

Die 9-stimmige Blechmusik (Bearb. Josef Wimmer)

(auch 8- oder 7-stimmig ausführbar)

Titel des Stückes:

Gigerlkönigin (Rheinländer) von Paul Lincke (07.11.1866 - 03.09.1946)

| | Originalbesetzung | Alternative Stimmen |
|----|---|--|
| A) | Tromba (alto) oder Piston in B (Siehe Anmerkung) | Trompete in C |
| B) | Flügelhorn in B | Trompete in C |
| C) | Althorn (Tenorhorn) in B | Horn in F, (Alt-) Horn in Es, Posaune/Bariton in C |
| D) | Trompete 1 in Es | Trompete in B, Trompete in C |
| E) | Trompete 2 in Es | Trompete in B, Trompete in C, Horn in F, Posaune in C |
| F) | Basstrompete 1 in B | Horn in F, Posaune in C |
| G) | Basstrompete 2 in B | Posaune in C |
| H) | Posaune (Bariton) in C | Posaune (Bariton) in B |
| I) | Bombardon (Tuba (tief)) in C | Tuba (hoch) in C, Tuba in B |
| J) | ad lib. | Schlagzeug ad lib. |
| K) | ad lib. | Begleitung in C, z.B. Akkordeon für E bis G |

Bei **achtstimmiger Besetzung** muss E) die 2. Es-Trompete weggelassen werden.

Bei **siebenstimmiger Besetzung** muss C) das (Alt-) Tenorhorn und E) die 2. Es-Trompete weggelassen werden.

Hinweis zu acht- bzw. siebenstimmiger Besetzung:

Bei Abweichung von der 9-stimmigen Besetzung kann es sein, dass teilweise die Nebenstimme wegfällt oder dass Passagen solistisch erklingen.

Quelle des Musiktitels:

In ganz Niederbayern verbreitet, hier: Landkreis Passau: NH3 (Beutelsbach) dort ist es die Nummer 25

Hinweis:

2017 wird die „Gigerlkönigin“ mit vielen anderen Musikstücken auch für „Kleine Blasmusik“ erscheinen. Das Notenbuch erhält man über den Brauchtumpfleger des Landkreises Landshut Toni Meier.

Adresse:

Toni Meier

Wolfsteinerau 8A

84036 Landshut -Auloh

Email: toni.meier@t-online.de

Kurzinformation zur 9-stimmigen Blechmusik

Ab circa 1870 setzte sich auf dem Land die 9-stimmige Blechmusik in der oben aufgezeigten Besetzungsform immer mehr auf dem Land durch. „Entsprechend dem Muster der Kavalleriemusiken ist für die Blechbesetzungen kein Schlagzeug vorgesehen. Flügelhorn und Trompete (*Tromba alto*) wechseln sich in der Melodie ab, das Althorn (*heute Tenorhorn*) verdoppelt die Melodie in der Unteroktave oder spielt zweite Stimme zusammen mit dem Flügelhorn. Das Althorn übernimmt auch Nebenmelodien, die ab 1900 immer häufiger in den Arrangements auftauchen. Die Posaune (bzw. Bariton) folgt zunächst überwiegend der Bassstimme, bekommt dann aber auch gelegentlich Nebenmelodien zugewiesen. Die 1. Es-Trompete ist gern als zweite Stimme zur B-Trompete eingesetzt. Es-Trompete 2 (...) sowie die Basstrompeten sind ausschließlich für den Nachschlag zuständig. Die tiefen Nachschlagtrompeten sind inzwischen aus den Blaskapellen verschwunden und mit ihnen der lebhafteste, spitze Klang der bayerischen Blechmusik.“

(Aus: Andreas Masel, Das große Ober- und Niederbayerische Blasmusikbuch, Schwingenstein-Verlag München, 1. Auflage 1989, S. 113f)

Diese Besetzung dominierte die ländliche Blasmusikszene bis zum ersten Weltkrieg und vielerorts noch Jahrzehnte darüber hinaus. Ungefähr ab dem ersten Weltkrieg gesellten sich zwei (Es- und B-) oder drei (Es- und zwei B-) Klarinetten zu dieser Besetzung dazu.

Das Repertoire reichte von Opernbearbeitungen, über Marschmusik bis städtischer und ländlicher Tanzmusik.

Anmerkung zu Piston (Aus: Schottverlag, Handbuch der Blasmusik, erweiterte Neufassung, Mainz, 6. Auflage 2004)

Kornett, franz.: „cornet à pistons“ zu deutsch: Hörnchen(cornet) mit Ventilen (pistons) (S. 51)

Das Kornett, bei uns fälschlicherweise „Piston“ genannt, was „Ventil“ heißt, ist ein „Mittelding“ zwischen Flügelhorn und Trompete. Es hat nicht den strahlenden Klang der Trompete, aber auch nicht die Weichheit des Flügelhorns. (S. 59)

In Deutschland nennt man Flügelhörner zuweilen auch „Pistons“ was eigentlich falsch ist. (S.51)

A handwritten signature in black ink that reads "Josef Wimmer". The signature is written in a cursive style with a long horizontal stroke at the end.

Josef Wimmer, Büchlberg

"Gigerlkönigin" (Rheinländer/Boarischer)

Musik nach Paul Lincke
(07.11.1866 - 03.09.1946)
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 72 rit. A

A) Tromba (alto) in B *f* *p*

B) Flügelhorn in B *f* *mf*

C) Althorn/
Tenorhorn 1 in B *f* *p* *mf*

D) Trompete 1 in Es *f* *p* *mf*

E) Trompete 2 in Es *f* *p*

F) Basstrompete 1 in B/
Tenorhorn 2 in B *f* *p*

G) Basstrompete 2 in B/
Tenorhorn 3 in B *f* *p*

H) Posaune/
Bariton in C *f* *p* *mf*

I) Tuba in C
(tief) *f* *p*

J) Schlagzeug
(ad lib) *f* *p*

K) Begleitung in C *f* *p*

B \flat F B \flat F F E \flat B \flat F B \flat

8

A) Trp. *p*

B) Flhn. *mf*

C) Tenh. *p* *mf* *p* *mf*

D) TrpEs 1 *p* *mf* *p* *mf*

E) TrpEs 2 *mf* *p* *mf* *p*

F) Btrp. 1 *mf* *p* *mf* *p*

G) Btrp. 2 *mf* *p* *mf* *p*

H) Pos. *p* *mf* *p* *mf*

I) Tuba *mf* *p* *mf* *p*

Schlgz. *mf* *p* *mf* *p*

Bar. Hn. *mf* *p* *mf* *p*

F7 Bb

16

1. | 2.

A) Trp. *f* *p* *f*

B) Flhn. *f*

C) Tenh. *f* *p* *f*

D) TrpEs 1 *f* *p* *f*

E) TrpEs 2 *mf* *f*

F) Btrp. 1 *mf* *f*

G) Btrp. 2 *mf* *f*

H) Pos. *f* *f*

I) Tuba *mf* *f*

Schlgz. *mf* *f*

Bar. Hn. *mf* *f*

C C⁷ F B^b C⁷ F F

B

23

A) Trp. *f*

B) Flhn. *mf* *f*

C) Tenh. *mf* *f*

D) TrpEs 1 *mf* *f*

E) TrpEs 2 *f* *mf* *f*

F) Btrp. 1 *f* *mf* *f*

G) Btrp. 2 *f* *mf* *f*

H) Pos. *mf* *f*

I) Tuba *f* *mf* *f*

Schlgz. *f* *mf* *f*

Bar. Hn. *f* *mf* *f*

Chord markings: C, F7, Bb, F7, Bb, G7, Cm, F7, Bb, F7

C

D

1. 2.

30

A) Trp. *f* *f* *p*

B) Flhn. *f*

C) Tenh. *f* *f* *p*

D) TrpEs 1 *f* *f* *p*

E) TrpEs 2 *f* *p*

F) Btrp. 1 *f* *p*

G) Btrp. 2 *f* *p*

H) Pos. *f* *f* *p*

I) Tuba *f* *p*

Schlgz. *f* *p*

Bar. Hn. *f* *p*

B \flat B \flat E \flat E \flat

37

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenh.

D) TrpEs 1

E) TrpEs 2

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos.

I) Tuba

Schlgz.

Bar. Hn.

C^7 Fm Fm F^7 Bb Bb^7 Bb Eb

44 **E**

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenh.

D) TrpEs 1

E) TrpEs 2 *p*

F) Btrp. 1 *p*

G) Btrp. 2 *p*

H) Pos. *p*

I) Tuba *p*

Schlz. *p*

Bar. Hn. *p*

E_b C⁷ F_m F_m F⁷ B_b B_b⁷ B_b

F

Flü

51

A) Trp. *mf*

B) Flhn. *mf*

C) Tenh. *mf*

D) TrpEs 1 *mf*

E) TrpEs 2 *mf*

F) Btrp. 1 *mf*

G) Btrp. 2 *mf*

H) Pos. *mf*

I) Tuba *mf*

Schlgz. *mf*

Bar. Hn. *mf*

E_b Eb C⁷ F_m B_b B_b⁷ E_b

G spielen

58

A) Trp. *mf*

B) Flhn. *mf*

C) Tenh. *mf*

D) TrpEs 1 *mf*

E) TrpEs 2 *mf*

F) Btrp. 1 *mf*

G) Btrp. 2 *mf*

H) Pos. *mf*

I) Tuba *mf*

Schlz. *mf*

Bar. Hn. *mf*

Chords: B \flat F7 B \flat 7 Eb Eb C \flat Fm

64 Flü 1. spielen 2.

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenh.

D) TrpEs 1

E) TrpEs 2

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos.

I) Tuba

Schlgz.

Bar. Hn.

Bb Bb7 Eb Bb F7 Bb7 Eb Eb

A) Tromba (alto) in B

"Gigerlkönigin" (Rheinländer/Boarischer)

Musik nach Paul Lincke
(07.11.1866 - 03.09.1946)
Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 72$ rit. **A**

9

17 **B**

24 **C** **D**

32 **E**

39 **F**

46 **G** Flü spielen

54 Flü 1. spielen 2. spielen

62 **f**

A) Trompete in C

"Gigerlkönigin" (Rheinländer/Boarischer)

Musik nach Paul Lincke
(07.11.1866 - 03.09.1946)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 72

rit. **A**

f *p*

9 *p* *p*

17 *f* *p* *f* **B**

24 *f* *f* *f*

32 **C** **D** *p*

39 *p* **E**

46 *mf* **F**

54 Flü *mf* **G** spielen

62 Flü 1. spielen 2. spielen *f*

B) Flügelhorn in B

"Gigerlkönigin" (Rheinländer/Boarischer)

Musik nach Paul Lincke
(07.11.1866 - 03.09.1946)
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 72

rit.

A

1

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a fermata, then a series of eighth notes. Dynamics: *f*, *mf*. Includes a first ending bracket.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the melody. Dynamics: *mf*. Includes a first ending bracket.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the melody. Dynamics: *f*. Includes first and second ending brackets, and a section labeled **B**.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the melody. Dynamics: *mf*, *f*. Includes first and second ending brackets.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the melody. Dynamics: *f*. Includes a section labeled **C**, a first ending bracket, and a section labeled **D**.

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the melody. Dynamics: *f*. Includes a section labeled **E** and a first ending bracket.

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the melody. Dynamics: *f*. Includes a section labeled **F** and a first ending bracket.

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the melody. Dynamics: *mf*. Includes a section labeled **G** and a first ending bracket.

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the melody. Dynamics: *mf*, *f*. Includes first and second ending brackets.

B) Trompete in C

"Gigerlkönigin" (Rheinländer/Boarischer)

Musik nach Paul Lincke
(07.11.1866 - 03.09.1946)
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 72

rit.

A 1

f *mf*

9 1 *mf* 1 *mf*

17 1. 2. **B** 1 *f*

24 1. 2. *mf* *f* *f*

32 **C** 1 **D** 3

39 **E** 2

46 1 **F** 2

54 *mf* **G** 2

62 1. 2. *mf* *f*

C) Althorn/Tenorhorn 1 in B

"Gigerlkönigin" (Rheinländer/Boarischer)

Musik nach Paul Lincke
(07.11.1866 - 03.09.1946)
Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 72$ rit. A

9 p mf p mf

17 f p f B

24 mf f f f

32 C D p

40 E

48 F mf

55 G mf

62 1. 2. f

C) Bariton/Posaune in C (= Alt-, Tenorhorn 1)

"Gigerlkönigin" (Rheinländer/Boarischer)

Musik nach Paul Lincke
(07.11.1866 - 03.09.1946)
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 72

f *p* *mf* *rit.* **A**

9 *p* *mf* *p* *mf*

17 *f* *p* *f* **B**

24 *mf* *f* *f* *f*

32 **C** **D** *p*

40 **E** *p*

48 **F** *mf*

55 **G** *mf*

62 *f*

C) Horn in F (= Alt-, Tenorhorn 1)

"Gigerlkönigin" (Rheinländer/Boarischer)

Musik nach Paul Lincke
(07.11.1866 - 03.09.1946)

Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 72$ **rit.** **A**

9

17 **B**

24 **C** **D**

32 **E**

40 **F**

48 **G**

55

62

C) Horn in Es (= Alt-, Tenorhorn 1)

"Gigerlkönigin" (Rheinländer/Boarischer)

Musik nach Paul Lincke
(07.11.1866 - 03.09.1946)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 72

rit.

A

1. Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, key of E major. Measures 1-8. Dynamics: *f*, *p*, *mf*.

9. Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature, key of E major. Measures 9-16. Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *mf*.

17. Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature, key of E major. Measures 17-23. Dynamics: *f*, *p*, *f*. First and second endings.

24. Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature, key of E major. Measures 24-31. Dynamics: *mf*, *f*, *f*, *f*. First and second endings.

32. Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature, key of E major. Measures 32-39. Dynamics: *p*. First ending.

40. Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature, key of E major. Measures 40-47. Dynamics: *p*.

48. Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature, key of E major. Measures 48-54. Dynamics: *mf*. Triplet.

55. Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature, key of E major. Measures 55-61. Dynamics: *mf*. Triplet.

62. Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature, key of E major. Measures 62-68. Dynamics: *f*. First and second endings.

D) Trompete 1 in Es

"Gigerlkönigin" (Rheinländer/Boarischer)

Musik nach Paul Lincke
(07.11.1866 - 03.09.1946)
Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 72$ **rit.** **A**

9 *f* *p* *mf*

17 **B** *f* *p* *f*

24 *mf* *f* *f* *f*

32 **C** **D** *p*

39 **E** *p*

46 **F** *mf*

54 **G** *mf*

62 *f*

D) Trompete in B (= Trp. 1 in Es)

"Gigerlkönigin" (Rheinländer/Boarischer)

Musik nach Paul Lincke
(07.11.1866 - 03.09.1946)
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 72 rit. A

9

17 B

24

32 C D

39 E

46 F

54 G

62

D) Trompete in C (= Trp. 1 in Es)

"Gigerlkönigin" (Rheinländer/Boarischer)

Musik nach Paul Lincke
(07.11.1866 - 03.09.1946)

Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 72$ **rit.** **A**

9

17 **B**

24

32 **C** **D**

39 **E**

46 **F**

54 **G**

62

E) Trompete 2 in Es

"Gigerlkönigin" (Rheinländer/Boarischer)

Musik nach Paul Lincke
(07.11.1866 - 03.09.1946)
Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 72$ rit. A

9

17 1. 2. B

24 1. 2.

32 C D

39 E

46 F

54 G

62 1. 2.

Detailed description of the musical score: The score is for Trompete 2 in Es, in 2/4 time, with a tempo of quarter note = 72. It begins with a dynamic of *f* and a *rit.* marking. The piece is divided into sections A through G. Section A (measures 1-8) starts with *f*, then *p*, and ends with *mf*. Section B (measures 17-23) has two endings, both starting with *f*. Section C (measures 32-38) starts with *f* and includes a *p* marking. Section D (measures 39-45) starts with *p*. Section E (measures 46-53) starts with *mf*. Section F (measures 54-61) starts with *mf*. Section G (measures 62-68) has two endings, both starting with *f*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

E) Trompete in B (= Trp. 2 in Es)

"Gigerlkönigin" (Rheinländer/Boarischer)

Musik nach Paul Lincke
(07.11.1866 - 03.09.1946)
Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 72$ rit. A

1. 2. B

1. 2. C D

1. 2. E

1. 2. F

1. 2. G

1. 2. f

E) Trompete in C (= Trp. 2 in Es)

"Gigerlkönigin" (Rheinländer/Boarischer)

Musik nach Paul Lincke
(07.11.1866 - 03.09.1946)
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 72

rit. **A**

f *p* *mf*

9 *p* *mf* *p* *mf*

17 *f* *f* **B**

24 *mf* *f* *f* **D**

32 **C** **D** *p*

39 **E** *p*

46 **F** *mf*

54 **G** *mf*

62 *f*

E) Horn in F (= Trp. 2 in Es)

"Gigerlkönigin" (Rheinländer/Boarischer)

Musik nach Paul Lincke
(07.11.1866 - 03.09.1946)
Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 72$ rit. A

f *p* *mf*

9 *p* *mf* *p* *mf*

17 1. 2. B

f *f*

24 1. 2.

mf *f* *f*

32 C D

p

39 E

p

46 F

mf

54 G

mf

62 1. 2.

f

E) Posaune in C (= Trp. 2 in Es)

"Gigerlkönigin" (Rheinländer/Boarischer)

Musik nach Paul Lincke
(07.11.1866 - 03.09.1946)
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 72 rit.

f *p* *mf*

9 *p* *mf* *p* *mf*

17 *f* *f*

24 *mf* *f* *f*

32 *p*

39 *p*

46 *mf*

54 *mf*

62 *f*

"Gigerlkönigin" (Rheinländer/Boarischer)

Musik nach Paul Lincke
(07.11.1866 - 03.09.1946)
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 72

rit. A

9

17 B

24 D

32 C D

39 E

46 F

54 G

62 1. 2.

F) Posaune in C (= Basstrompete 1)

"Gigerlkönigin" (Rheinländer/Boarischer)

Musik nach Paul Lincke
(07.11.1866 - 03.09.1946)
Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 72$ rit. A

9 p mf p mf

17 f 1. 2. B f

24 mf f 1. 2. f

32 C D p

39 E p

46 F mf

54 G mf

62 1. 2. f

F) Horn in F (= Basstrompete 1)

"Gigerlkönigin" (Rheinländer/Boarischer)

Musik nach Paul Lincke
(07.11.1866 - 03.09.1946)
Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 72$ rit. A

9 p mf p mf

17 f 1. 2. B f

24 mf f 1. 2. f

32 C D > p

39 E p

46 F mf

54 G mf

62 1. 2. f

G) Basstrompete 2 in B/ Tenorhorn 3 in B

"Gigerlkönigin" (Rheinländer/Boarischer)

Musik nach Paul Lincke
(07.11.1866 - 03.09.1946)
Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 72$ rit. A

The musical score is written for a single instrument, likely a tuba or euphonium, in 2/4 time. It consists of nine staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *rit.* (ritardando). There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. Section markers A through G are placed above the staves. The piece concludes with a final cadence.

9 B

17 1. 2. B

24 1. 2.

32 C D

39 E

46 F

54 G

62 1. 2.

G) Posaune in C (= Basstrompete 2)

"Gigerlkönigin" (Rheinländer/Boarischer)

Musik nach Paul Lincke
(07.11.1866 - 03.09.1946)
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 72

rit.

A

9

17

B

24

32

C **D**

39

E

46

F

54

G

62

f

H) Posaune/ Bariton in C

"Gigerlkönigin" (Rheinländer/Boarischer)

Musik nach Paul Lincke
(07.11.1866 - 03.09.1946)
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 72 rit. **A**

f *p* *mf*

9

p *mf* *p* *mf*

17 1. 2. **B**

f *f*

24 1. 2.

mf *f* *f* *f*

32 **C** **D**

p

40 **E**

p

48 **F**

mf

56 **G**

mf

63 1. 2.

f

H) Posaune/ Bariton in B

"Gigerlkönigin" (Rheinländer/Boarischer)

Musik nach Paul Lincke
(07.11.1866 - 03.09.1946)
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 72 rit. A

9

17 1. 2. B

24 1. 2.

32 C D

38 E

48 F

56 G

63 1. 2.

Detailed description of the musical score: The score is for a Posaune/Bariton in B part of the piece 'Gigerlkönigin'. It is in 2/4 time with a tempo of 72 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The piece is marked 'rit.' (ritardando) at the beginning. The score consists of nine staves of music. Staff 1 (measures 1-8) starts with a forte (f) dynamic and includes a first ending (A). Staff 2 (measures 9-16) starts with a piano (p) dynamic and includes a first ending (B). Staff 3 (measures 17-23) starts with a forte (f) dynamic and includes a first ending (B). Staff 4 (measures 24-31) starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a first ending (B). Staff 5 (measures 32-37) starts with a piano (p) dynamic and includes a first ending (C). Staff 6 (measures 38-47) starts with a piano (p) dynamic and includes a first ending (E). Staff 7 (measures 48-55) starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a first ending (F). Staff 8 (measures 56-62) starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a first ending (G). Staff 9 (measures 63-70) starts with a forte (f) dynamic and includes a first ending (G).

I) Tuba in C (hoch)

"Gigerlkönigin" (Rheinländer/Boarischer)

Musik nach Paul Lincke
(07.11.1866 - 03.09.1946)
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 72

rit.

A

1. *f* 2. *p* 3. *mf*

9

4. *p* 5. *mf* 6. *p* 7. *mf*

17

8. *f* 9. *f*

24

10. *mf* 11. *f* 12. *f*

32

13. *p*

38

14. *E*

46

15. *p* 16. *mf*

54

17. *G* 18. *mf*

62

19. *f*

I) Tuba in C (tief)

"Gigerlkönigin" (Rheinländer/Boarischer)

Musik nach Paul Lincke
(07.11.1866 - 03.09.1946)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 72

rit.

A

Musical staff 1: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 1 has a fermata. Dynamic markings: *f*, *p*, *mf*.

9

Musical staff 2: Bass clef, 2/4 time signature. Dynamic markings: *p*, *mf*, *p*, *mf*.

17

Musical staff 3: Bass clef, 2/4 time signature. First ending bracket over measures 17-23, second ending bracket over measures 24-25. Dynamic markings: *f*, *f*.

24

Musical staff 4: Bass clef, 2/4 time signature. First ending bracket over measures 24-30, second ending bracket over measures 31-32. Dynamic markings: *mf*, *f*, *f*.

32

Musical staff 5: Bass clef, 2/4 time signature. Dynamic markings: *p*.

38

Musical staff 6: Bass clef, 2/4 time signature. Dynamic markings: *p*.

46

Musical staff 7: Bass clef, 2/4 time signature. Triplet bracket over measures 46-48. Dynamic markings: *mf*.

54

Musical staff 8: Bass clef, 2/4 time signature. Triplet bracket over measures 54-56. Dynamic markings: *mf*.

62

Musical staff 9: Bass clef, 2/4 time signature. First ending bracket over measures 62-68, second ending bracket over measures 69-70. Dynamic markings: *f*.

I) Tuba in B

"Gigerlkönigin" (Rheinländer/Boarischer)

Musik nach Paul Lincke
(07.11.1866 - 03.09.1946)
Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 72$

rit.

A

Staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 1-8. Dynamics: *f*, *p*, *mf*.

Staff 2: Treble clef. Measures 9-16. Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *mf*.

Staff 3: Treble clef. Measures 17-23. First ending (1.) and second ending (2.) marked. Dynamics: *f*, *f*.

Staff 4: Treble clef. Measures 24-31. First ending (1.) and second ending (2.) marked. Dynamics: *mf*, *f*, *f*.

Staff 5: Treble clef. Measures 32-37. Section C and D marked. Dynamics: *p*.

Staff 6: Treble clef. Measures 38-45. Section E marked. Dynamics: *p*.

Staff 7: Treble clef. Measures 46-53. Section F marked. Triplet of eighth notes. Dynamics: *mf*.

Staff 8: Treble clef. Measures 54-61. Section G marked. Triplet of eighth notes. Dynamics: *mf*.

Staff 9: Treble clef. Measures 62-68. First ending (1.) and second ending (2.) marked. Dynamics: *f*.

"Gigerlkönigin" (Rheinländer/Boarischer)

Musik nach Paul Lincke
(07.11.1866 - 03.09.1946)
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 72

f *p* *mf*

9

p *mf* *p* *mf*

17

f *f*

24

mf *f*

32 **C** **D**

f *p*

39 **E**

p

46 **F**

mf

54 **G**

mf

62

1. 2.

K) Begleitung in C (ad lib.)

"Gigerlkönigin" (Rheinländer/Boarischer)

Musik nach Paul Lincke
(07.11.1866 - 03.09.1946)
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 72

rit.

A B \flat

f *p* *mf*

9 *p* *mf* *p* *mf*

17 *f* *mf*

B C F 7 B \flat

25 *f* *f*

C **D** E \flat C 7

32 *p*

39 *p*

E E \flat

46 *mf*

54 *mf*

G E \flat

62 *f*