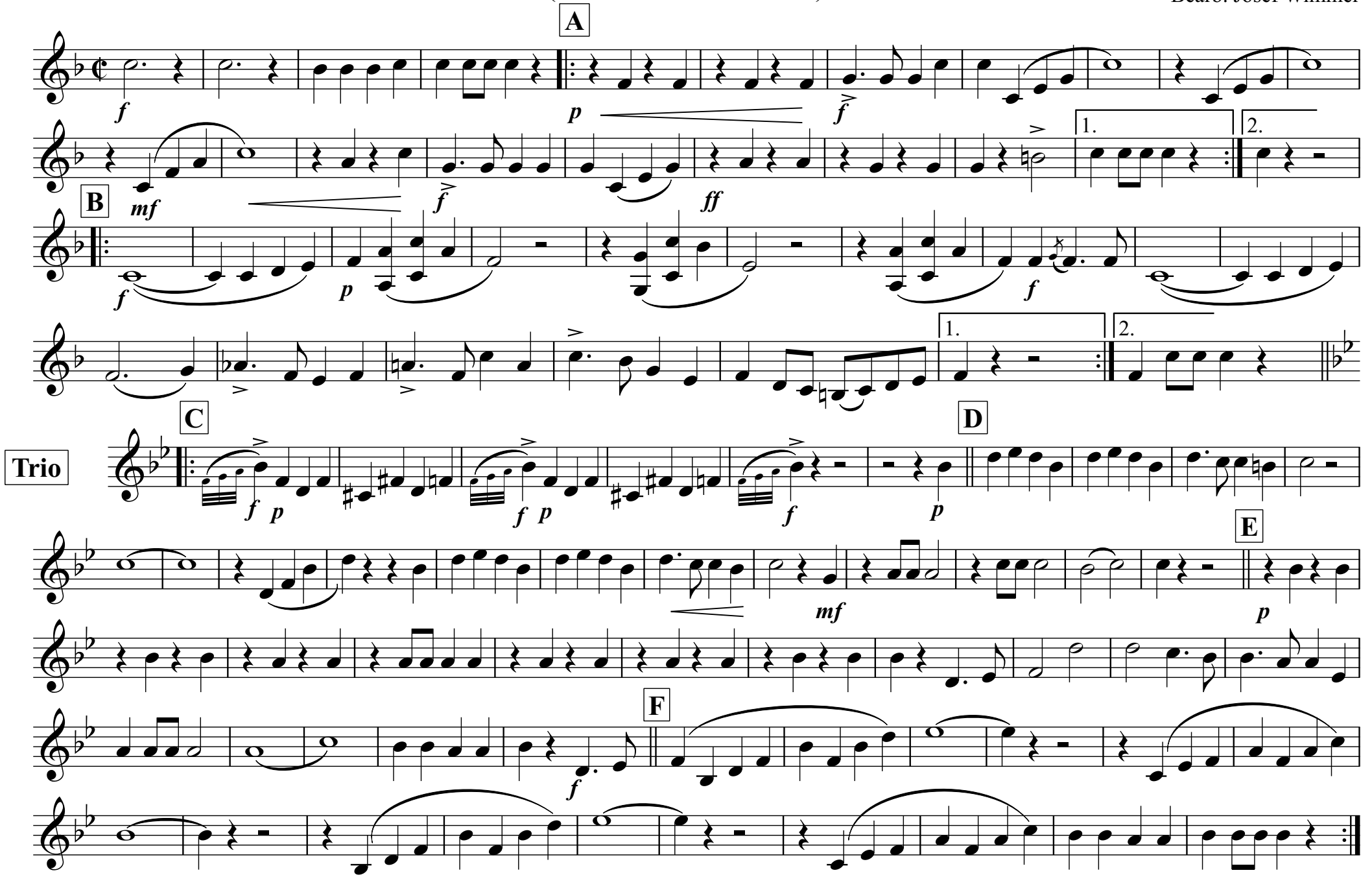


C) Horn in Es

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

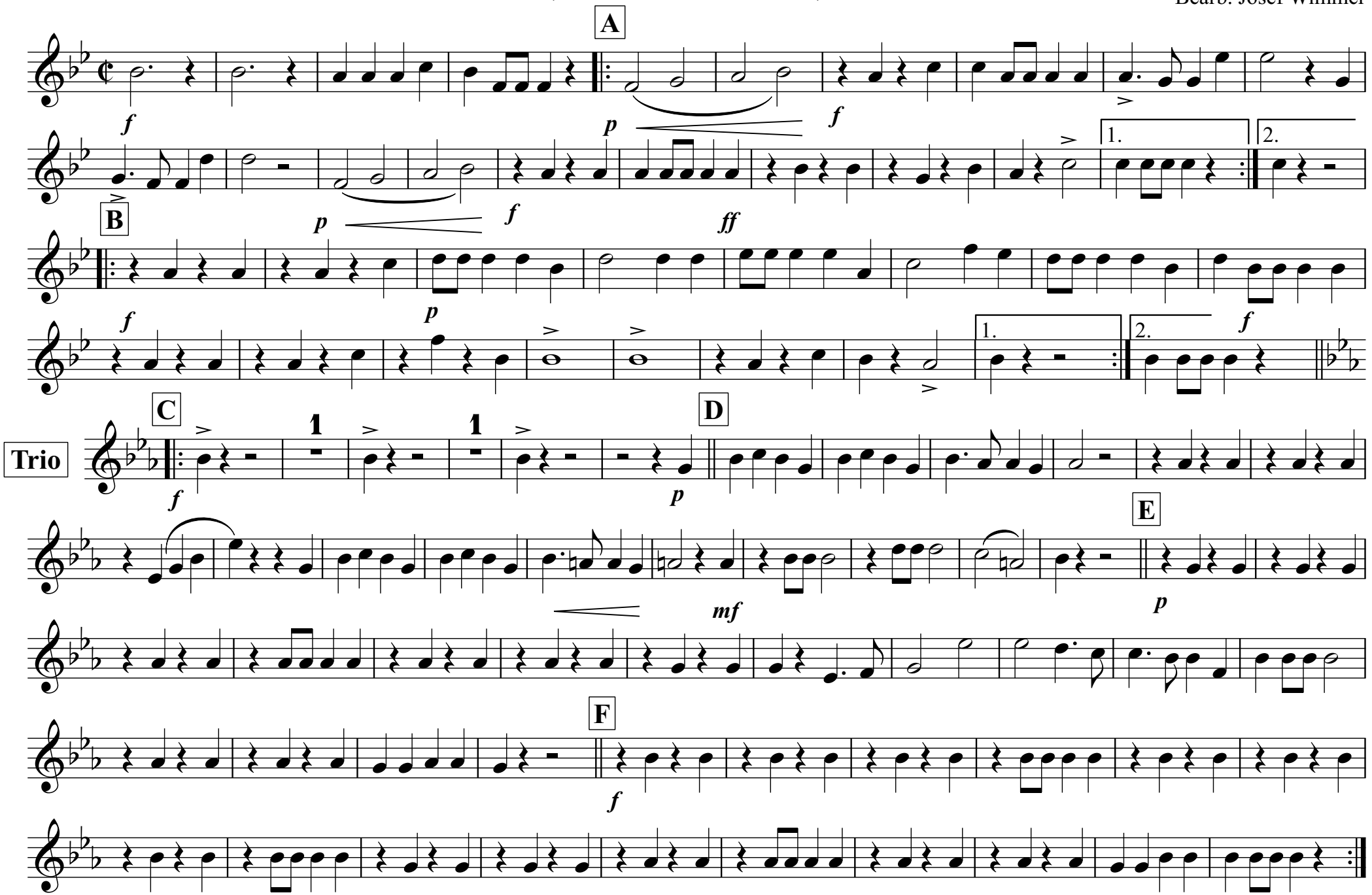


D) Posaune/Tenorhorn in B

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

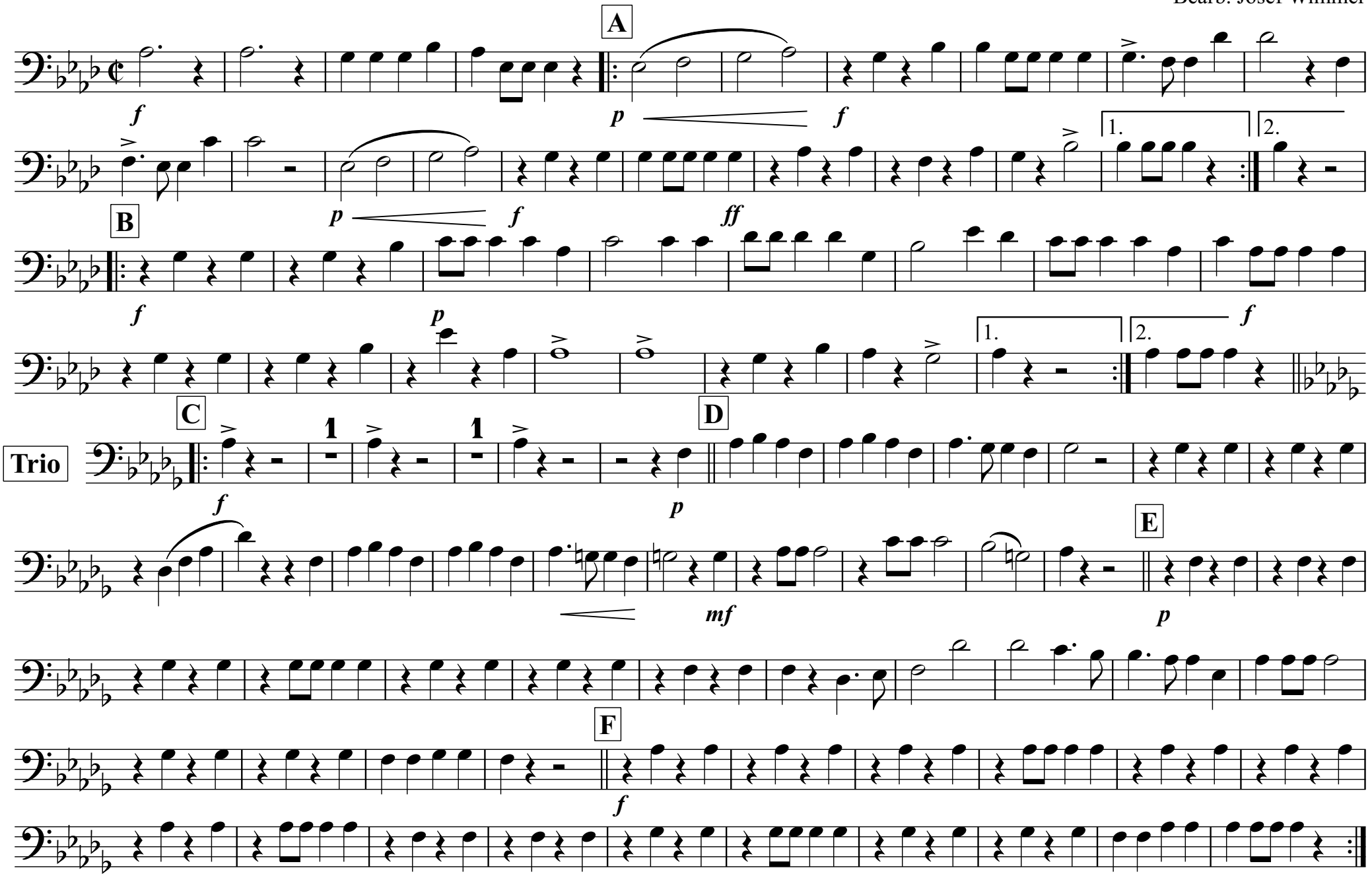


D) Posaune/Bariton in C

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

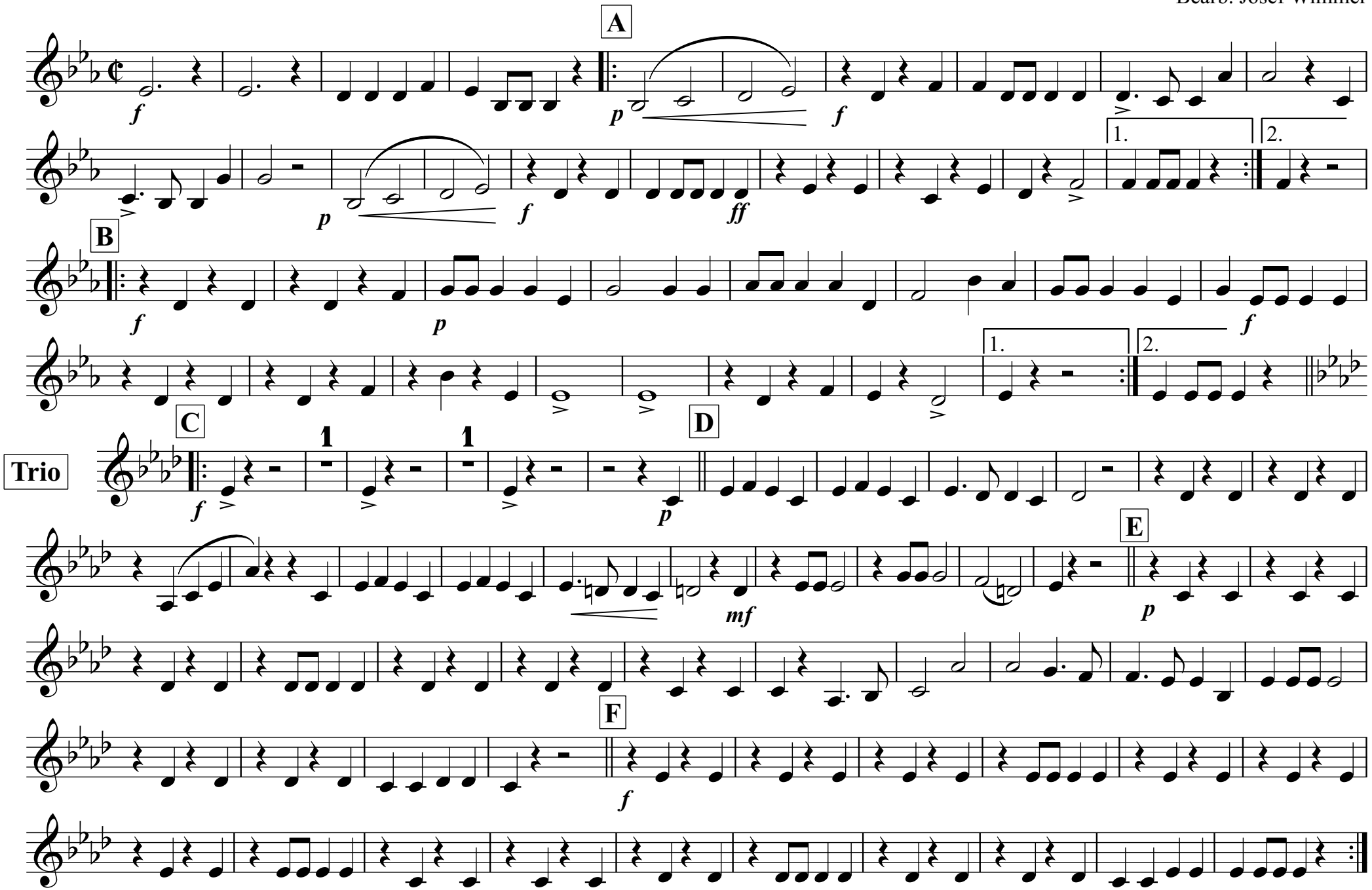


Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

D) Horn in F

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

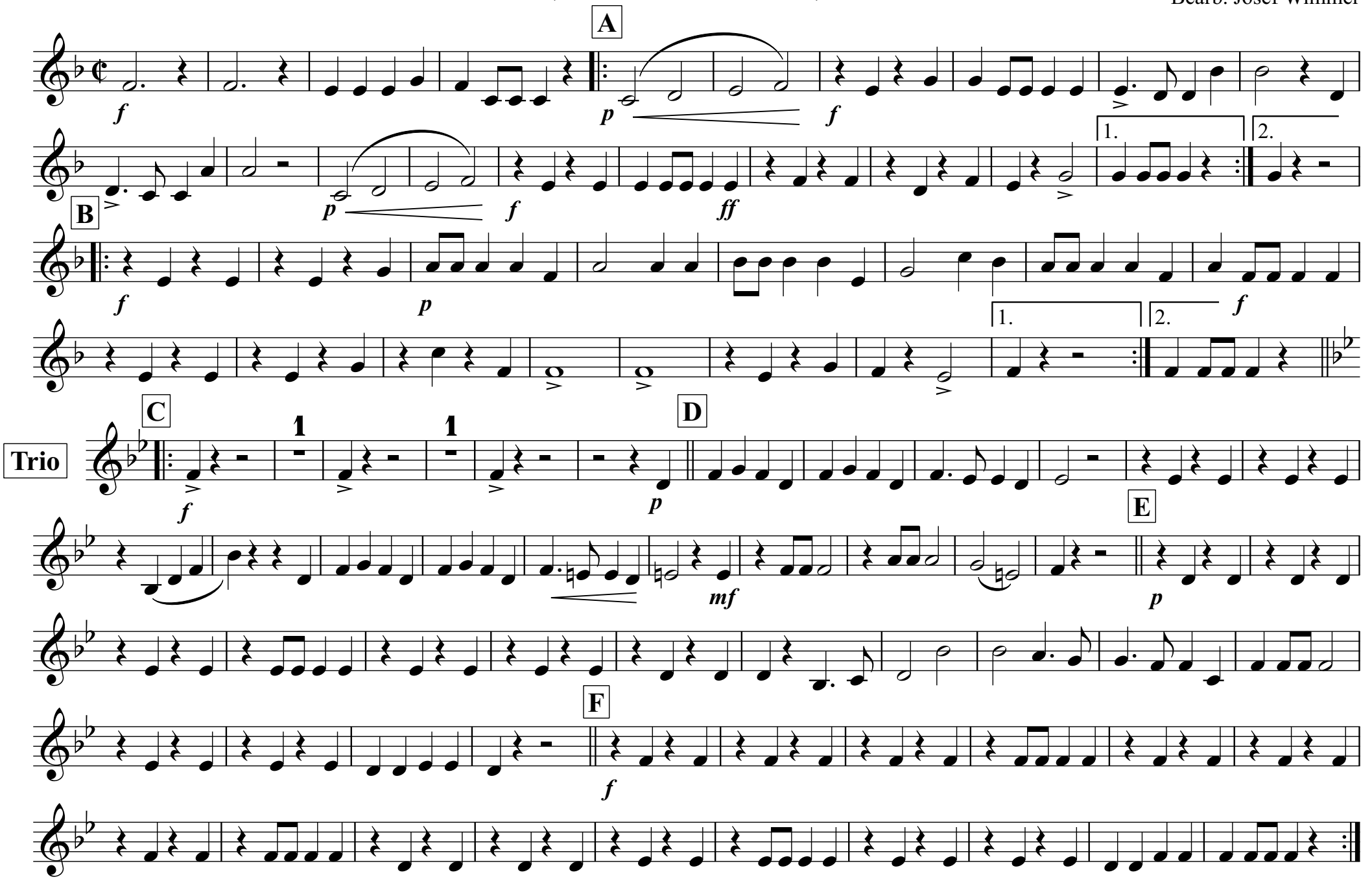


D) Horn in Es

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

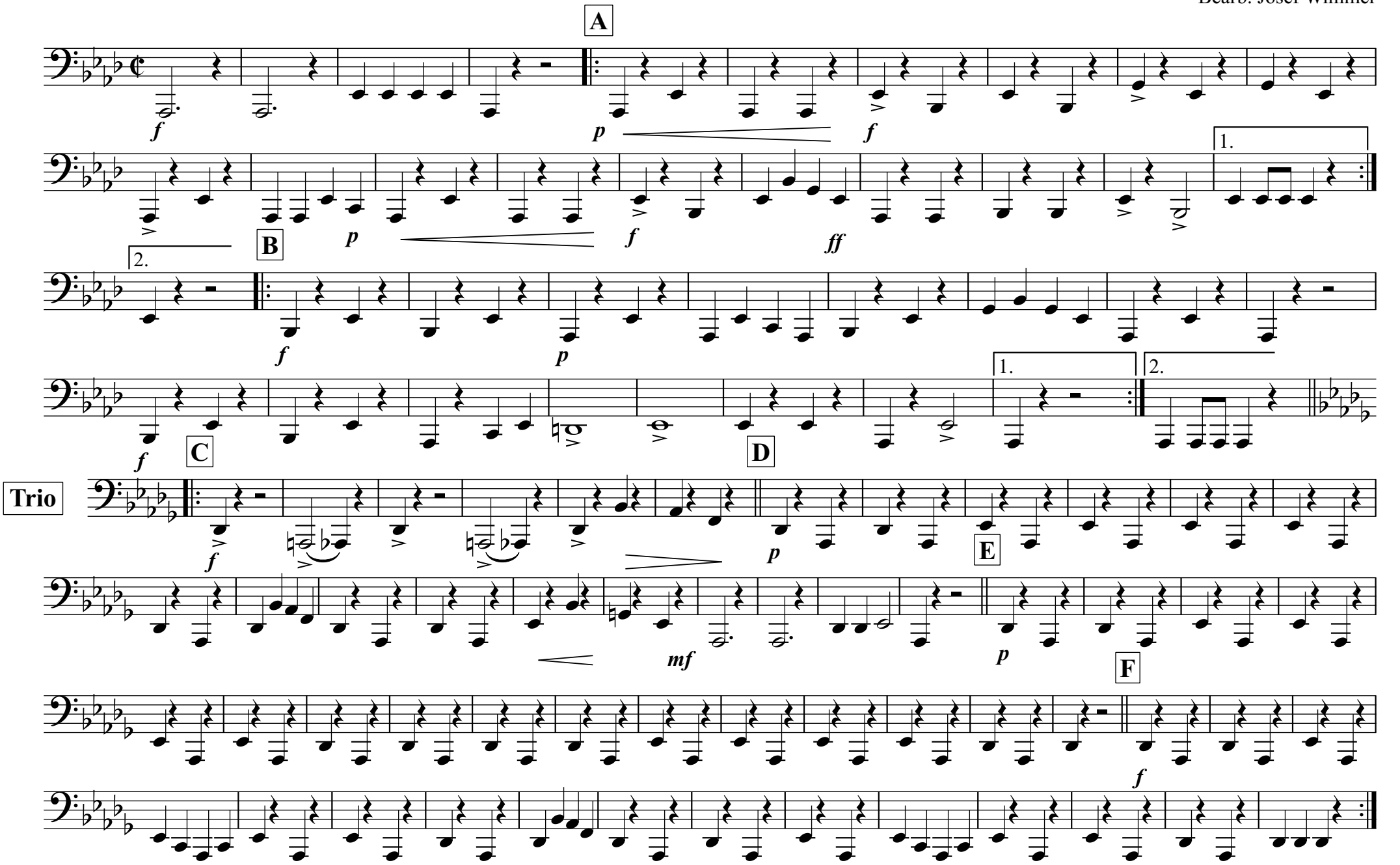


Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

E) (tiefe) Tuba in C

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

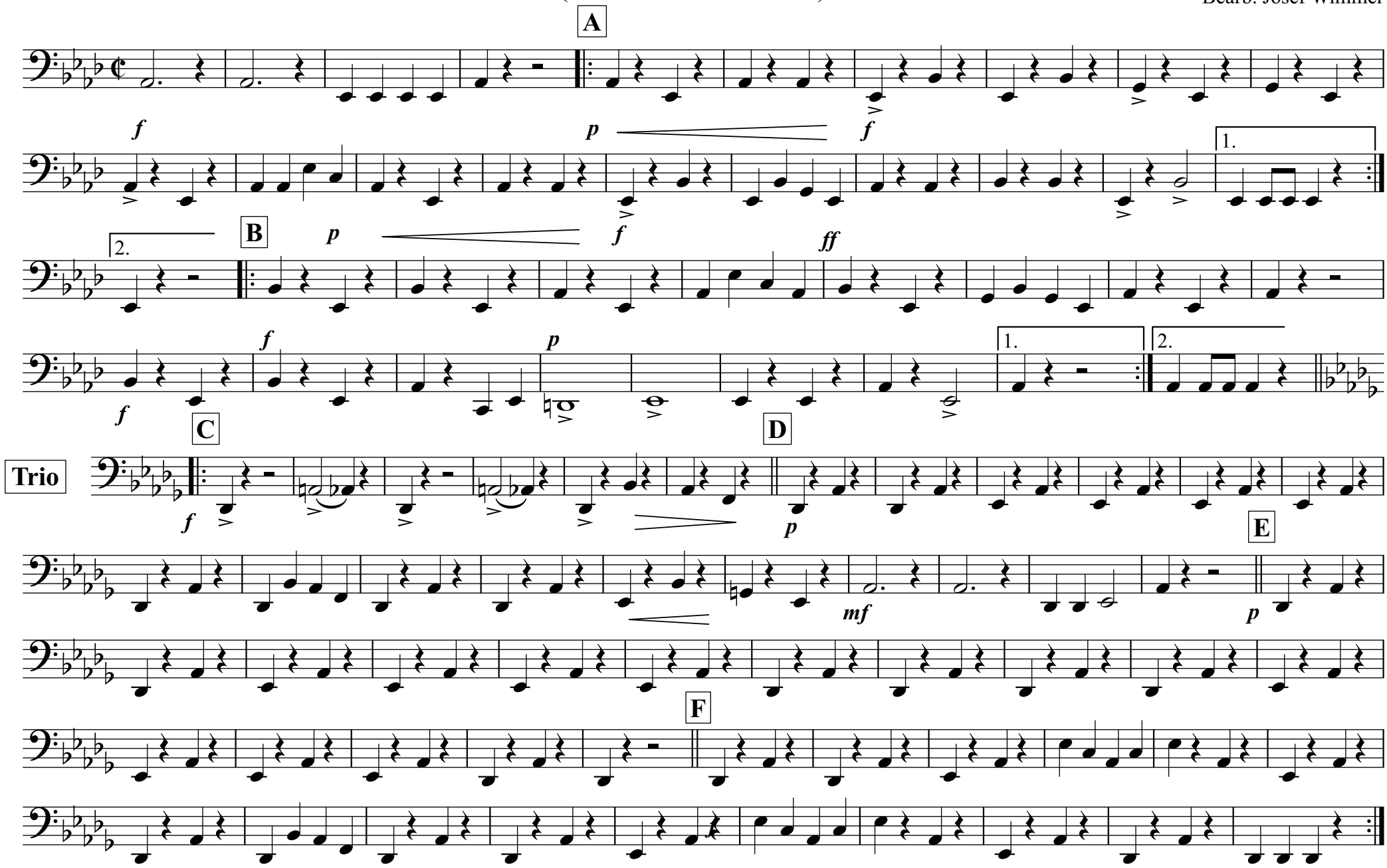


E) (hohe)Tuba C

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

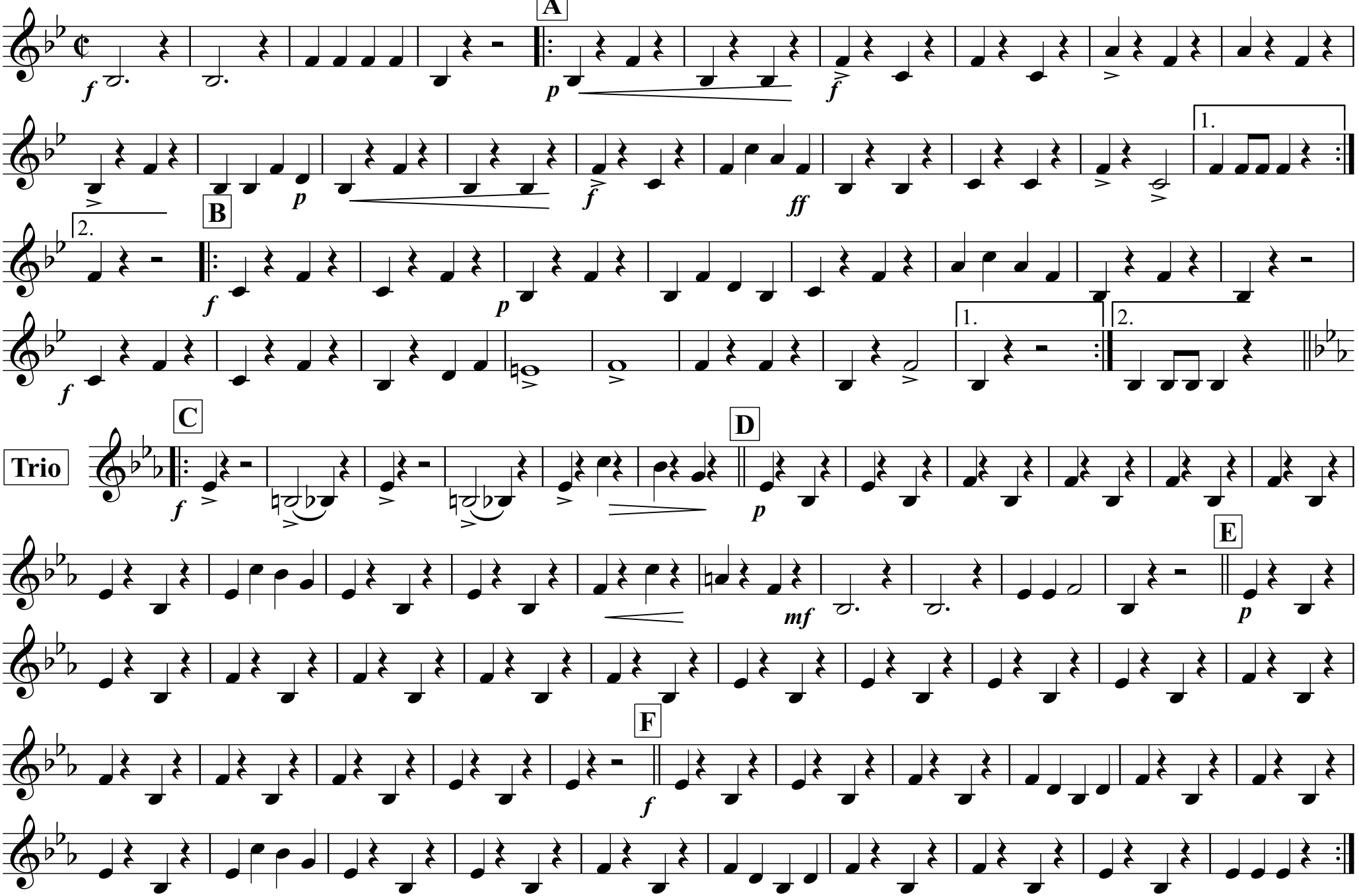


E) Tuba in B

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

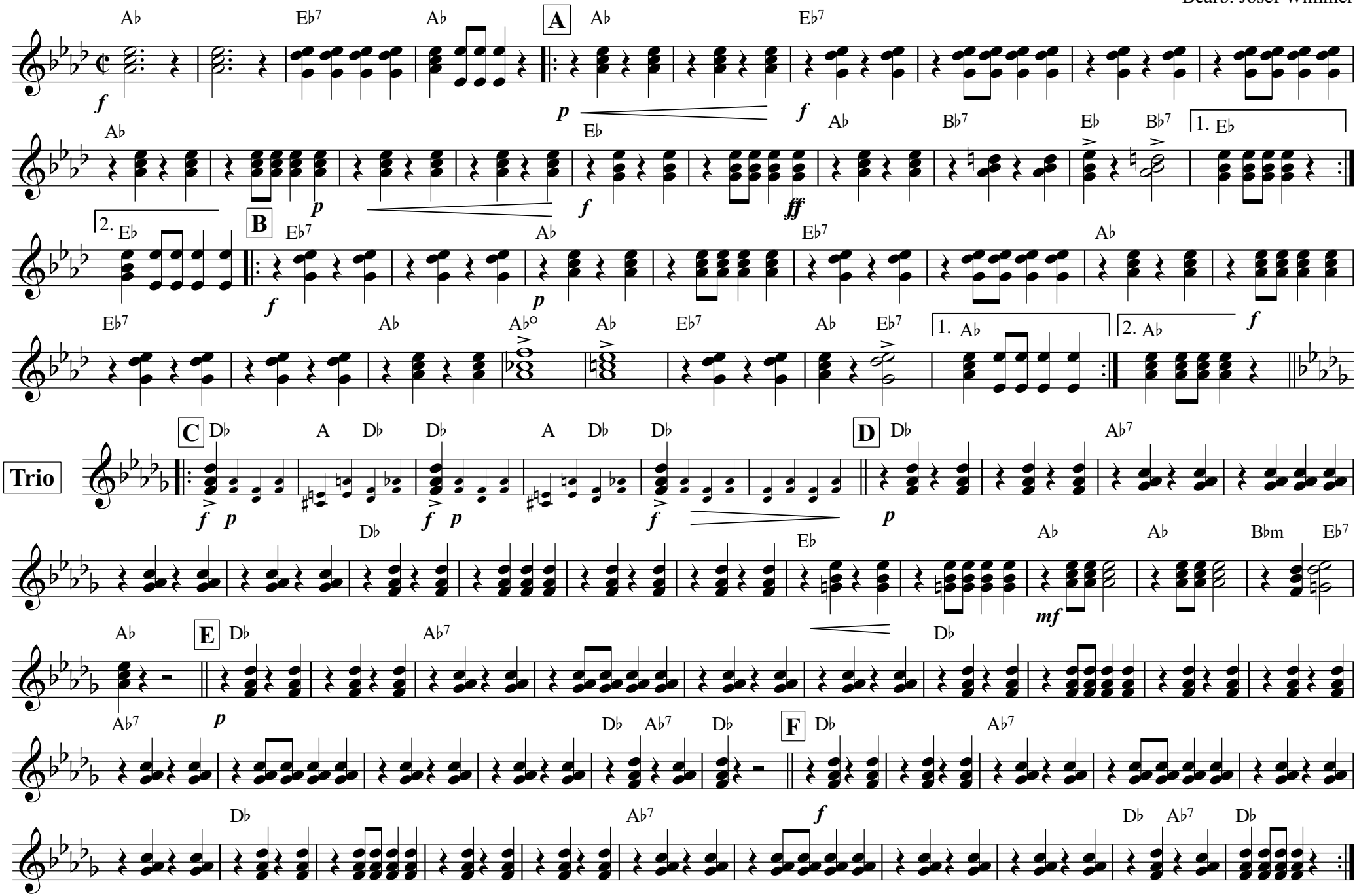


Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Begleitung in C

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

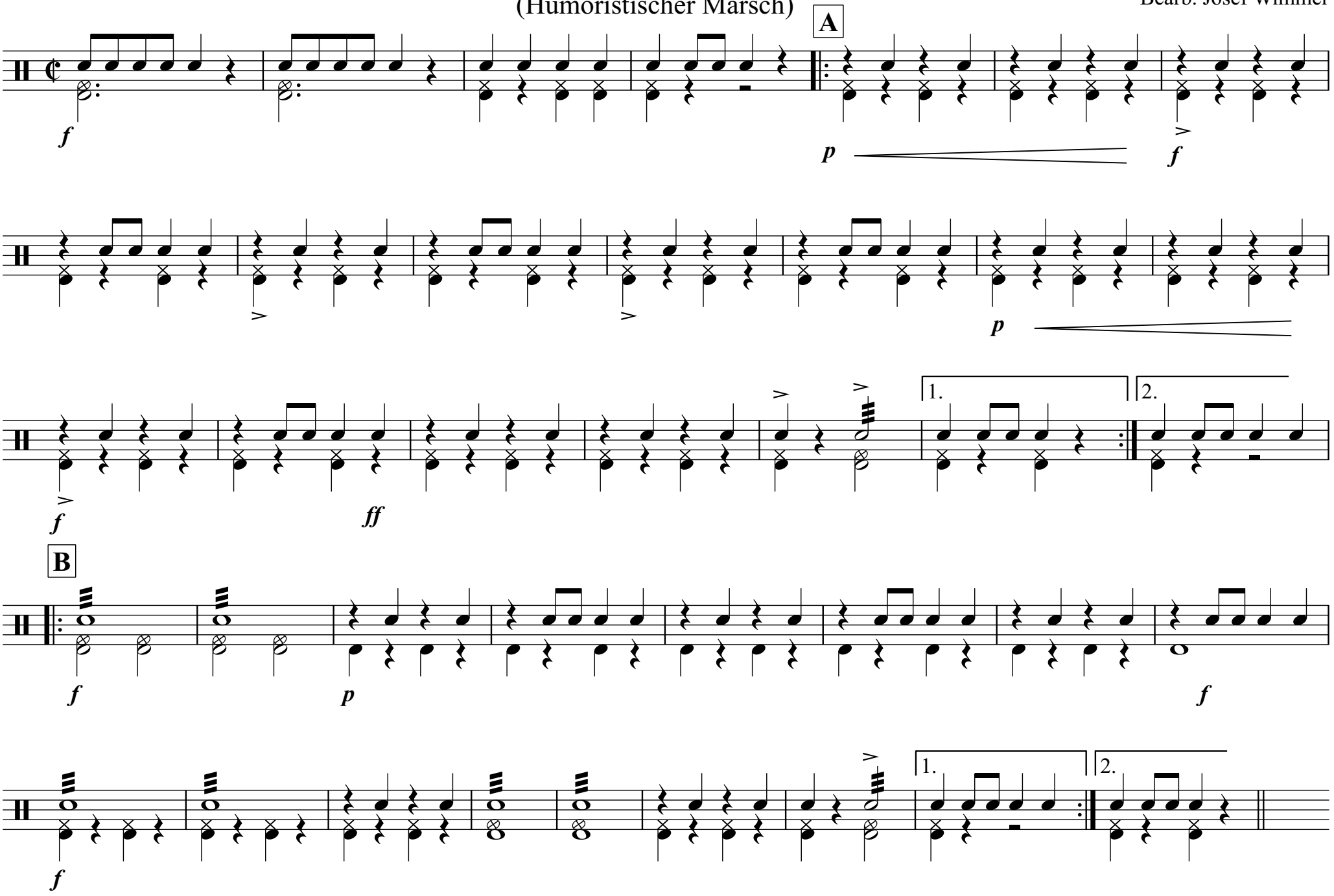


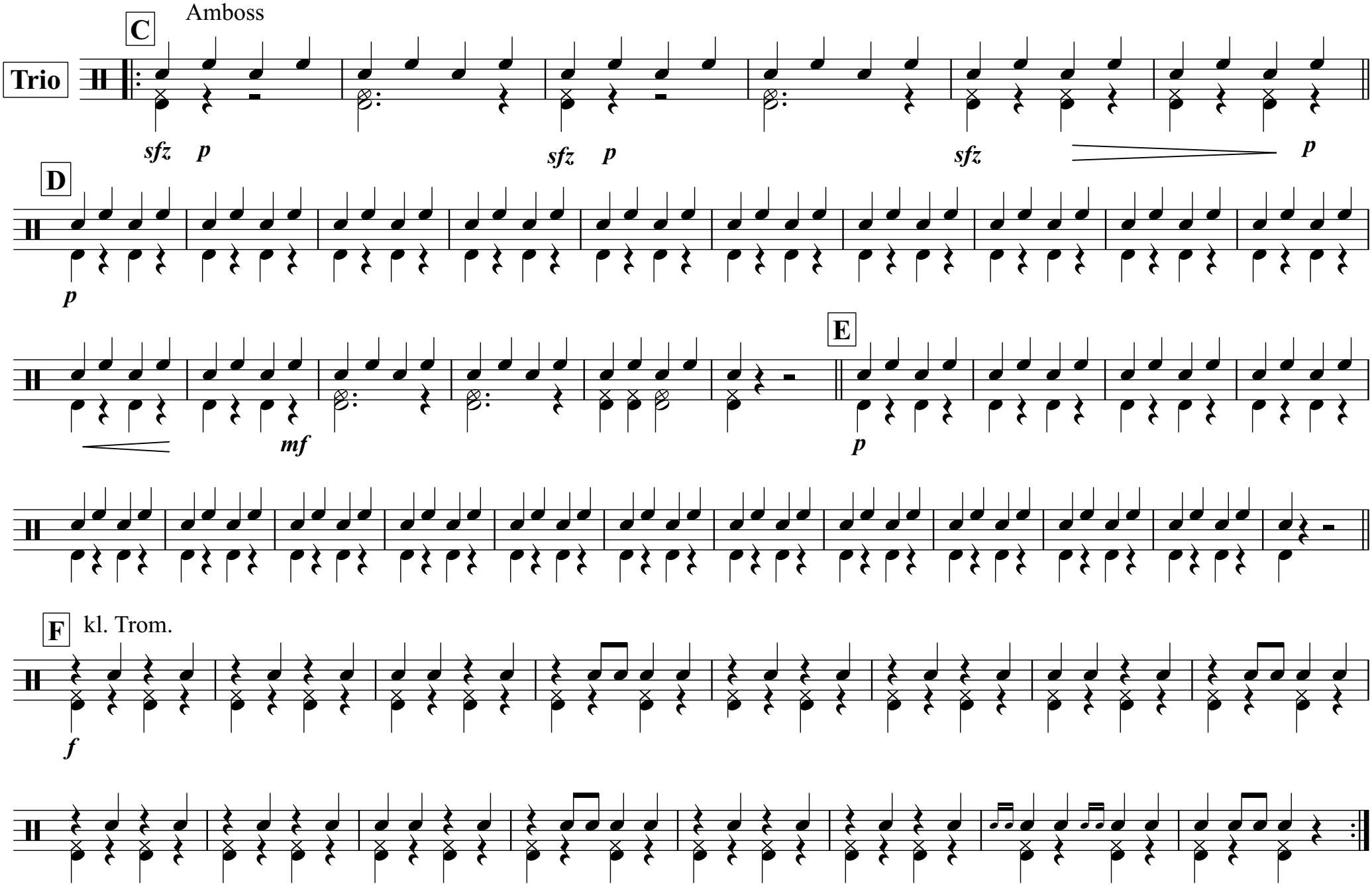
Schlagzeug

Der kreuzfidele Kupferschmied

(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



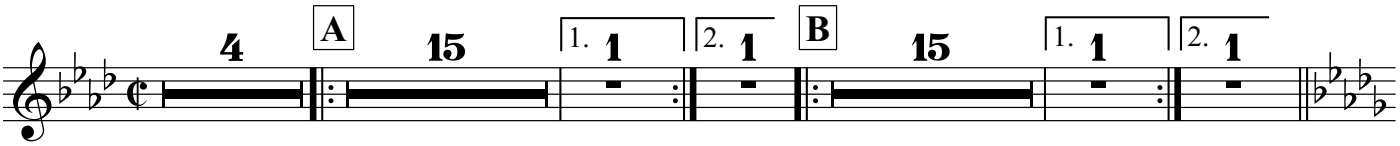

C
Amboss
Trio
sfz p
sfz p
sfz
p
D
p
mf
E
p
F
kl. Trom.
f

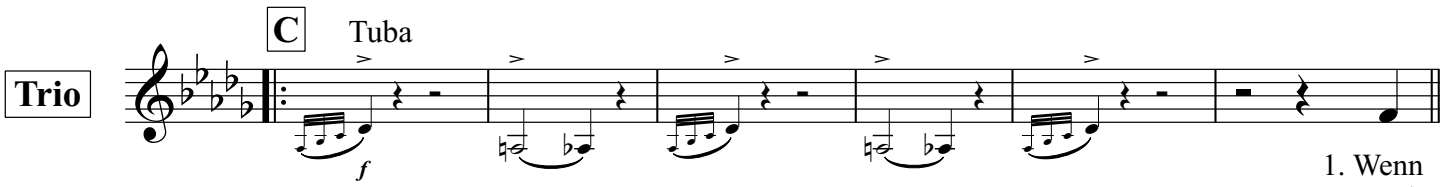
Gesang

Der kreuzfidele Kupferschmied

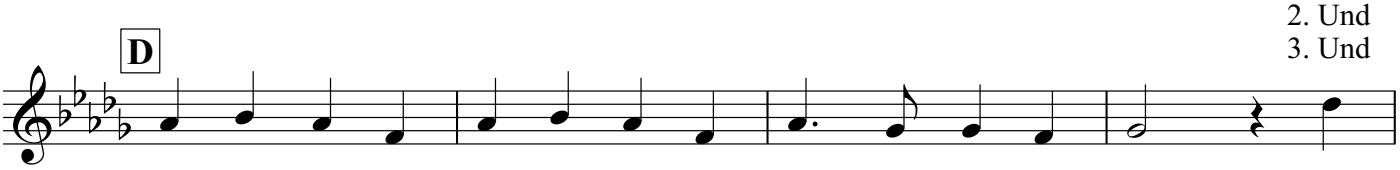
(Humoristischer Marsch)

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

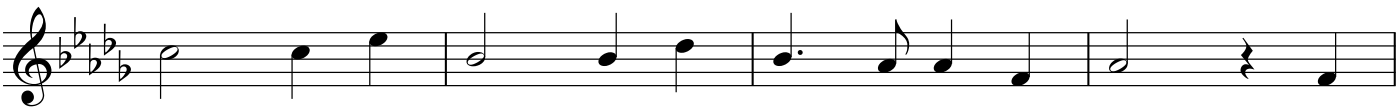




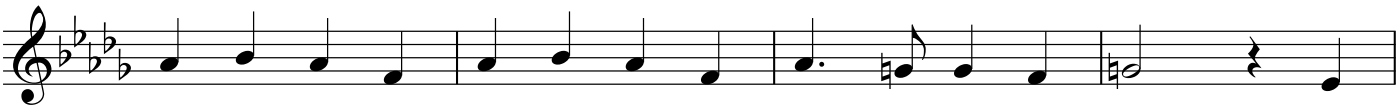
1. Wenn
2. Und
3. Und



ich an mei - nem Am - boss steh' und hämm' - re kräf - tig drein, und
schaut mein Schatz zum Fen - ster 'rein und lacht mich freund-lich an, da
will sich mir die Sor - ge nah'n ich klopf ihr tüch - tig auf, und

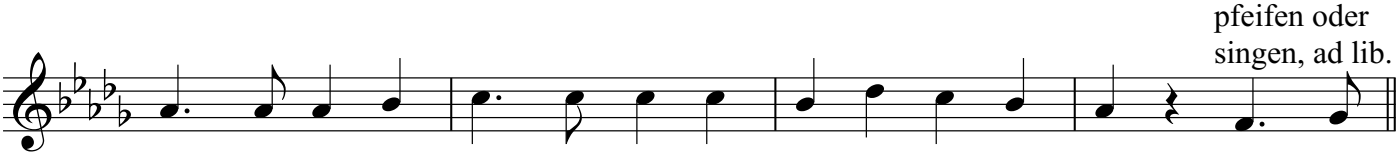


wenn mir nicht feh - let dein Geld zu Bier und Wein, dann
bin ich auf Er - den der kreuz - di - del - ste Mann. Ihr
küs - se mein Lieb - chen und trink ein Gläs - chen drauf. Nicht

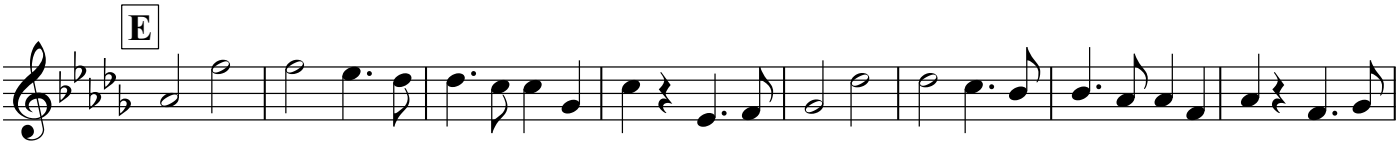
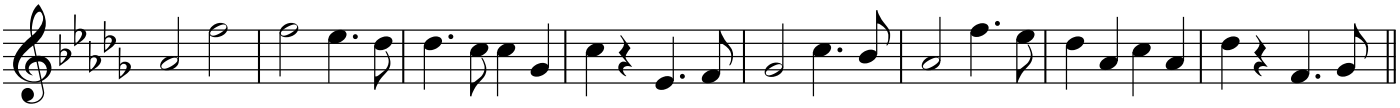
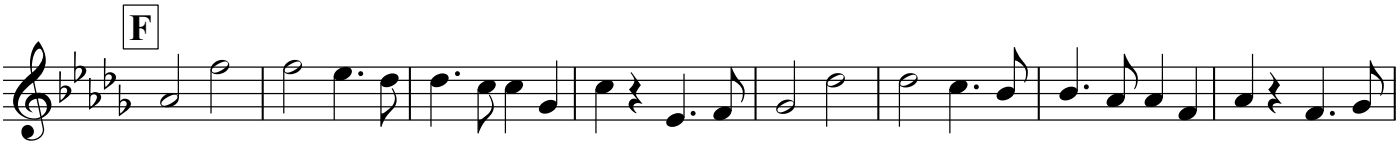
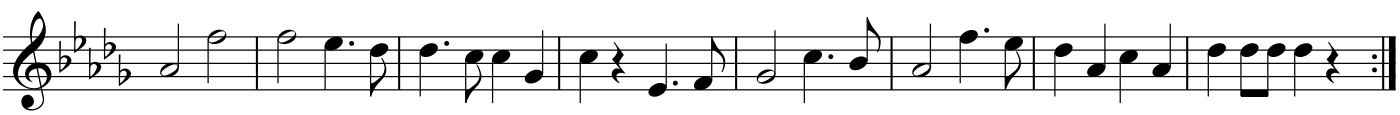


bin ich der fi - del - ste Mann, den man sich den - ken kann, und
Blick dringt wie ein Son - nen-schein wohl in mein Her - ze dann, ich
Not und Sor - ge macht mich bang, ich sing' ein mun - t'res Lied und

pfeifen oder
singen, ad lib.



sin - ge dann zum Am - boss-klang so laut ich sin - gen kann. Tra - la -
hämm' - re auf mein Kup - fer fein, so lang ich häm-mern kann. Tra - la -
bleib' mein gan - zes Le - ben lang der lust' - ge Kup - fer - schmied. Tra - la -



la - la - la, Tra - la - la - la-la - la - la, ...
la - la - la, Tra - la - la - la-la - la - la, ...
la - la - la, Tra - la - la - la-la - la - la, ...