

Die 9-stimmige Blechmusik (Bearb. Josef Wimmer)

(auch 8- oder 7-stimmig ausführbar)

Bayerischer Defiliermarsch von Adolf Scherzer (1815 – 1864)

	Originalbesetzung	Alternative Stimmen
A)	Tromba (alto) oder Piston in B (Siehe Anmerkung)	Trompete in C
B)	Flügelhorn in B	Trompete in C
C)	Althorn (Tenorhorn) in B	Horn in F, (Alt-) Horn in Es, Po- saune/Bariton in C
D)	Trompete 1 in Es	Trompete in B, Trompete in C
E)	Trompete 2 in Es	Trompete in B, Trompete in C, Horn in F, Posaune in C
F)	Basstrompete 1 in B	Horn in F, Posaune in C
G)	Basstrompete 2 in B	Posaune in C
H)	Posaune (Bariton) in C	Posaune (Bariton) in B
I)	Bombardon (Tuba (tief)) in C	Tuba (hoch) in C, Tuba in B
	ad lib.	Schlagzeug ad lib.
	ad lib.	Begleitung in C, z.B. Akkordeon für Basstrompeten, teilwei- se auch für Trompete 2 in Es

Bei **achtstimmiger Besetzung** muss E) die 2. Es-Trompete weggelassen werden.

Bei **siebenstimmiger Besetzung** muss C) das (Alt-) Tenorhorn und E) die 2. Es-Trompete weggelassen werden.

Quellen für den Bayerischen Defiliermarsch:

In ganz Niederbayern:

Z.B. Archiv des Lkr. Passau: NH4 (Beutelsbach) dort Nummer 20

Kurzinformation zur 9-stimmigen Blechmusik

Ab circa 1870 setzte sich auf dem Land die 9-stimmige Blechmusik in der oben aufgezeigten Besetzungsform immer mehr auf dem Land durch. „Entsprechend dem Muster der Kavalleriemusiken ist für die Blechbesetzungen kein Schlagzeug vorgesehen. Flügelhorn und Trompete (*Tromba alto*) wechseln sich in der Melodie ab, das Althorn (*heute Tenorhorn*) verdoppelt die Melodie in der Unteroktave oder spielt zweite Stimme zusammen mit dem Flügelhorn. Das Althorn übernimmt auch Nebenmelodien, die ab 1900 immer häufiger in den Arrangements auftauchen. Die Posaune (bzw. Bariton) folgt zunächst überwiegend der Bassstimme, bekommt dann aber auch gelegentlich Nebenmelodien zugewiesen. Die 1. Es-Trompete ist gern als zweite Stimme zur B-Trompete eingesetzt. Es-Trompete 2 (<) sowie die Basstrompeten sind ausschließlich für den Nachschlag zuständig. Die tiefen Nachschlagtrompeten sind inzwischen aus den Blaskapellen verschwunden und mit ihnen der lebhaft, spitze Klang der bayerischen Blechmusik.“

(Aus: Andreas Masel, Das große Ober- und Niederbayerische Blasmusikbuch, Schwingenstein-Verlag München, 1. Auflage 1989, S. 113f)

Diese Besetzung dominierte die ländliche Blasmusikszene bis zum ersten Weltkrieg und vielerorts noch Jahrzehnte darüber hinaus. Ungefähr ab dem ersten Weltkrieg gesellten sich zwei (Es- und B-) oder drei (Es- und zwei B-) Klarinetten zu dieser Besetzung.

Das Repertoire reichte von Opernbearbeitungen, über Marschmusik bis zum Schottisch.

Anmerkung zu Piston (Aus: Schottverlag, Handbuch der Blasmusik, erweiterte Neufassung, Mainz, 6. Auflage 2004)

Kornett, franz.: „cornet à pistons“ zu deutsch: Hörnchen(cornet) mit Ventilen (pistons) (S. 51)

Das Kornett, bei uns fälschlicherweise „Piston“ genannt, was „Ventil“ heißt, ist ein Mittelding zwischen Flügelhorn und Trompete. Es hat nicht den strahlenden Klang der Trompete, aber auch nicht die Weichheit des Flügelhorns. (S. 59)

In Deutschland nennt man Flügelhörner zuweilen auch „Pistons“ was eigentlich falsch ist. (S.51)



Josef Wimmer, Büchlberg

Bayerischer Defilier-Marsch

Musik: Adolf Scherzer
(1815 - 1864)

Bearb. Josef Wimmer

A

A) Tromba (alto) in B
B) Flügelhorn in B
C) Althorn/
Tenorhorn 1 in B
D) Trompete 1 in Es
E) Trompete 2 in Es
F) Basstrompete 1 in B
G) Basstrompete 2 in B
H) Posaune/
Bariton in C
I) Tuba in C
(tief)
Schlagzeug

The score is for a 2/4 time signature in C major. It features nine parts: Tromba (alto) in B, Flügelhorn in B, Althorn/Tenorhorn 1 in B, Trompete 1 in Es, Trompete 2 in Es, Basstrompete 1 in B, Basstrompete 2 in B, Posaune/Bariton in C, Tuba in C (tief), and Schlagzeug. The music is marked with a forte (f) dynamic. The score is divided into five measures. The first measure is marked with a box containing the letter 'A'. The Tromba, Flügelhorn, Althorn, and Trompete 1 parts play a melodic line, while the Trompete 2, Basstrompete, Posaune, and Tuba parts play a rhythmic accompaniment. The Schlagzeug part provides a steady beat.

B

6

Trp.

Flhn.

Tenh.

Trp1Es

Trp2Es

Btrp. 1+2

Pos.

Tuba

Schlgz.

f

The image displays a musical score for a brass and percussion ensemble, spanning measures 6 through 11. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). A section marker 'B' is located above the first staff (Trumpet) at measure 7. The instruments are arranged vertically from top to bottom: Trumpet (Trp.), Flugelhorn (Flhn.), Tenor Horn (Tenh.), Trumpet 1s (Trp1Es), Trumpet 2s (Trp2Es), Baritone Trumpet (Btrp. 1+2), Trombone (Pos.), Tuba, and Snare Drum (Schlgz.). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are marked with 'f' (forte) starting at measure 7. The score includes repeat signs and a double bar line at the end of measure 11.

12 C

Trp.

Flhn.

Tenh.

Trp1Es

Trp2Es

Btrp. 1+2

Pos.

Tuba

Schlagz.

Detailed description: This is a page of a musical score for a brass and percussion ensemble. It begins at measure 12. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). A rehearsal mark 'C' is placed above the staff at measure 15. The instruments are: Trp. (Trumpet), Flhn. (Flute), Tenh. (Tenorhorn), Trp1Es (Trumpet 1 Extra), Trp2Es (Trumpet 2 Extra), Btrp. 1+2 (Baritone Trumpet 1+2), Pos. (Posaune), Tuba, and Schlagz. (Schlagzeug). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics like *p* and *f* are indicated. The percussion part includes various drum patterns and cymbal work.

19

This musical score is for a brass and percussion ensemble, covering measures 19 through 24. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The instruments and their parts are as follows:

- Trp. (Trumpet):** Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes.
- Flhn. (Flute):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tenh. (Tenor):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes, similar to the flute.
- Trp1Es (Trumpet 1):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Trp2Es (Trumpet 2):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Btrp. 1+2 (Baritone Trumpets 1+2):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Pos. (Percussion):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tuba:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Schlgz. (Cymbals):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.

The score is divided into six measures, with a repeat sign at the end of the sixth measure. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs.

33

Trp.

Flhn.

Tenh.

Trp1Es

Trp2Es

Btrp. 1+2

Pos.

Tuba

Schlgz.

E

p *f* *f* *f* *f*

p *f* *f* *f* *f*

p *f* *f* *f* *f*

p *f* *f* *f* *f*

p *f* *f* *f* *f*

p *f* *f* *f* *f*

p *f* *f* *f* *f*

p *f* *f* *f* *f*

p *f* *f* *f* *f*

p *f* *f* *f* *f*

Solo

gr. Trom *f*

41

Trp.

Flhn.

Tenh.

Trp1Es

Trp2Es

Btrp. 1+2

Pos.

Tuba

Schlgz.

mf

mf

Detailed description: This page of a musical score, numbered 41, features nine staves for brass and percussion instruments. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The instruments are: Trp. (Trumpet), Flhn. (Flute), Tenh. (Tenor Horn), Trp1Es (Trumpet 1 Eb), Trp2Es (Trumpet 2 Eb), Btrp. 1+2 (Baritone Trumpet 1+2), Pos. (Positone), Tuba, and Schlgz. (Snare Drum). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in measures 45 and 46 for the Trp1Es and Trp2Es parts. The Schlgz. part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

47 **F**

Trp.

Flhn.

Tenh.

Trp1Es

Trp2Es

Btrp. 1+2

Pos.

Tuba

Schlgz.

mf *p* *mf* *p*

kl. Noten, falls keine TrpEs 2 besetzt

Detailed description: This page of a musical score covers measures 47 to 52. It features nine staves for different instruments: Trp. (Trumpet), Flhn. (Flute), Tenh. (Tenorhorn), Trp1Es (Trumpet 1st Extra), Trp2Es (Trumpet 2nd Extra), Btrp. 1+2 (Baritone Trumpet 1+2), Pos. (Posaune), Tuba, and Schlgz. (Schlagzeug/Drum). The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. A dynamic marking box at the top left contains the letter 'F'. The score shows various dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The Trp. and Flhn. parts have melodic lines with slurs and accents. The Trp1Es and Trp2Es parts play rhythmic patterns. The Btrp. 1+2, Pos., and Tuba parts play rhythmic patterns with accents. The Schlgz. part plays a consistent rhythmic pattern. A note in the Pos. staff is marked 'kl. Noten, falls keine TrpEs 2 besetzt'.

55

Trp. *f*

Flhn. *f*

Tenh. *f*

Trp1Es *f*

Trp2Es *f*

Btrp. 1+2 *f*

Pos. *f*

Tuba *f*

Schlgz. *f*

1. 2.