Titel:	**Waldler-Marsch**
Quelle:	**Archiv des Landkreises, in ganz Niederbayern verbreitet**
Komponist:	**Erhard Kutschenreuter (18.06.1873 – 06.05.1946)**
Arrangeur/ Bearbeiter:	**Josef Wimmer**
Besetzung:	**Blechbläserquintett**

Partitur in C	
A	Trompete in B, Trompete in C
B	Trompete in B, Trompete in C
C	Horn in F, Horn in Es, Posaune in C, Posaune in B
D	Posaune in C, Posaune in B
E	Tuba in C (hoch), Tuba in C (tief), Tuba in B
ad lib.	Schlagzeug

Ich habe als Papierformat das Marschbuchformat gewählt, allerdings auf zwei Seiten ausgedehnt. Bei einer Seite wären die Noten zu klein geraten. Meine Idee war, dass der Marsch jederzeit im Marschbuch mitgenommen werden kann und z. B. bei einem Standkonzert zu Gehör gebracht werden kann.

Josef Wimmer

Josef Wimmer, Büchlberg

Waldlermarsch

von

Erhard Kutschenreuter
(18.06.1873 – 06.05.1946)

Viele kennen den Waldlermarsch aus dem bekanntesten Singspiel von Erhard Kutschenreuter, dem „Holledauer Fidel“, in der heute gespielten Fassung von 1920. Der Marsch hat dem Komponisten so gut gefallen, dass er ihn in sein Bühnenwerk aufgenommen hat, doch der Ursprung der heimlichen Hymne des Bayerwaldes geht etwas weiter zurück.

Entstehung des Marsches

Am 16. November 1902 wurde der frisch ernannte Lehrer Erhard Kutschenreuter nach Neuschönau versetzt, wo er bis zum 1. Februar 1904 wirkte.
In diese Zeit fiel für Kutschenreuter das freudige Ereignis, die Geburt seines ersten Sohnes.
„Am 15. Februar 1903, nachmittags um vier Uhr, brachte seine Frau einen Knaben zur Welt, der den Vornamen Franz bekam. Aus Freude über die Geburt seines ersten Sohnes setzte sich der glückliche Vater nach dem ersten Schrei des Neugeborenen ans Klavier und komponierte einen schneidigen Marsch. Diese Tatsache ist schriftlich verbürgt in einem Brief Franz Kutschenreuters vom 19. April 1973 an den Bürgermeister von Neuschönau. Darin berichtet er, dass ihm sein Vater öfters die Entstehungsgeschichte dieses Marsches so erzählt hat.
Noch hatte dieser Marsch, der Kutschenreuters bekannteste und meist gespielte Komposition werden sollte, keinen Text. Am 1. Mai 1903 kam der jung verheiratete und eben als königlich-bayerischer Revierförster vereidigte Max Mang nach Neuschönau“. Auch er war ein echter Niederbayer und zwischen den beiden entstand bald ein enges und freundschaftliches Verhältnis. „Beide waren begeisterte Natur- und Waldfreunde und begründeten die Waldvereinssektion Neuschönau. Da wurde die Idee geboren, dem neu gegründeten Verein einen Marsch zu widmen. Kutschenreuter erinnerte sich seines Marsches, den er bei der Geburt seines Sohnes komponiert hatte und Mang schrieb für dessen Trio den Text… Damit hatte das Kind einen Namen bekommen und der „Waldlermarsch“ war als solcher geboren. Text und Musik wurden in der Lithographischen Anstalt von C.C. Röder in Leipzig gedruckt und so eroberte der Marsch bald ganz Niederbayern und die angrenzenden Gebiete. Das hübsch gestaltete Titelblatt dieser Notenausgabe trägt den Vermerk „Eigentum und Verlag der Waldvereinssektion Neuschönau“. Als Kutschenreuter Jahre später seinen „Holledauer Fidel“ schuf, verwendete er darin auch diesen Marsch und verhalf ihm so zu noch größerer Popularität.“ (aus Hans Proft, S. 38f, siehe unten)

Ich wünsche den Kapellen mit dem Waldlermarsch viel Freude beim Musizieren.

Josef Wimmer

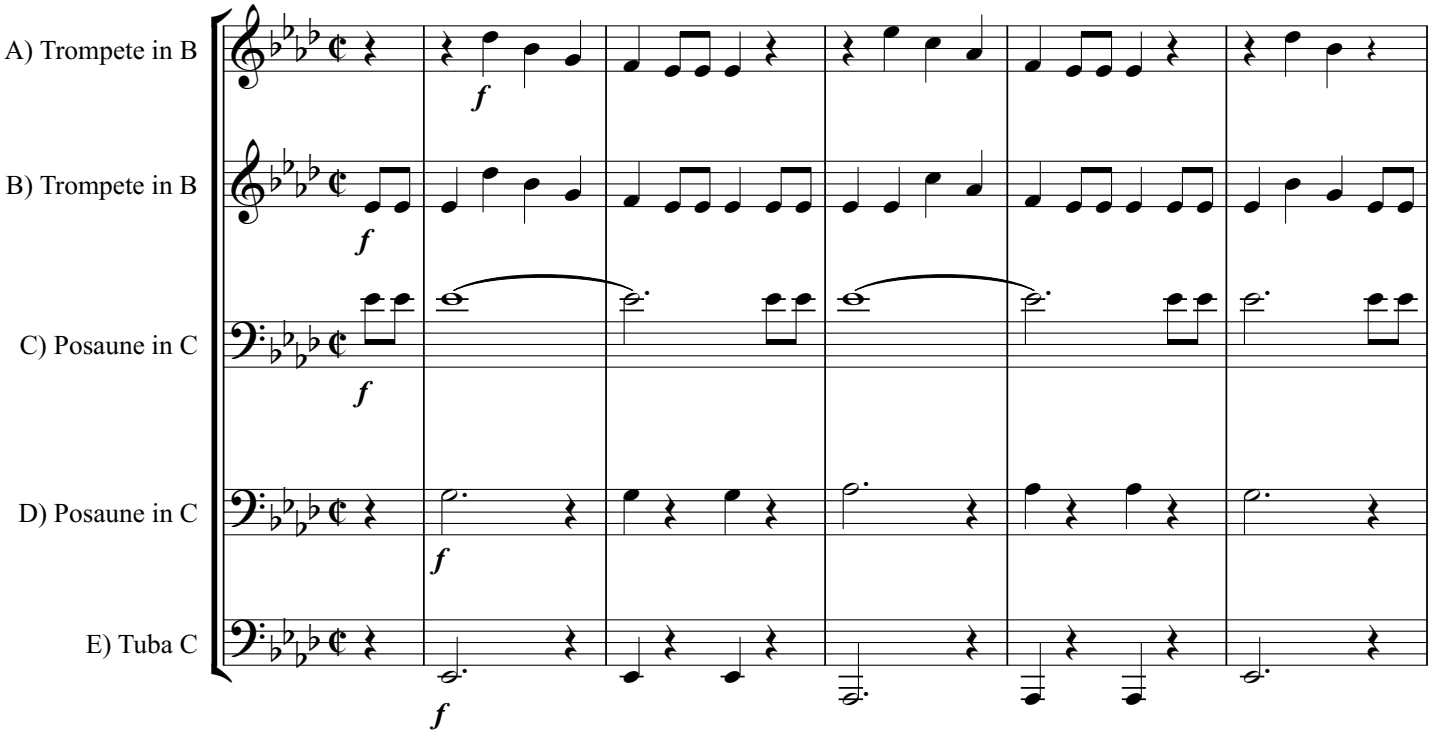
Literatur zum Waldlermarsch und zu Erhard Kutschenreuter:

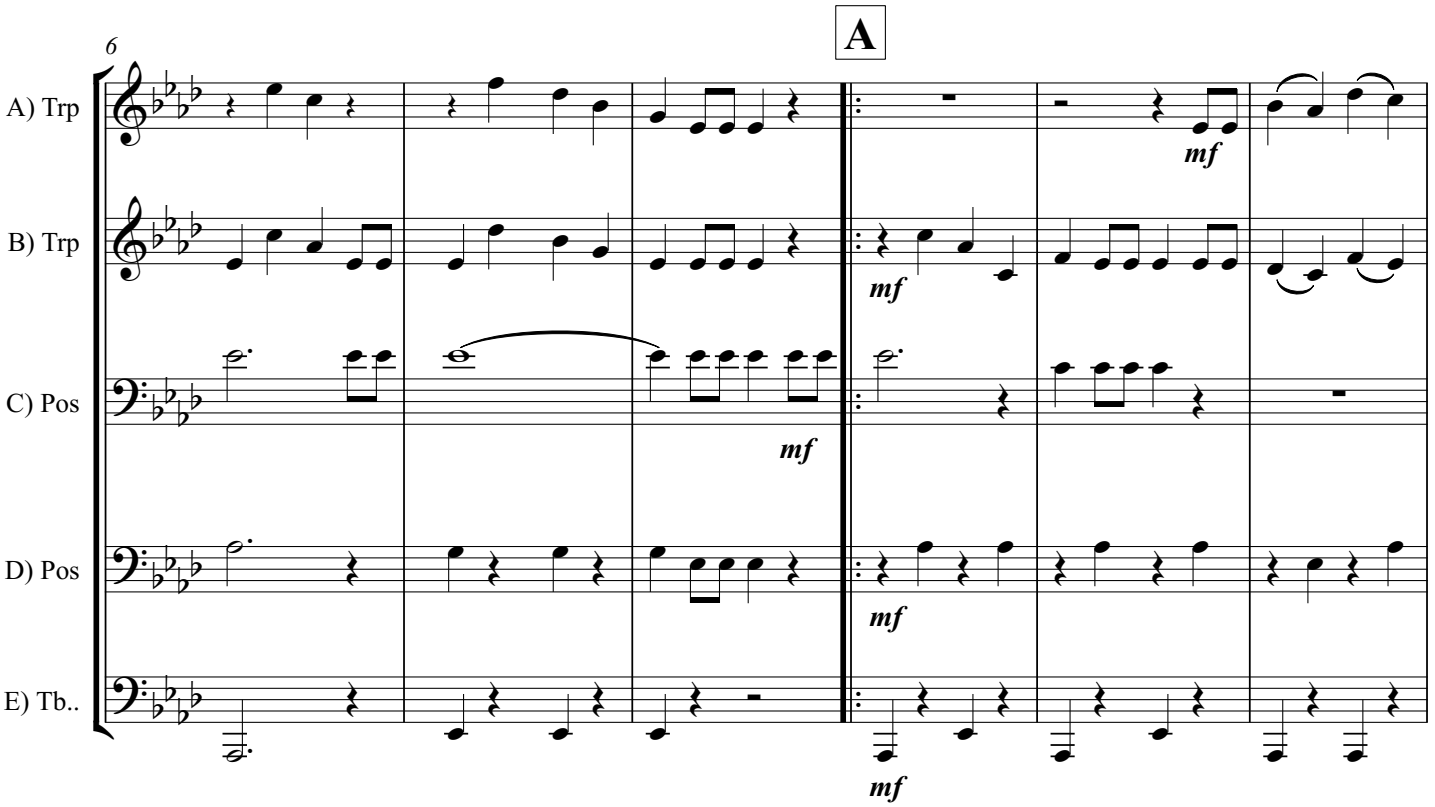
1. Proft, Hans, „Immer froh und heiter bleibt der Kutschenreuter“, Passau 2004. Verlag Karl Stutz Passau, ISBN 3-88849-206-8.
2. Reimeier, Karl-Heinz, Erhard Kutschenreuter der „Niederbayerische Marschkönig“, -Eine Biographie-, Grafenau 1989. Morsak Verlag, Grafenau, ISBN 3-87553-317-8.

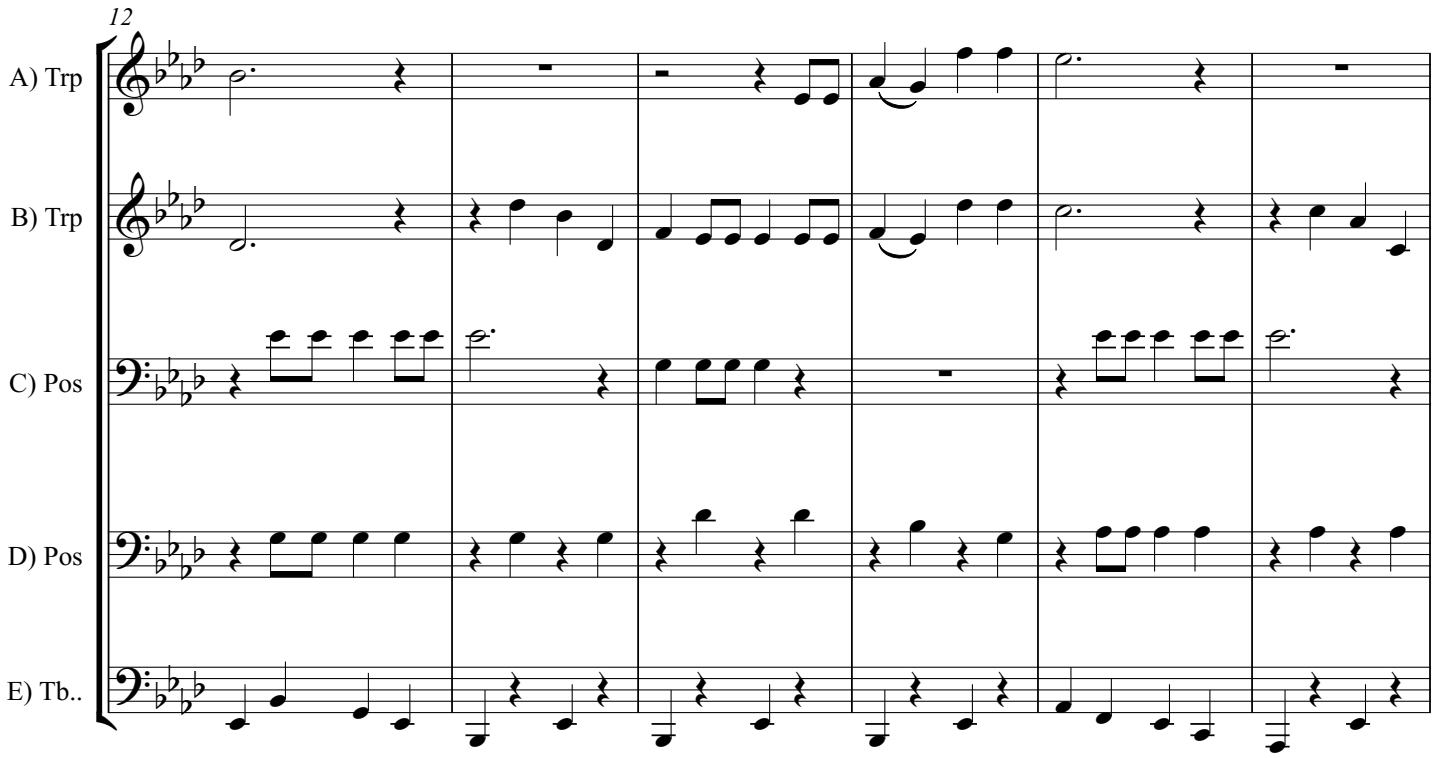
Partitur in C

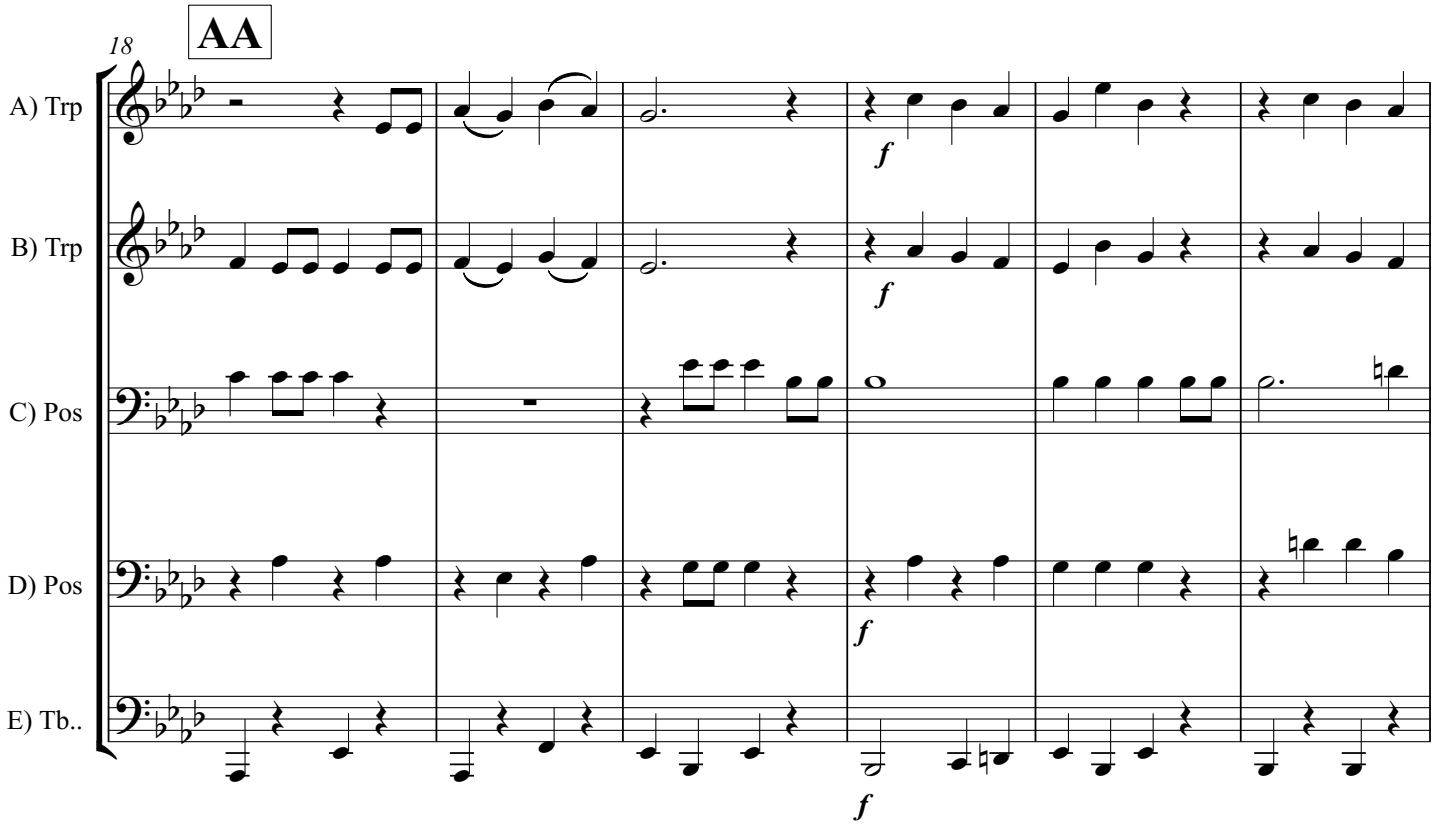
Waldler - Marsch

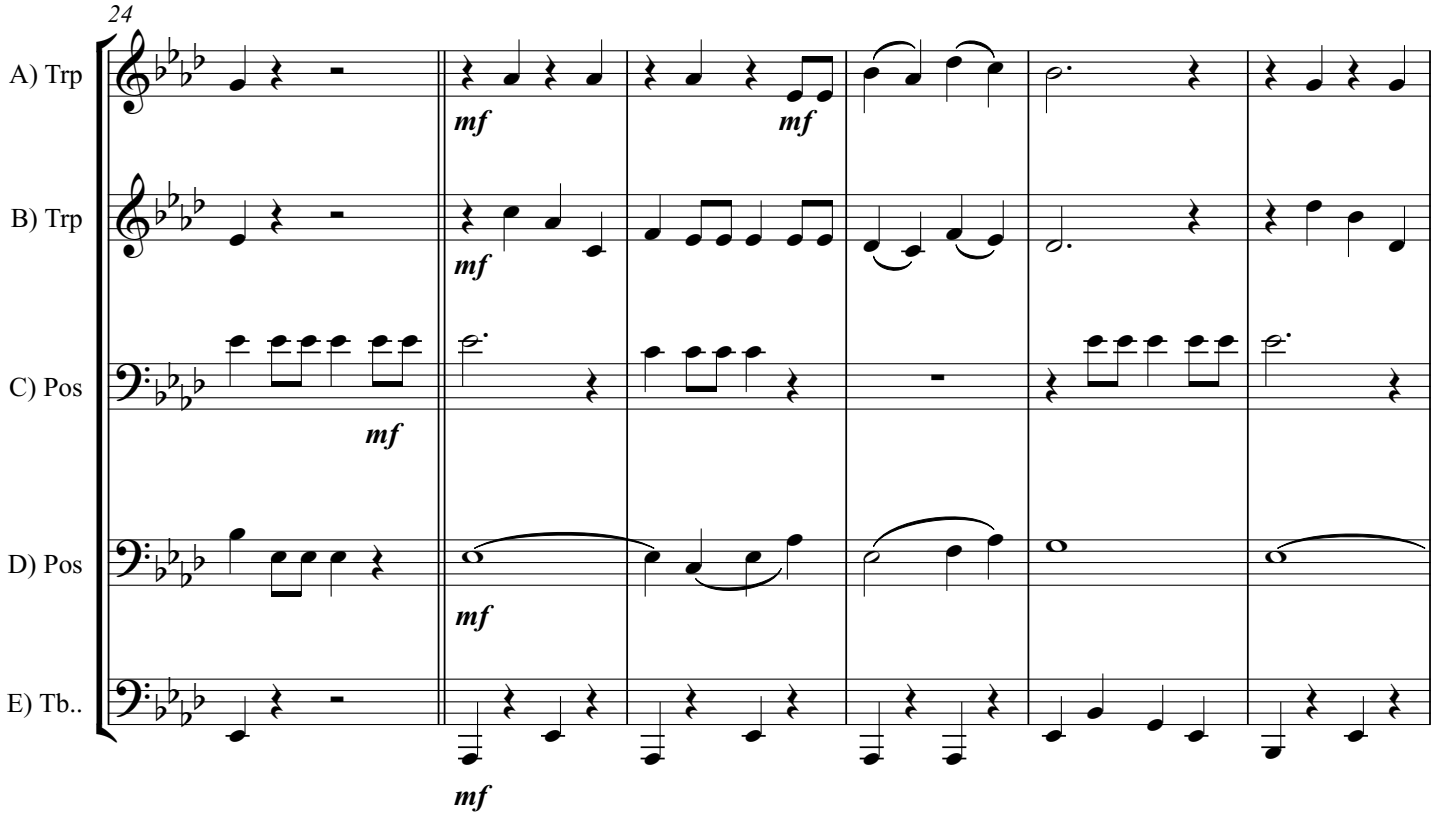
Musik: Erhard Kutschenreuther (1873-1946)
Bearbeitung von Josef Wimmer

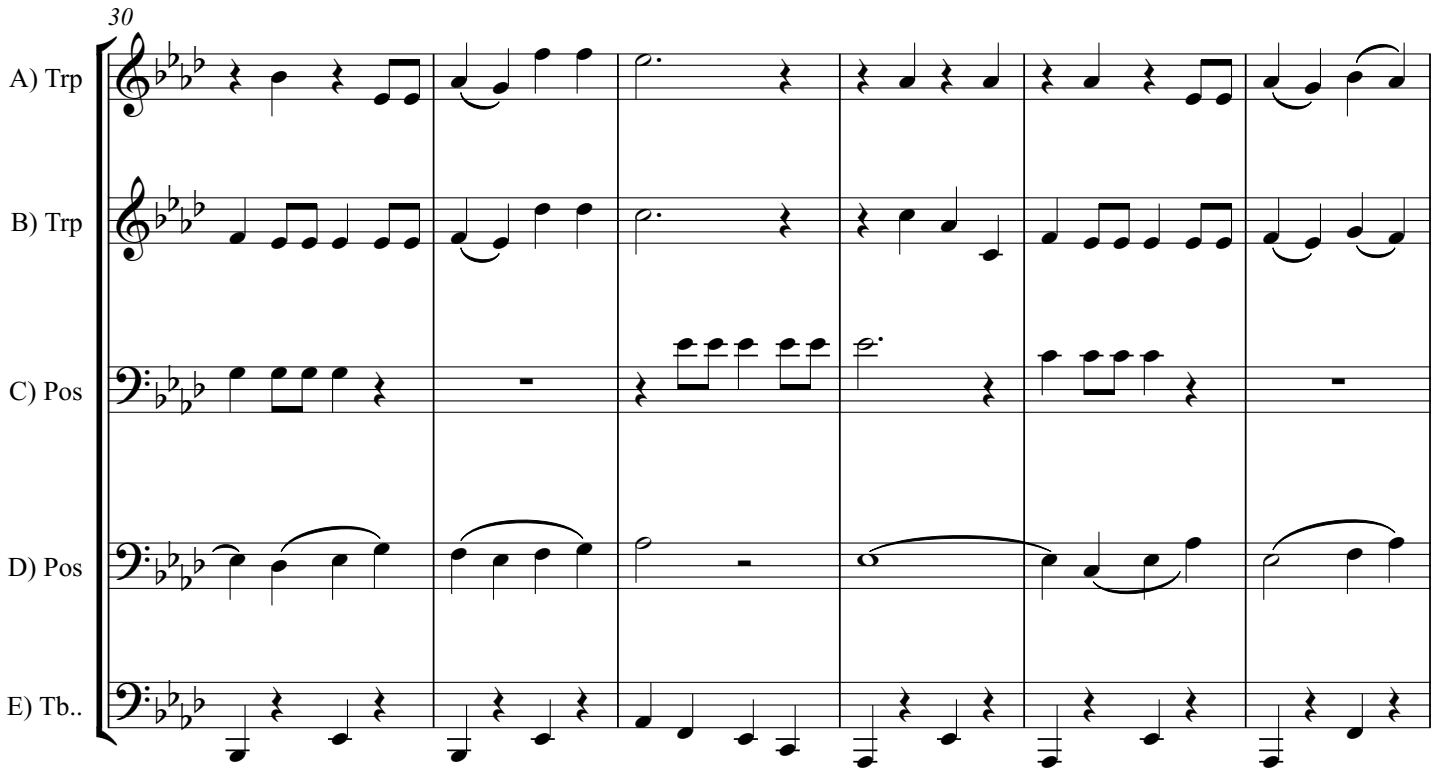


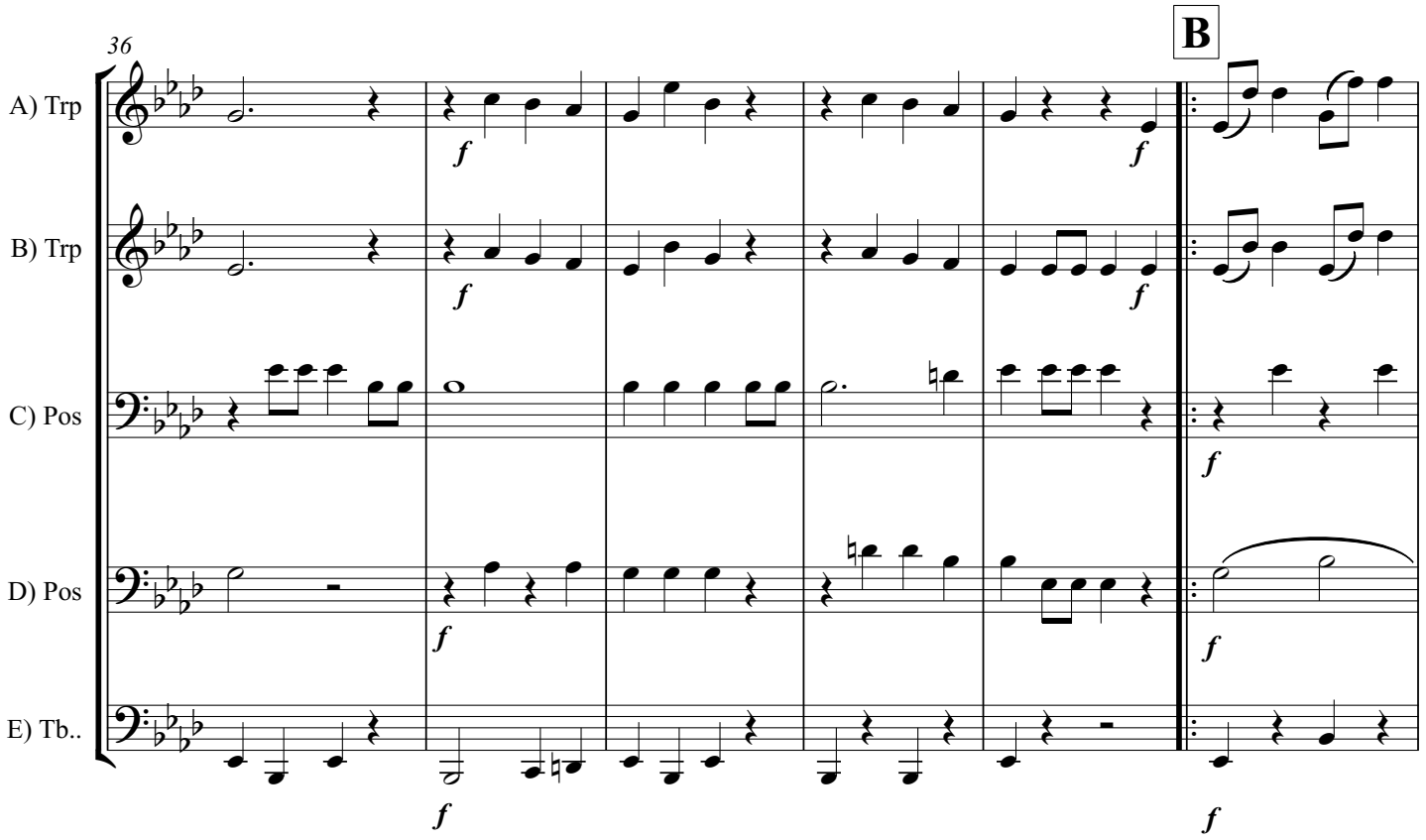


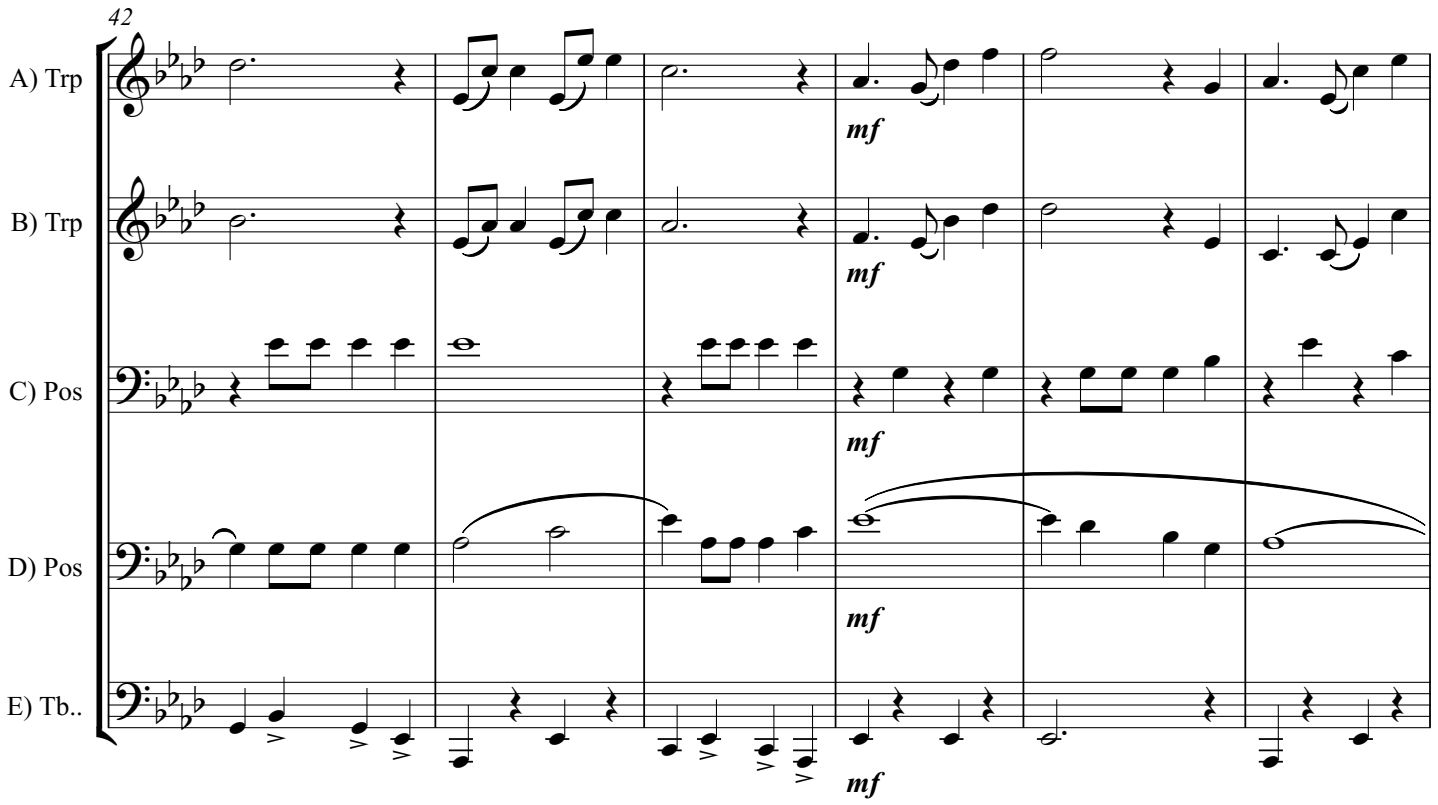

12
A) Trp
B) Trp
C) Pos
D) Pos
E) Tb..

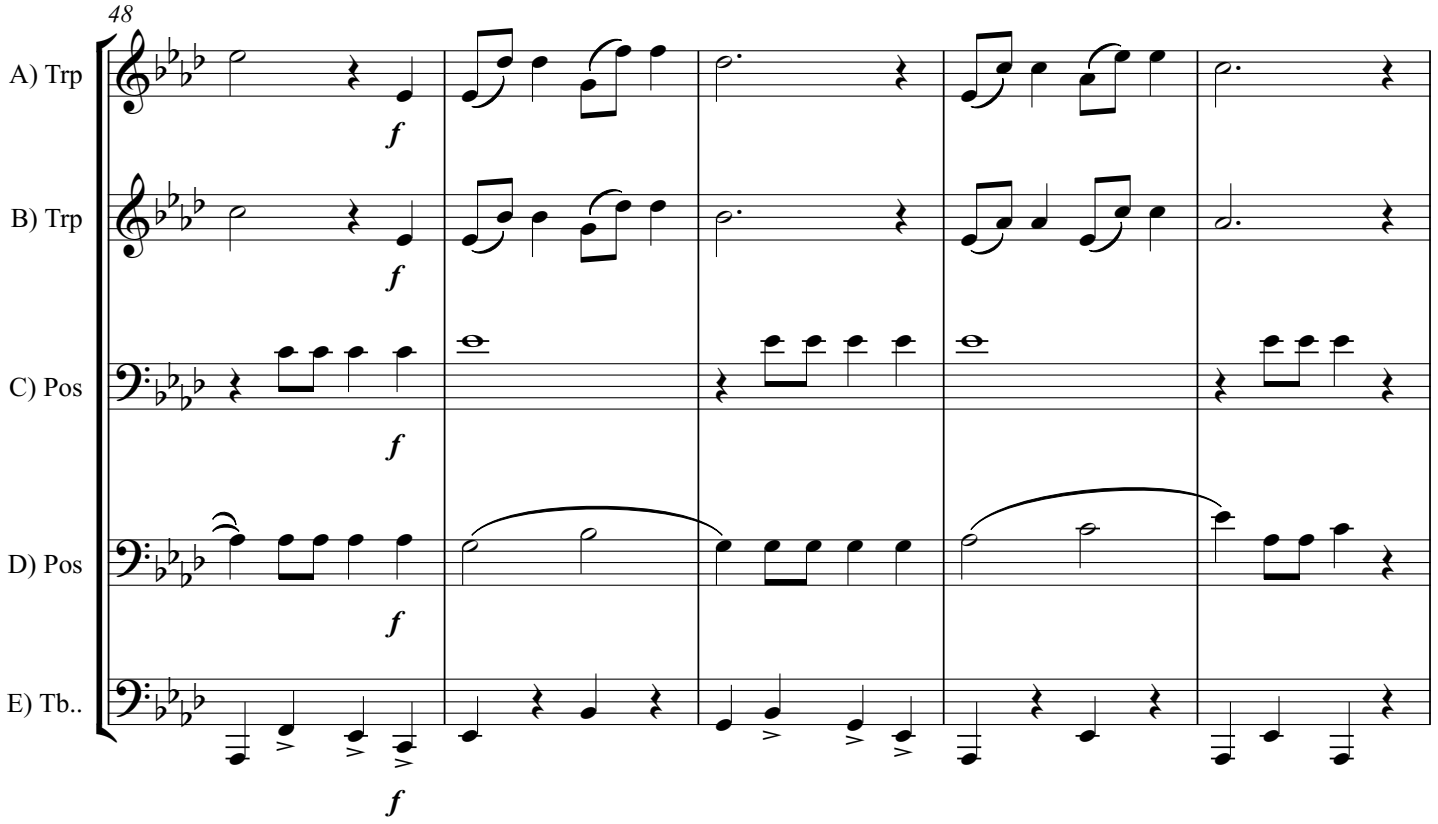

AA
18
A) Trp
B) Trp
C) Pos
D) Pos
E) Tb..
f
f
f
f

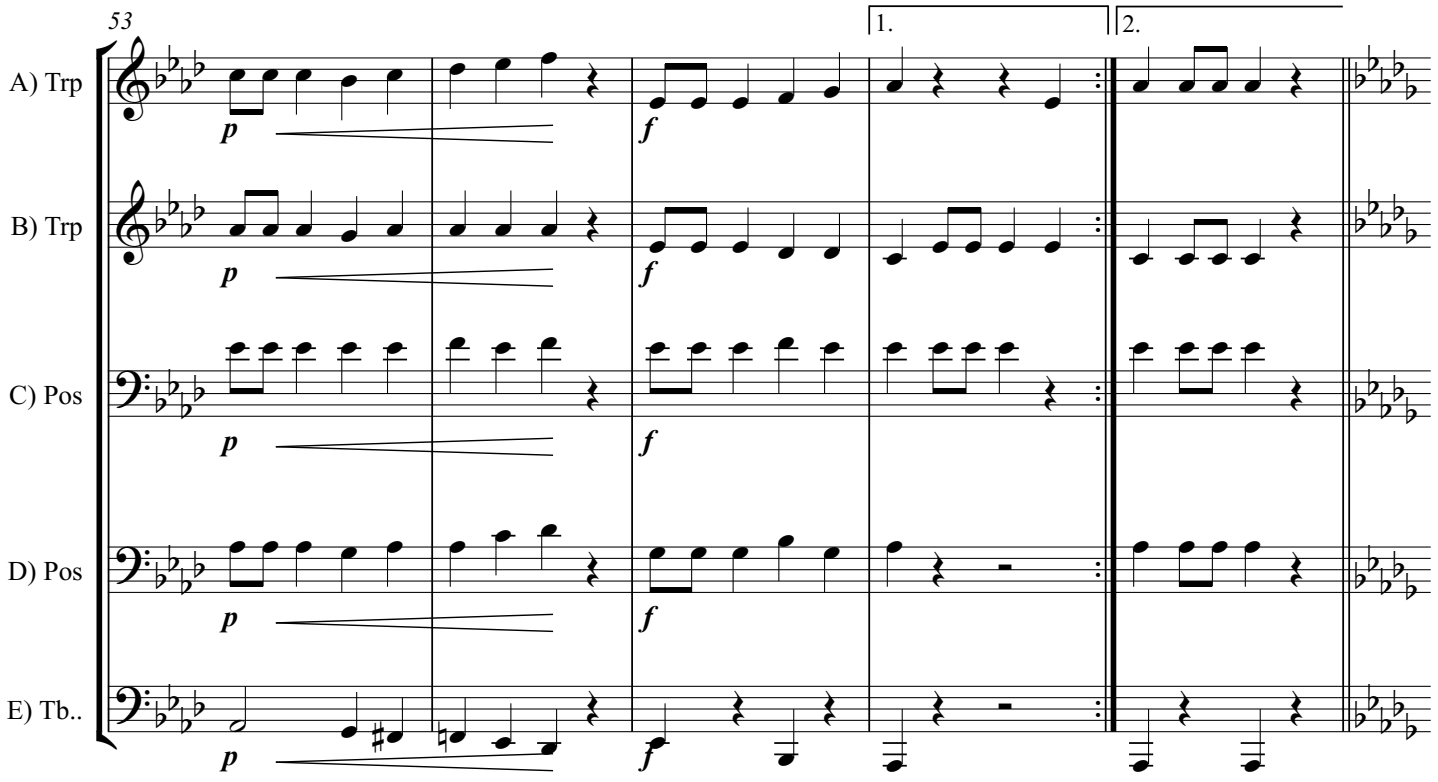

24
A) Trp
B) Trp
C) Pos
D) Pos
E) Tb..
mf
mf
mf
mf
mf

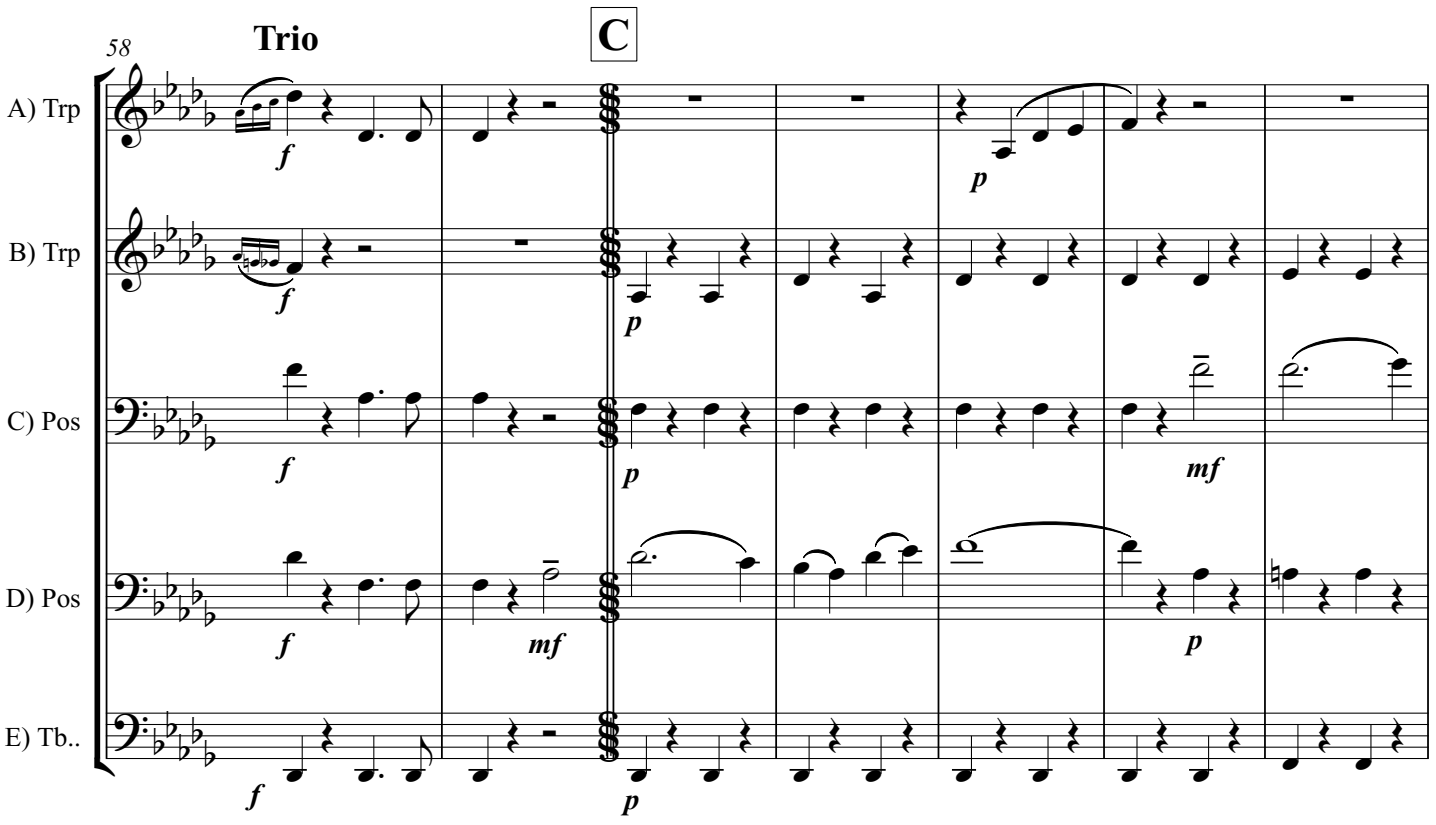

30
A) Trp
B) Trp
C) Pos
D) Pos
E) Tb..

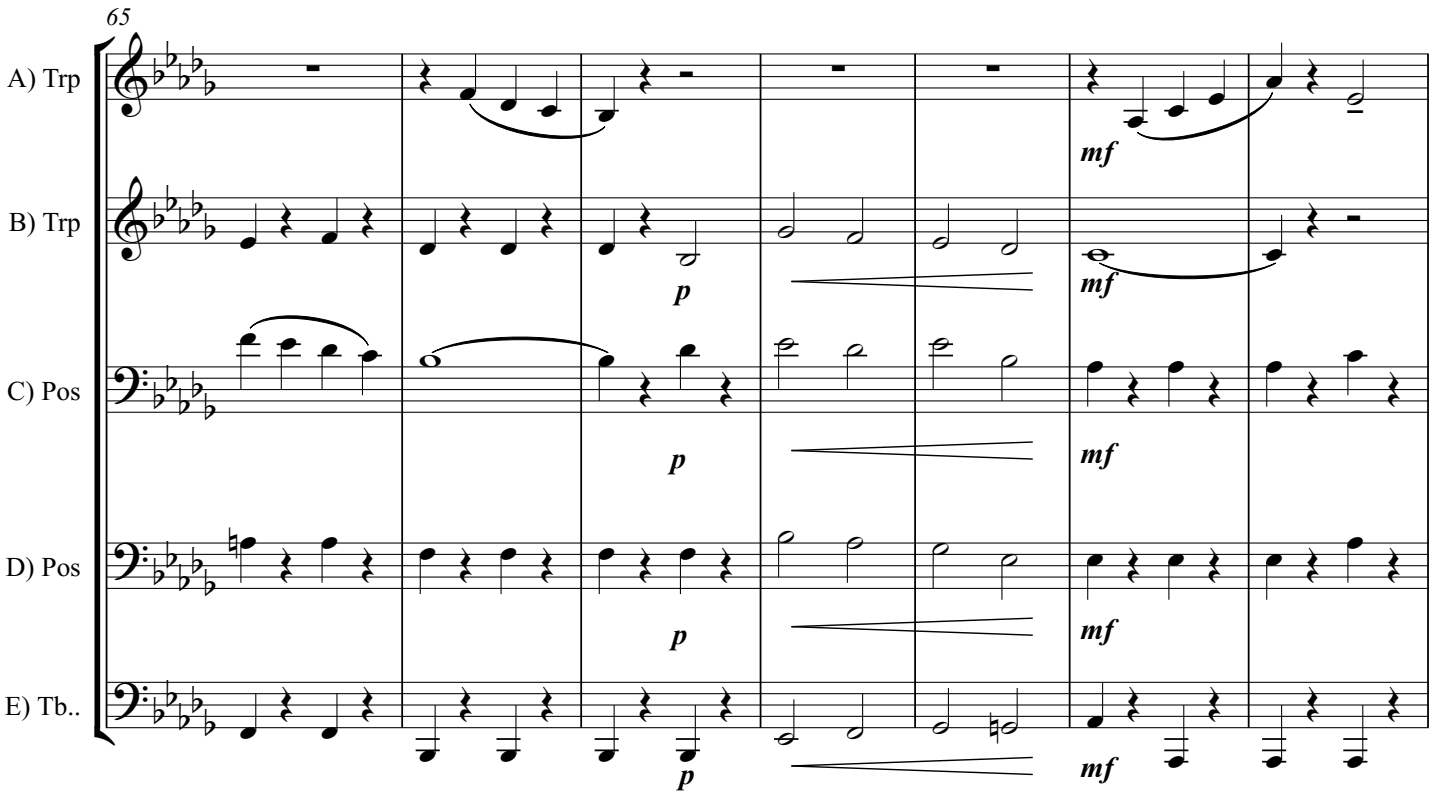

36
B
A) Trp
B) Trp
C) Pos
D) Pos
E) Tb..
f

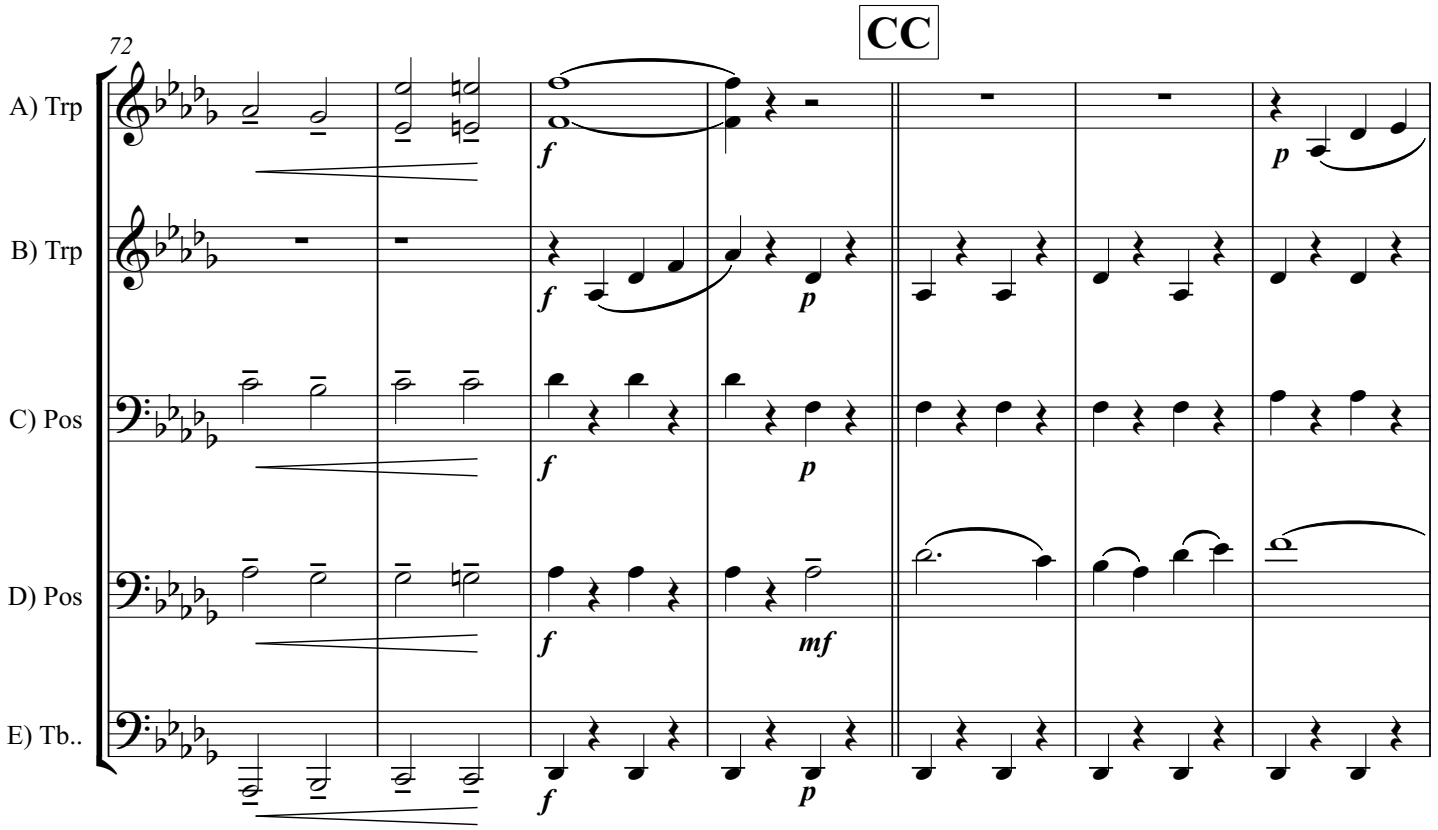

42
A) Trp
B) Trp
C) Pos
D) Pos
E) Tb..
mf

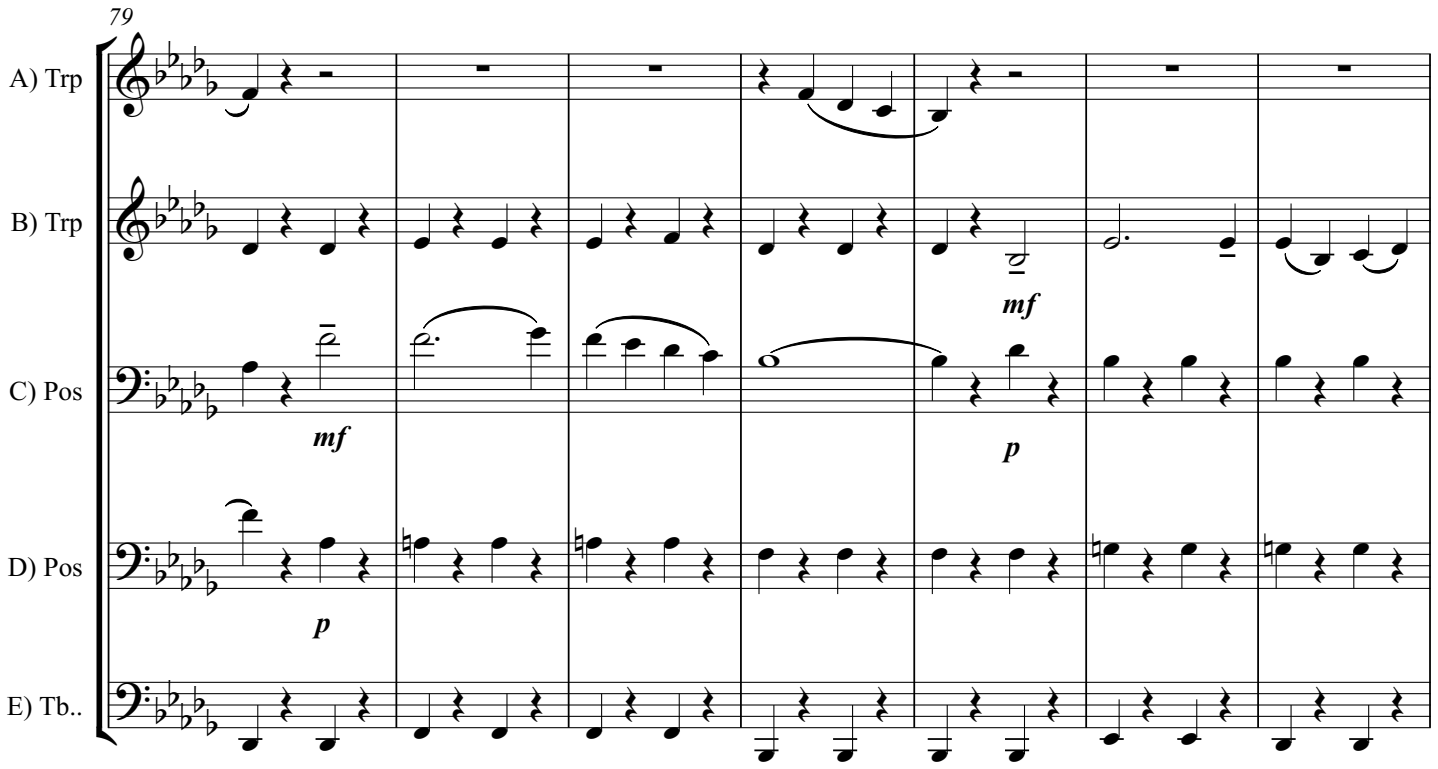

48
A) Trp
B) Trp
C) Pos
D) Pos
E) Tb..
f

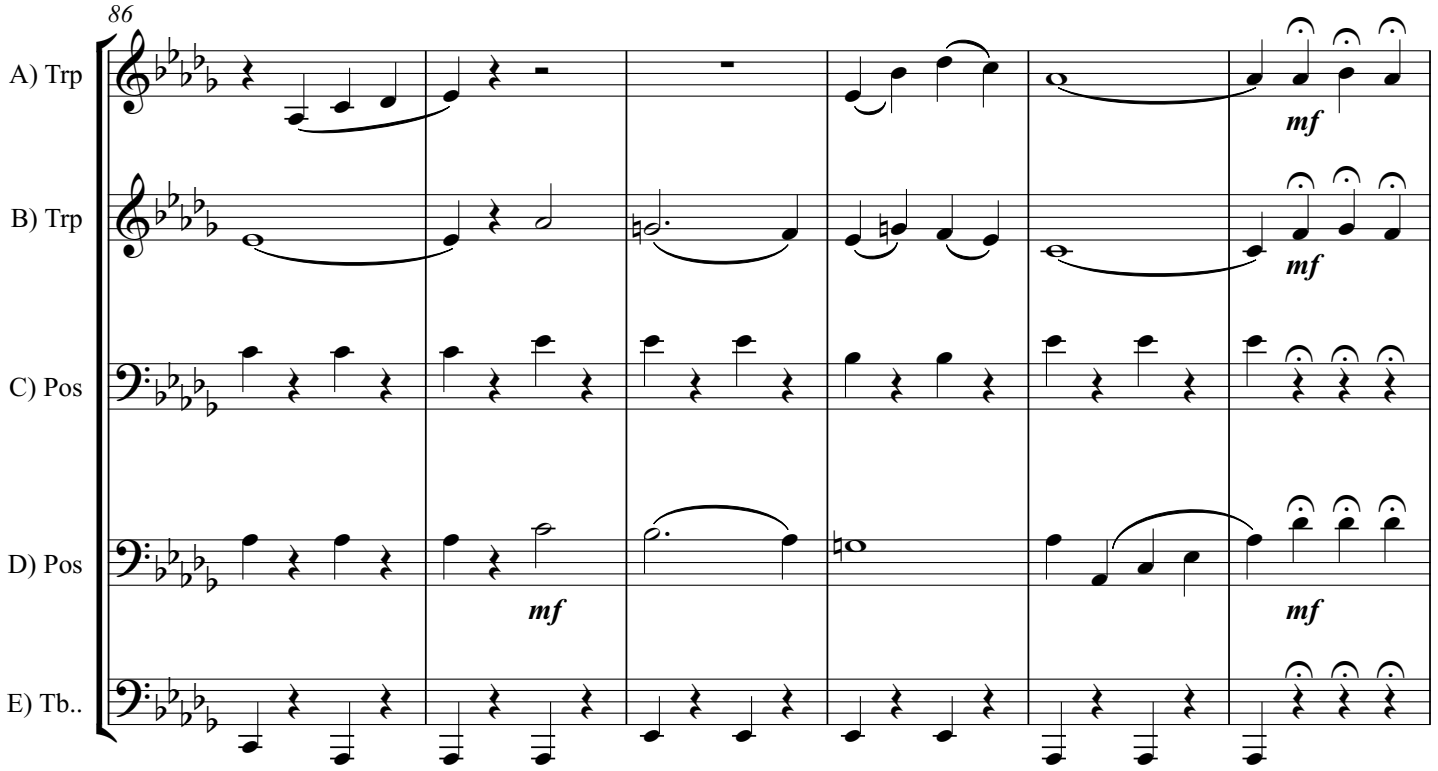

53
1.
2.
A) Trp
B) Trp
C) Pos
D) Pos
E) Tb..
p
f

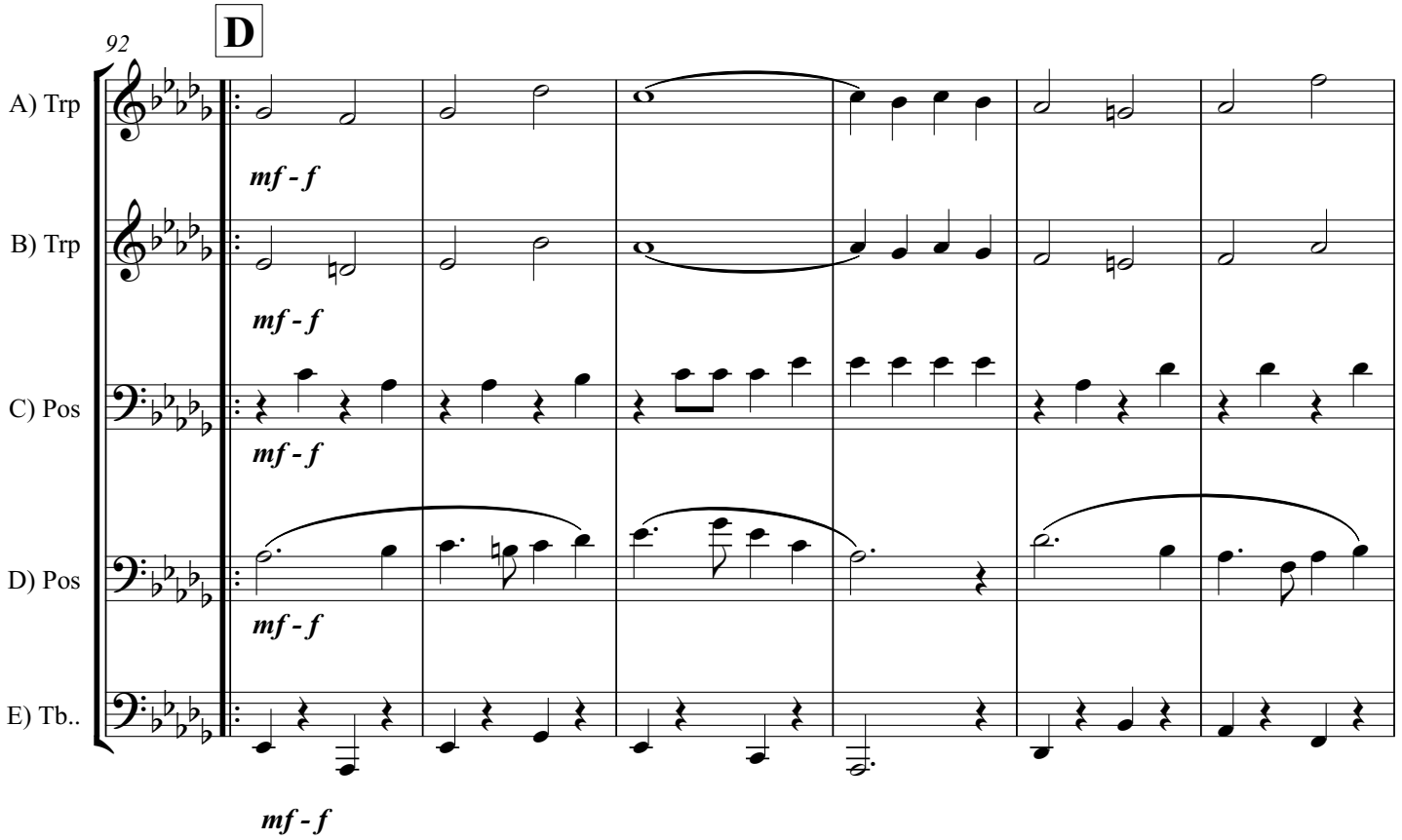

Trio
C
58
A) Trp
B) Trp
C) Pos
D) Pos
E) Tb..
f
p
mf

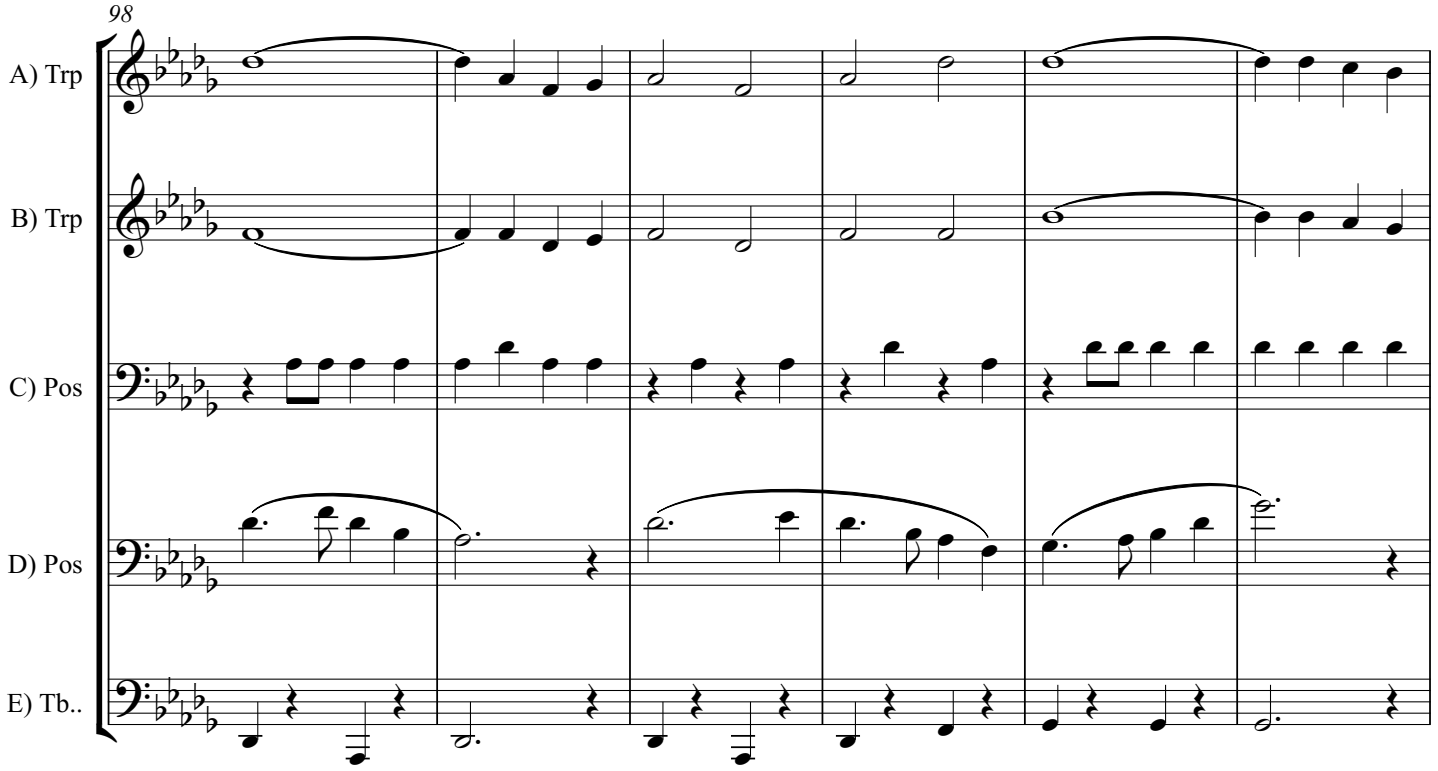

65
A) Trp
B) Trp
C) Pos
D) Pos
E) Tb..
p
mf

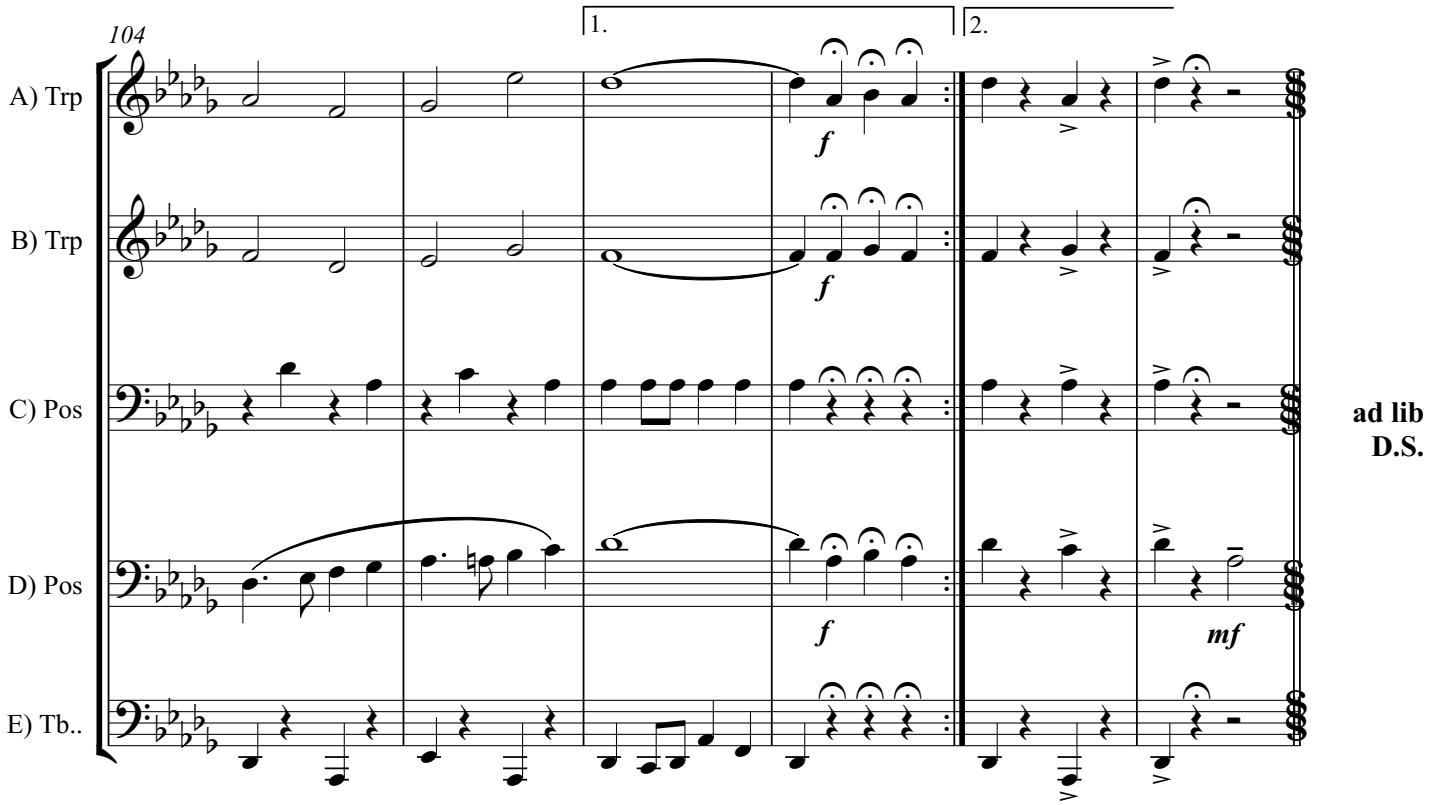

CC
72
A) Trp
B) Trp
C) Pos
D) Pos
E) Tb..
f
p
mf


79
A) Trp
B) Trp
C) Pos
D) Pos
E) Tb..
mf
p


86
A) Trp
B) Trp
C) Pos
D) Pos
E) Tb..
mf
mf
mf
mf


92
D
A) Trp
B) Trp
C) Pos
D) Pos
E) Tb..
mf - f
mf - f
mf - f
mf - f
mf - f

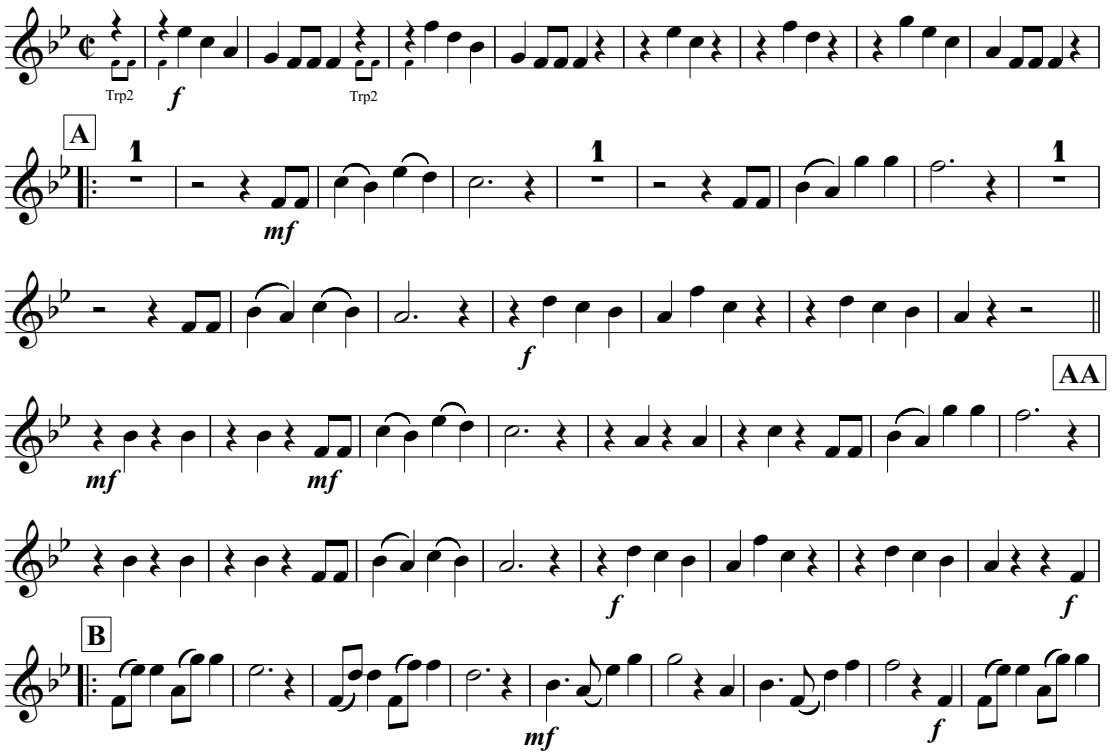

98
A) Trp
B) Trp
C) Pos
D) Pos
E) Tb..


104
1.
2.
A) Trp
B) Trp
C) Pos
D) Pos
E) Tb..
f
f
f
mf
ad lib
D.S.

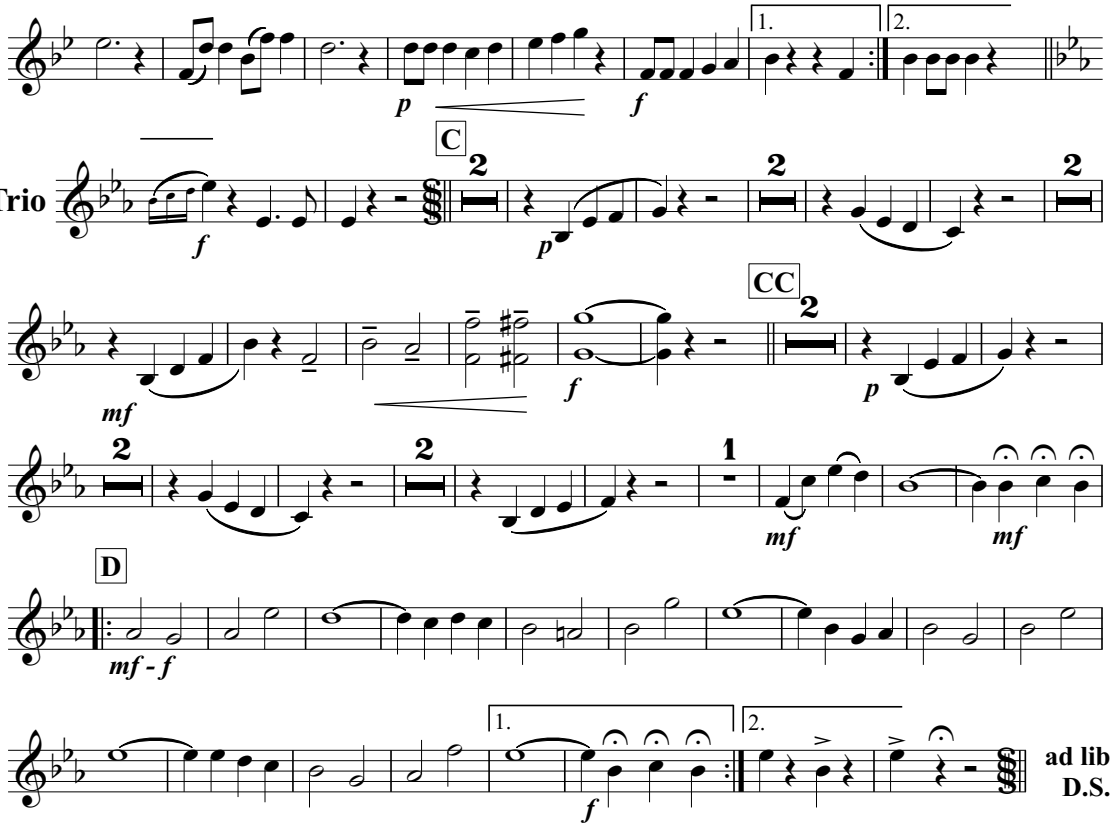
Waldler - Marsch

A) Trompete in B

Musik: Erhard Kutschenreuther (1873-1946)
Bearbeitung von Josef Wimmer



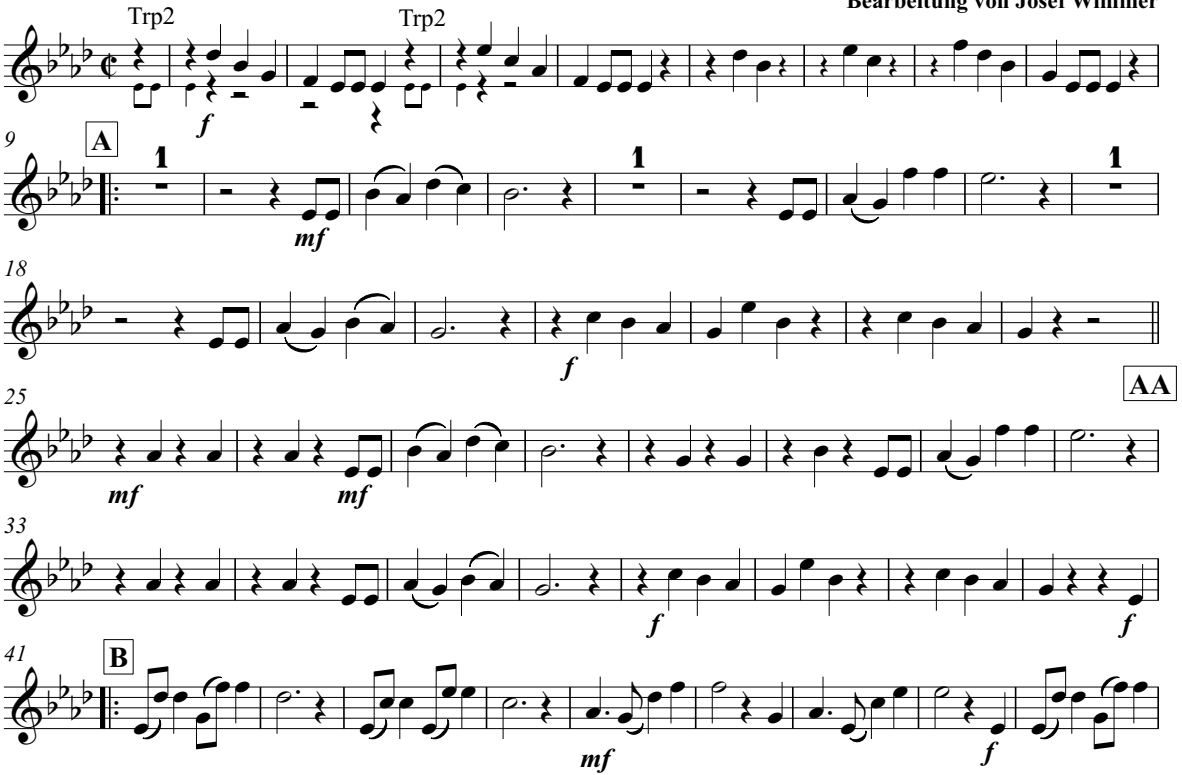
A) Trompete in B



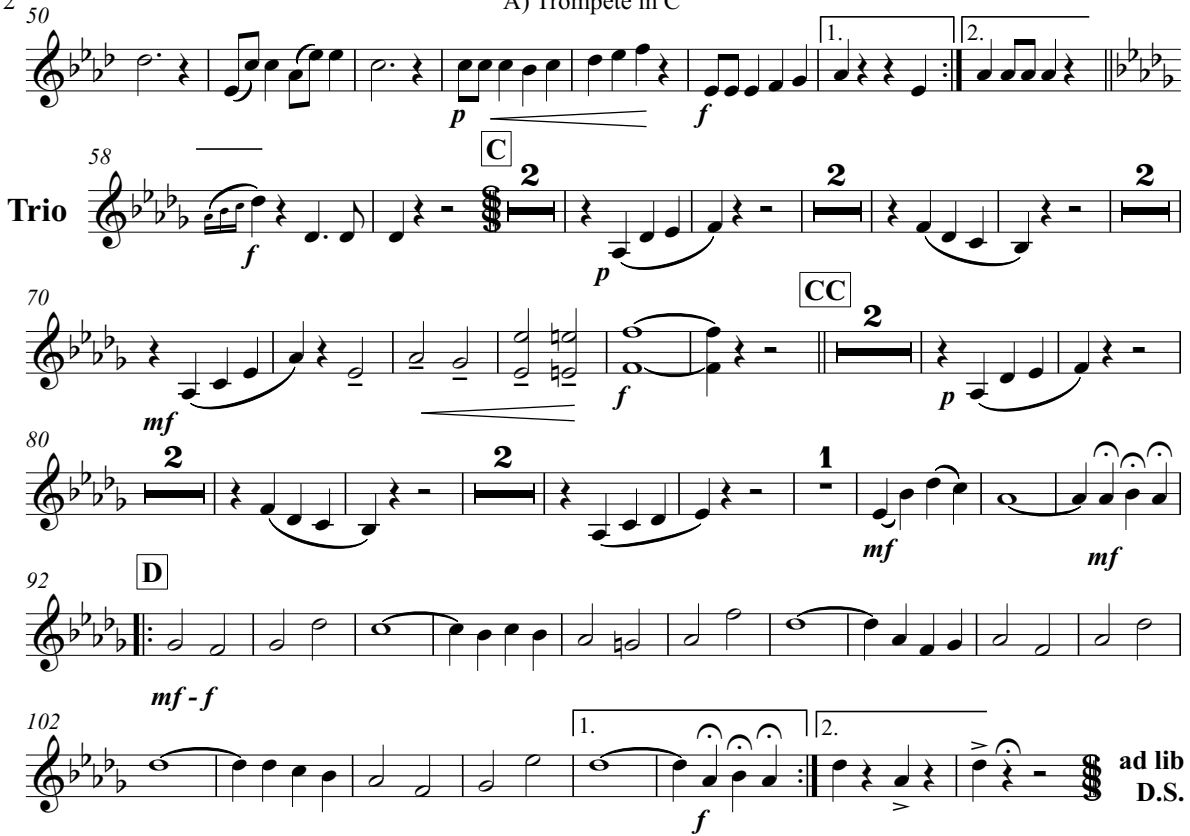
Waldler - Marsch

A) Trompete in C

Musik: Erhard Kutschenreuther (1873-1946)
Bearbeitung von Josef Wimmer



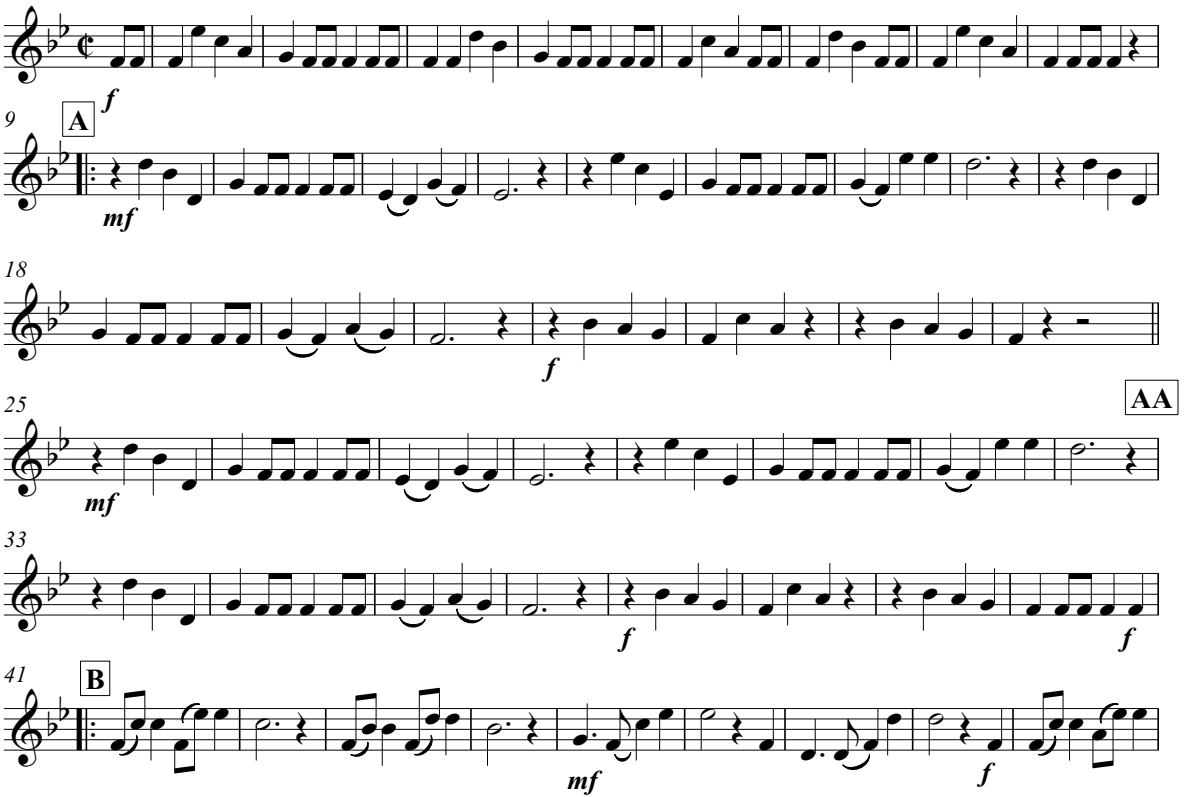
A) Trompete in C

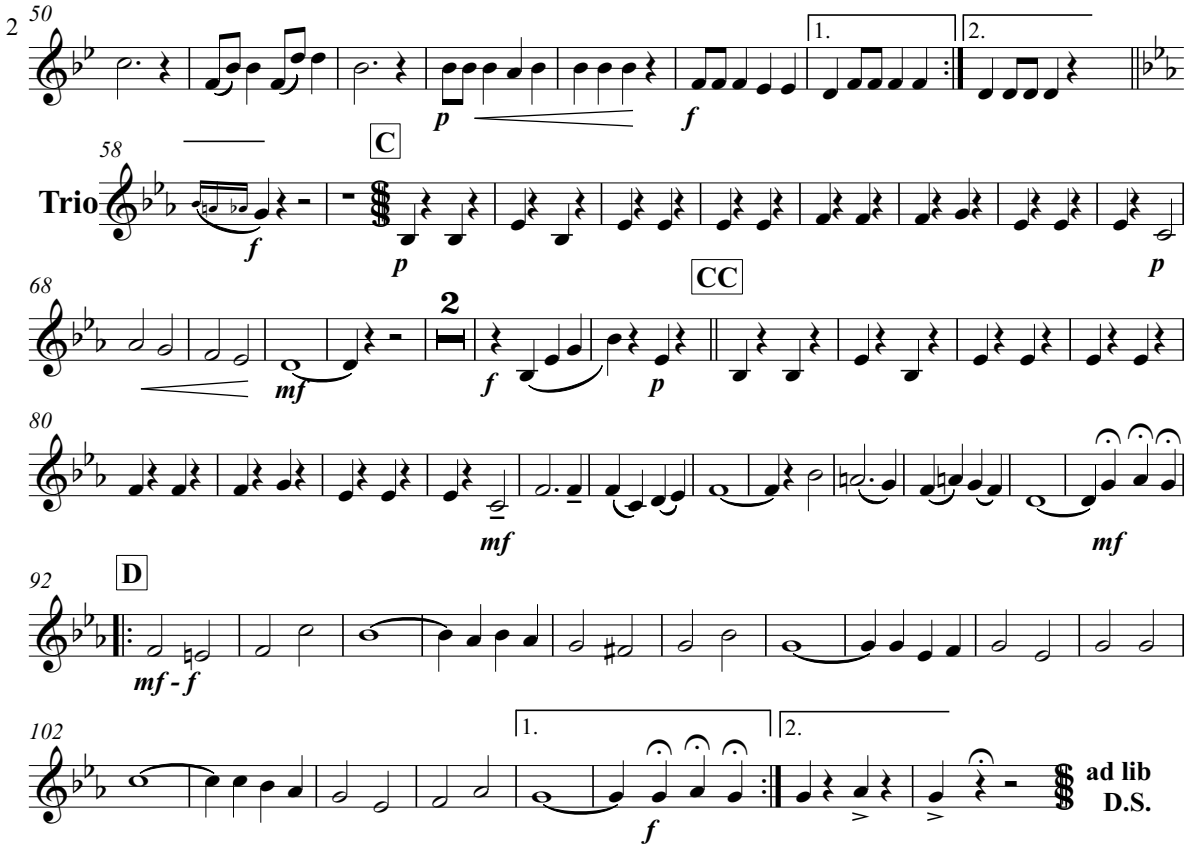


Waldler - Marsch

B) Trompete in B

Musik: Erhard Kutschenreuther (1873-1946)
Bearbeitung von Josef Wimmer

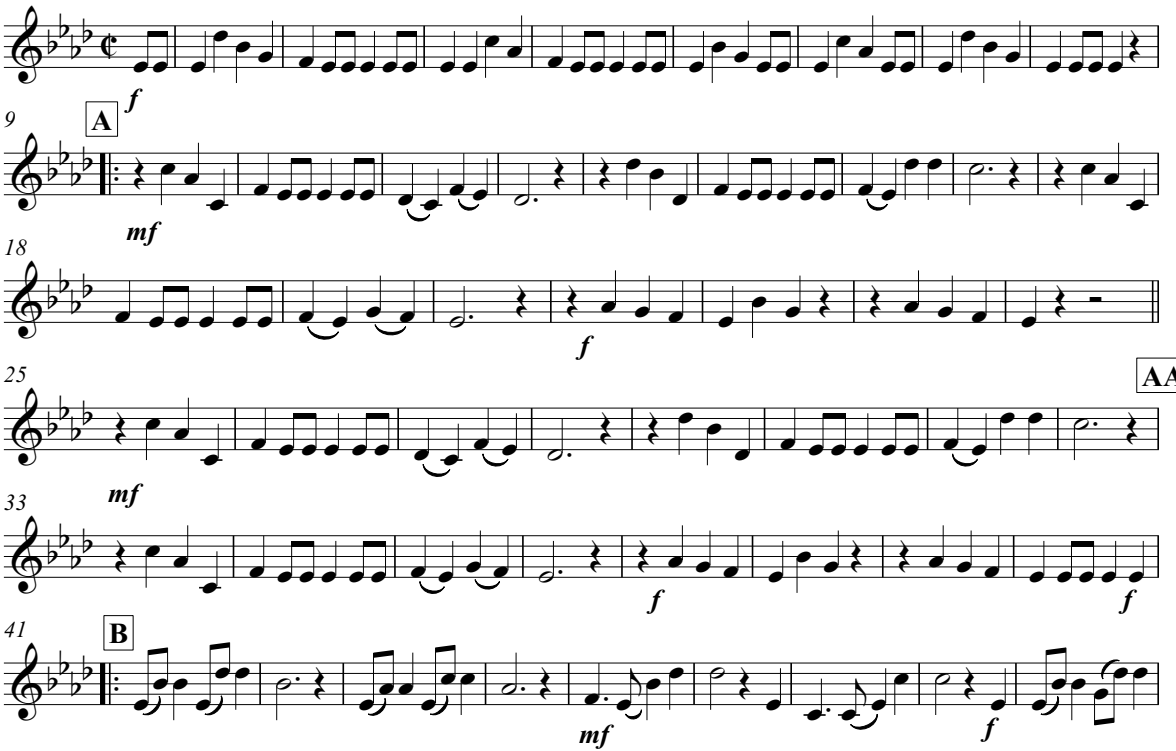



2
50
1.
2.
p
f
58
C
Trio
f
p
p
68
CC
2
mf
f
p
80
mf
mf
92
D
mf - f
102
1.
2.
f
ad lib
D.S.

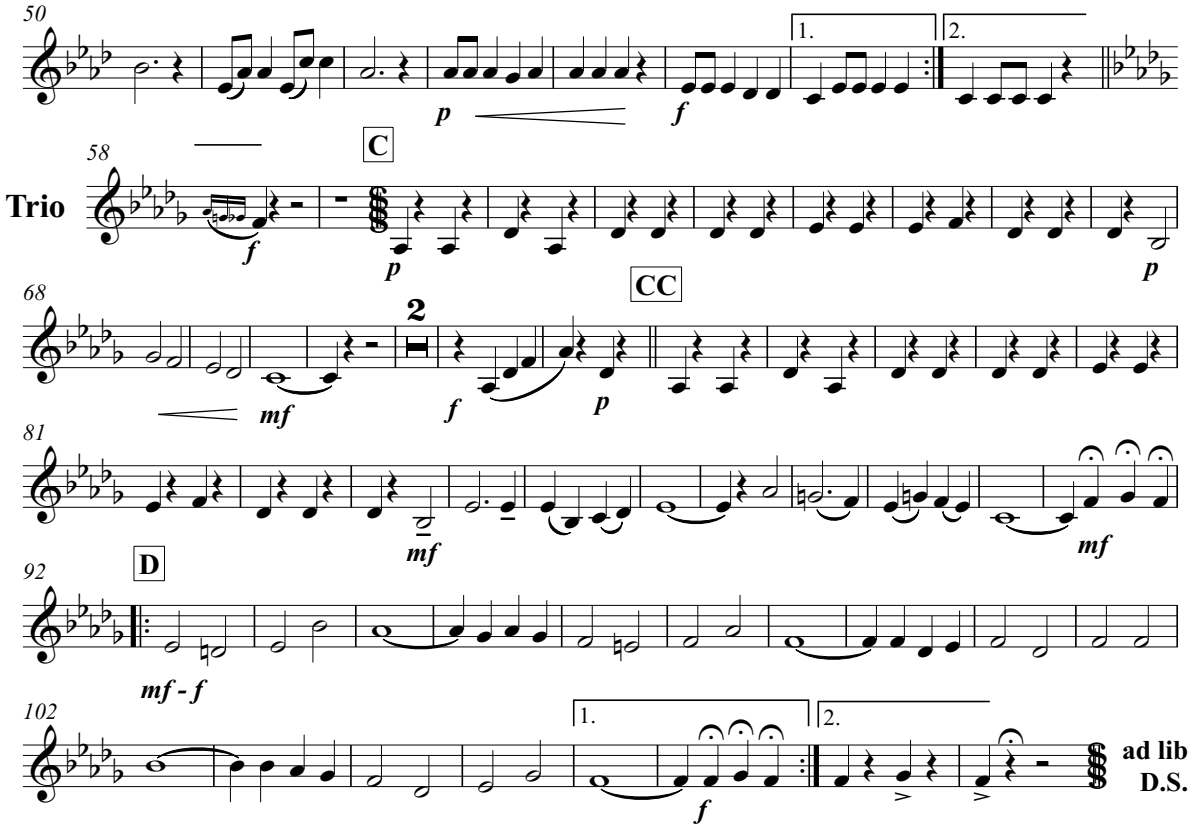
Waldler - Marsch

B) Trompete in C

Musik: Erhard Kutschenreuther (1873-1946)
Bearbeitung von Josef Wimmer



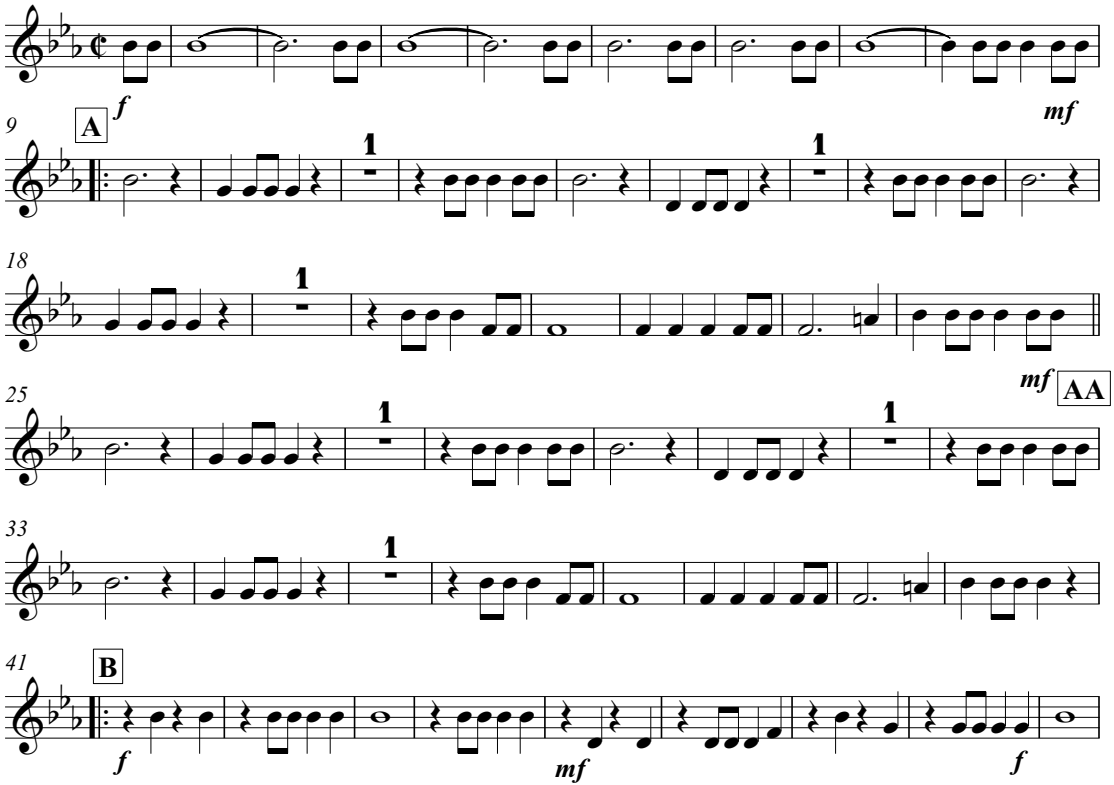
B) Trompete in C



C) Horn in F

Waldler - Marsch

Musik: Erhard Kutschenreuther (1873-1946)
Bearbeitung von Josef Wimmer



C) Horn in F

50

1. 2.

p *f*

58

Trio

C

f *p* *mf*

66

p *mf* *f* *p*

76

CC

mf *p*

84

92

D

mf - f

102

1. 2.

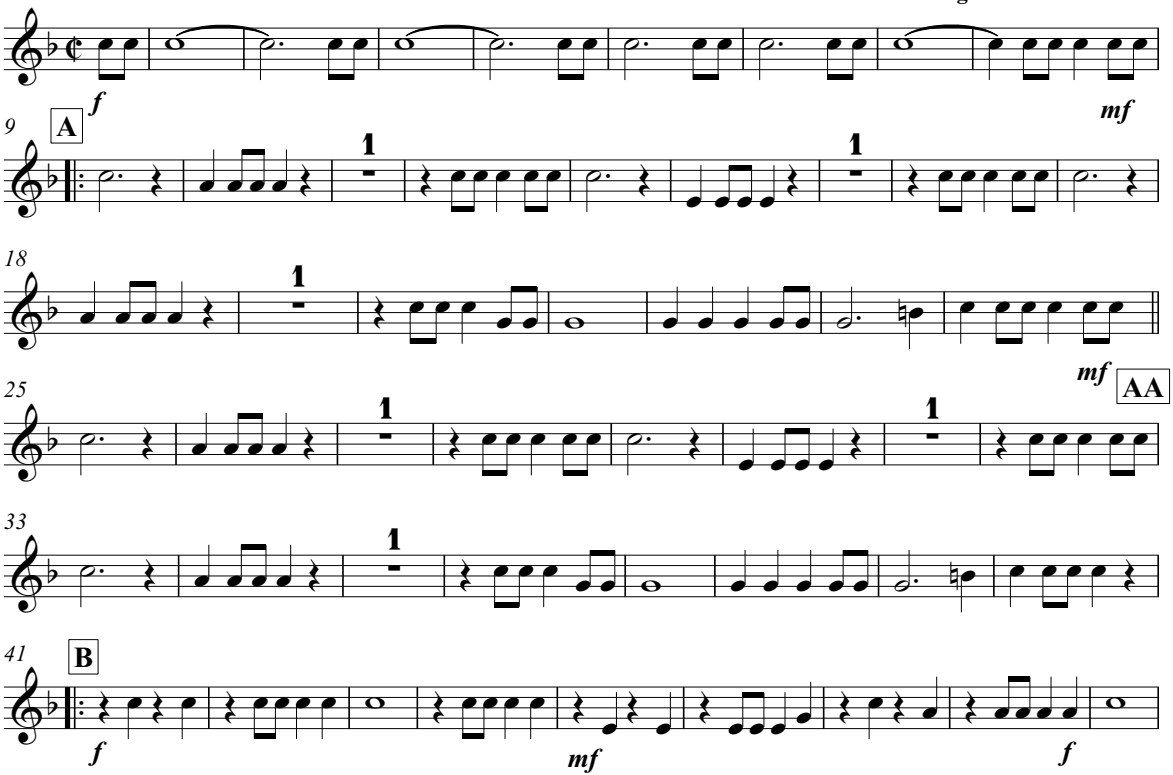
ad lib

D.S.

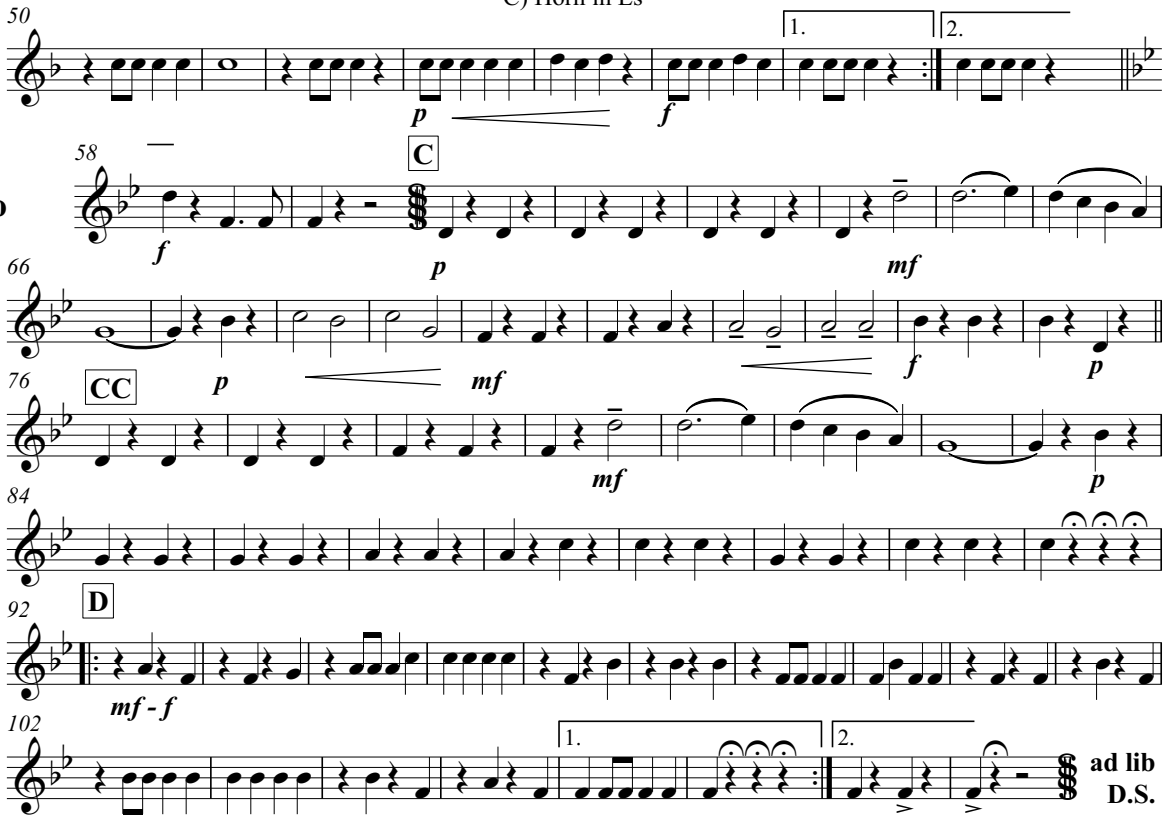
C) Horn in Es

Waldler - Marsch

Musik: Erhard Kutschenreuther (1873-1946)
Bearbeitung von Josef Wimmer



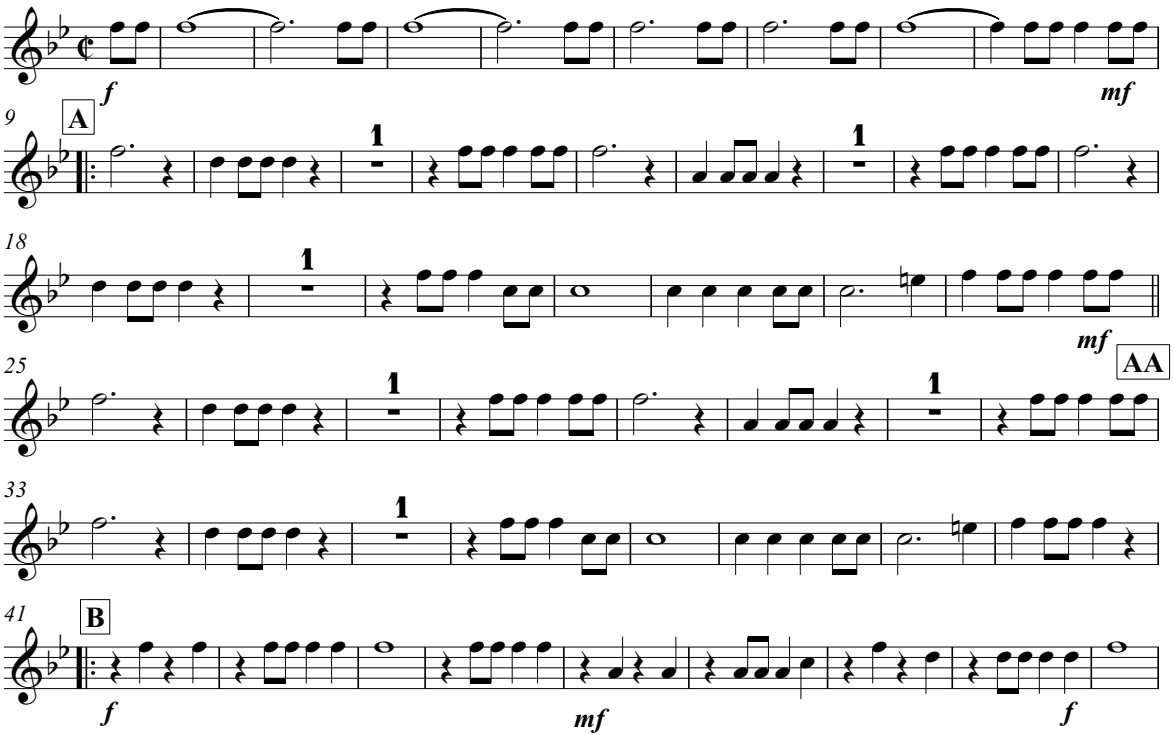
C) Horn in Es

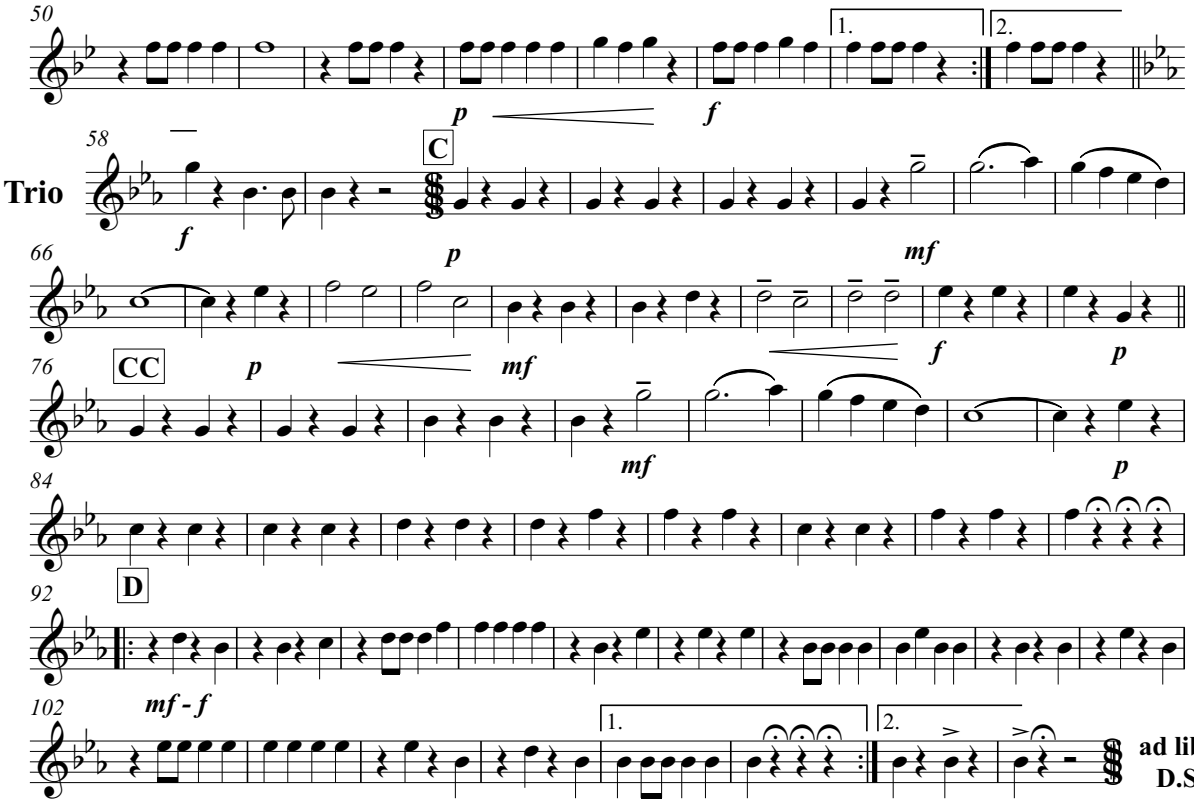

50
1.
2.
p
f
58
C
Trio
f
p
mf
66
p
mf
f
p
76
CC
p
mf
mf
p
84
92
D
mf - f
102
1.
2.
ad lib
D.S.

C) Posaune in B

Waldler - Marsch

Musik: Erhard Kutschenreuther (1873-1946)
Bearbeitung von Josef Wimmer

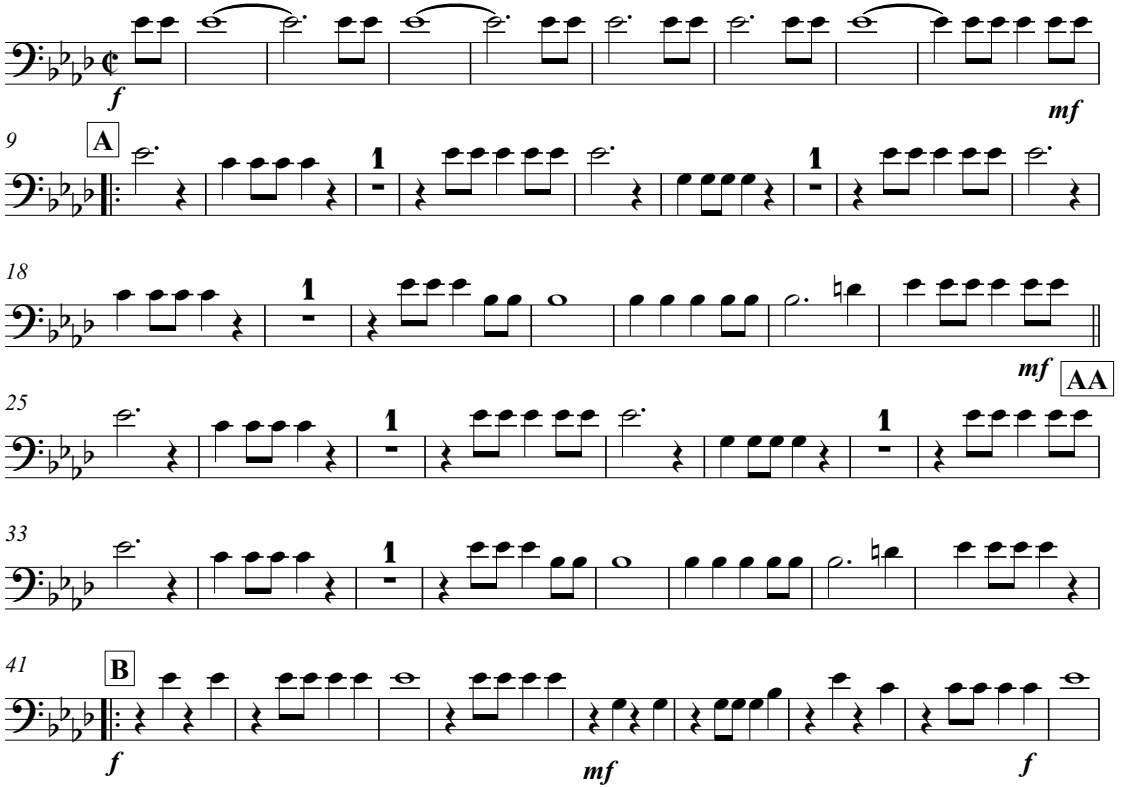



50
1.
2.
p
f
58
Trio
C
f
66
p
mf
76
CC
p
mf
f
p
mf
84
p
92
D
mf - f
102
1.
2.
ad lib
D.S.

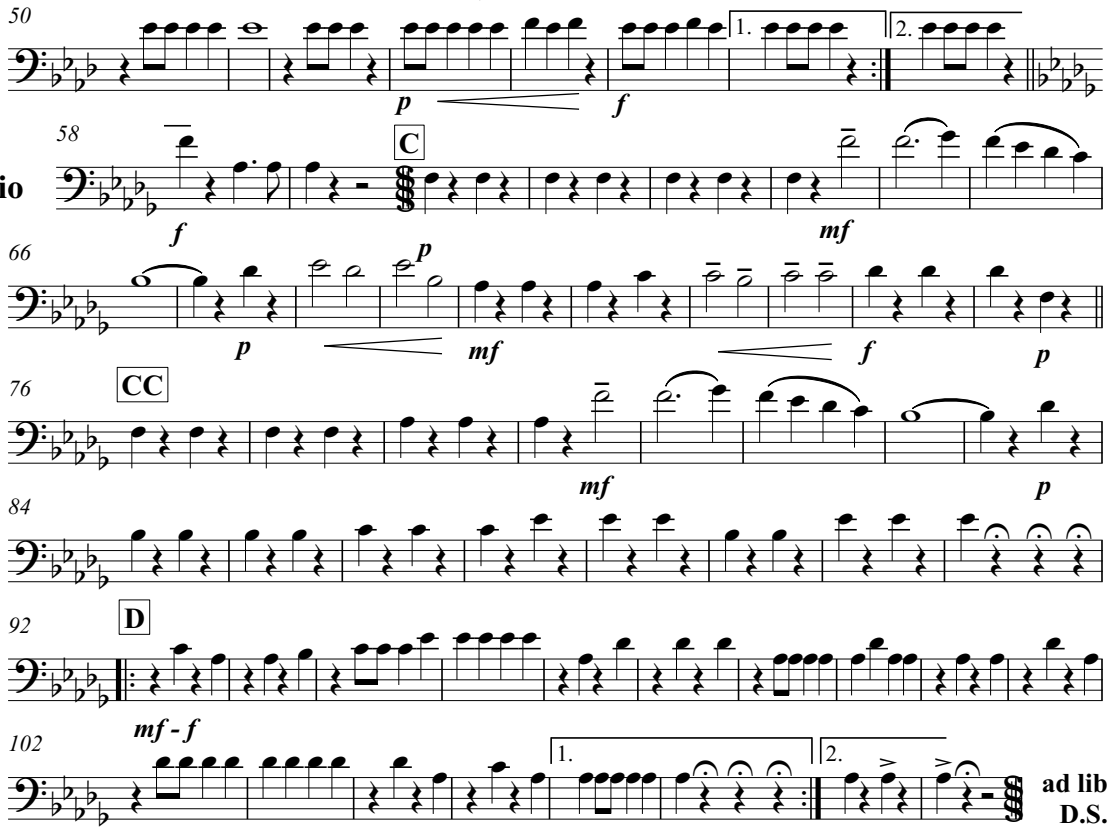
C) Posaune in C

Waldler - Marsch

Musik: Erhard Kutschenreuther (1873-1946)
Bearbeitung von Josef Wimmer



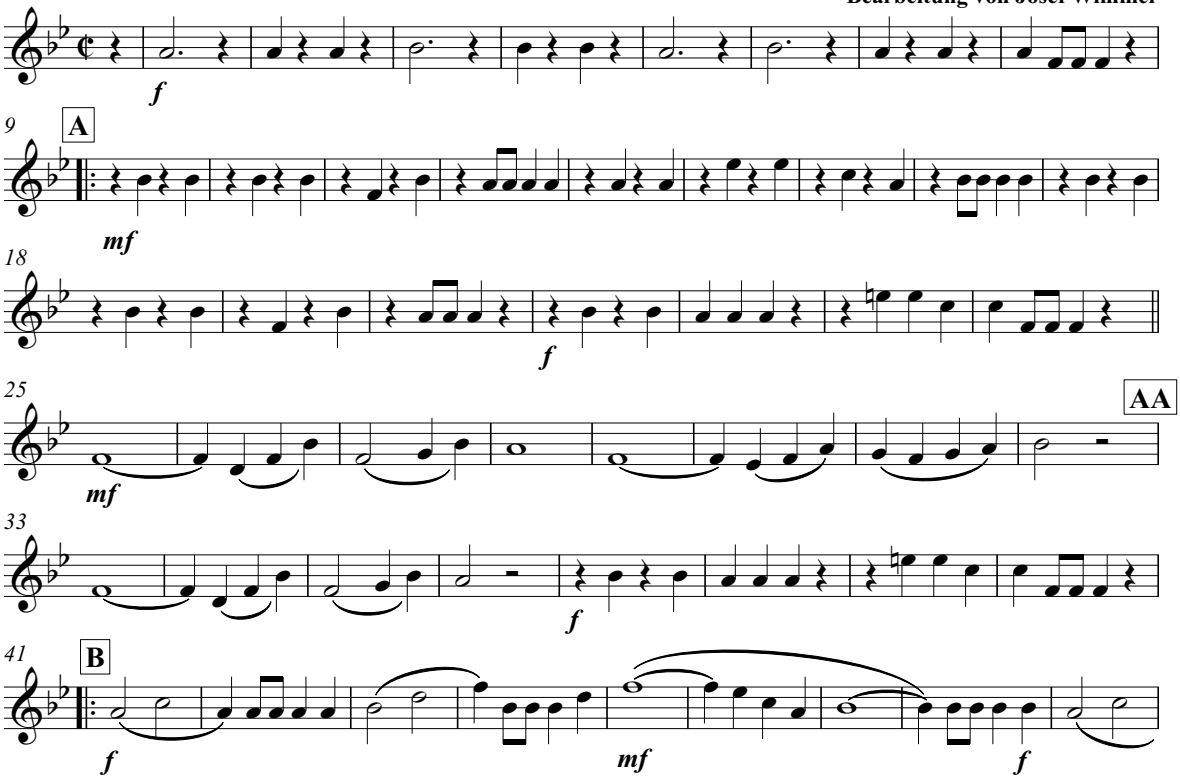
C) Posaune in C



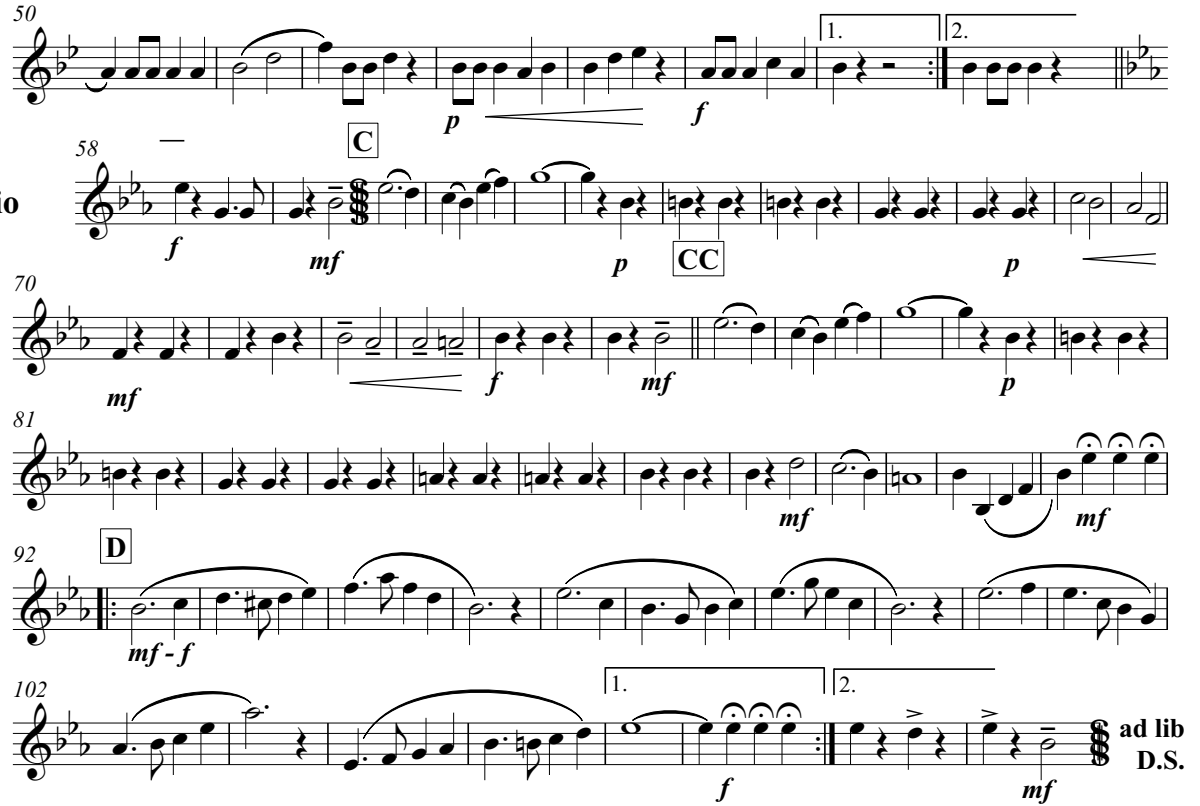
D) Posaune in B

Waldler - Marsch

Musik: Erhard Kutschenreuther (1873-1946)
Bearbeitung von Josef Wimmer



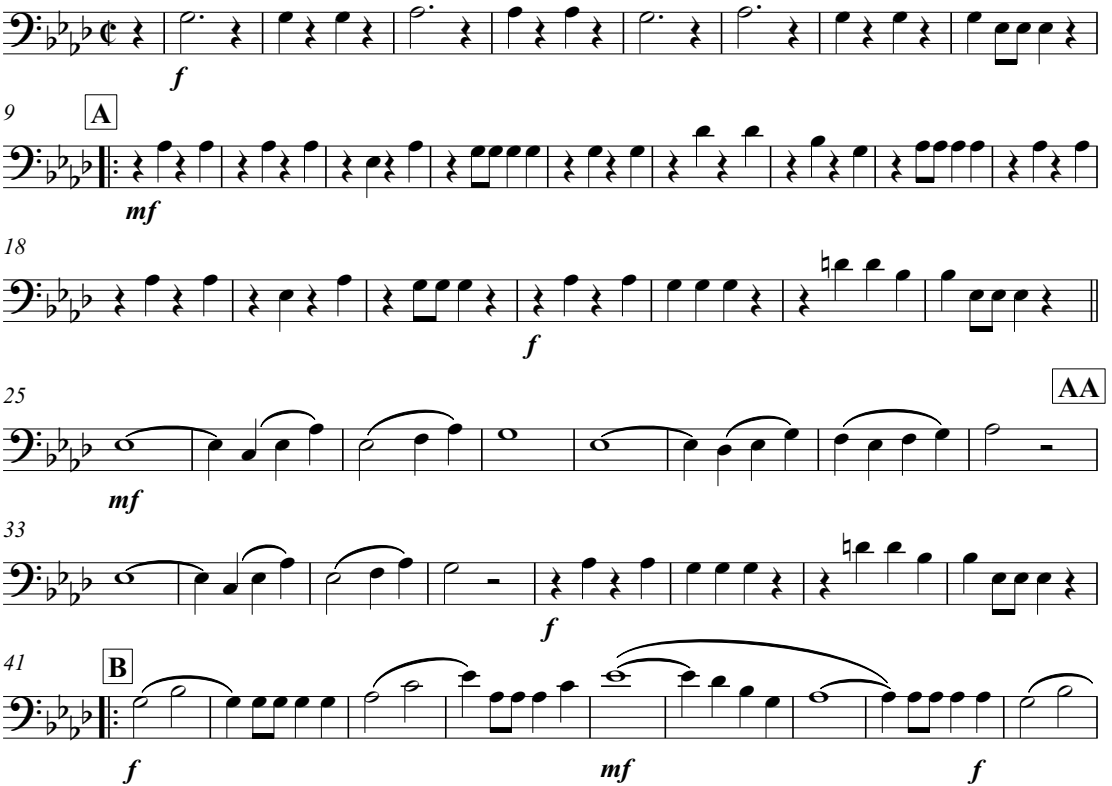
D) Posaune in B



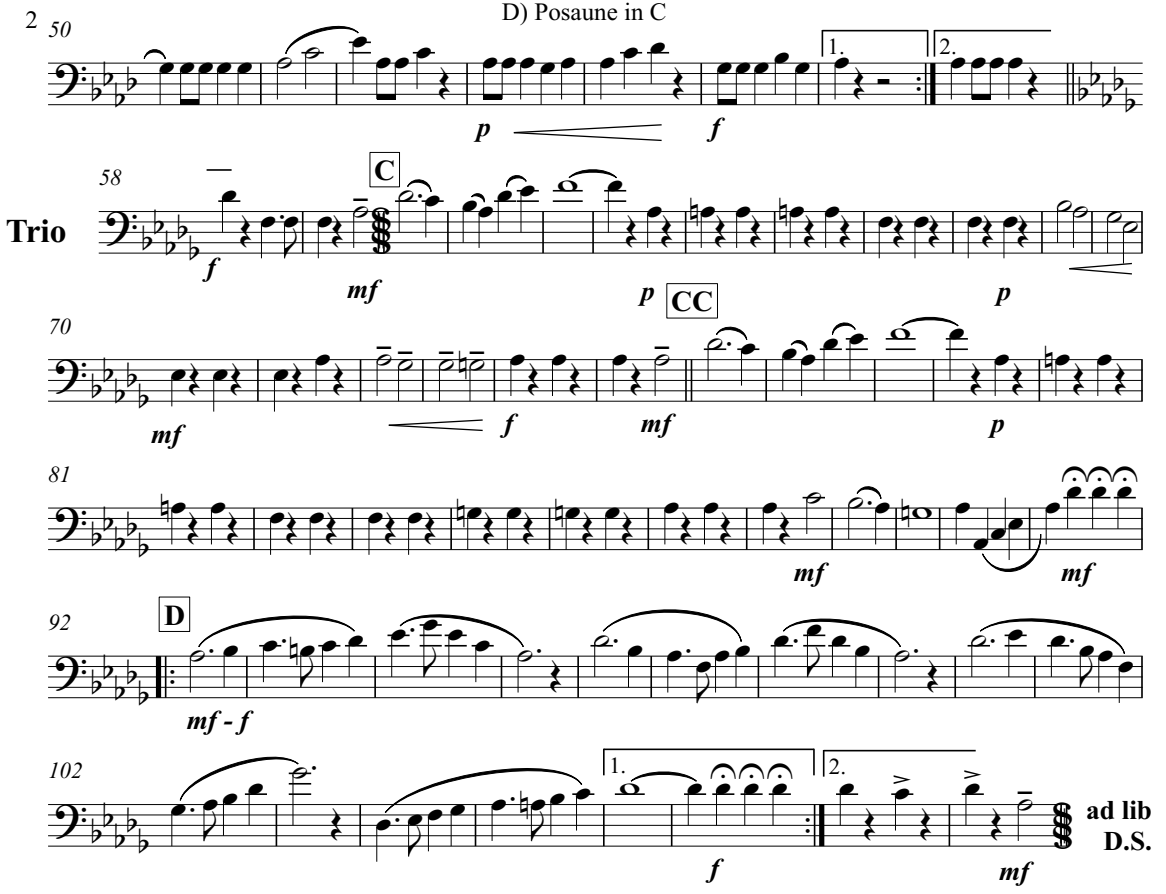
D) Posaune in C

Waldler - Marsch

Musik: Erhard Kutschenreuther (1873-1946)
Bearbeitung von Josef Wimmer



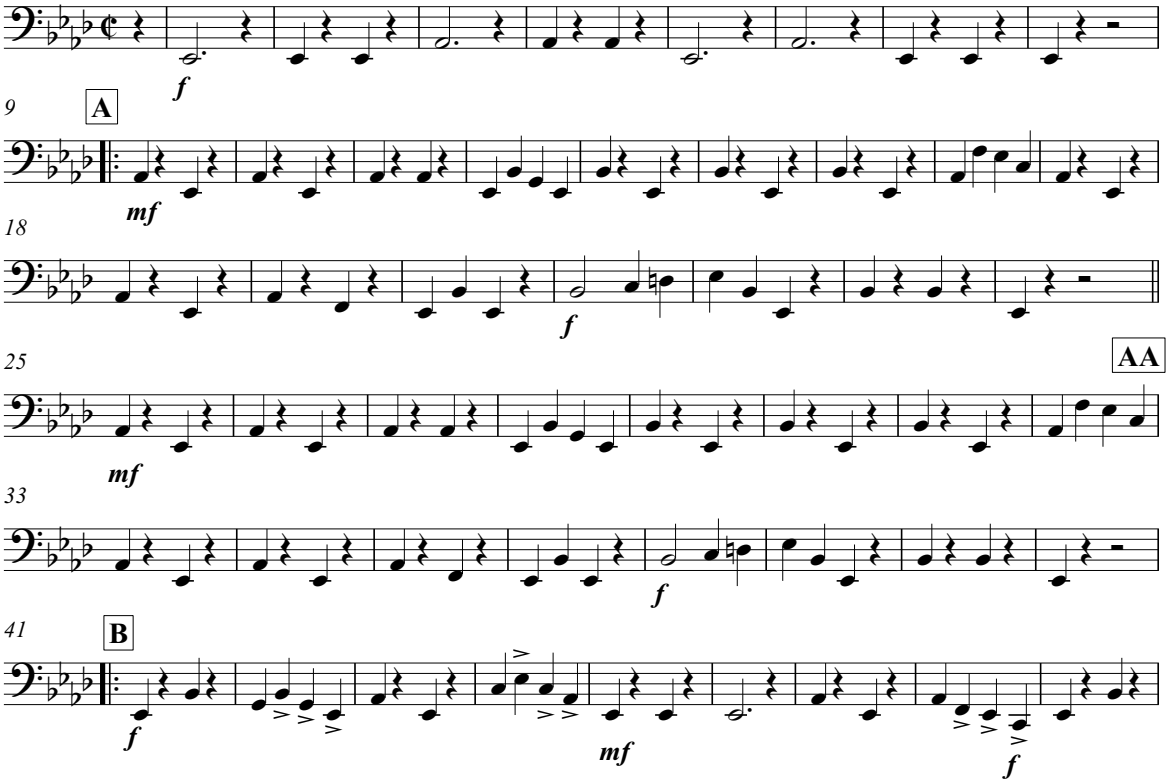
D) Posaune in C



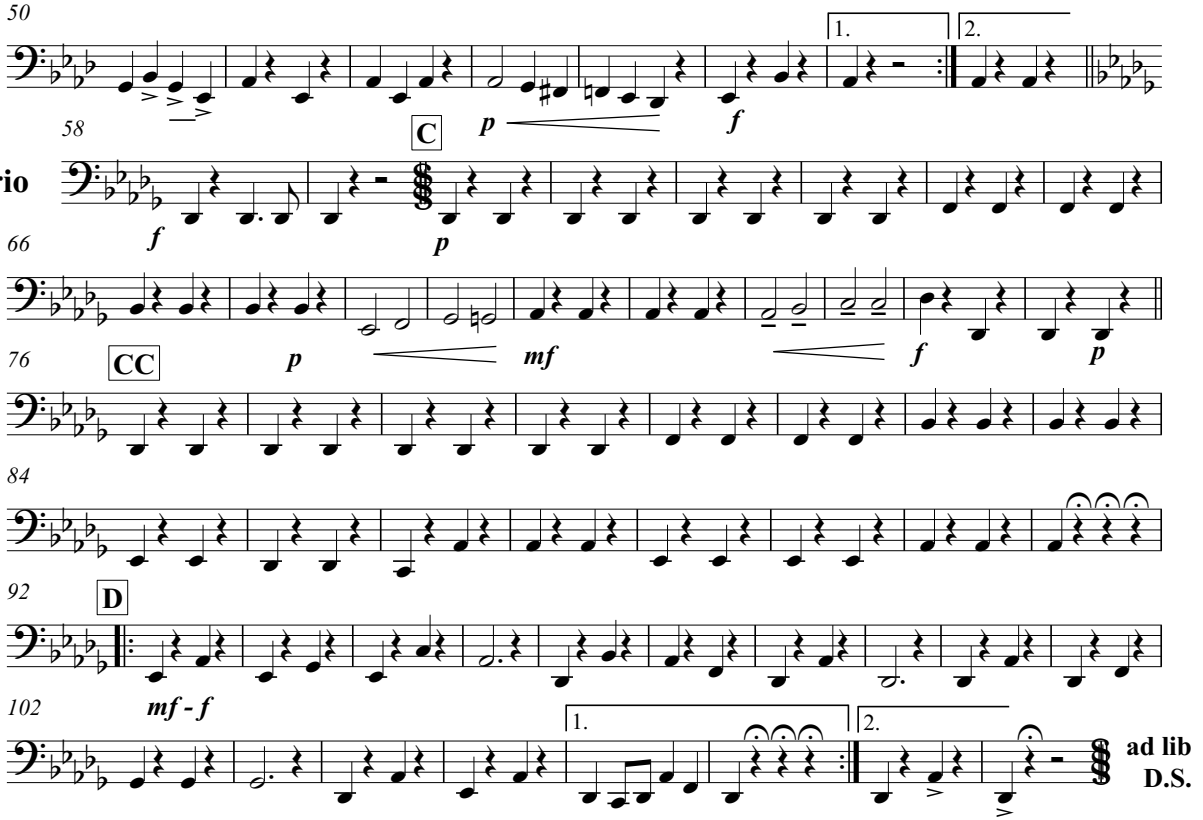
E) Tuba C (hoch)

Waldler - Marsch

Musik: Erhard Kutschenreuther (1873-1946)
Bearbeitung von Josef Wimmer



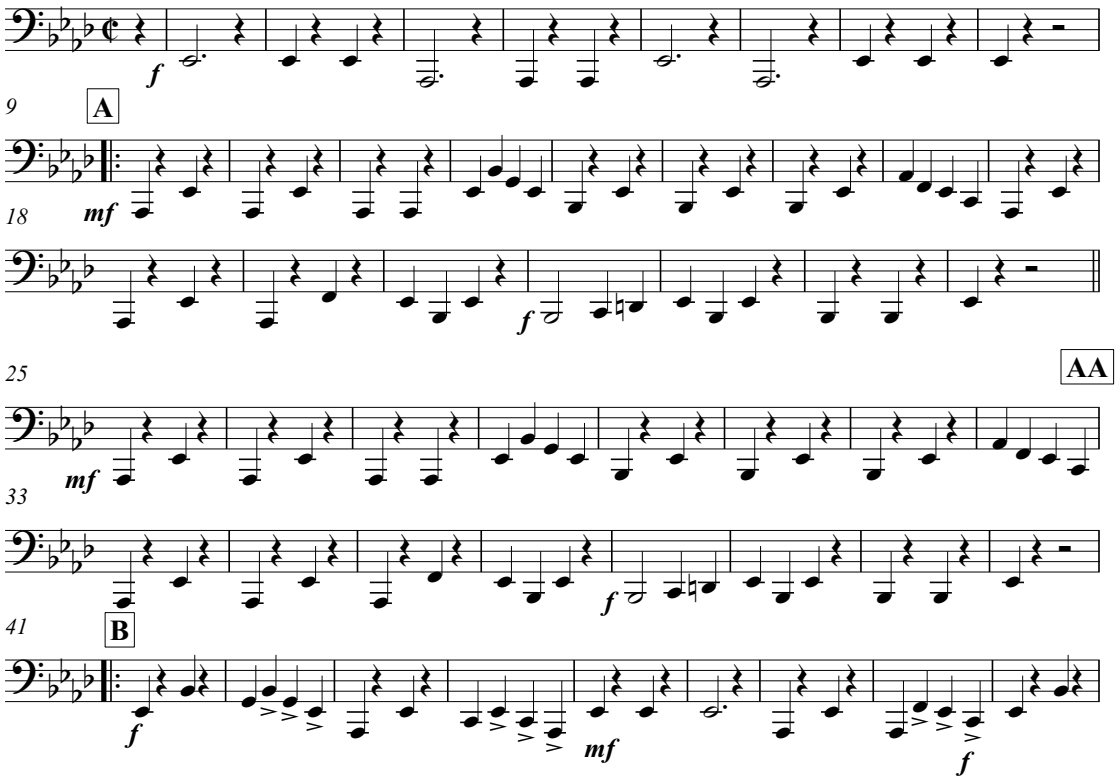
E) Tuba C (hoch)



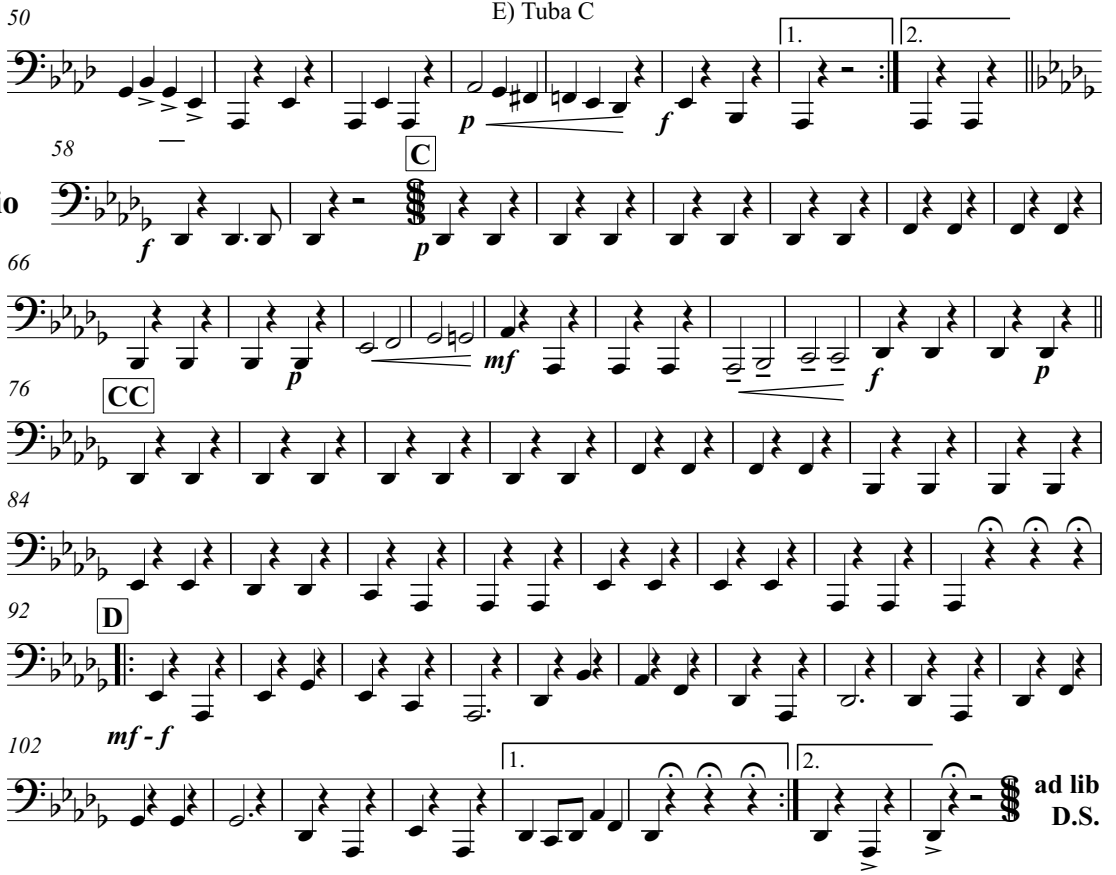
E) Tuba C

Waldler - Marsch

Musik: Erhard Kutschenreuther (1873-1946)
Bearbeitung von Josef Wimmer



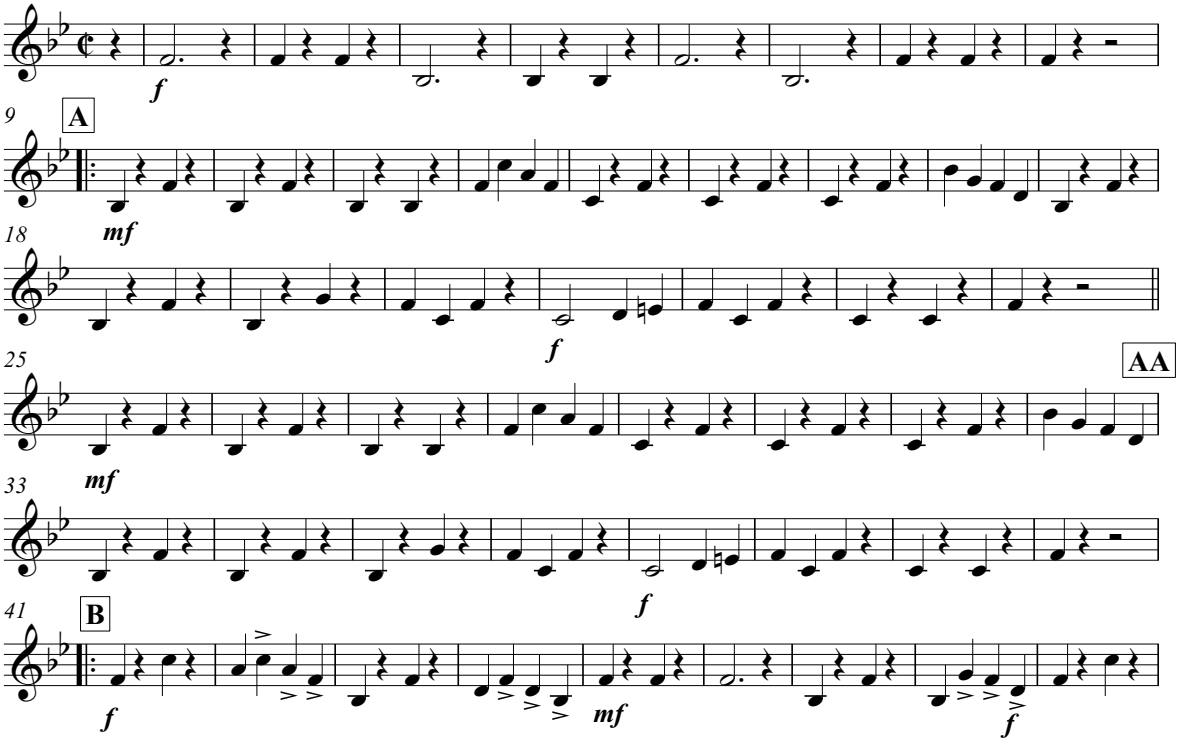
E) Tuba C



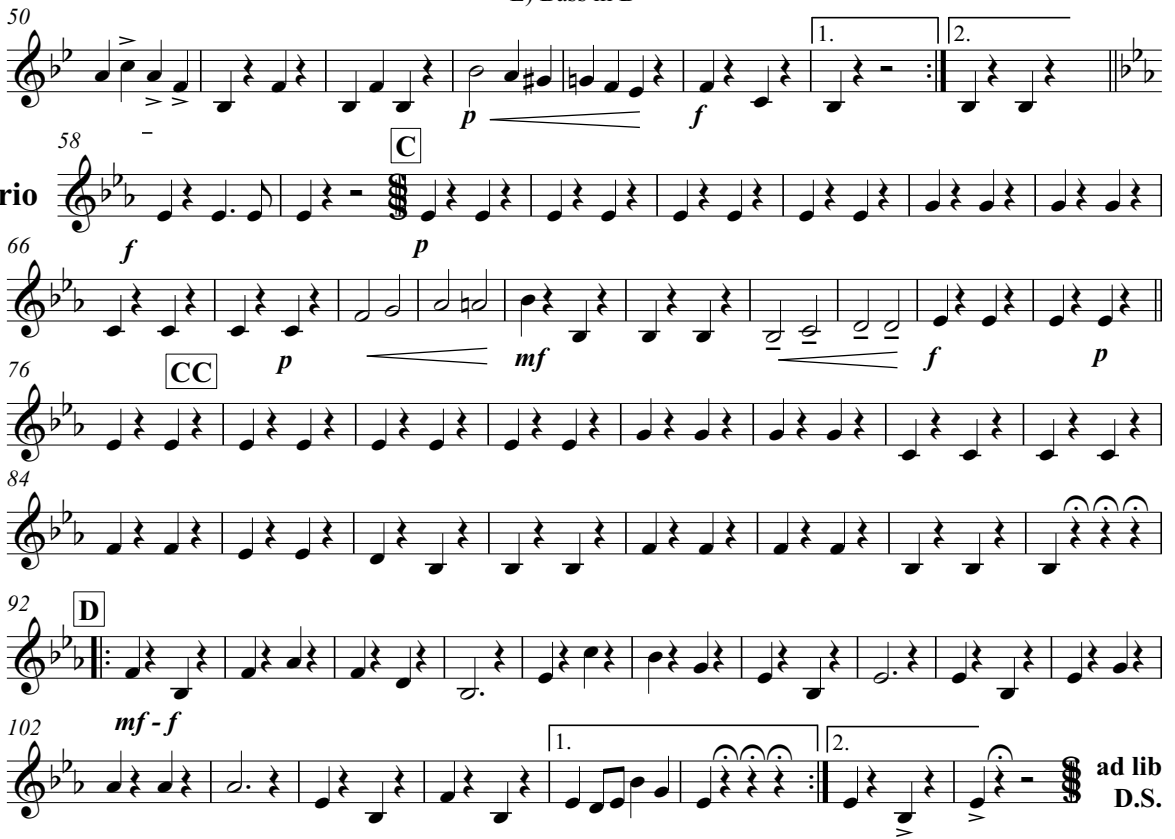
E) Bass in B

Waldler - Marsch

Musik: Erhard Kutschenreuther (1873-1946)
Bearbeitung von Josef Wimmer



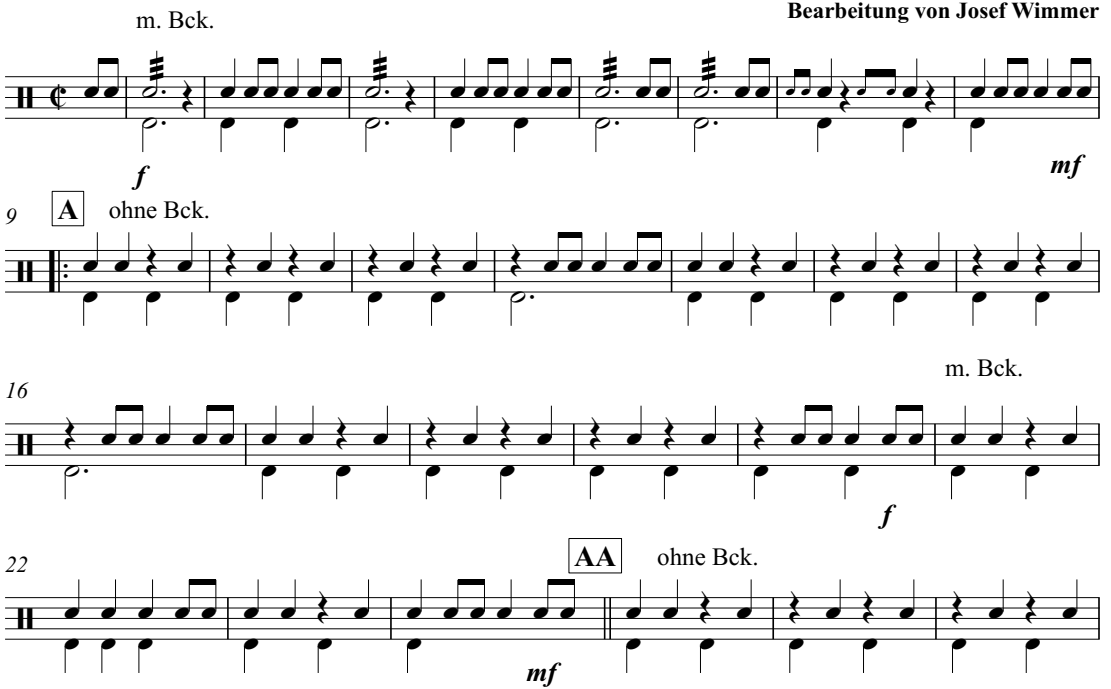
E) Bass in B

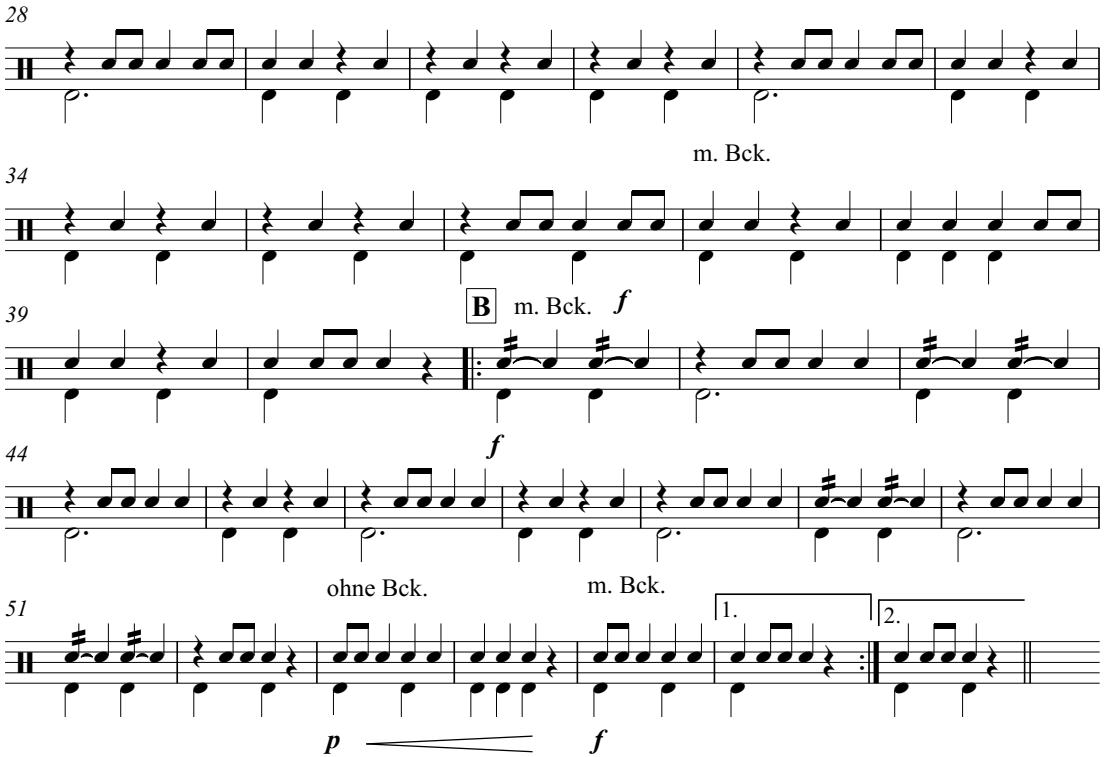


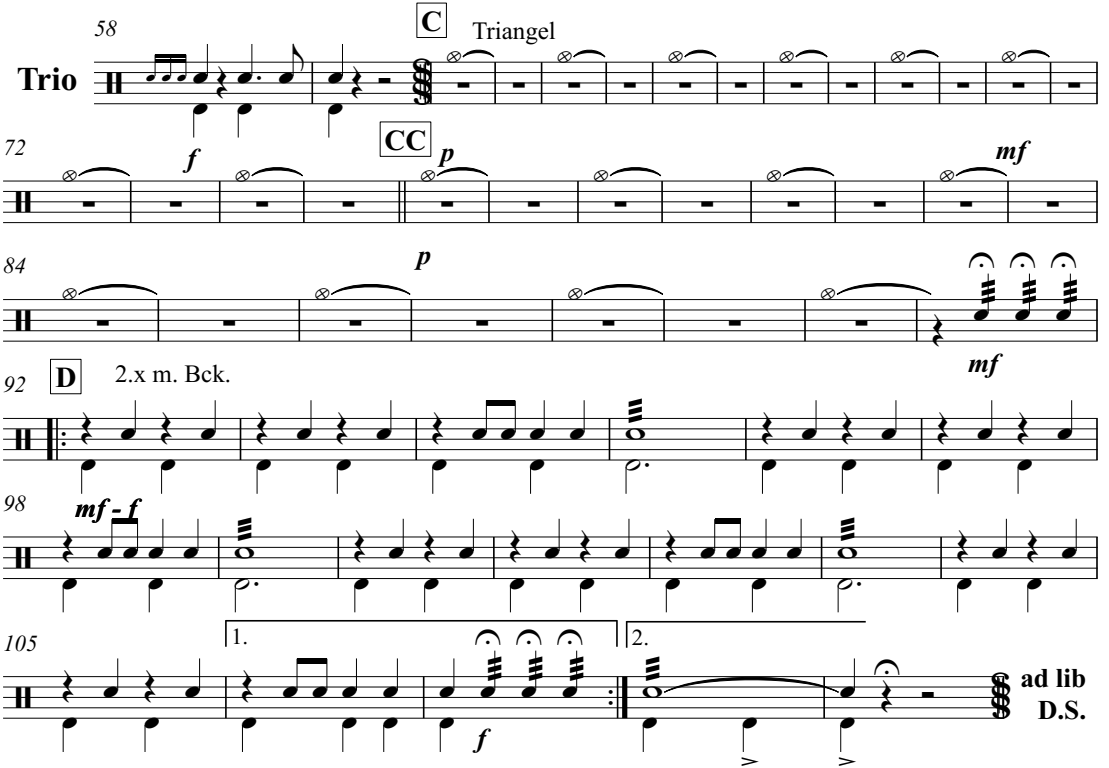
Schlagzeug

Waldler - Marsch

Musik: Erhard Kutschenreuther (1873-1946)
Bearbeitung von Josef Wimmer




28
m. Bck.
34
B
m. Bck.
f
39
f
44
ohne Bck.
m. Bck.
51
1.
2.
p
f


Trio
58
C
Triangel
72
f
CC
p
mf
84
p
mf
92
D
2.x m. Bck.
98
mf - f
105
1.
2.
f
ad lib
D.S.