

# **Blasius Pöll**

**(1856 - 1919)**

Königlicher Musikmeister,

letzter Kapellmeister

des

16. Infanterieregiments in Passau

## **Klänge aus dem Bayerischen Wald**

**(Konzertwalzer)**

**„Meisterwerk von Blasius“**

**für**

**9-stimmige Blechmusik**

Bearbeitung:

Josef Wimmer

## Die 9-stimmige Blechmusik (Bearb. Josef Wimmer)

(auch 8- oder 7-stimmig ausführbar)

### Klänge aus dem Bayerischen Wald (Konzertwalzer)

#### Blasius Pöll (1856-1919)

	Originalbesetzung	Alternative Stimmen
A)	Tromba (alto) oder Piston in B (Siehe Anmerkung)	Trompete in C
B)	Flügelhorn in B	Trompete in C
C)	Althorn (Tenorhorn) in B	Horn in F, (Alt-) Horn in Es, Posaune/Bariton in C
D)	Trompete 1 in Es	Trompete in B, Trompete in C
E)	Trompete 2 in Es	Trompete in B, Trompete in C, Horn in F, Posaune in C
F)	Basstrompete 1 in B	Horn in F, Posaune in C
G)	Basstrompete 2 in B	Posaune in C
H)	Posaune (Bariton) in C	Posaune (Bariton) in B
I)	Bombardon (Tuba (tief)) in C	Tuba (hoch) in C, Tuba in B
J)	ad lib.	Schlagzeug ad lib.
K)	ad lib.	Begleitung in C, z.B. Akkordeon für Basstrompeten, teilweise auch für Trompete 2 in Es

Bei **achtstimmiger Besetzung** muss E) die 2. Es-Trompete weggelassen werden.

Bei **siebenstimmiger Besetzung** muss C) das (Alt-) Tenorhorn und E) die 2. Es-Trompete weggelassen werden.

## Quellen für den Klänge aus dem Bayerischen Wald:

- Anderer Titel: Gruß an Bayrischen Wald – Konzertwalzer (Blasius Pöll)
- Vermerk auf der Es-Klarinettenstimme: „Meisterwerk von Blasius“
- Volksmusikarchiv des Landkreises Passau, Nr. 224
- Weitere Ausgabe im Landkreisarchiv für großes Blasorchester: Nr. 420, Nachlass Alois Spiegl aus Beutelsbach, Schreiber Karl Kargl, 1938 in Essen.
- Zur Information: Alois Spiegl und Karl Kargl spielten beruflich bei der Oberländerkapelle „Isartaler“ von Stadtmusikmeister Franz Schlund aus Landau an der Isar.
- Es kann mit Recht vermutet werden, dass dieser Walzer von den Blasmusikern noch zwischen den Weltkriegen gespielt und weitergegeben wurde.

## Kurzinformation zur 9-stimmigen Blechmusik

Ab circa 1870 setzte sich auf dem Land die 9-stimmige Blechmusik in der oben aufgezeigten Besetzungsform immer mehr durch. „Entsprechend dem Muster der Kavalleriemusiken ist für die Blechbesetzungen kein Schlagzeug vorgesehen. Flügelhorn und Trompete (*Tromba alto*) wechseln sich in der Melodie ab, das Althorn (*heute Tenorhorn*) verdoppelt die Melodie in der Unteroktave oder spielt zweite Stimme zusammen mit dem Flügelhorn. Das Althorn übernimmt auch Nebenmelodien, die ab 1900 immer häufiger in den Arrangements auftauchen. Die Posaune (bzw. Bariton) folgt zunächst überwiegend der Bassstimme, bekommt dann aber auch gelegentlich Nebenmelodien zugewiesen. Die 1. Es-Trompete ist gern als zweite Stimme zur B-Trompete eingesetzt. Es-Trompete 2 (...) sowie die Basstrompeten sind ausschließlich für den Nachschlag zuständig. Die tiefen Nachschlagtrompeten sind inzwischen aus den Blaskapellen verschwunden und mit ihnen der lebhafteste, spitze Klang der bayerischen Blechmusik.“

(Aus: Andreas Mäsel, Das große Ober- und Niederbayerische Blasmusikbuch, Schwingenstein-Verlag München, 1. Auflage 1989, S. 113f)

Diese Besetzung dominierte die ländliche Blasmusikszene bis zum ersten Weltkrieg und vielerorts noch Jahrzehnte darüber hinaus. Ungefähr ab dem ersten Weltkrieg gesellten sich zwei (Es- und B-) oder drei (Es- und zwei B-) Klarinetten zu dieser Besetzung.

Das Repertoire reichte von Opernbearbeitungen, über Marschmusik bis zum Schottisch.

Anmerkung zu Piston (Aus: Schottverlag, Handbuch der Blasmusik, erweiterte Neufassung, Mainz, 6. Auflage 2004)

Kornett, franz.: „cornet à pistons“ zu deutsch: Hörnchen(cornet) mit Ventilen (pistons) (S. 51)

Das Kornett, bei uns fälschlicherweise „Piston“ genannt, was „Ventil“ heißt, ist ein Mittelding zwischen Flügelhorn und Trompete. Es hat nicht den strahlenden Klang der Trompete, aber auch nicht die Weichheit des Flügelhorns. (S. 59)

In Deutschland nennt man Flügelhörner zuweilen auch „Pistons“ was eigentlich falsch ist. (S.51)

A handwritten signature in black ink, reading 'Josef Wimmer'. The signature is written in a cursive style with a long horizontal stroke at the end.

Josef Wimmer, Büchlberg



7

A) Trp.  
B) Flhn.  
C) Tenorh.  
D) Trp. (B) 1  
E) Trp. Es 2.  
F) Btrp. 1  
G) Btrp. 2  
H) Pos. C  
I) Bass

Detailed description: This page of a musical score covers measures 7 through 14. It features nine staves for different instruments: A) Trumpet, B) Flute, C) Tenorhorn, D) Trumpet (B) 1, E) Trumpet (Es) 2, F) Baritone 1, G) Baritone 2, H) Trombone (C), and I) Bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The flute and tenorhorn parts are highly active, playing eighth-note patterns with various articulations. The trumpet and trombone parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The bass part plays a steady eighth-note accompaniment.



15

A) Trp.  
B) Flhn.  
C) Tenorh.  
D) Trp. (B) 1  
E) Trp. Es 2.  
F) Btrp. 1  
G) Btrp. 2  
H) Pos. C  
I) Bass

Detailed description: This page of a musical score covers measures 15 through 22. It continues with the same nine instruments as the previous page. The flute and tenorhorn parts continue their eighth-note patterns, now with some slurs and accents. The trumpet and trombone parts maintain their harmonic roles, with some changes in articulation and dynamics. The bass part continues its steady accompaniment. The overall texture is dense and rhythmic.



**A**

Partitur - 9-stimmige Blechmusik

**Walzer  
Nr. 1**

38 *rit.* *a tempo*

A) Trp.  
B) Flhn.  
C) Tenorh.  
D) Trp. (B) 1  
E) Trp. Es 2  
F) Btrp. 1  
G) Btrp. 2  
H) Pos. C  
I) Bass



44

A) Trp.  
B) Flhn.  
C) Tenorh.  
D) Trp. (B) 1  
E) Trp. Es 2  
F) Btrp. 1  
G) Btrp. 2  
H) Pos. C  
I) Bass

52

A) Trp. *f* *p*

B) Flhn. *cresc.* *f* *p*

C) Tenorh. *f* *p*

D) Trp. (B) 1 *f* *p*

E) Trp. Es 2 *f* *p*

F) Btrp. 1 *f* *p*

G) Btrp. 2 *f* *p*

H) Pos. C *f* *p*

I) Bass *f* *p*

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib. *p* *f*

60

A) Trp. *p cresc.*

B) Flhn. *tr* *p cresc.*

C) Tenorh. *p cresc.*

D) Trp. (B) 1 *p cresc.*

E) Trp. Es 2 *p cresc.*

F) Btrp. 1 *p cresc.*

G) Btrp. 2 *p cresc.*

H) Pos. C *p cresc.*

I) Bass *p cresc.*

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib. *p*

66 B

1. 2.

A) Trp. *f* *p* *f*

B) Flhn. *f* *p* *f*

C) Tenorh. *f* *p* *f*

D) Trp. (B) 1 *f* *p* *f*

E) Trp. Es 2 *f* *f*

F) Btrp. 1 *f* *f*

G) Btrp. 2 *f* *f*

H) Pos. C *f* *f*

I) Bass *f* *f*

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib. *f* *f*

73

A) Trp. *p*

B) Flhn. *p*

C) Tenorh. *p*

D) Trp. (B) 1 *p*

E) Trp. Es 2 *p*

F) Btrp. 1 *p*

G) Btrp. 2 *p*

H) Pos. C *p*

I) Bass *p*

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.



97

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.

*f*

1. 2.



**C**

**Walzer  
Nr. 2**

104

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.

*f*

*p*

112

A) Trp.  
B) Flhn.  
C) Tenorh.  
D) Trp. (B) 1  
E) Trp. Es 2.  
F) Btrp. 1  
G) Btrp. 2  
H) Pos. C  
I) Bass

Detailed description: This page of the score covers measures 112 to 115. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The instruments are arranged in a 9-part ensemble. The first four staves (A, B, D, E) feature melodic lines with slurs and ties. The fifth staff (C) has rests in measures 112 and 113, followed by a melodic phrase in 114 and 115. The sixth staff (F) plays a steady eighth-note accompaniment. The seventh staff (G) plays a steady quarter-note accompaniment. The eighth staff (H) plays a steady quarter-note accompaniment. The ninth staff (I) plays a steady eighth-note accompaniment.



116

A) Trp.  
B) Flhn.  
C) Tenorh.  
D) Trp. (B) 1  
E) Trp. Es 2.  
F) Btrp. 1  
G) Btrp. 2  
H) Pos. C  
I) Bass

Detailed description: This page of the score covers measures 116 to 125. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The instruments are arranged in a 9-part ensemble. The first staff (A) has rests throughout. The second staff (B) has a melodic line with slurs and ties. The third staff (C) has a melodic line with slurs and ties. The fourth staff (D) has a melodic line with slurs and ties. The fifth staff (E) plays a steady eighth-note accompaniment. The sixth staff (F) plays a steady quarter-note accompaniment. The seventh staff (G) plays a steady quarter-note accompaniment. The eighth staff (H) plays a steady quarter-note accompaniment. The ninth staff (I) plays a steady eighth-note accompaniment.

127

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

138

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.

**D**

149

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.

157

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.

*Lento* *a tempo*

166

A) Trp. *p* *f*

B) Flhn. *p* *f*

C) Tenorh. *p* *f*

D) Trp. (B) 1 *p* *f*

E) Trp. Es 2 *p* *f*

F) Btrp. 1 *p* *f*

G) Btrp. 2 *p* *f*

H) Pos. C *p* *f*

I) Bass *p* *f*

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib. *p* *f*



**Walzer  
Nr. 3**

172

A) Trp. *f*

B) Flhn. *f*

C) Tenorh. *f*

D) Trp. (B) 1 *f*

E) Trp. Es 2 *f*

F) Btrp. 1 *f*

G) Btrp. 2 *f*

H) Pos. C *f*

I) Bass *f*

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib. *f*

176 **E**

A) Trp.  
B) Flhn.  
C) Tenorh.  
D) Trp. (B) 1  
E) Trp. Es 2  
F) Btrp. 1  
G) Btrp. 2  
H) Pos. C  
I) Bass

*p*



184

A) Trp.  
B) Flhn.  
C) Tenorh.  
D) Trp. (B) 1  
E) Trp. Es 2  
F) Btrp. 1  
G) Btrp. 2  
H) Pos. C  
I) Bass

*p* Flü.  
*p*

192

A) Trp.  
B) Flhn.  
C) Tenorh.  
D) Trp. (B) 1  
E) Trp. Es 2  
F) Btrp. 1  
G) Btrp. 2  
H) Pos. C  
I) Bass



200

**F**

A) Trp.  
B) Flhn.  
C) Tenorh.  
D) Trp. (B) 1  
E) Trp. Es 2  
F) Btrp. 1  
G) Btrp. 2  
H) Pos. C  
I) Bass

206

A) Trp.  
B) Flhn.  
C) Tenorh.  
D) Trp. (B) 1  
E) Trp. Es 2.  
F) Btrp. 1  
G) Btrp. 2  
H) Pos. C  
I) Bass



212

A) Trp.  
B) Flhn.  
C) Tenorh.  
D) Trp. (B) 1  
E) Trp. Es 2.  
F) Btrp. 1  
G) Btrp. 2  
H) Pos. C  
I) Bass



229

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.

Glockenspiel

kl. Trommel

1.

2.

Walzer  
Nr. 4

234

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.

H

240

A) Trp.

B) Flhn. *p*

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass



250

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

260

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

268

I

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.

276

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.

285

**J**

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.

294

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.

303

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.

311

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.

318

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.

**Coda**

325

*Lento*  
Solo

*p*

*tr*

*a tempo*  
*p*

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.

331

*Lento*  
Solo

*f*

*p*

*tr*

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.

338 *a tempo* **K**

A) Trp.  
B) Flhn. Flü. *p*  
C) Tenorh. *p*  
D) Trp. (B) 1 *p*  
E) Trp. Es 2 *p*  
F) Btrp. 1 *p*  
G) Btrp. 2 *p*  
H) Pos. C *p*  
I) Bass *p*



346

A) Trp.  
B) Flhn. *p*  
C) Tenorh.  
D) Trp. (B) 1 *p*  
E) Trp. Es 2 *p*  
F) Btrp. 1 *p*  
G) Btrp. 2 *p*  
H) Pos. C *p*  
I) Bass *p*



368

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass



375

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

M

382

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.

*f*

390

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.

*f*

**N**

398

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.

*f*



406

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.

414

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.

422

*Lento*

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.



447

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.

456

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.

**P**

464

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.

472

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.



494

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.



501

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.

507

A) Trp.  
B) Flhn.  
C) Tenorh.  
D) Trp. (B) 1  
E) Trp. Es 2.  
F) Btrp. 1  
G) Btrp. 2  
H) Pos. C  
I) Bass  
kl. Tro.  
gr. Tro.  
ad lib.

The image shows a page of a musical score for a 9-brass band. The score is numbered 507 at the top left. It consists of ten staves, each representing a different instrument or part. The instruments are: A) Trp. (Trumpet), B) Flhn. (Flugelhorn), C) Tenorh. (Tenorhorn), D) Trp. (B) 1 (Trumpet in B-flat 1), E) Trp. Es 2. (Trumpet in E-flat 2), F) Btrp. 1 (Baritone 1), G) Btrp. 2 (Baritone 2), H) Pos. C (Positone in C), I) Bass (Bass), and kl. Tro. / gr. Tro. / ad lib. (small / large timpani / ad libitum). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music is arranged in a block format with ten staves. The first staff (A) Trp. has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. The other staves (B-I) have a similar rhythmic pattern, often with rests. The timpani part at the bottom has a series of chords, each marked with a sharp sign (F#) and a double bar line, indicating specific drumming patterns. The score ends with a double bar line and repeat dots.