

Blasius Pöll

(1856 - 1919)

Königlicher Musikmeister,

letzter Kapellmeister

des

16. Infanterieregiments in Passau

Klänge aus dem Bayerischen Wald

(Konzertwalzer)

„Meisterwerk von Blasius“

für

9-stimmige Blechmusik

Bearbeitung:

Josef Wimmer

Die 9-stimmige Blechmusik (Bearb. Josef Wimmer)

(auch 8- oder 7-stimmig ausführbar)

Klänge aus dem Bayerischen Wald (Konzertwalzer)

Blasius Pöll (1856-1919)

	Originalbesetzung	Alternative Stimmen
A)	Tromba (alto) oder Piston in B (Siehe Anmerkung)	Trompete in C
B)	Flügelhorn in B	Trompete in C
C)	Althorn (Tenorhorn) in B	Horn in F, (Alt-) Horn in Es, Posaune/Bariton in C
D)	Trompete 1 in Es	Trompete in B, Trompete in C
E)	Trompete 2 in Es	Trompete in B, Trompete in C, Horn in F, Posaune in C
F)	Basstrompete 1 in B	Horn in F, Posaune in C
G)	Basstrompete 2 in B	Posaune in C
H)	Posaune (Bariton) in C	Posaune (Bariton) in B
I)	Bombardon (Tuba (tief)) in C	Tuba (hoch) in C, Tuba in B
J)	ad lib.	Schlagzeug ad lib.
K)	ad lib.	Begleitung in C, z.B. Akkordeon für Basstrompeten, teilweise auch für Trompete 2 in Es

Bei **achtstimmiger Besetzung** muss E) die 2. Es-Trompete weggelassen werden.

Bei **siebenstimmiger Besetzung** muss C) das (Alt-) Tenorhorn und E) die 2. Es-Trompete weggelassen werden.

Quellen für den Klänge aus dem Bayerischen Wald:

- Anderer Titel: Gruß an Bayrischen Wald – Konzertwalzer (Blasius Pöll)
- Vermerk auf der Es-Klarinettenstimme: „Meisterwerk von Blasius“
- Volksmusikarchiv des Landkreises Passau, Nr. 224
- Weitere Ausgabe im Landkreisarchiv für großes Blasorchester: Nr. 420, Nachlass Alois Spiegl aus Beutelsbach, Schreiber Karl Kargl, 1938 in Essen.
- Zur Information: Alois Spiegl und Karl Kargl spielten beruflich bei der Oberländerkapelle „Isartaler“ von Stadtmusikmeister Franz Schlund aus Landau an der Isar.
- Es kann mit Recht vermutet werden, dass dieser Walzer von den Blasmusikern noch zwischen den Weltkriegen gespielt und weitergegeben wurde.

Kurzinformation zur 9-stimmigen Blechmusik

Ab circa 1870 setzte sich auf dem Land die 9-stimmige Blechmusik in der oben aufgezeigten Besetzungsform immer mehr durch. „Entsprechend dem Muster der Kavalleriemusiken ist für die Blechbesetzungen kein Schlagzeug vorgesehen. Flügelhorn und Trompete (*Tromba alto*) wechseln sich in der Melodie ab, das Althorn (*heute Tenorhorn*) verdoppelt die Melodie in der Unteroktave oder spielt zweite Stimme zusammen mit dem Flügelhorn. Das Althorn übernimmt auch Nebenmelodien, die ab 1900 immer häufiger in den Arrangements auftauchen. Die Posaune (bzw. Bariton) folgt zunächst überwiegend der Bassstimme, bekommt dann aber auch gelegentlich Nebenmelodien zugewiesen. Die 1. Es-Trompete ist gern als zweite Stimme zur B-Trompete eingesetzt. Es-Trompete 2 (...) sowie die Basstrompeten sind ausschließlich für den Nachschlag zuständig. Die tiefen Nachschlagtrompeten sind inzwischen aus den Blaskapellen verschwunden und mit ihnen der lebhafteste, spitze Klang der bayerischen Blechmusik.“

(Aus: Andreas Mäsel, Das große Ober- und Niederbayerische Blasmusikbuch, Schwingenstein-Verlag München, 1. Auflage 1989, S. 113f)

Diese Besetzung dominierte die ländliche Blasmusikszene bis zum ersten Weltkrieg und vielerorts noch Jahrzehnte darüber hinaus. Ungefähr ab dem ersten Weltkrieg gesellten sich zwei (Es- und B-) oder drei (Es- und zwei B-) Klarinetten zu dieser Besetzung.

Das Repertoire reichte von Opernbearbeitungen, über Marschmusik bis zum Schottisch.

Anmerkung zu Piston (Aus: Schottverlag, Handbuch der Blasmusik, erweiterte Neufassung, Mainz, 6. Auflage 2004)

Kornett, franz.: „cornet à pistons“ zu deutsch: Hörnchen(cornet) mit Ventilen (pistons) (S. 51)

Das Kornett, bei uns fälschlicherweise „Piston“ genannt, was „Ventil“ heißt, ist ein Mittelding zwischen Flügelhorn und Trompete. Es hat nicht den strahlenden Klang der Trompete, aber auch nicht die Weichheit des Flügelhorns. (S. 59)

In Deutschland nennt man Flügelhörner zuweilen auch „Pistons“ was eigentlich falsch ist. (S.51)

A handwritten signature in black ink, reading 'Josef Wimmer'. The signature is written in a cursive style with a long horizontal stroke at the end.

Josef Wimmer, Büchlberg

Klänge aus dem Bayerischen Wald (Konzertwalzer)

Blasius Pöll (1856 - 1919)
Bearb. Josef Wimmer

Introduktion

Allegro

A) Trompete in B (Tromba alto) *p*

B) Flügelhorn in B

C) Tenorhorn in B (Althorn) *p*

D) Trompete in B *p*

E) Trompete in Es

F) Basstrompete in B

G) Basstrompete in B

H) Posaune/Bariton in C *p*

I) Bass 2 in C (tief) *p*

7

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass



15

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

22

Musical score for measures 22-28, featuring nine brass parts: A) Trp., B) Flhn., C) Tenorh., D) Trp. (B) 1, E) Trp. Es 2, F) Btrp. 1, G) Btrp. 2, H) Pos. C, and I) Bass. The score includes dynamic markings such as *p* and *cresc.* across the staves.



29

Musical score for measures 29-34, featuring nine brass parts (A-I) and a keyboard part (kl. Tro. gr. Tro. ad lib.). The score includes dynamic markings such as *rit.*, *p*, and *f*, and a *cresc.* marking at the bottom. The time signature changes to 3/4 at the end of the page.

A

Partitur - 9-stimmige Blechmusik

**Walzer
Nr. 1**

38 *rit.* *a tempo*

A) Trp.
B) Flhn.
C) Tenorh.
D) Trp. (B) 1
E) Trp. Es 2
F) Btrp. 1
G) Btrp. 2
H) Pos. C
I) Bass



44

A) Trp.
B) Flhn.
C) Tenorh.
D) Trp. (B) 1
E) Trp. Es 2
F) Btrp. 1
G) Btrp. 2
H) Pos. C
I) Bass

52

A) Trp. *f* *p*

B) Flhn. *cresc.* *f* *p*

C) Tenorh. *f* *p*

D) Trp. (B) 1 *f* *p*

E) Trp. Es 2 *f* *p*

F) Btrp. 1 *f* *p*

G) Btrp. 2 *f* *p*

H) Pos. C *f* *p*

I) Bass *f* *p*

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib. *p* *f*

60

A) Trp. *p* *cresc.*

B) Flhn. *tr*

C) Tenorh. *p* *cresc.*

D) Trp. (B) 1 *p* *cresc.*

E) Trp. Es 2 *p* *cresc.*

F) Btrp. 1 *p* *cresc.*

G) Btrp. 2 *p* *cresc.*

H) Pos. C *p* *cresc.*

I) Bass *cresc.*

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib. *p*

66 B

1. 2.

A) Trp. *f* *p* *f*

B) Flhn. *f* *p* *f*

C) Tenorh. *f* *p* *f*

D) Trp. (B) 1 *f* *p* *f*

E) Trp. Es 2 *f* *f*

F) Btrp. 1 *f* *f*

G) Btrp. 2 *f* *f*

H) Pos. C *f* *f*

I) Bass *f* *f*

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib. *f* *f*

73

A) Trp. *p*

B) Flhn. *p*

C) Tenorh. *p*

D) Trp. (B) 1 *p*

E) Trp. Es 2 *p*

F) Btrp. 1 *p*

G) Btrp. 2 *p*

H) Pos. C *p*

I) Bass *p*

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib.

81

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib.

89

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib.

97

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib.

f

1. 2.

104

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib.

**Walzer
Nr. 2**

f *p*

C

112

A) Trp.
B) Flhn.
C) Tenorh.
D) Trp. (B) 1
E) Trp. Es 2.
F) Btrp. 1
G) Btrp. 2
H) Pos. C
I) Bass

Detailed description: This page of the score covers measures 112 to 115. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The parts are: A) Trumpet (melodic line with slurs), B) Flute (melodic line with slurs), C) Tenorhorn (mostly rests), D) Trumpet (B) 1 (melodic line with slurs), E) Trumpet (Es) 2 (rhythmic accompaniment), F) Baritone 1 (rhythmic accompaniment), G) Baritone 2 (rhythmic accompaniment), H) Trombone (rhythmic accompaniment), and I) Bass (rhythmic accompaniment).



116

A) Trp.
B) Flhn.
C) Tenorh.
D) Trp. (B) 1
E) Trp. Es 2.
F) Btrp. 1
G) Btrp. 2
H) Pos. C
I) Bass

Detailed description: This page of the score covers measures 116 to 120. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The parts are: A) Trumpet (rests), B) Flute (melodic line), C) Tenorhorn (melodic line), D) Trumpet (B) 1 (melodic line), E) Trumpet (Es) 2 (rhythmic accompaniment), F) Baritone 1 (rhythmic accompaniment), G) Baritone 2 (rhythmic accompaniment), H) Trombone (rhythmic accompaniment), and I) Bass (rhythmic accompaniment).

127

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

138

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib.

D

149

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib.

157

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib.

Lento *a tempo*

166

A) Trp. *p* *f*

B) Flhn. *p* *f*

C) Tenorh. *p* *f*

D) Trp. (B) 1 *p*

E) Trp. Es 2 *p* *f*

F) Btrp. 1 *p* *f*

G) Btrp. 2 *p* *f*

H) Pos. C *p* *f*

I) Bass *p* *f*

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib. *p* *f*



**Walzer
Nr. 3**

172

A) Trp. *f*

B) Flhn. *f*

C) Tenorh. *f*

D) Trp. (B) 1 *f*

E) Trp. Es 2 *f*

F) Btrp. 1 *f*

G) Btrp. 2 *f*

H) Pos. C *f*

I) Bass *f*

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib. *f*

176 **E**

A) Trp.
B) Flhn.
C) Tenorh.
D) Trp. (B) 1
E) Trp. Es 2
F) Btrp. 1
G) Btrp. 2
H) Pos. C
I) Bass



184

A) Trp.
B) Flhn.
C) Tenorh.
D) Trp. (B) 1
E) Trp. Es 2
F) Btrp. 1
G) Btrp. 2
H) Pos. C
I) Bass

192

A) Trp.
B) Flhn.
C) Tenorh.
D) Trp. (B) 1
E) Trp. Es 2
F) Btrp. 1
G) Btrp. 2
H) Pos. C
I) Bass



200

F

A) Trp.
B) Flhn.
C) Tenorh.
D) Trp. (B) 1
E) Trp. Es 2
F) Btrp. 1
G) Btrp. 2
H) Pos. C
I) Bass

206

A) Trp.
B) Flhn.
C) Tenorh.
D) Trp. (B) 1
E) Trp. Es 2.
F) Btrp. 1
G) Btrp. 2
H) Pos. C
I) Bass



212

A) Trp.
B) Flhn.
C) Tenorh.
D) Trp. (B) 1
E) Trp. Es 2.
F) Btrp. 1
G) Btrp. 2
H) Pos. C
I) Bass

G

217

A) Trp. *p*

B) Flhn. *p*

C) Tenorh. *p*

D) Trp. (B) 1 *p*

E) Trp. Es 2. *f* *p*

F) Btrp. 1 *f* *p*

G) Btrp. 2 *f* *p*

H) Pos. C *f* *p*

I) Bass *f* *p*

kl. Tro. gr. Tro. ad lib. *f* *p* Glockenspiel



223

A) Trp. *f*

B) Flhn. *f* *p*

C) Tenorh. *f* *p*

D) Trp. (B) 1 *f*

E) Trp. Es 2. *f*

F) Btrp. 1 *f* *p*

G) Btrp. 2 *f*

H) Pos. C *f* *p*

I) Bass *f* *p*

kl. Tro. gr. Tro. ad lib. *f* *p* kl. Trommel

229

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib.

Glockenspiel

kl. Trommel

1.

2.

p

f

**Walzer
Nr. 4**

234

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib.

p

f

pp

p

f

f

H

240

A) Trp.

B) Flhn. *p*

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass



250

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

260

A) Trp.
B) Flhn.
C) Tenorh.
D) Trp. (B) 1
E) Trp. Es 2.
F) Btrp. 1
G) Btrp. 2
H) Pos. C
I) Bass

Detailed description: This block contains the musical score for measures 260 through 267. It features nine staves for brass instruments: A) Trumpet, B) Flute, C) Tenorhorn, D) Trumpet (B) 1, E) Trumpet (Es) 2, F) Baritone 1, G) Baritone 2, H) Positone C, and I) Bass. The music is in a key with three flats and a 4/4 time signature. Measures 260-267 show various melodic and harmonic developments, with some instruments playing sustained notes and others moving in rhythmic patterns.

268

I

A) Trp.
B) Flhn.
C) Tenorh.
D) Trp. (B) 1
E) Trp. Es 2.
F) Btrp. 1
G) Btrp. 2
H) Pos. C
I) Bass
kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 268 through 275. It features the same nine brass staves as the previous block, plus two additional staves for piccolo trumpet (kl. Tro.) and grand trumpet (gr. Tro.) ad libitum. A first ending bracket labeled 'I' spans measures 268-270. The music continues with dynamic markings such as 'f' (forte) and 'fz' (forzando). The grand trumpet part begins in measure 271 with a key signature change to two flats.

276

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib.

285

J

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib.

294

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib.

303

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib.

311

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib.

318

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib.

Coda

325 *Lento* Solo *p* *tr* *a tempo* *p*

A) Trp.

B) Flhn. *p* *tr*

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib.

331 *Lento* Solo *p* *tr*

A) Trp.

B) Flhn. *f* Solo *tr*

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass *p* *f*

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib.

338 *a tempo* **K**

A) Trp.
B) Flhn. Flü.
C) Tenorh.
D) Trp. (B) 1
E) Trp. Es 2
F) Btrp. 1
G) Btrp. 2
H) Pos. C
I) Bass



346

A) Trp.
B) Flhn.
C) Tenorh.
D) Trp. (B) 1
E) Trp. Es 2
F) Btrp. 1
G) Btrp. 2
H) Pos. C
I) Bass

354

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1 *p*

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass



361

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

L

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

368

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass



375

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

M

382

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib.

390

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib.

N

398

Musical score for measures 398-405. The score is for a 9-part brass ensemble. The parts are: A) Trp., B) Flhn., C) Tenorh., D) Trp. (B) 1, E) Trp. Es 2., F) Btrp. 1, G) Btrp. 2, H) Pos. C, I) Bass, and kl. Tro. gr. Tro. ad lib. The key signature is B-flat major (two flats). The music features a variety of rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some parts having rests. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the section.



406

Musical score for measures 406-413. The score continues for the 9-part brass ensemble. The parts are: A) Trp., B) Flhn., C) Tenorh., D) Trp. (B) 1, E) Trp. Es 2., F) Btrp. 1, G) Btrp. 2, H) Pos. C, I) Bass, and kl. Tro. gr. Tro. ad lib. The key signature remains B-flat major. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics as the previous section.

414

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib.

422

Lento

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib.

O

430 *a tempo*

A) Trp.
B) Flhn.
C) Tenorh.
D) Trp. (B) 1
E) Trp. Es 2.
F) Btrp. 1
G) Btrp. 2
H) Pos. C
I) Bass

438

A) Trp.
B) Flhn.
C) Tenorh.
D) Trp. (B) 1
E) Trp. Es 2.
F) Btrp. 1
G) Btrp. 2
H) Pos. C
I) Bass
kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib.

464

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib.

472

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib.

494

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib.



501

A) Trp.

B) Flhn.

C) Tenorh.

D) Trp. (B) 1

E) Trp. Es 2.

F) Btrp. 1

G) Btrp. 2

H) Pos. C

I) Bass

kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib.

507

A) Trp.
B) Flhn.
C) Tenorh.
D) Trp. (B) 1
E) Trp. Es 2.
F) Btrp. 1
G) Btrp. 2
H) Pos. C
I) Bass
kl. Tro.
gr. Tro.
ad lib.

The image shows a page of a musical score for a 9-part brass ensemble. The score is written for nine instruments: A) Trumpet, B) Flute, C) Tenorhorn, D) Trumpet (B) 1, E) Trumpet (Es) 2, F) Baritone 1, G) Baritone 2, H) Trombone (C), I) Bass, and a Percussion section (kl. Tro., gr. Tro., ad lib.). The music is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of five measures. The first measure contains the initial melodic and harmonic material for each instrument. The subsequent four measures feature a rhythmic pattern of quarter notes followed by rests, creating a steady pulse. The percussion part at the bottom of the score consists of a series of rhythmic patterns, likely representing a snare drum and cymbal, with some dynamic markings like 'ad lib.'.