Titel:	**„Kupferschmied-Marsch“ oder „Der kreuzfidele Kupferschmied“ (Humoristischer Marsch)**
Quellen:	**Archiv des Landkreises Passau:** • **Nr. 107 – Hochwinkel (Altlandkreis Wegscheid 1909 Notenbuch von Fritz Gruber)** • **Nr. 236 – Pleinting (Altlandkreis Vilshofen, Handschrift für Zither, Nachlass von Max Keser, 1900)** • **Nr. 779 – Germannsdorf (Altlandkreis Wegscheid, Nachlass des Josef Anetseder)** **Bezirk Niederbayern, z.B. Anzenkirchen, Landkreis Rottal-Inn**
Komponist:	**Carl Peter (* im 19. Jahrhundert, + nach 1888)**
Arrangeur/ Bearbeiter:	**Josef Wimmer**
Besetzung:	**9-stimmige Blechmusik**

Carl Peter veröffentlichte diesen Marsch 1881 unter dem Titel **„Der kreuzfidele Kupferschmied“** für Klavier, 1883 für Blasmusik. Der international populäre Marsch erschien im englischsprachigen Raum unter „The Jolly Coppersmith“ oder im Französischen als „Le Joyeux Forgeron“.

Das Besondere an diesem Marsch ist sicher die **Trioeinleitung**. Hier wird der **Blasebalg einer Schmiede** nachempfunden. Im Schlagzeug kann ein Amboss eingesetzt bzw. nachempfunden werden.

Als Variante im zweiten Teil des Trios kann entweder nur gepfiffen werden oder es spielt nur das hohe Holz.
Zum besseren Verständnis des Trios habe ich die Originalstrophen der Urfassung mit ausgegeben.

Die vielen Parodien zu diesen Strophen kann man nur erahnen.
Einige führe ich hier auf:
„Der Kupferschmied, der Kupferschmied, der hat so eine Frau, sie wäscht sich nicht, sie kämmt sich nicht, sie is‘ a oide Sau!“

Andreas Masel schrieb in der vergriffenen Ausgabe für kleine Blasmusik aus dem Jahre 1993: „ Geh’n ma amal ‚nüber“ (Materialien zur musikalischen Volkskultur in Niederbayern, Band 3:
„Der lustige Kupferschmied“ oder „Der kreuzfidele Kupferschmied“, ein Marsch von Carl Peter, war vor allem in Süddeutschland sehr verbreitet

und wurde auch häufig parodiert bzw. mit neuen Texten unterlegt, wie dem folgenden (hier nach einer Handschrift aus Falkenfels, 1978):

1. Wenn i zu meiner Marie geh,
   da lacht mir 's Herz im Leib.
   Von meiner Marie lass i net,
   hast g'hört dös wird mei Weib.
2. Jetzt werd i halt zum Pfarrer geh,
   er sollt mir d' Marie gebn,
   und gibt er mir mei Marie net,
   nachher mag i nimmer lebn.
3. Da Pfarrer ko sagn was er mag,
   dö Marie g'hört scho mei,
   und längstens am Jakobitag
   da muass die Hochzeit sei.

Beliebt war auch die folgende Version:

Wenn meine Frau 'nen Teufel hat,
dann weiß ich was ich tu.
Ich steck sie in den Habersack
und bind ihn oben zu.
Und wenn sie dann noch bitten tut:
„Ach lieber Mann mach auf;
dann bind ich ihn noch fester zu
und setz mich oben drauf
(oder: ... leg ich sie auf den Amboss hin
und hämmre lustig drauf!)

Josef Wimmer im Mai 2018

Die 9-stimmige Blechmusik

(auch 8- oder 7-stimmig ausführbar)

	Originalbesetzung	**Alternative Stimmen**
A)	Tromba (alto) oder Piston in B (Siehe Anmerkung)	Trompete in C
B)	Flügelhorn in B	Trompete in C
C)	Althorn (Tenorhorn) in B	Horn in F, (Alt-) Horn in Es, Posaune/Bariton in C

D)	Trompete 1 in Es	Trompete in B, Horn in F, Trompete in C
E)	Trompete 2 in Es	Trompete in B, Trompete in C, Horn in F, Posaune in C
F)	Basstrompete 1 in B	Horn in F, Posaune in C
G)	Basstrompete 2 in B	Posaune in C
H)	Posaune (Bartion) in C	Posaune (Bartion) in B
I)	Bombardon (Tuba (tief)) in C	Tuba (hoch) in C, Tuba in B
J)	ad lib.	Schlagzeug ad lib. (teilweise auch Lyra)
K)	ad lib.	Begleitung in C, z.B. Akkordeon für Basstrompeten, teilweise auch für Trompete 2 in Es

Bei **achtstimmiger Besetzung** muss E) die 2. Es-Trompete weggelassen werden.

Bei **siebenstimmiger Besetzung** muss C) das (Alt-) Tenorhorn und E) die 2. Es-Trompete weggelassen werden.

Kurzinformation zur 9-stimmigen Blechmusik

Ab circa 1870 setzte sich auf dem Land die 9-stimmige Blechmusik in der oben aufgezeigten Besetzungsform immer mehr auf dem Land durch. „Entsprechend dem Muster der Kavalleriemusiken ist für die Blechbesetzungen kein Schlagzeug vorgesehen. Flügelhorn und Trompete (*Tromba alto*) wechseln sich in der Melodie ab, das Althorn (*heute Tenorhorn*) verdoppelt die Melodie in der Unteroktave oder spielt zweite Stimme zusammen mit dem Flügelhorn. Das Althorn übernimmt auch Nebenmelodien, die ab 1900 immer häufiger in den Arrangements auftauchen. Die Posaune (bzw. Bariton) folgt zunächst überwiegend der Bassstimme, bekommt dann aber auch gelegentlich Nebenmelodien

zugewiesen. Die 1. Es-Trompete ist gern als zweite Stimme zur B-Trompete eingesetzt. Es-Trompete 2 (…) sowie die Basstrompeten sind ausschließlich für den Nachschlag zuständig. Die tiefen Nachschlagtrompeten sind inzwischen aus den Blaskapellen verschwunden und mit ihnen der lebhafte, spitze Klang der bayerischen Blechmusik."
(Aus: Andreas Masel, Das große Ober- und Niederbayerische Blasmusikbuch, Schwingenstein-Verlag München, 1. Auflage 1989, S. 113f)

Diese Besetzung dominierte die ländliche Blasmusikszene bis zum ersten Weltkrieg und vielerorts noch Jahrzehnte darüber hinaus. Ungefähr ab dem ersten Weltkrieg gesellten sich zwei (Es- und B-) oder drei (Es- und zwei B-) Klarinetten zu dieser Besetzung.
Das Repertoire reichte von Opernbearbeitungen, über Marschmusik bis zum Schottisch.

Anmerkung zu Piston (Aus: Schottverlag, Handbuch der Blasmusik, erweiterte Neufassung, Mainz, 6. Auflage 2004)

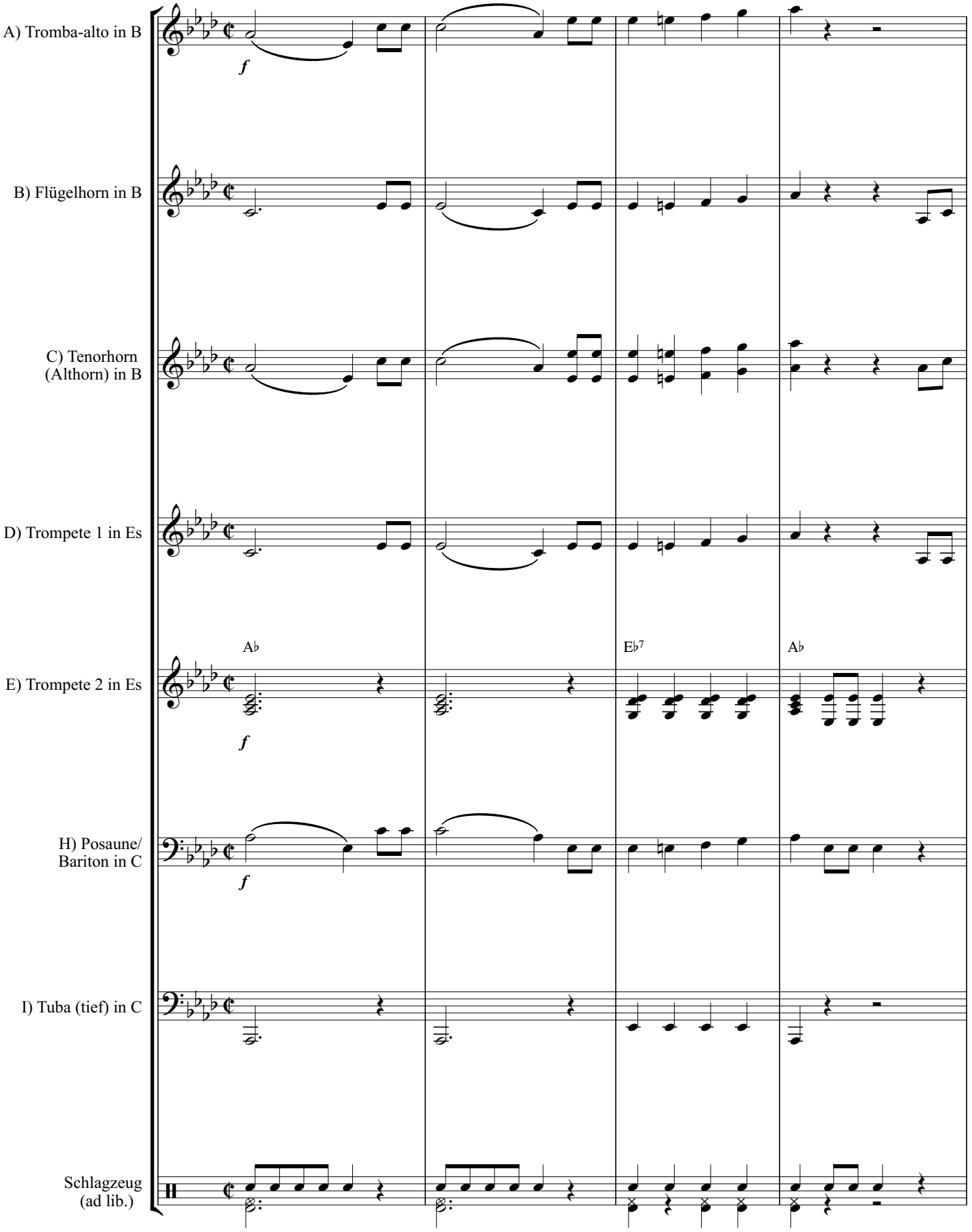
Kornett, franz.: „cornet à pistons" zu deutsch: Hörnchen(cornet) mit Ventilen (pistons) (S. 51)
Das Kornett, bei uns fälschlicherweise „Piston" genannt, was „Ventil" heißt, ist ein Mittelding zwischen Flügelhorn und Trompete. Es hat nicht den strahlenden Klang der Trompete, aber auch nicht die Weichheit des Flügelhorns. (S. 59)
In Deutschland nennt man Flügelhörner zuweilen auch „Pistons" was eigentlich falsch ist. (S.51)

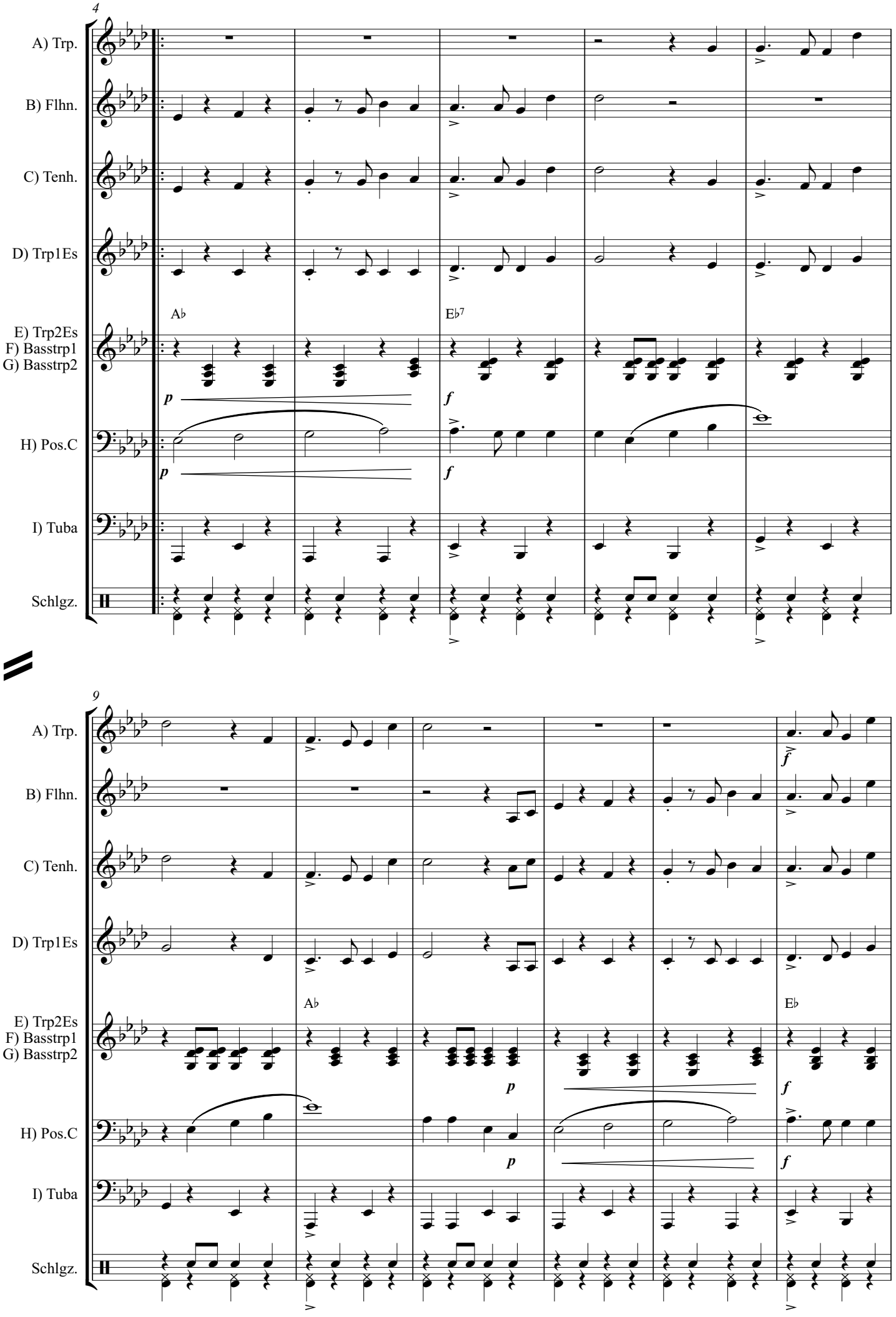
Josef Wimmer, Büchlberg

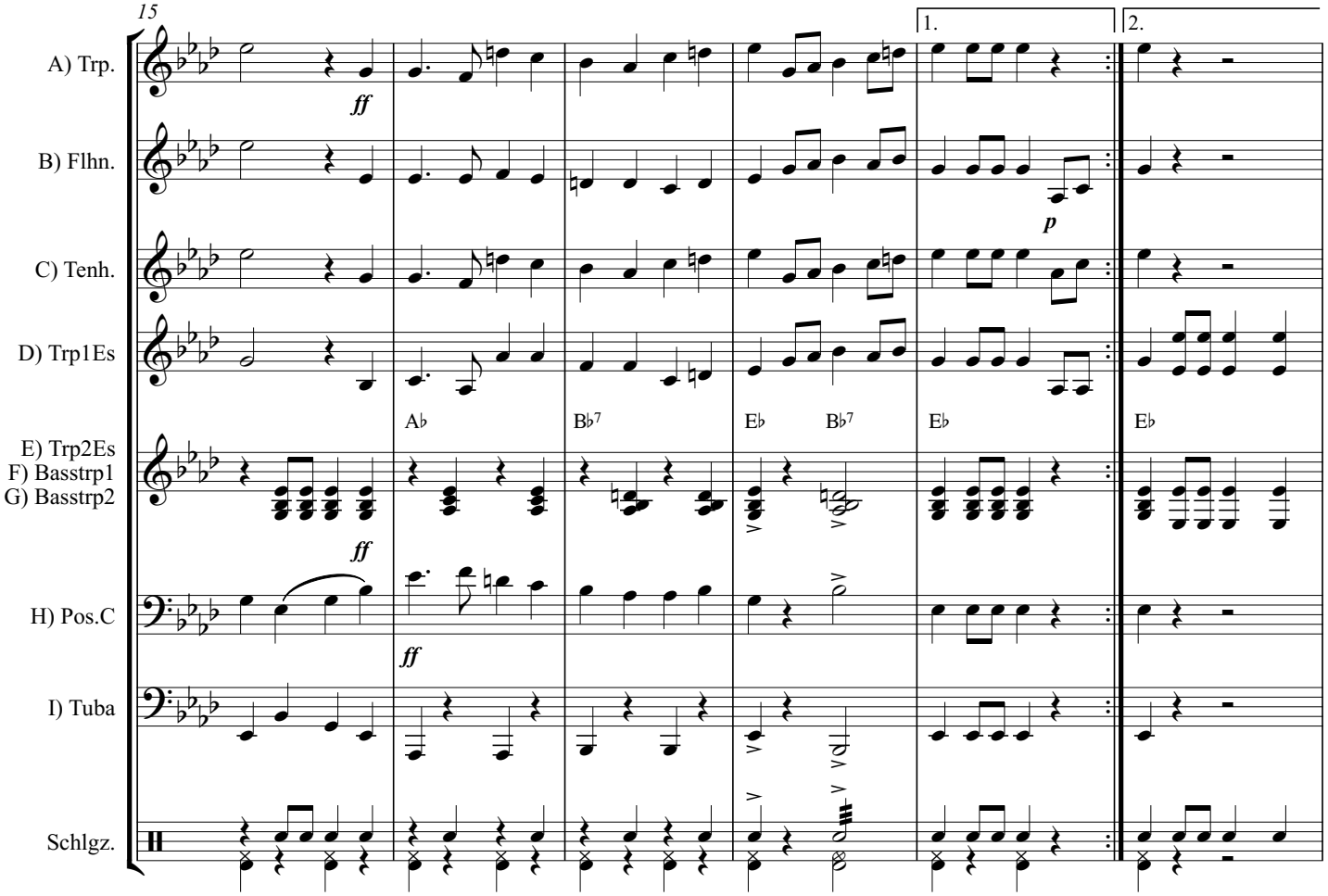
Partitur in C

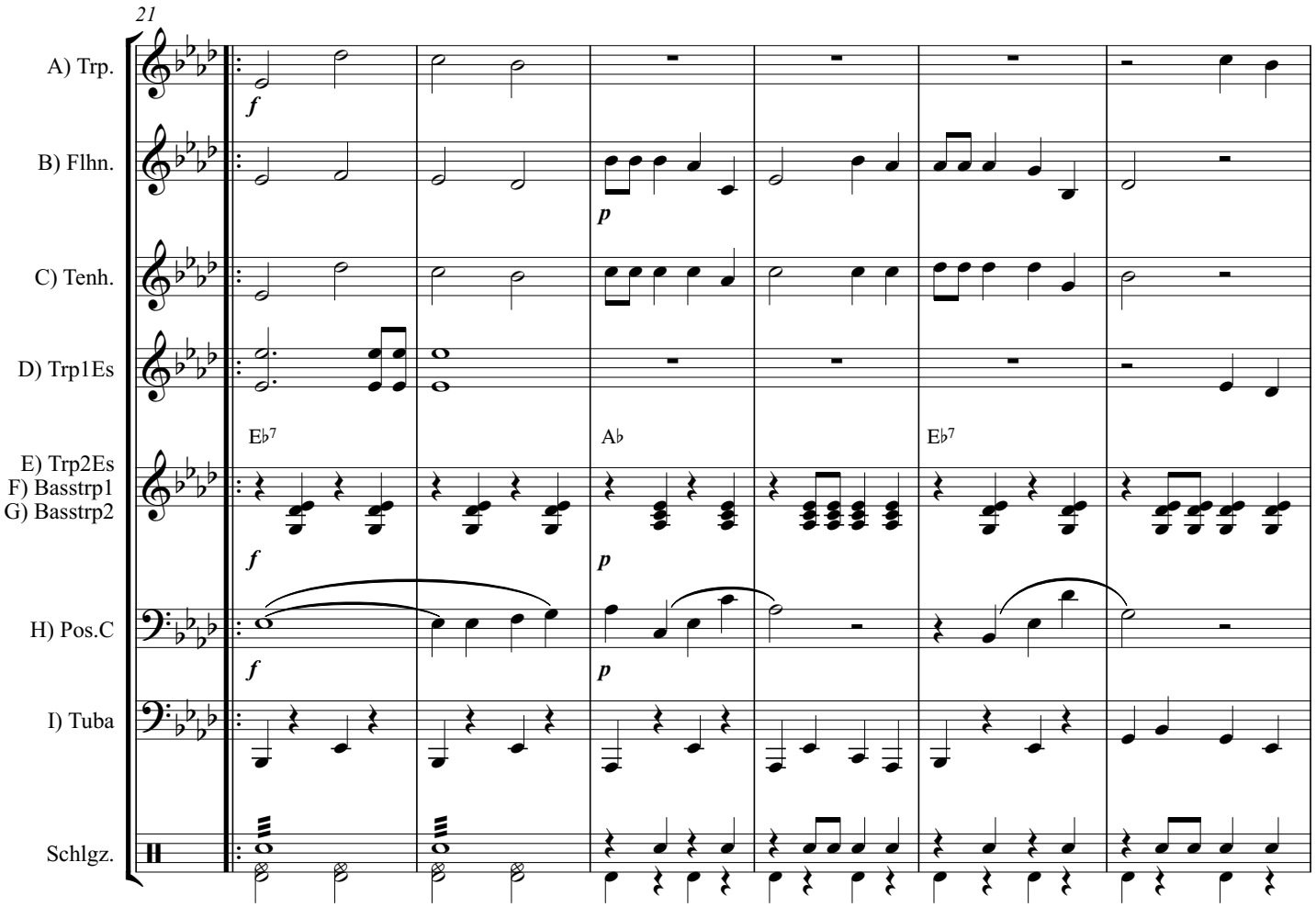
Der kreuzfidele Kupferschmied

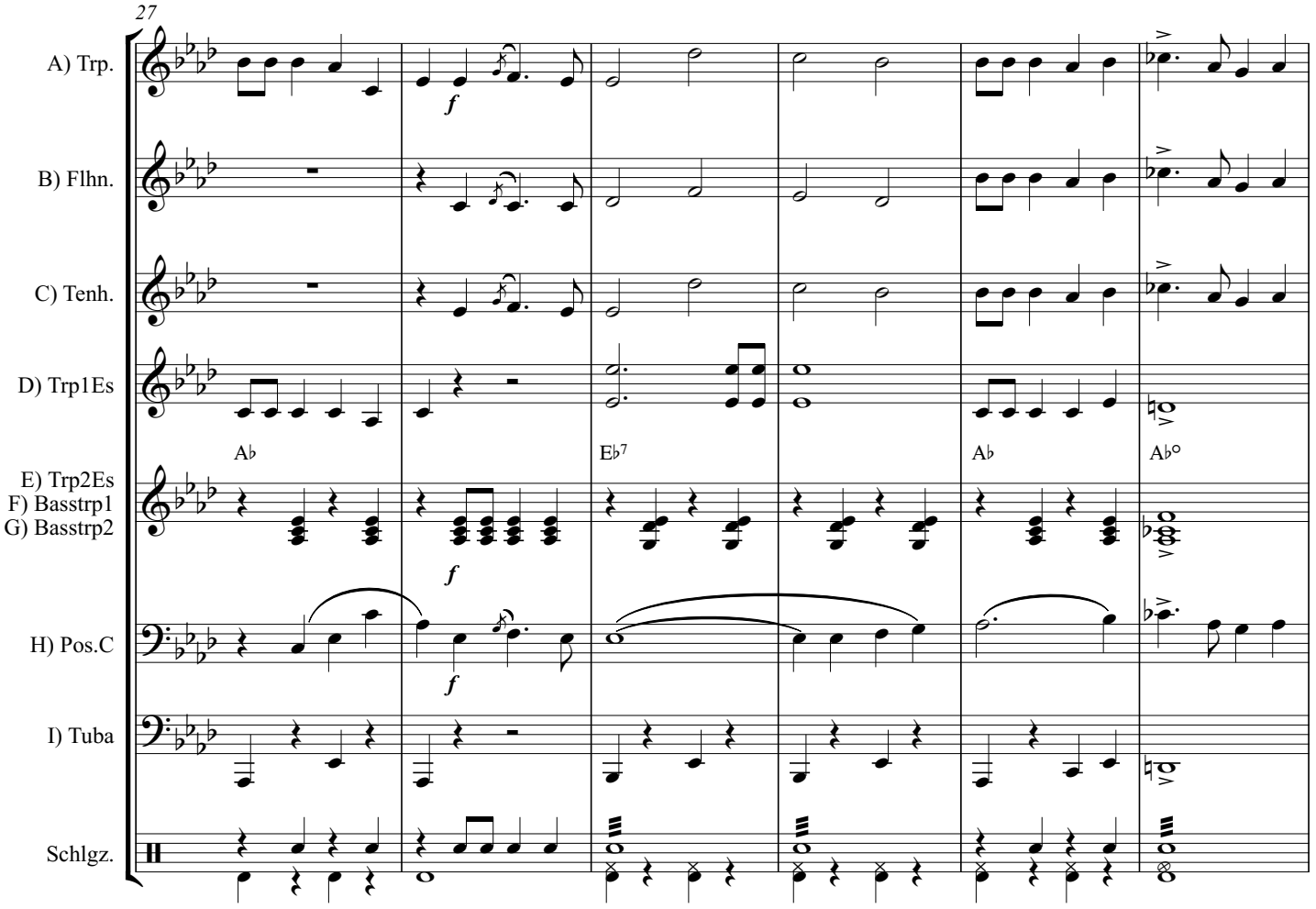
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

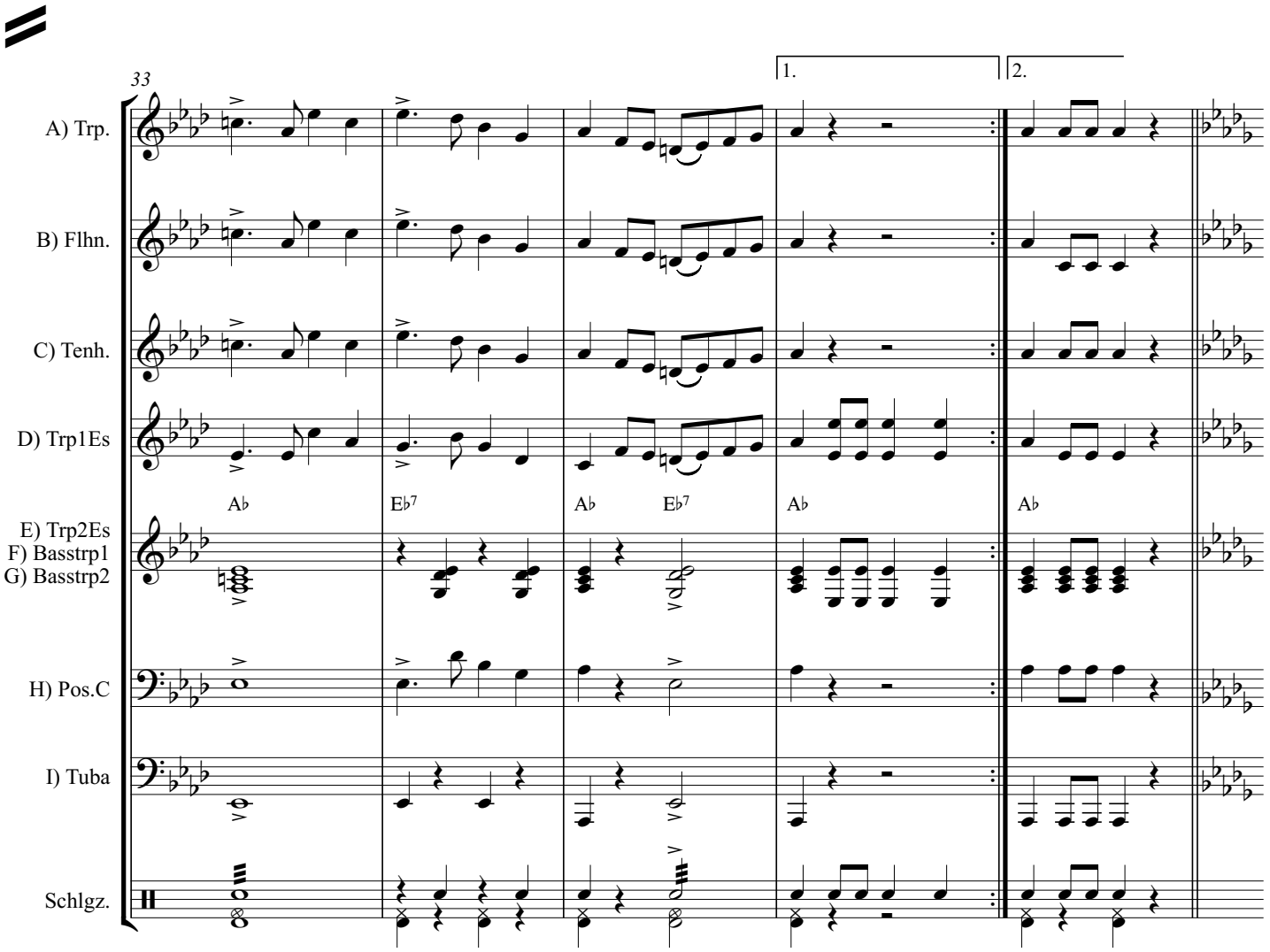


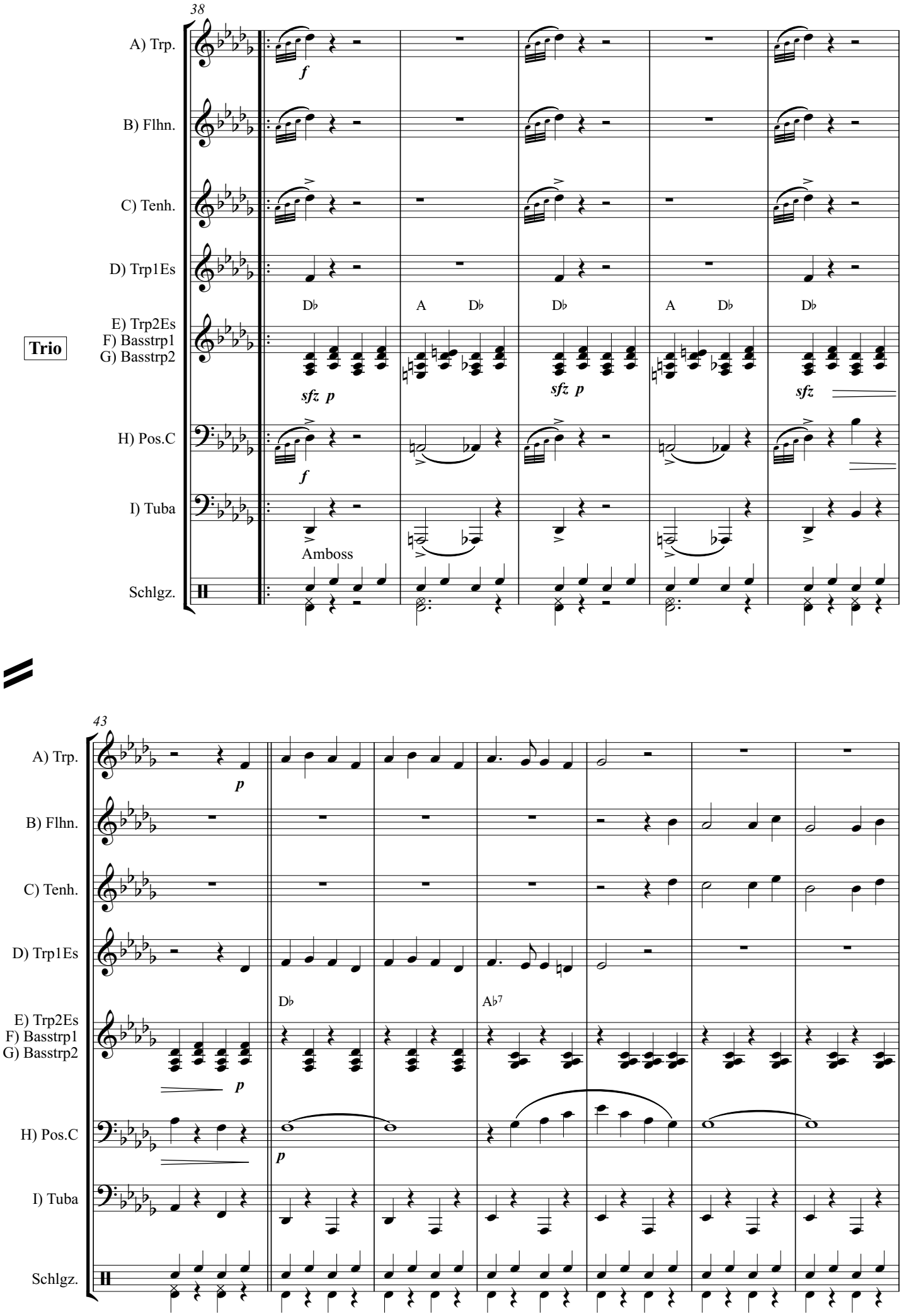

4
A) Trp.
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp1Es
A♭
E♭7
E) Trp2Es
F) Basstrp1
G) Basstrp2
p
f
H) Pos.C
I) Tuba
Schlgz.
9
A♭
E♭

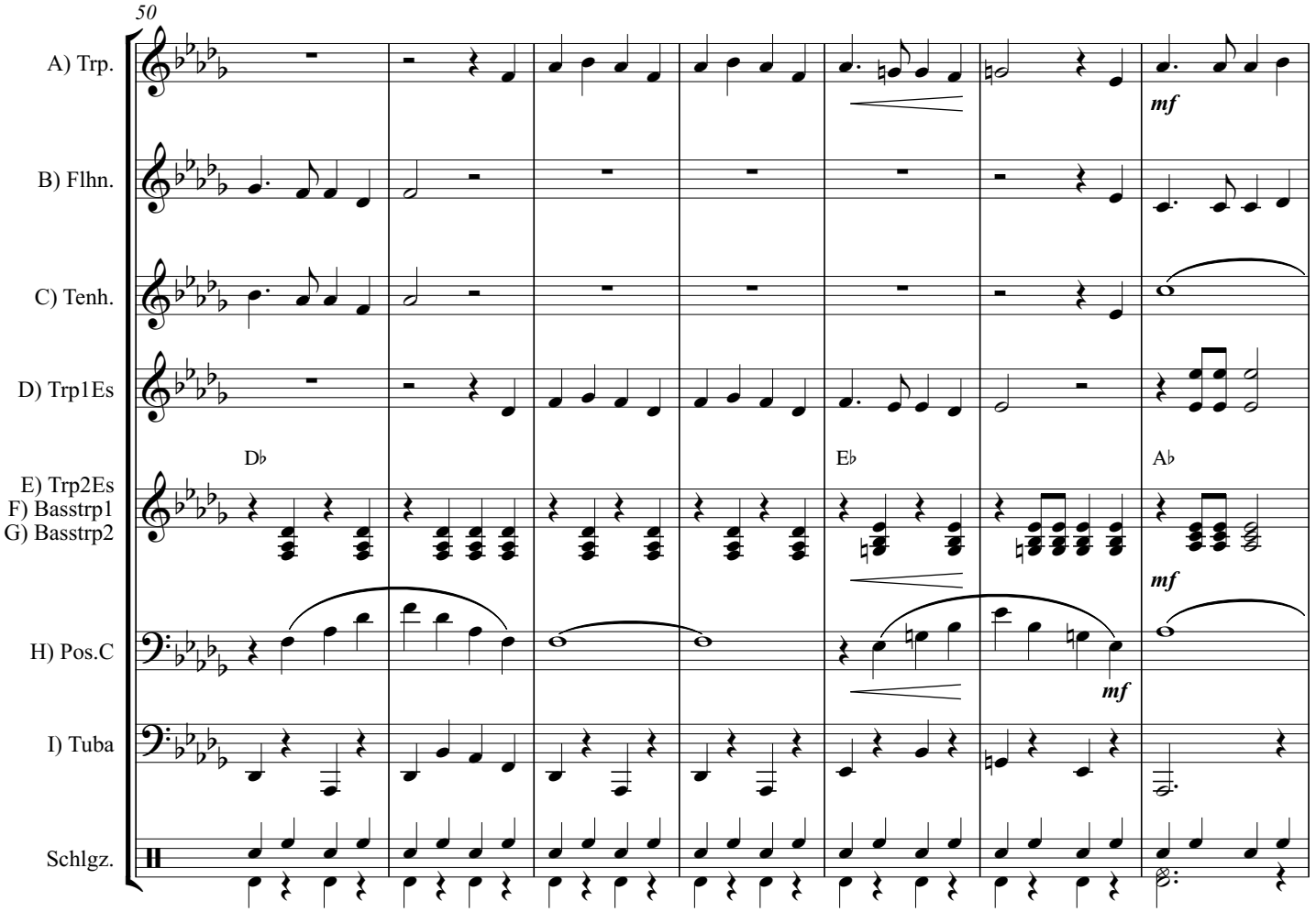

15
A) Trp.
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp1Es
E) Trp2Es
F) Basstrp1
G) Basstrp2
H) Pos.C
I) Tuba
Schlgz.
1.
2.
ff
p
A♭
B♭7
E♭
B♭7
E♭
E♭

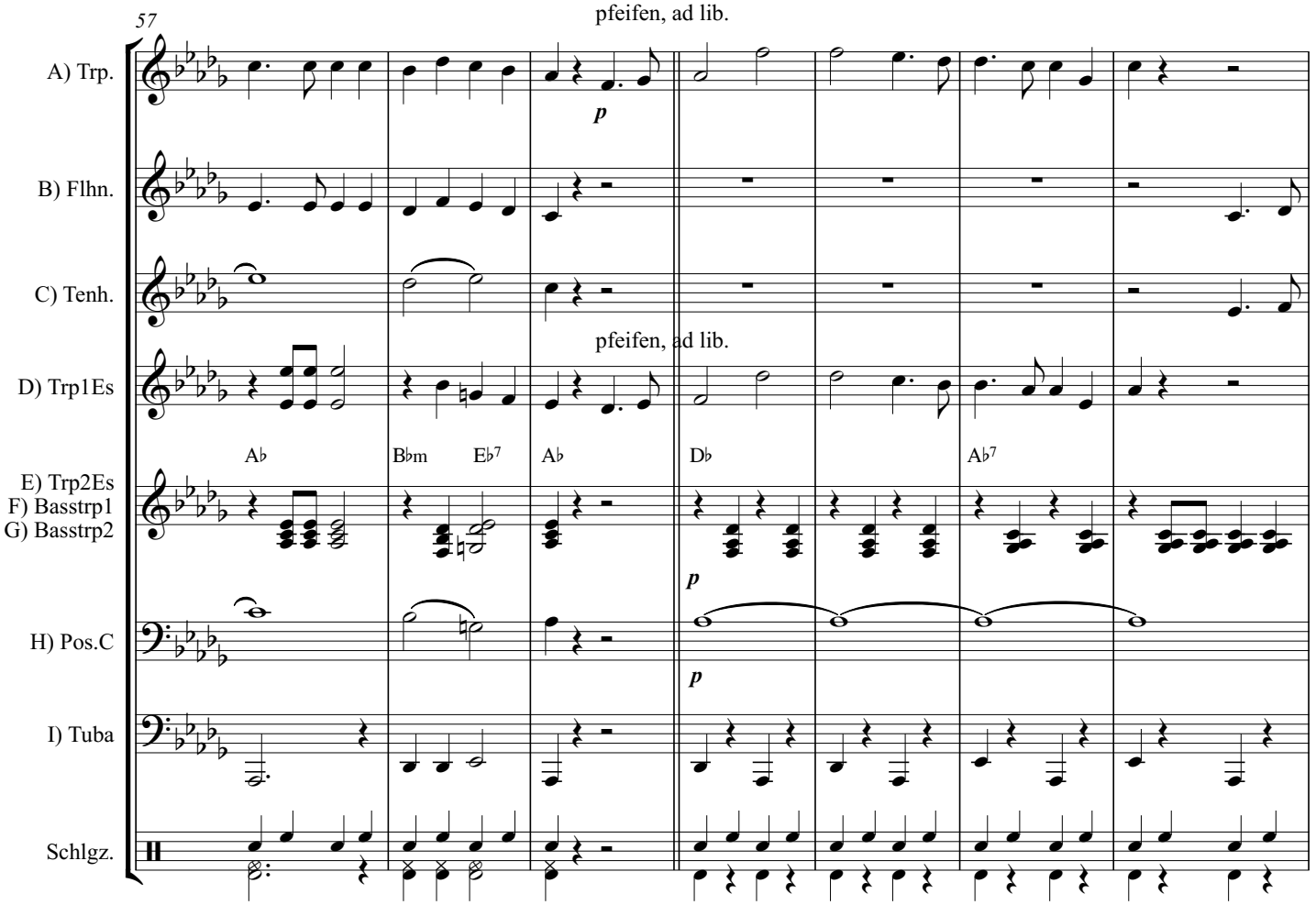

21
A) Trp.
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp1Es
E) Trp2Es
F) Basstrp1
G) Basstrp2
H) Pos.C
I) Tuba
Schlgz.
E♭7
A♭
E♭7
f
p

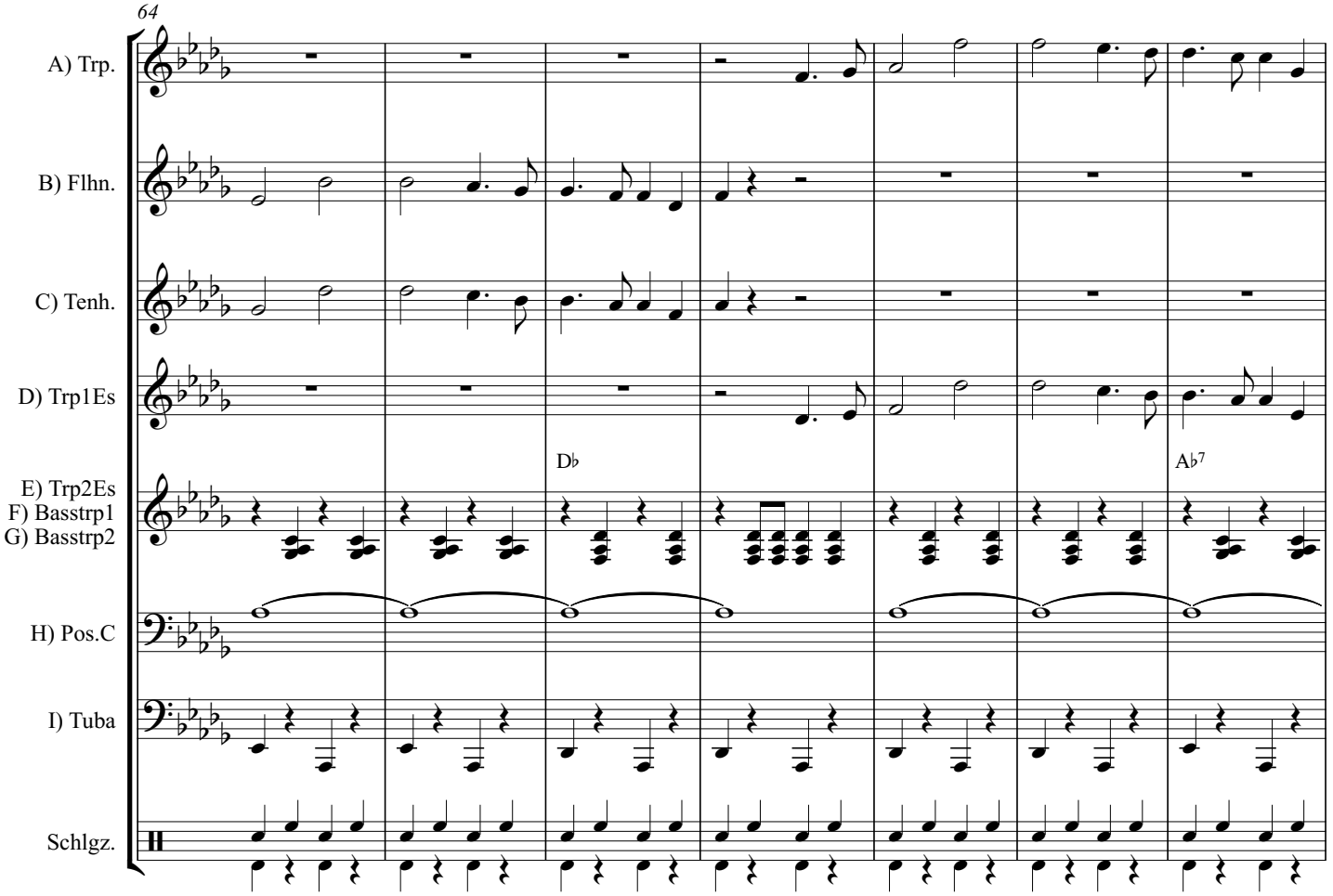

27
A) Trp.
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp1Es
E) Trp2Es
F) Basstrp1
G) Basstrp2
H) Pos.C
I) Tuba
Schlgz.
f
A♭
E♭7
A♭
A♭°

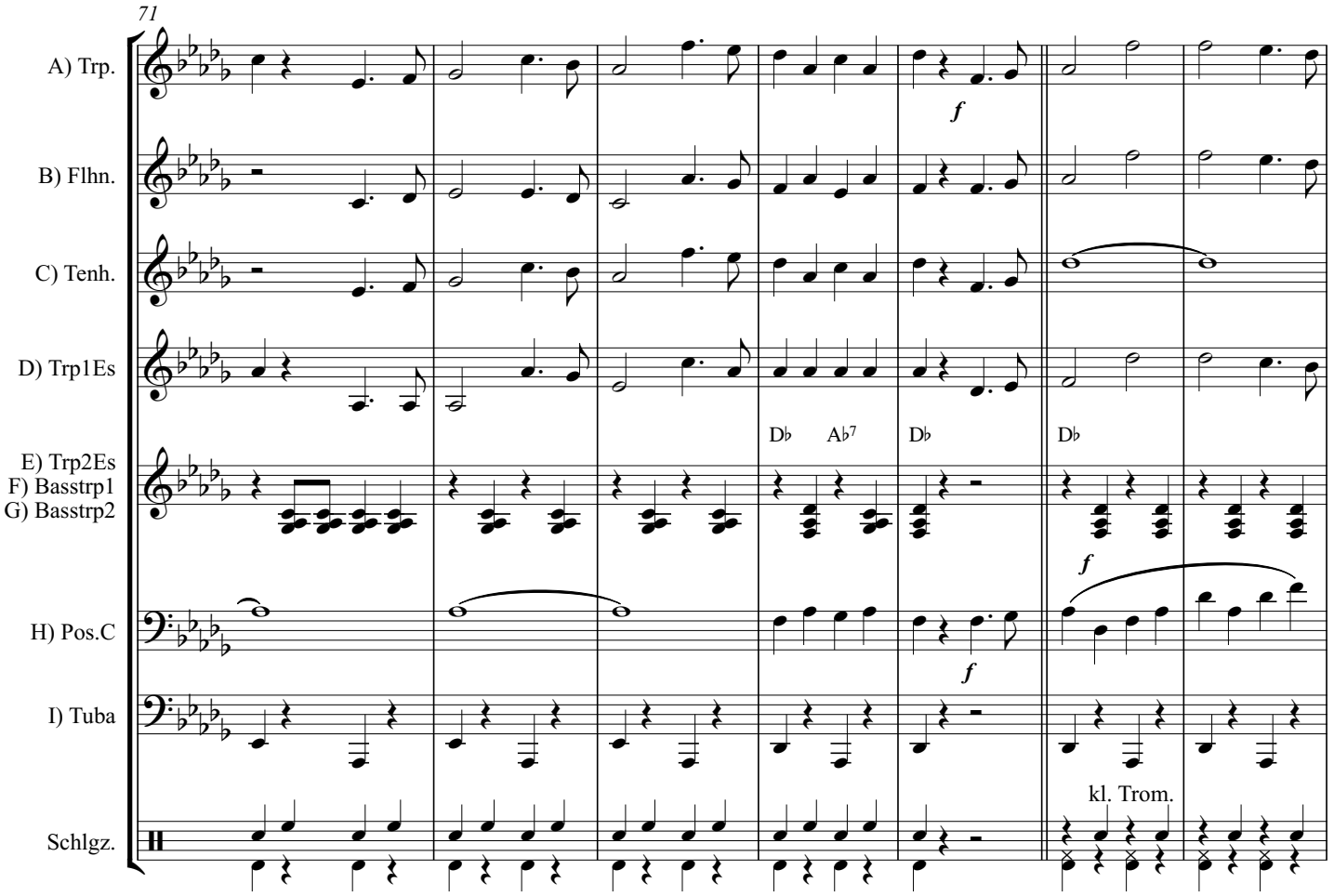

33
1.
2.
A) Trp.
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp1Es
E) Trp2Es
F) Basstrp1
G) Basstrp2
H) Pos.C
I) Tuba
Schlgz.
A♭
E♭7
A♭
E♭7
A♭
A♭

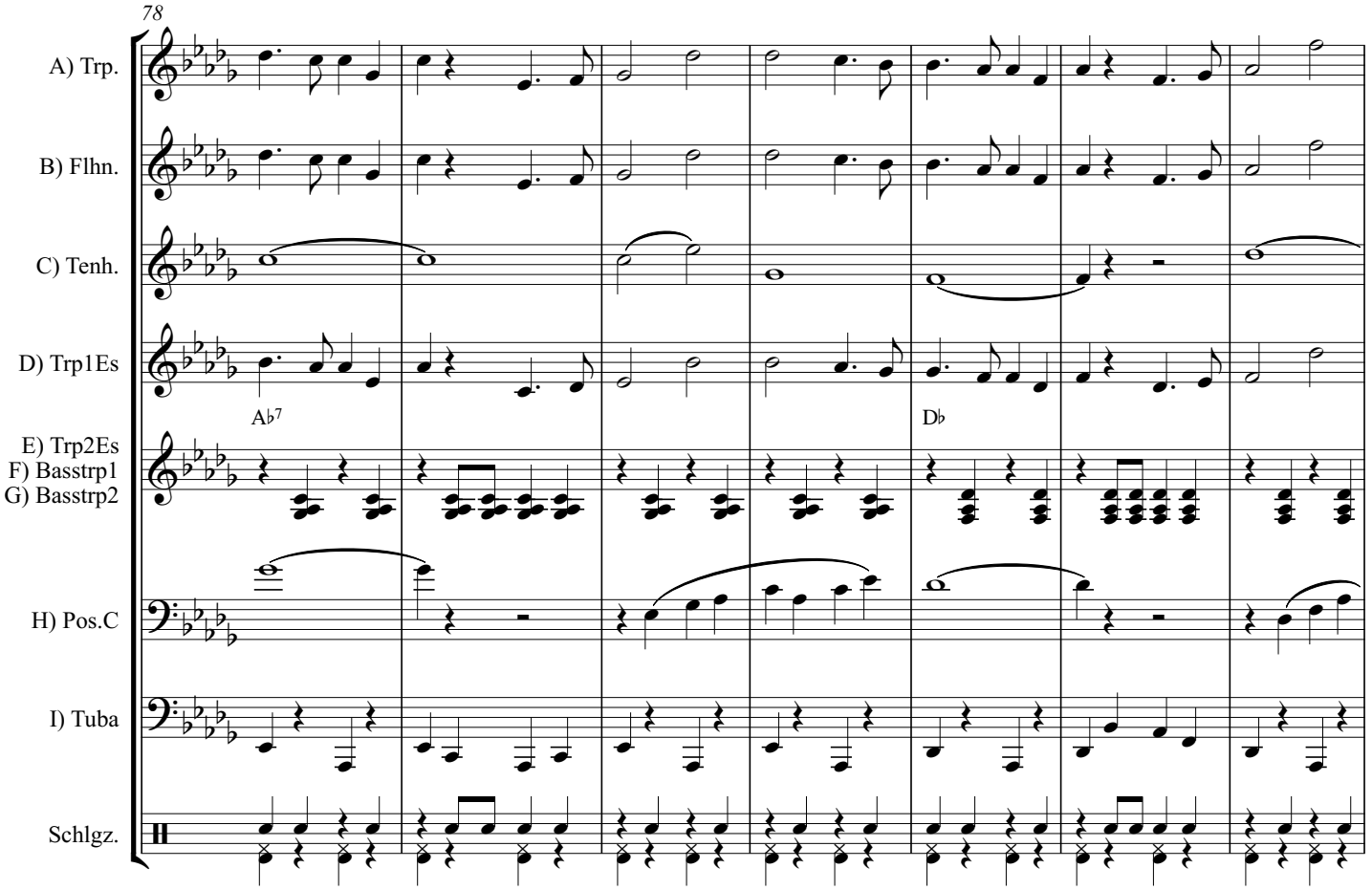

38
A) Trp.
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp1Es
E) Trp2Es
F) Basstrp1
G) Basstrp2
H) Pos.C
I) Tuba
Schlgz.
Trio
f
sfz p
sfz
Db
A
Amboss
43
p
Ab7

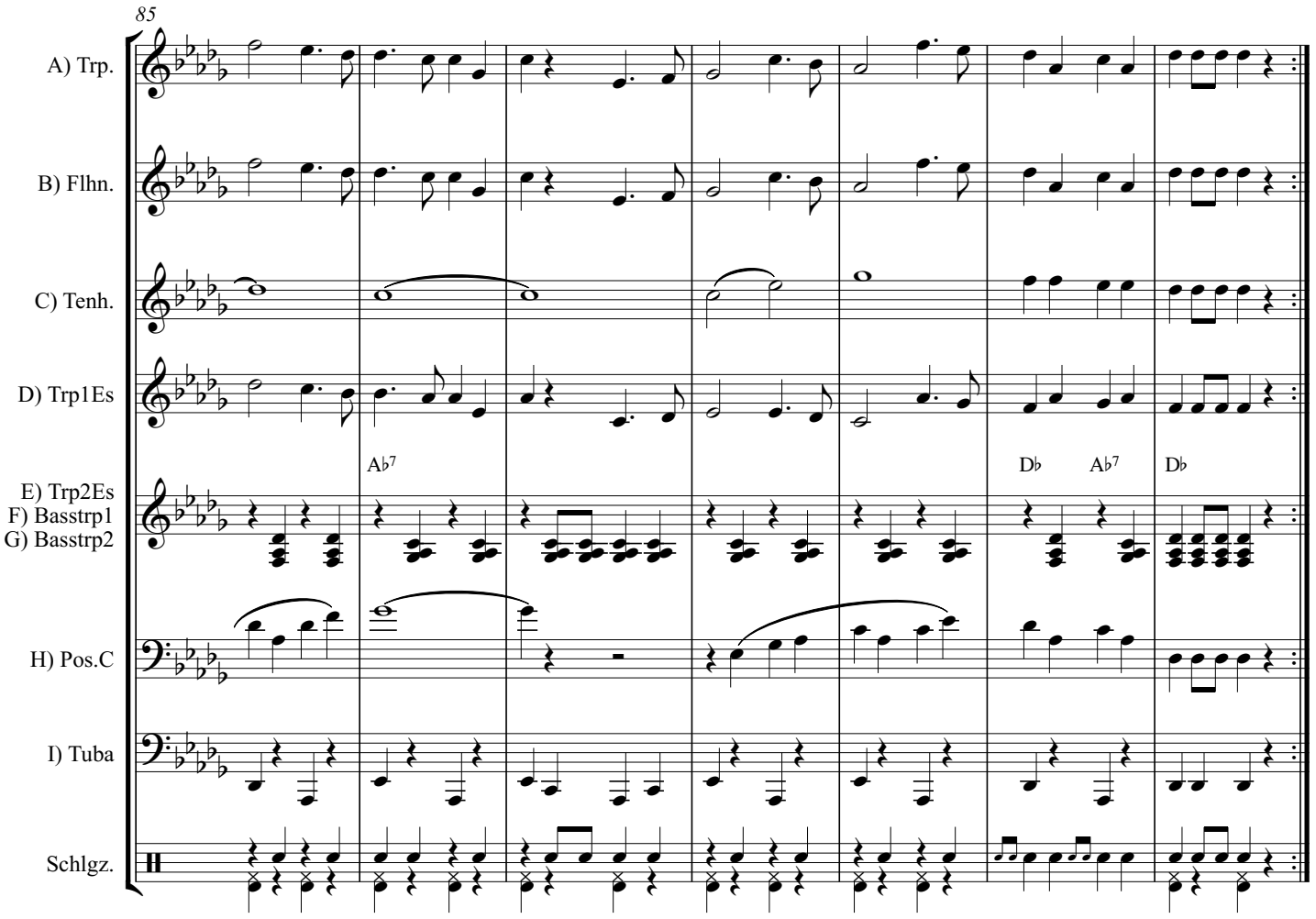

50
A) Trp.
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp1Es
E) Trp2Es
F) Basstrp1
G) Basstrp2
H) Pos.C
I) Tuba
Schlgz.
D♭
E♭
A♭
mf
mf
mf


57
pfeifen, ad lib.
pfeifen, ad lib.
A) Trp.
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp1Es
E) Trp2Es
F) Basstrp1
G) Basstrp2
H) Pos.C
I) Tuba
Schlgz.
A♭
B♭m
E♭7
A♭
D♭
A♭7
p
p
p


64
A) Trp.
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp1Es
E) Trp2Es
F) Basstrp1
G) Basstrp2
H) Pos.C
I) Tuba
Schlgz.
D♭
A♭7


71
A) Trp.
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp1Es
E) Trp2Es
F) Basstrp1
G) Basstrp2
H) Pos.C
I) Tuba
Schlgz.
f
D♭
A♭7
D♭
D♭
f
f
kl. Trom.

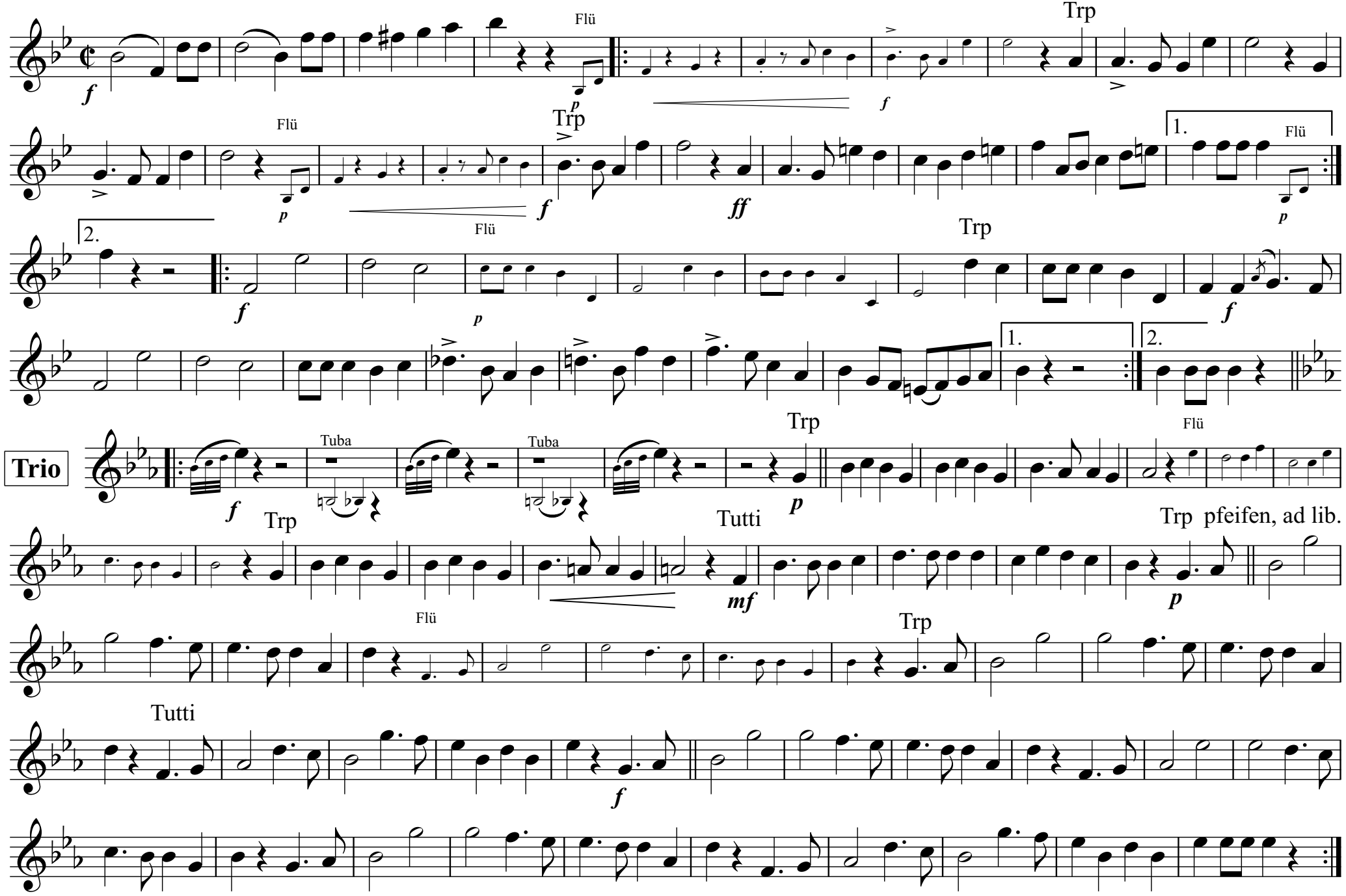

78
A) Trp.
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp1Es
A♭7
D♭
E) Trp2Es
F) Basstrp1
G) Basstrp2
H) Pos.C
I) Tuba
Schlgz.


85
A) Trp.
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp1Es
A♭7
D♭
A♭7
D♭
E) Trp2Es
F) Basstrp1
G) Basstrp2
H) Pos.C
I) Tuba
Schlgz.

A) Tromba-alto in B

Der kreuzfidele Kupferschmied

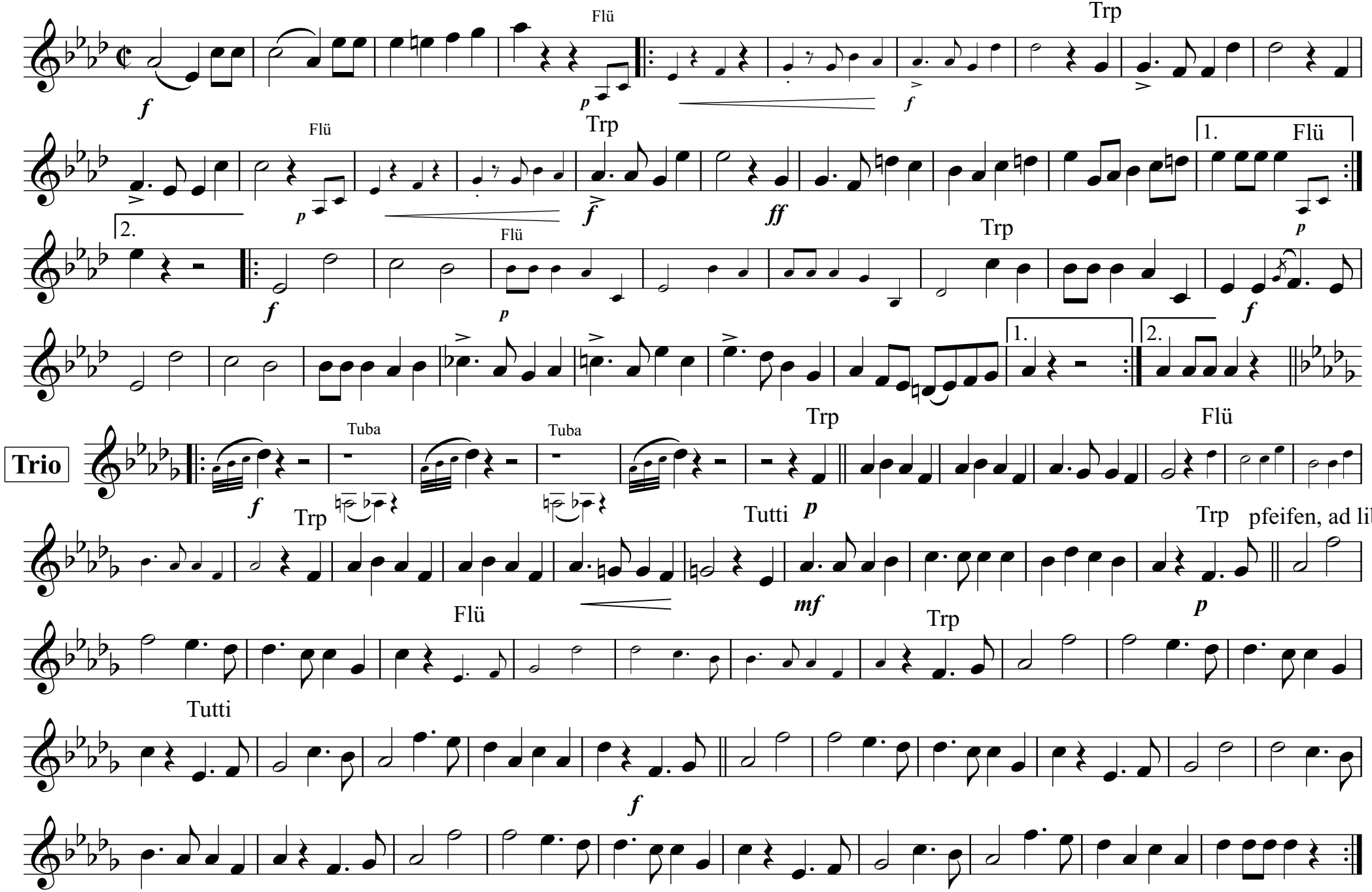
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



A) Trompete in C (= Tromba-alto)

Der kreuzfidele Kupferschmied

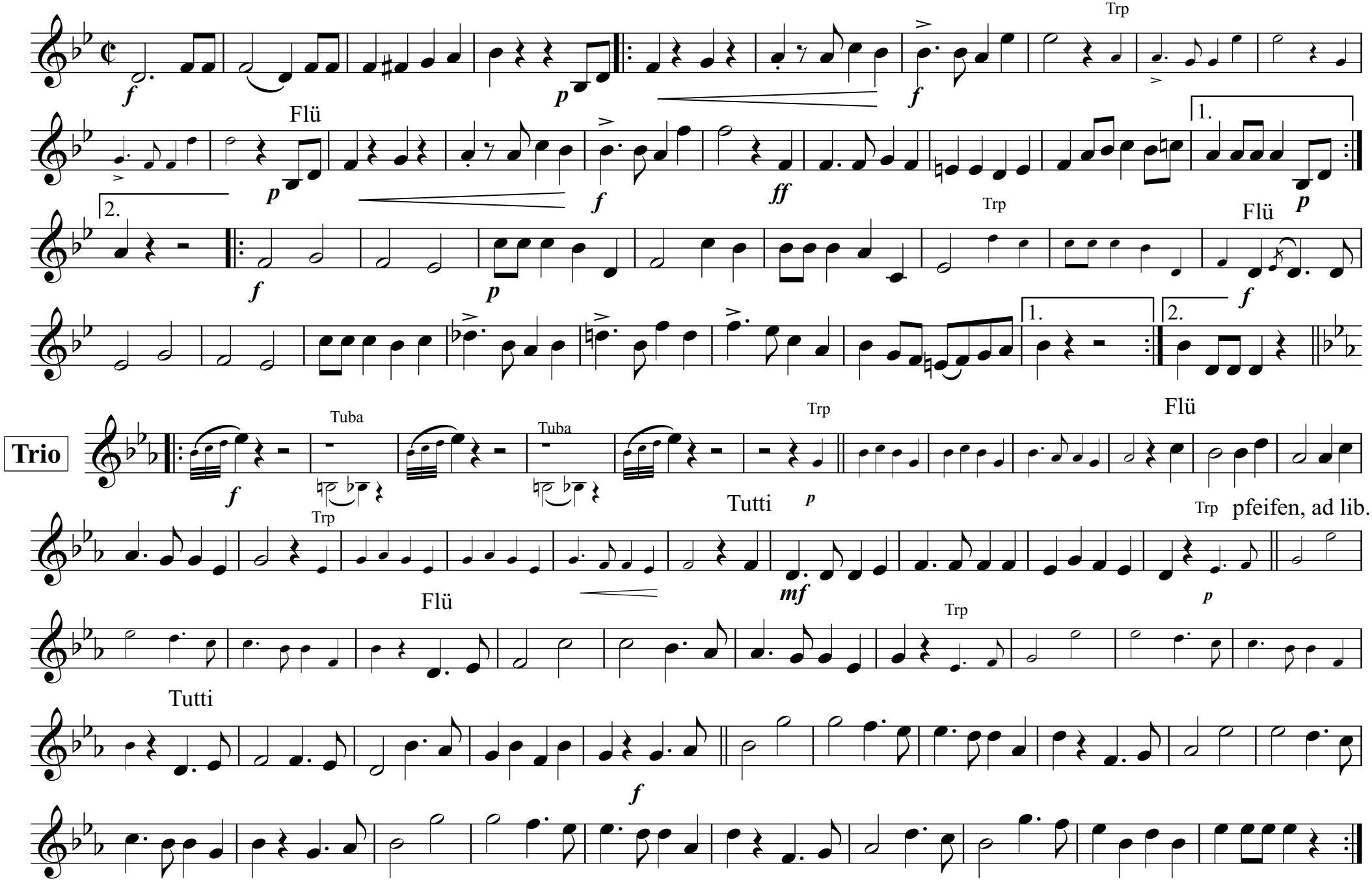
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



B) Flügelhorn in B

Der kreuzfidele Kupferschmied

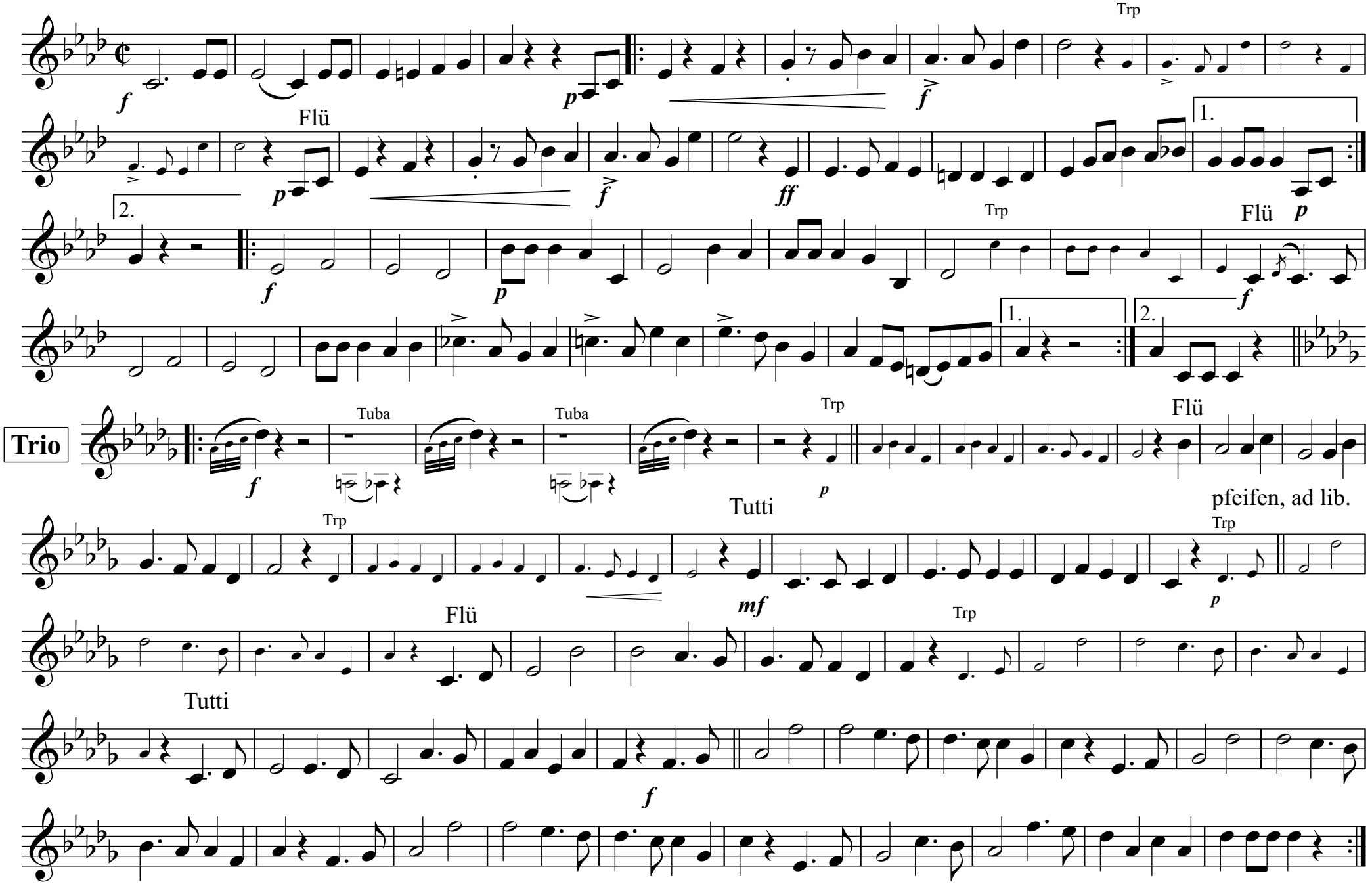
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



B) Trompete in C (= Flügelhorn)

Der kreuzfidele Kupferschmied

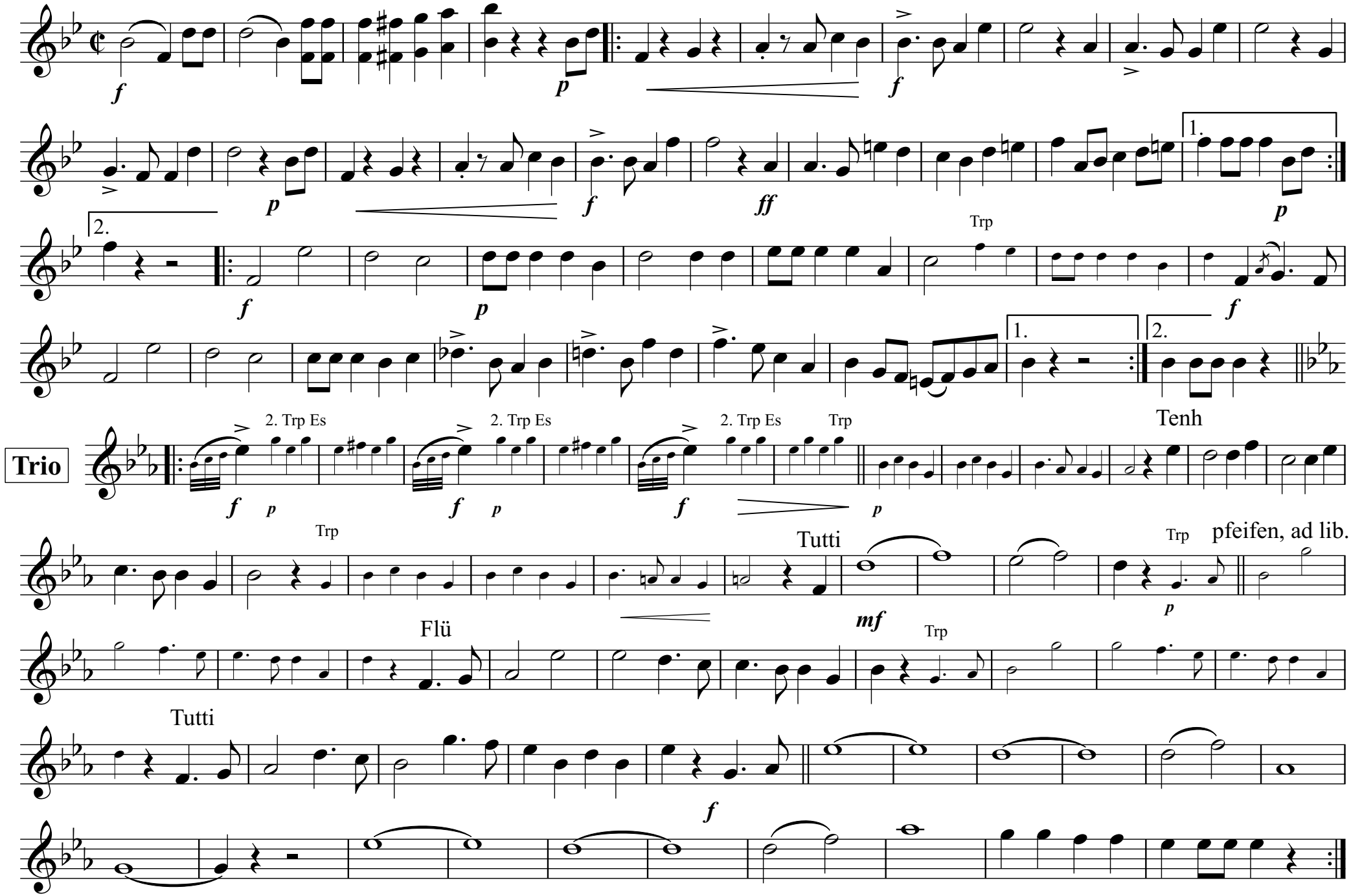
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



C) Tenorhorn (Althorn) in B

Der kreuzfidele Kupferschmied

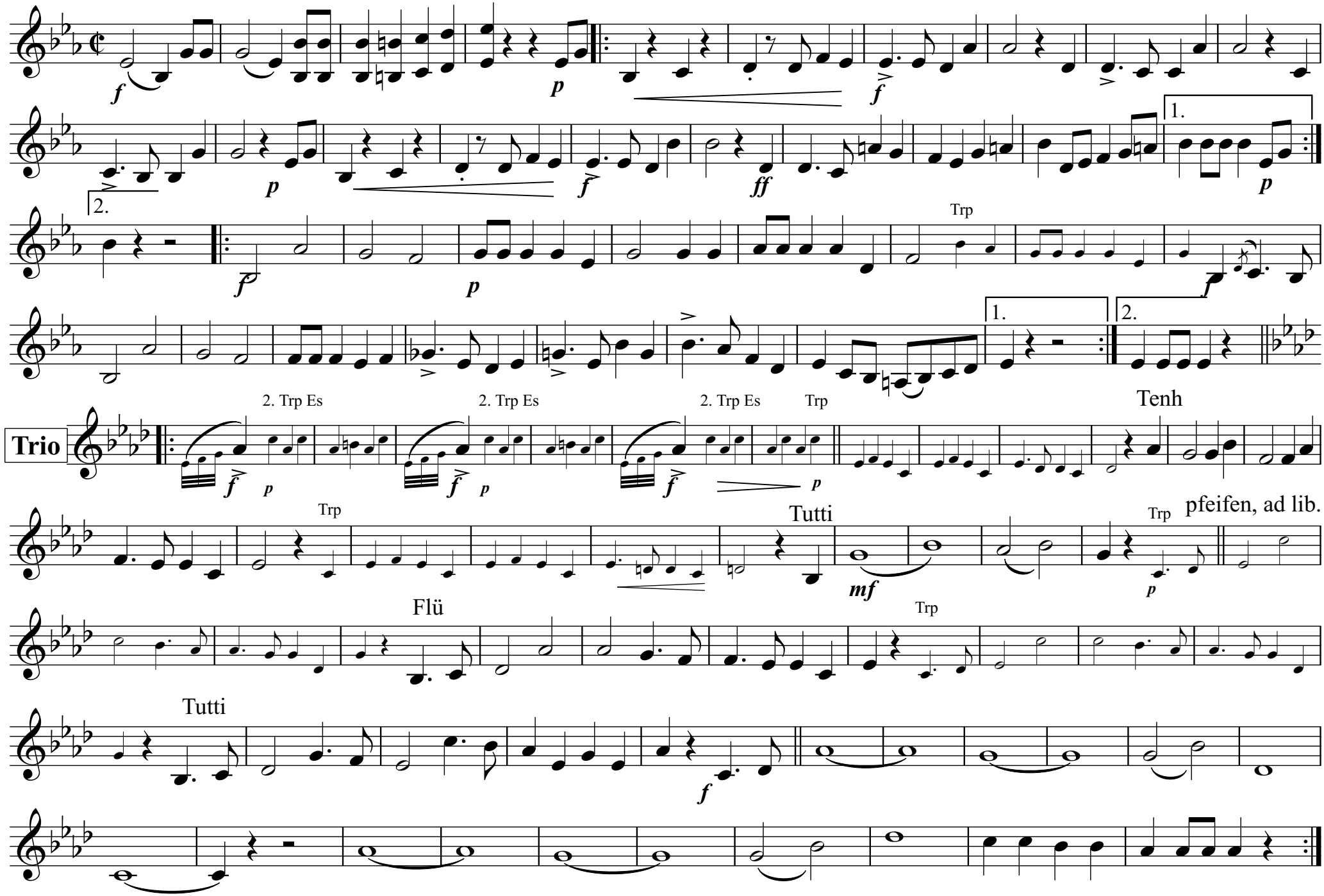
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



C) Horn in F (= Althorn)

Der kreuzfidele Kupferschmied

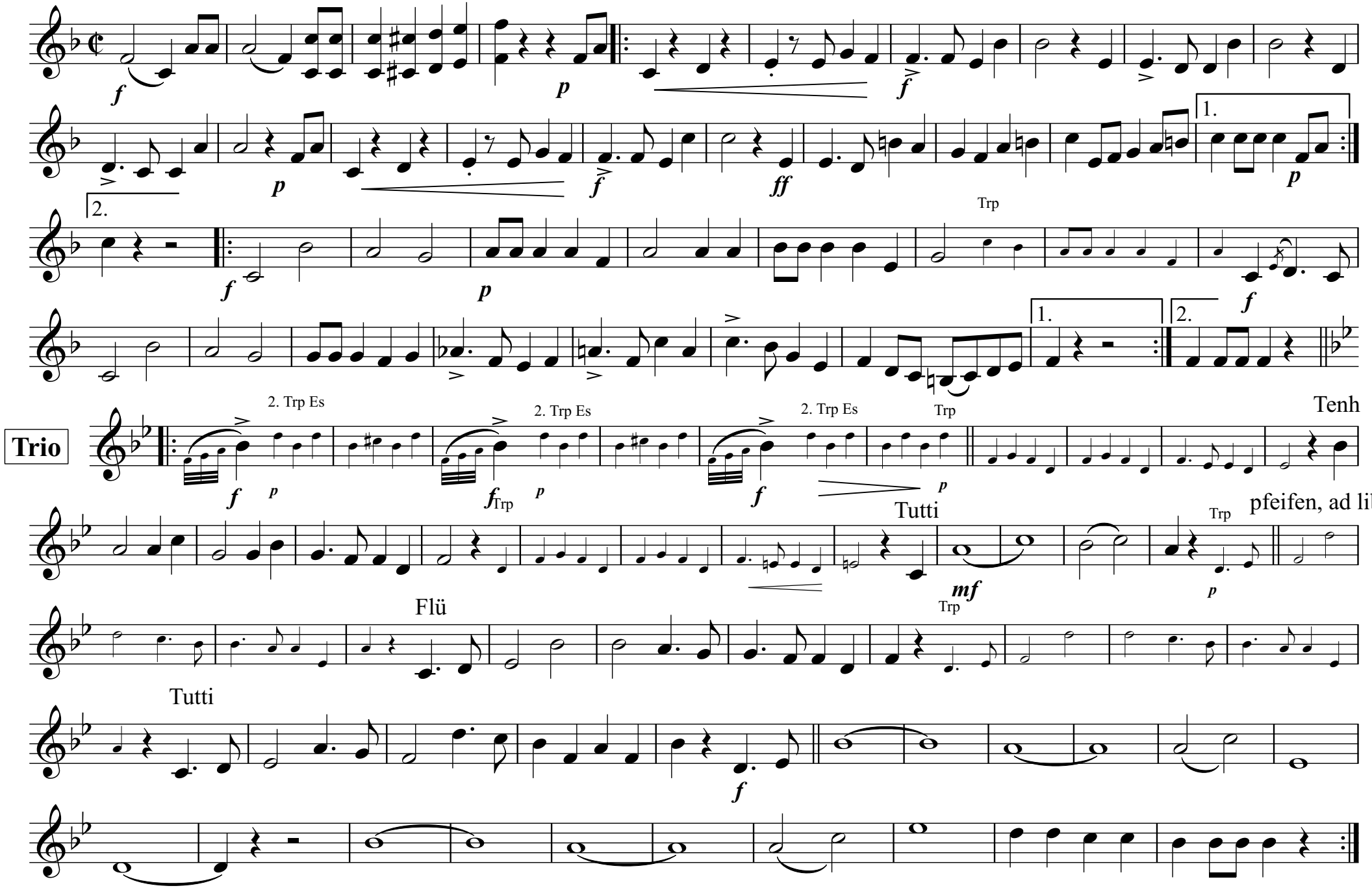
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



C) Horn in Es (= Althorn)

Der kreuzfidele Kupferschmied

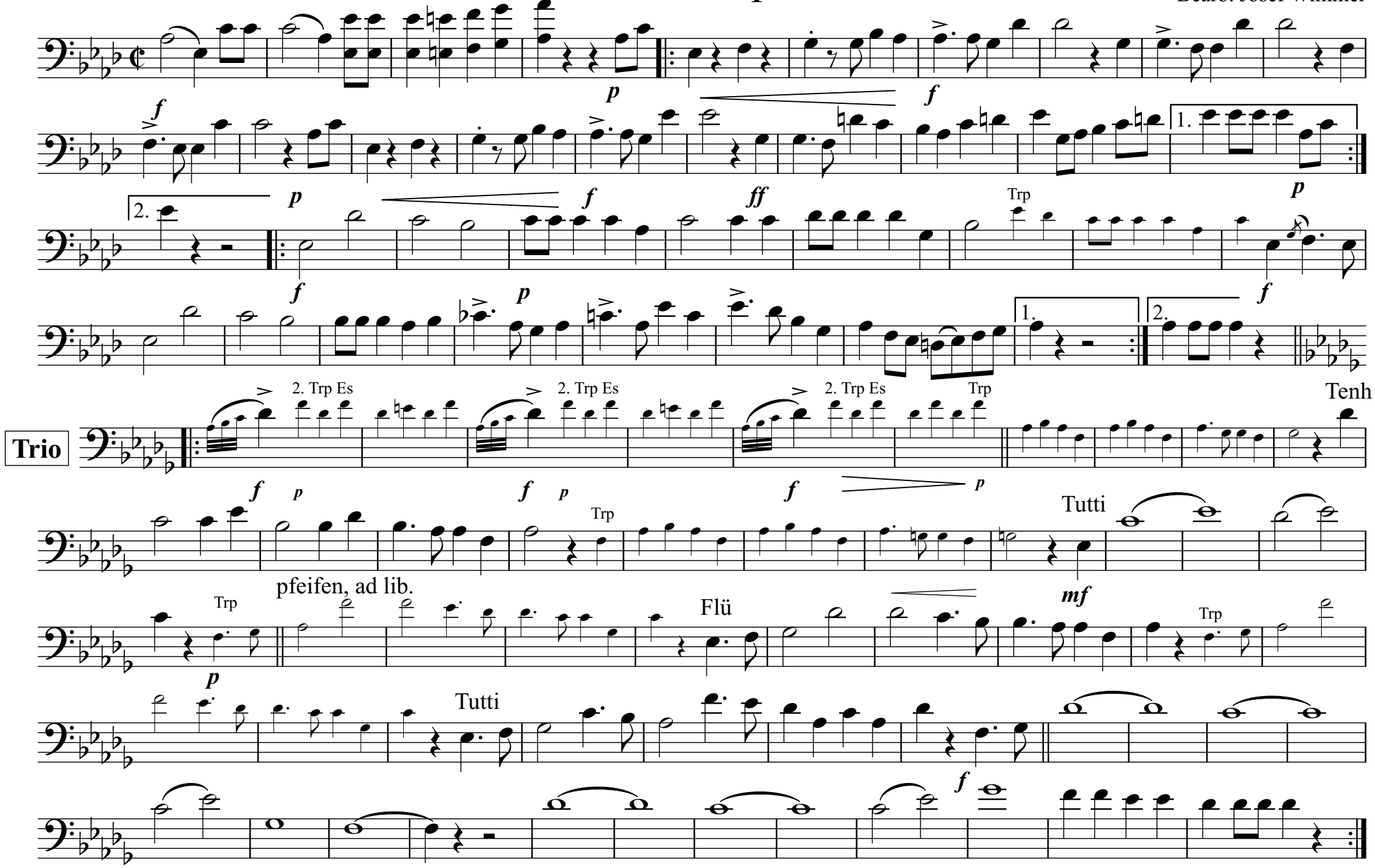
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



C) Posaune/ Bariton in C (= Althorn)

Der kreuzfidele Kupferschmied

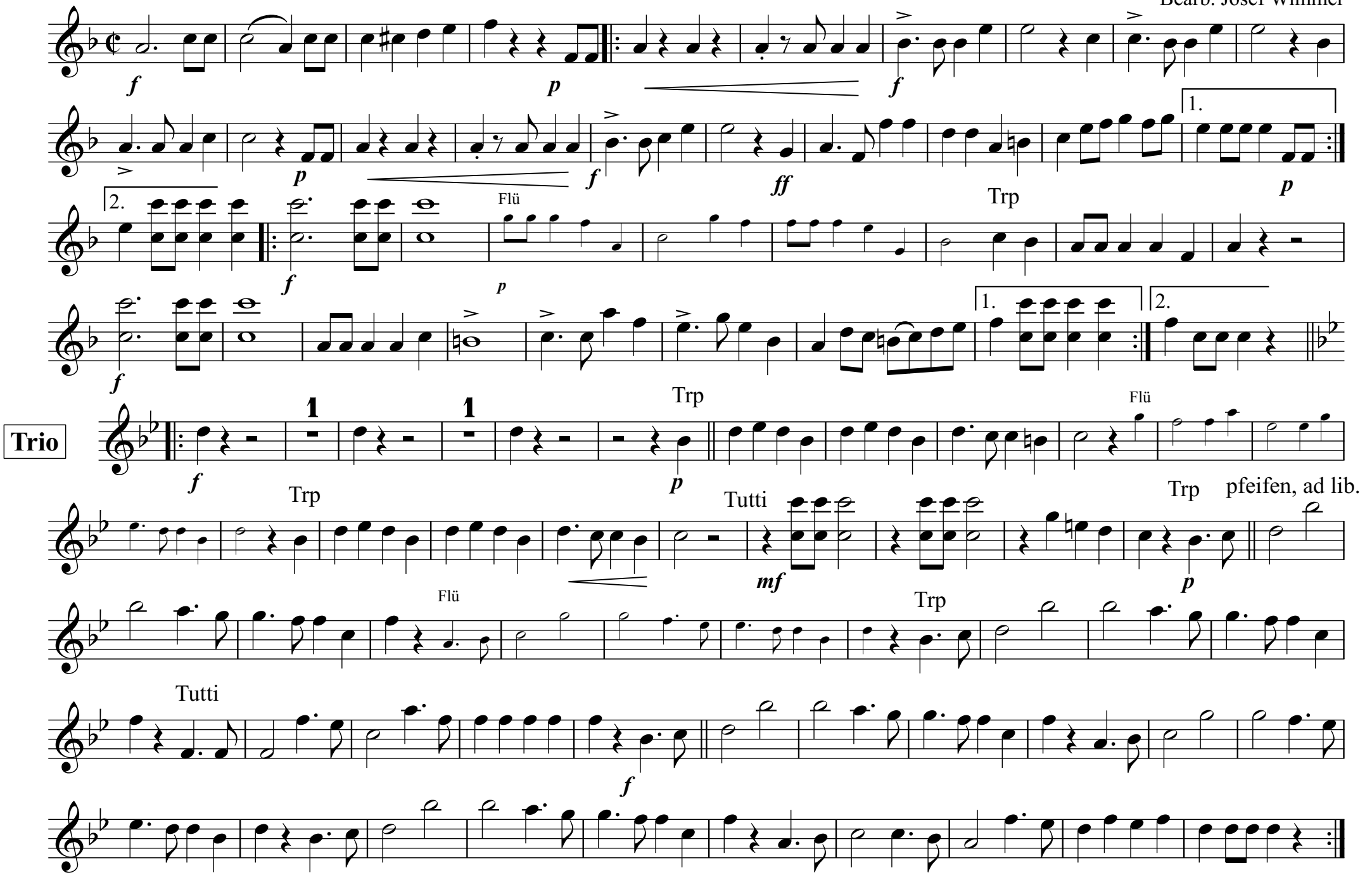
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



D) Trompete 1 in Es

Der kreuzfidele Kupferschmied

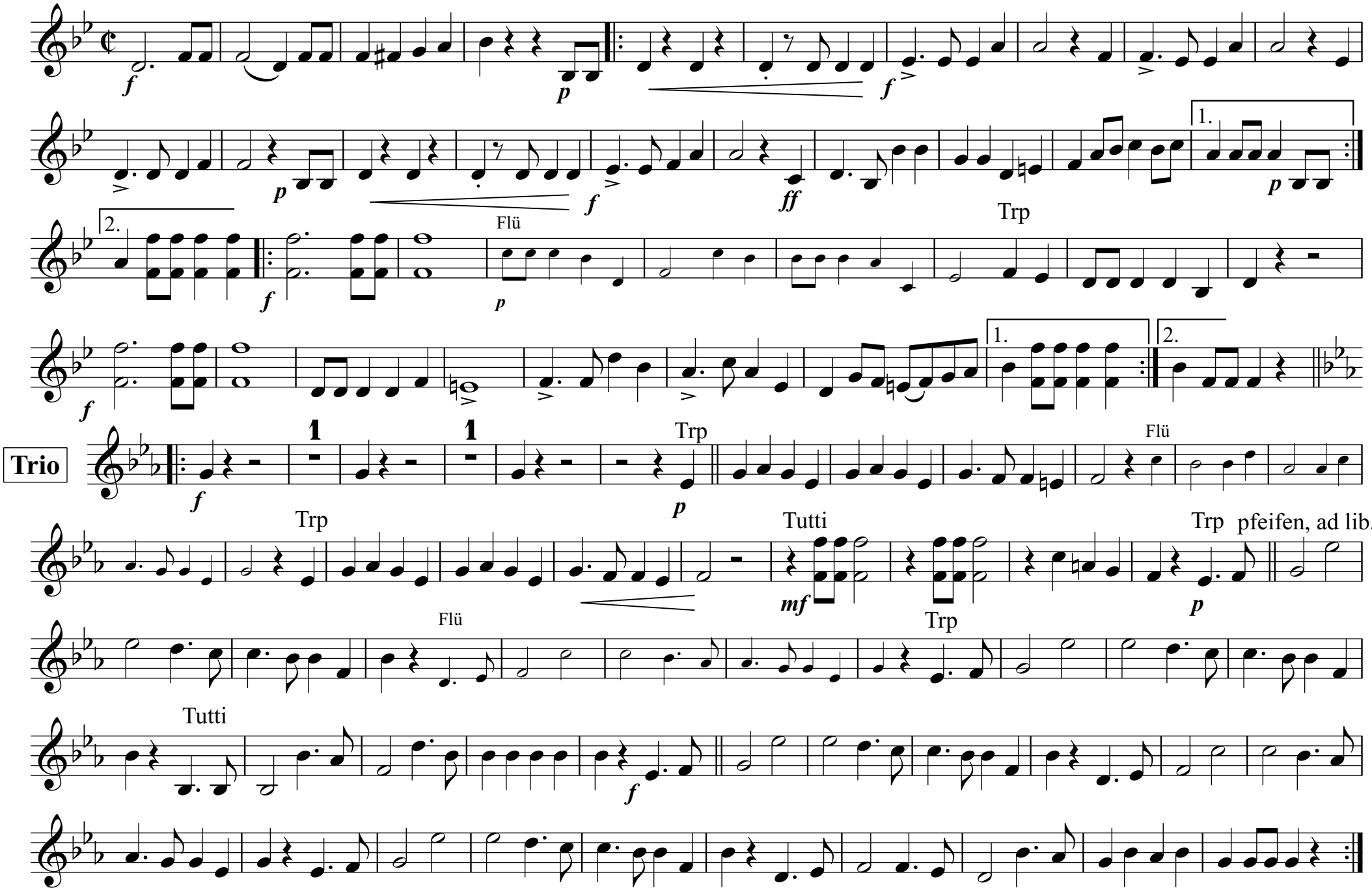
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



D) Trompete 1 in B (Trp1 in Es)

Der kreuzfidele Kupferschmied

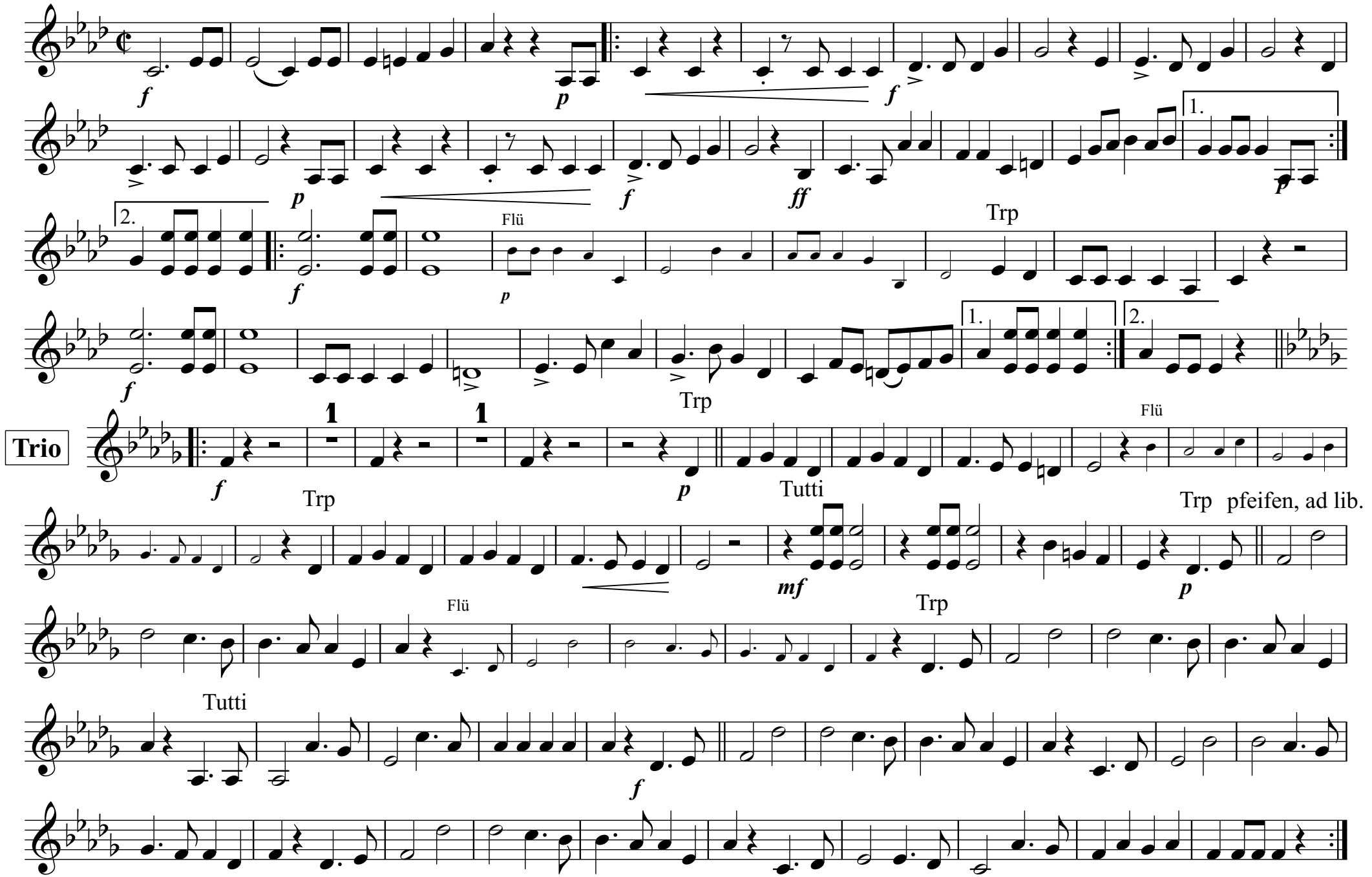
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



D) Trompete in C (= Trp1 in Es)

Der kreuzfidele Kupferschmied

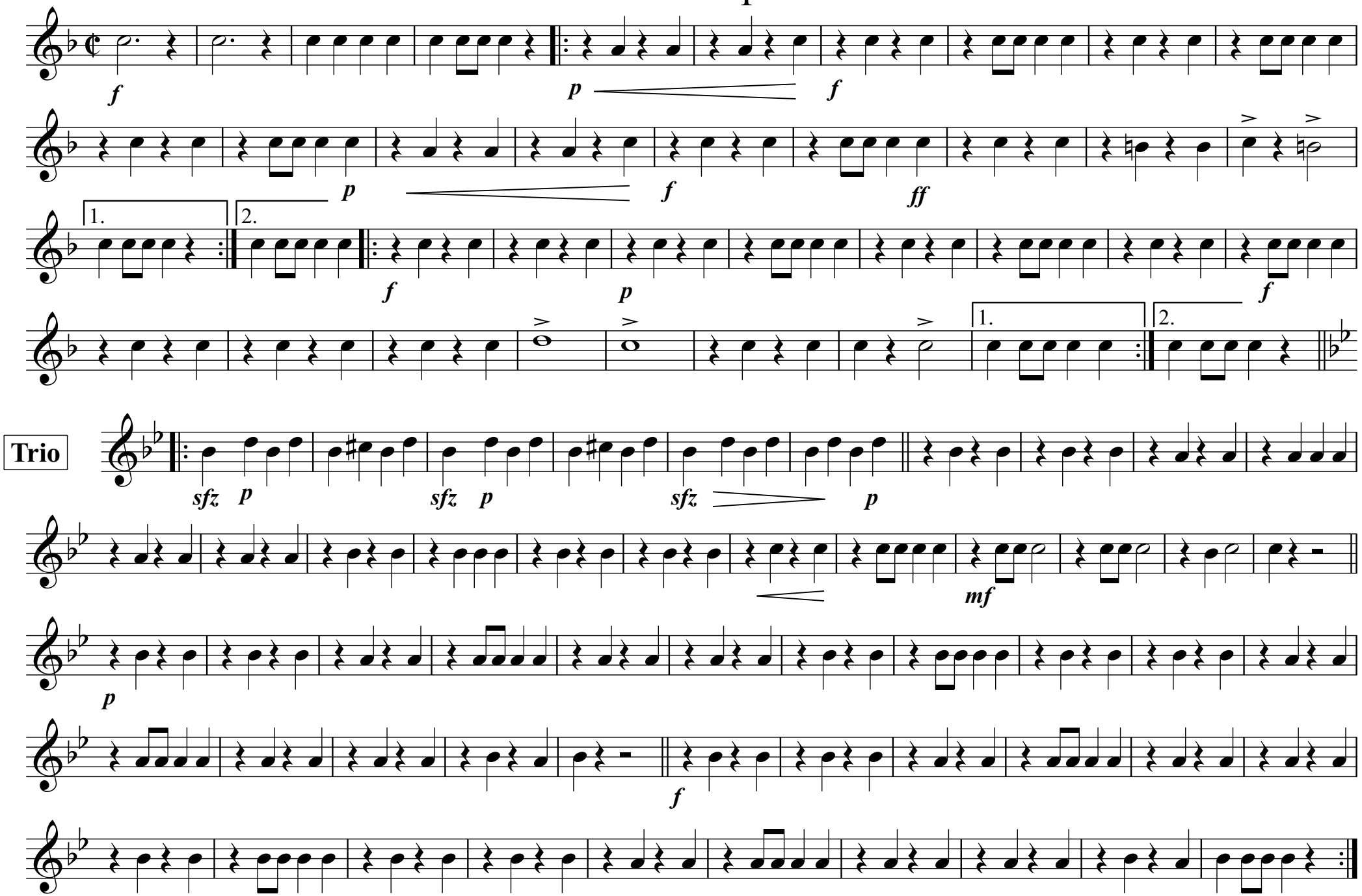
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



E) Trompete 2 in Es

Der kreuzfidele Kupferschmied

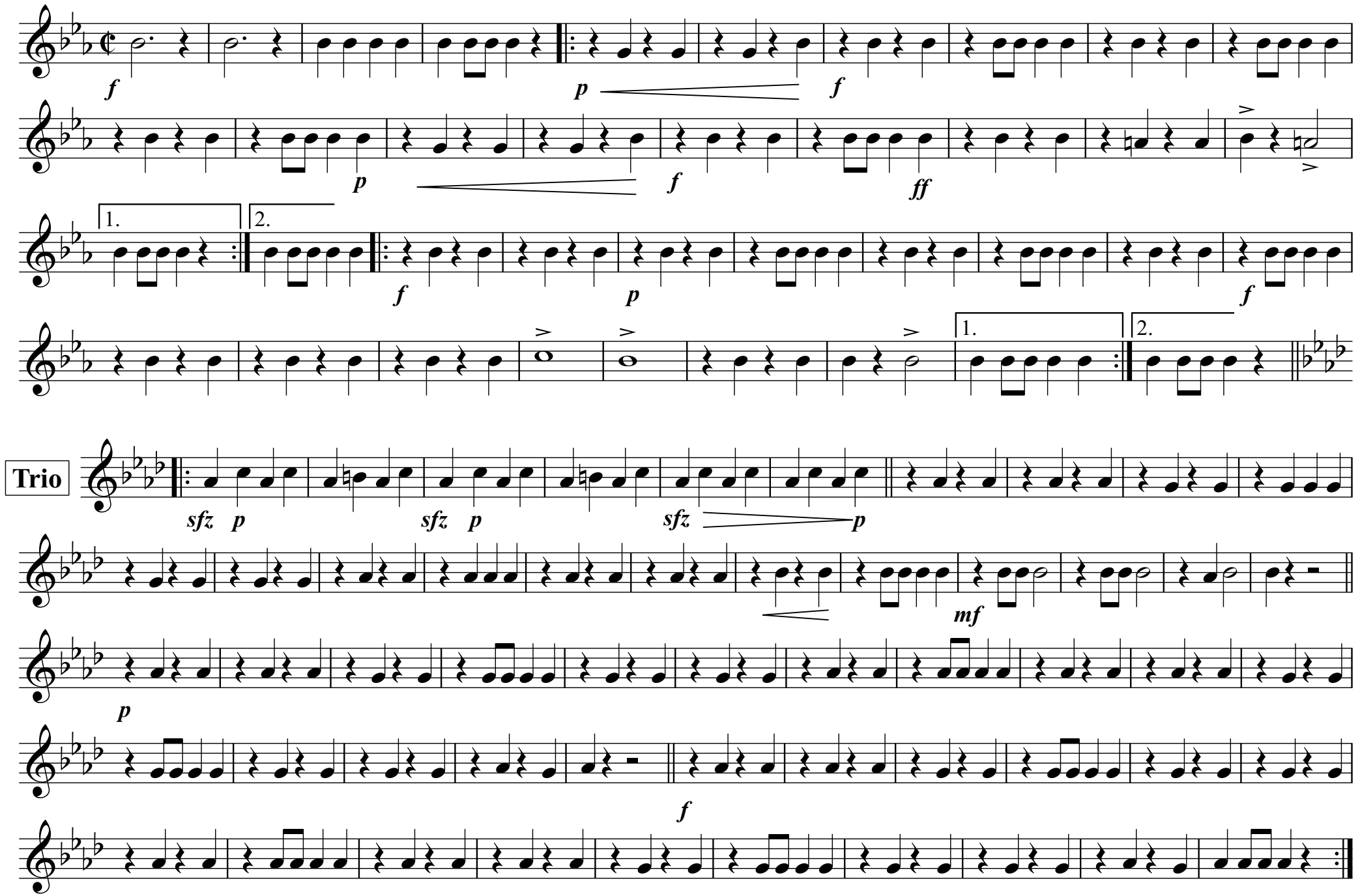
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



E) Horn in F (= Trp 2 in Es)

Der kreuzfidele Kupferschmied

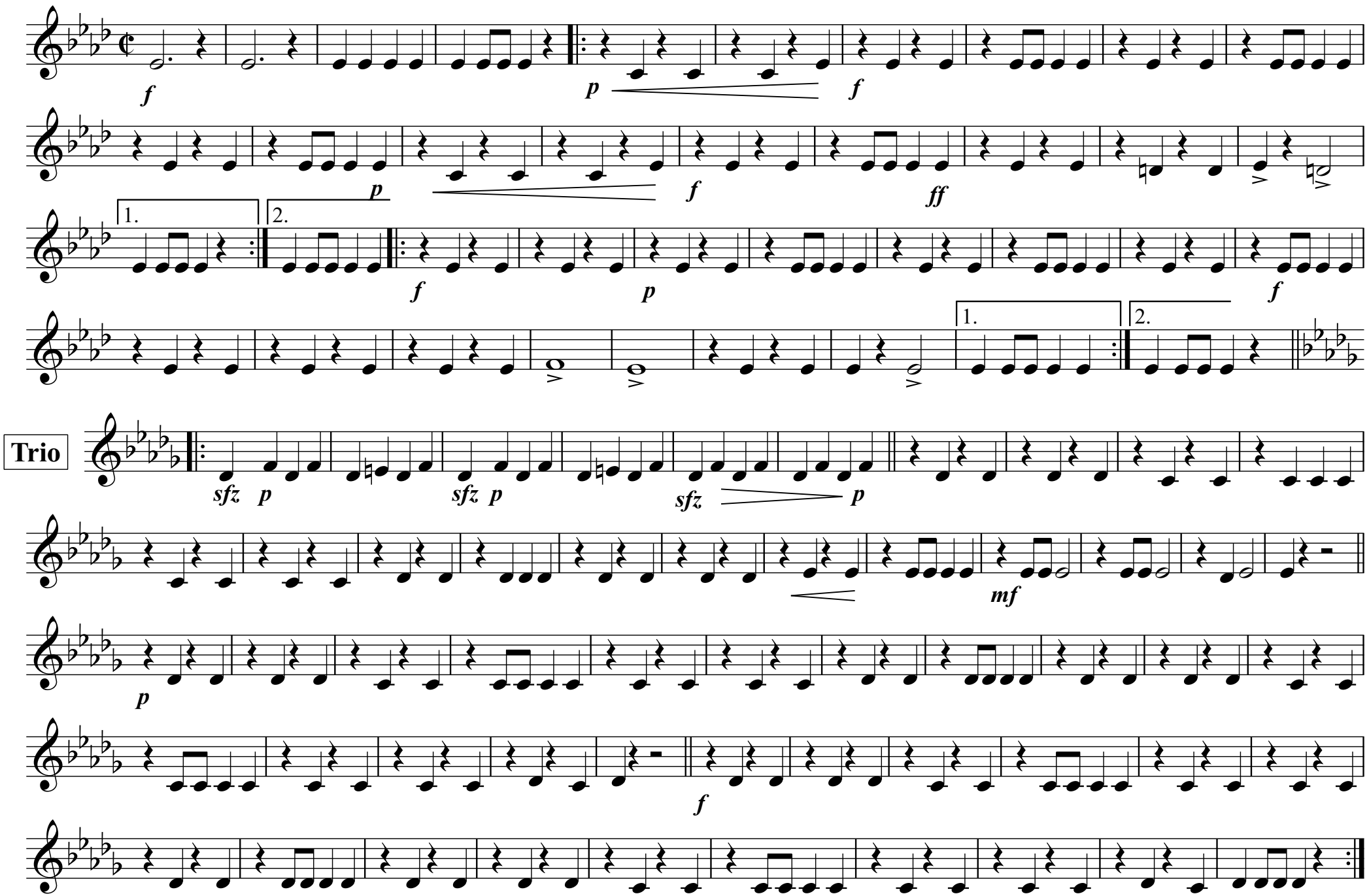
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



E) Trompete in C (= Trp 2 in Es)

Der kreuzfidele Kupferschmied

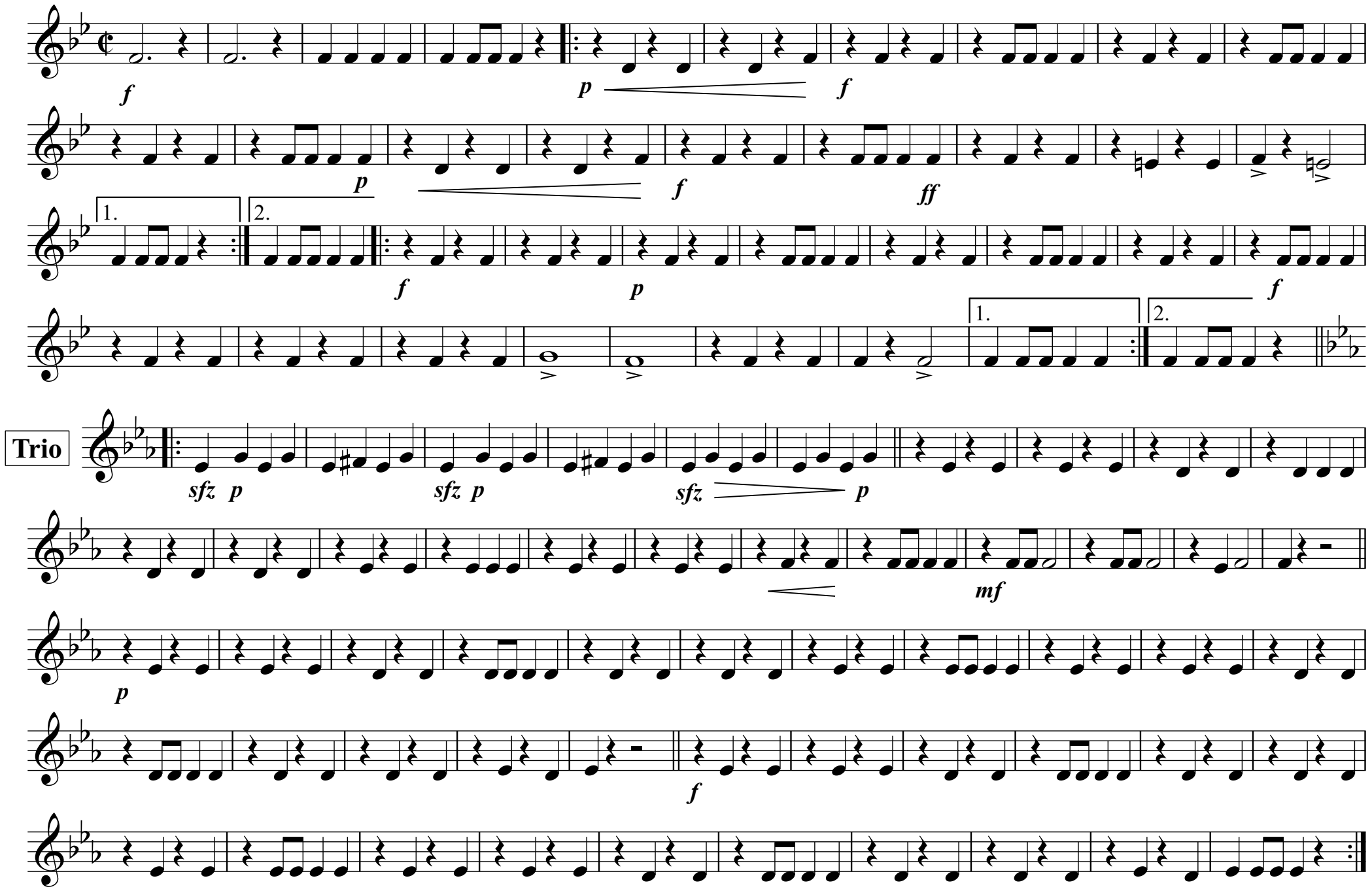
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



E) Trompete in B (= Trp2 Es)

Der kreuzfidele Kupferschmied

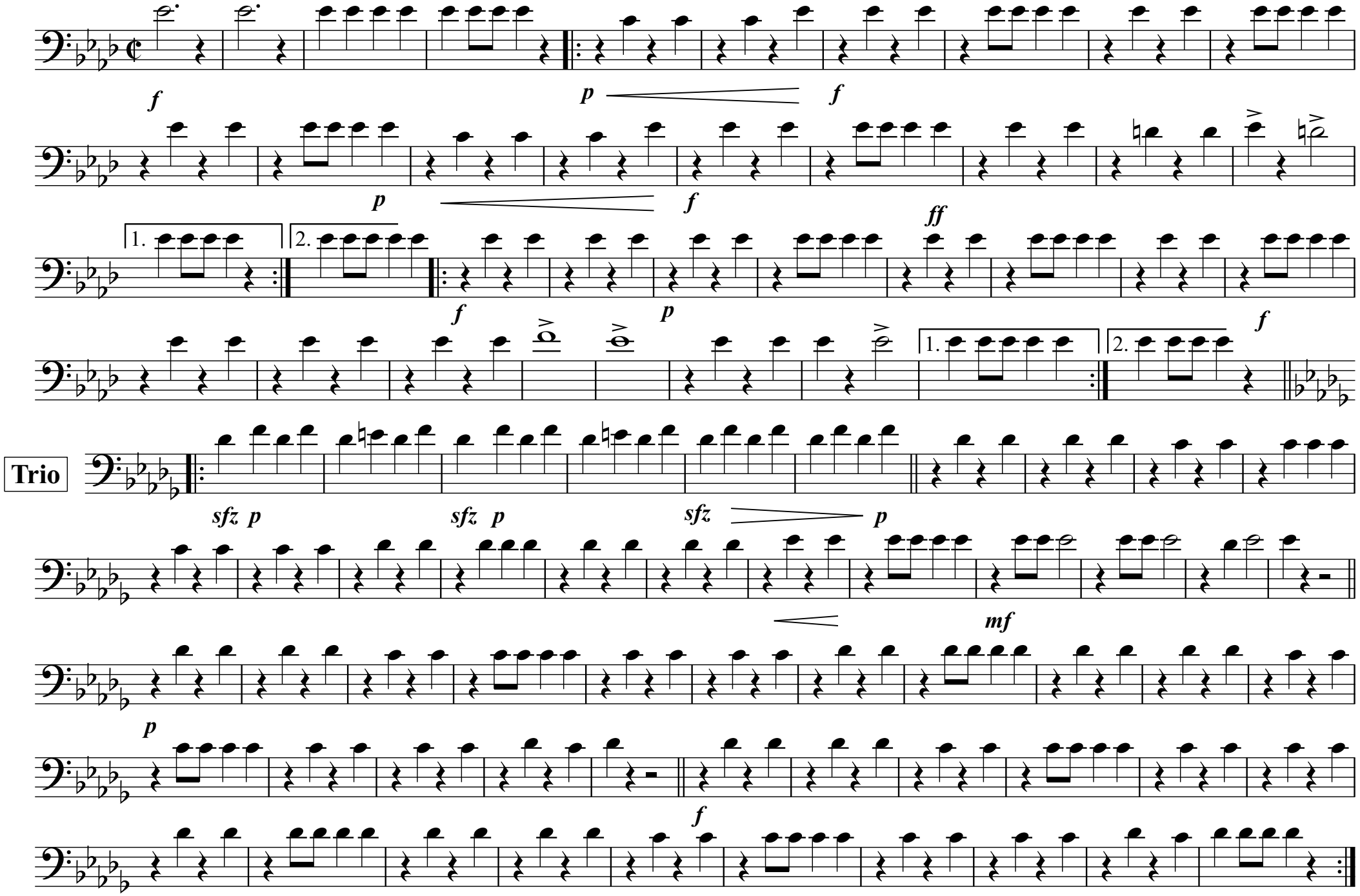
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



E) Posaune in C (= Trp 2 in Es)

Der kreuzfidele Kupferschmied

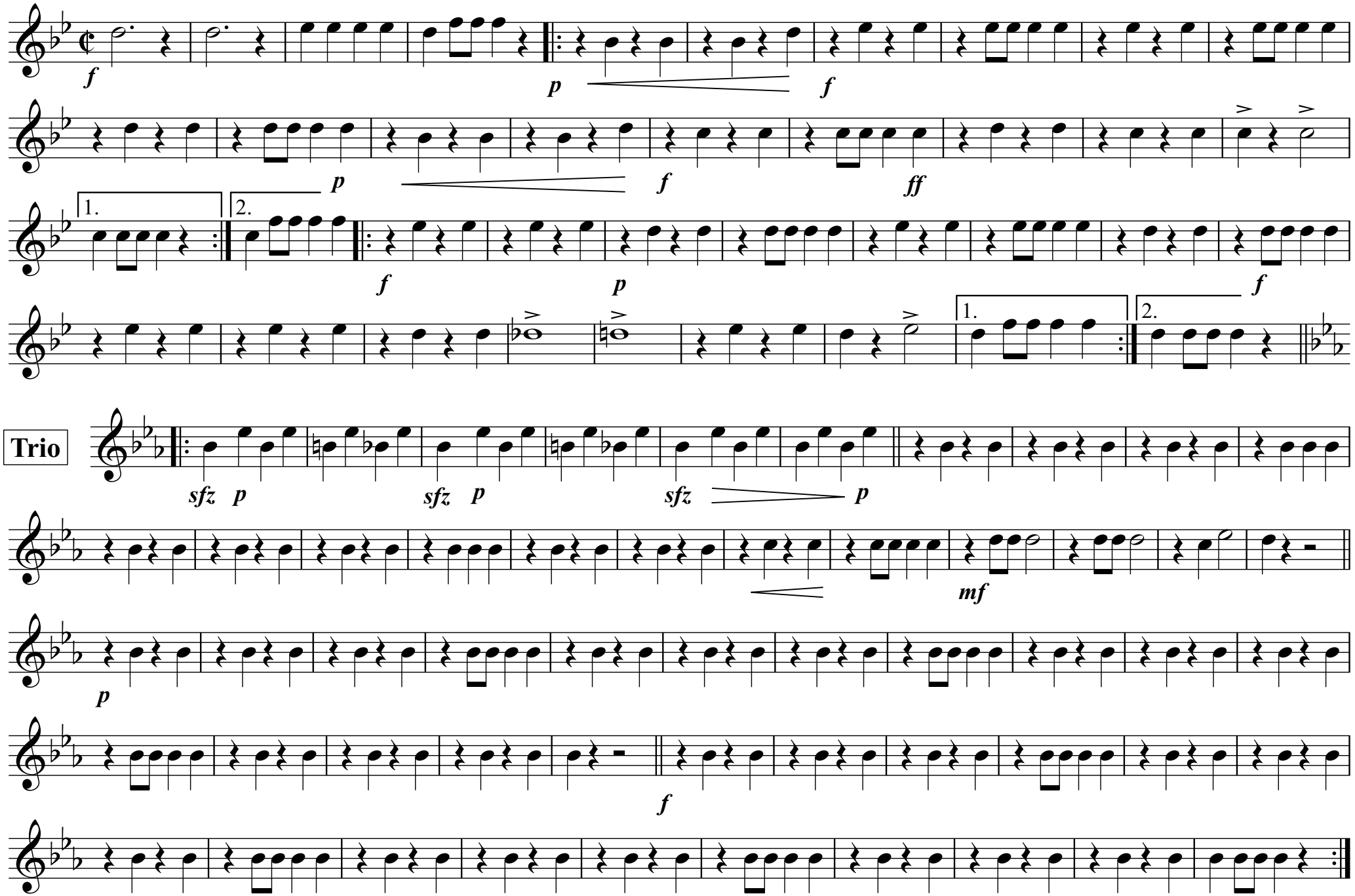
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



F) Basstrompete 1 in B

Der kreuzfidele Kupferschmied

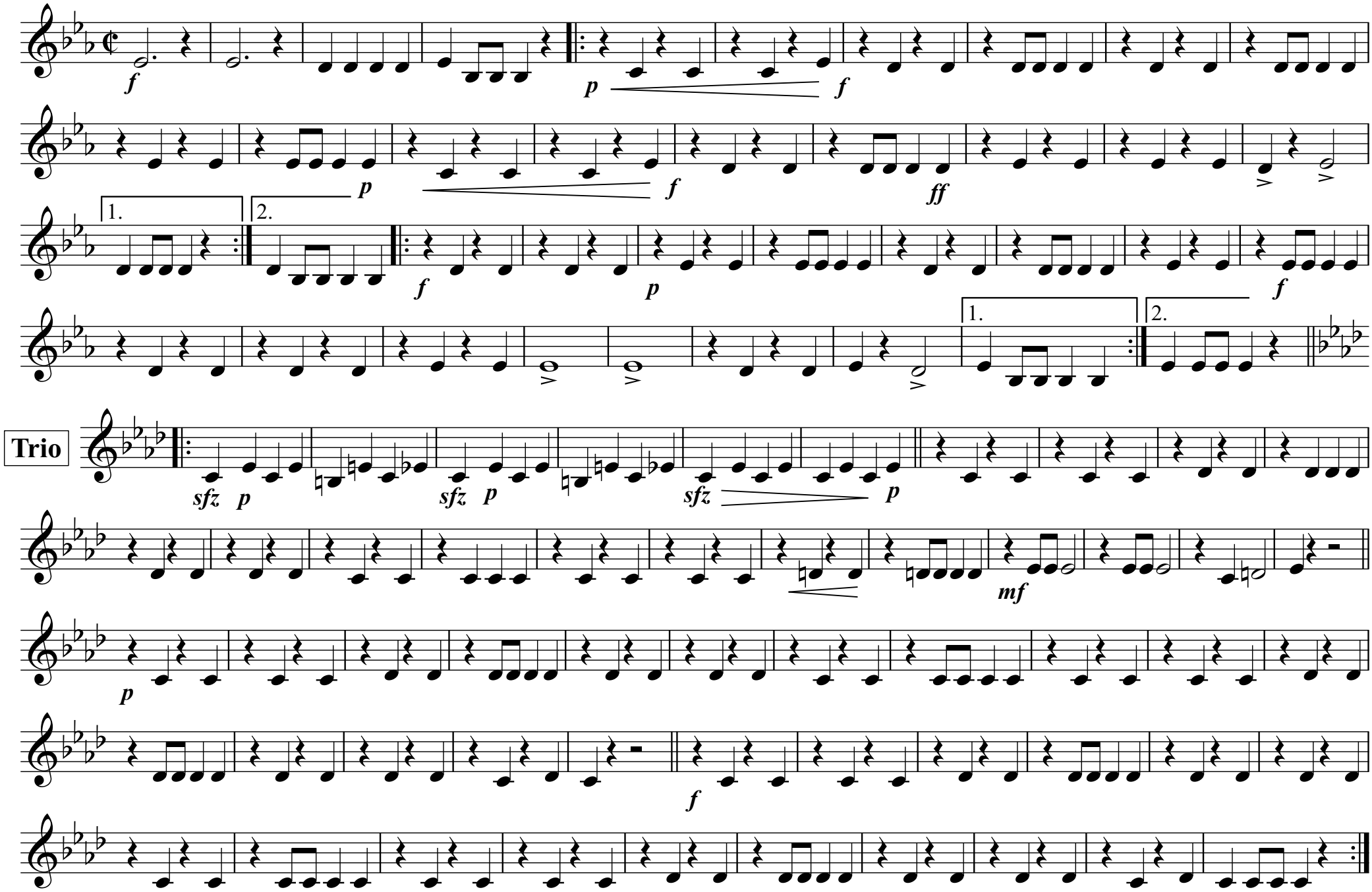
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



F) Horn in F (= Basstrp 1)

Der kreuzfidele Kupferschmied

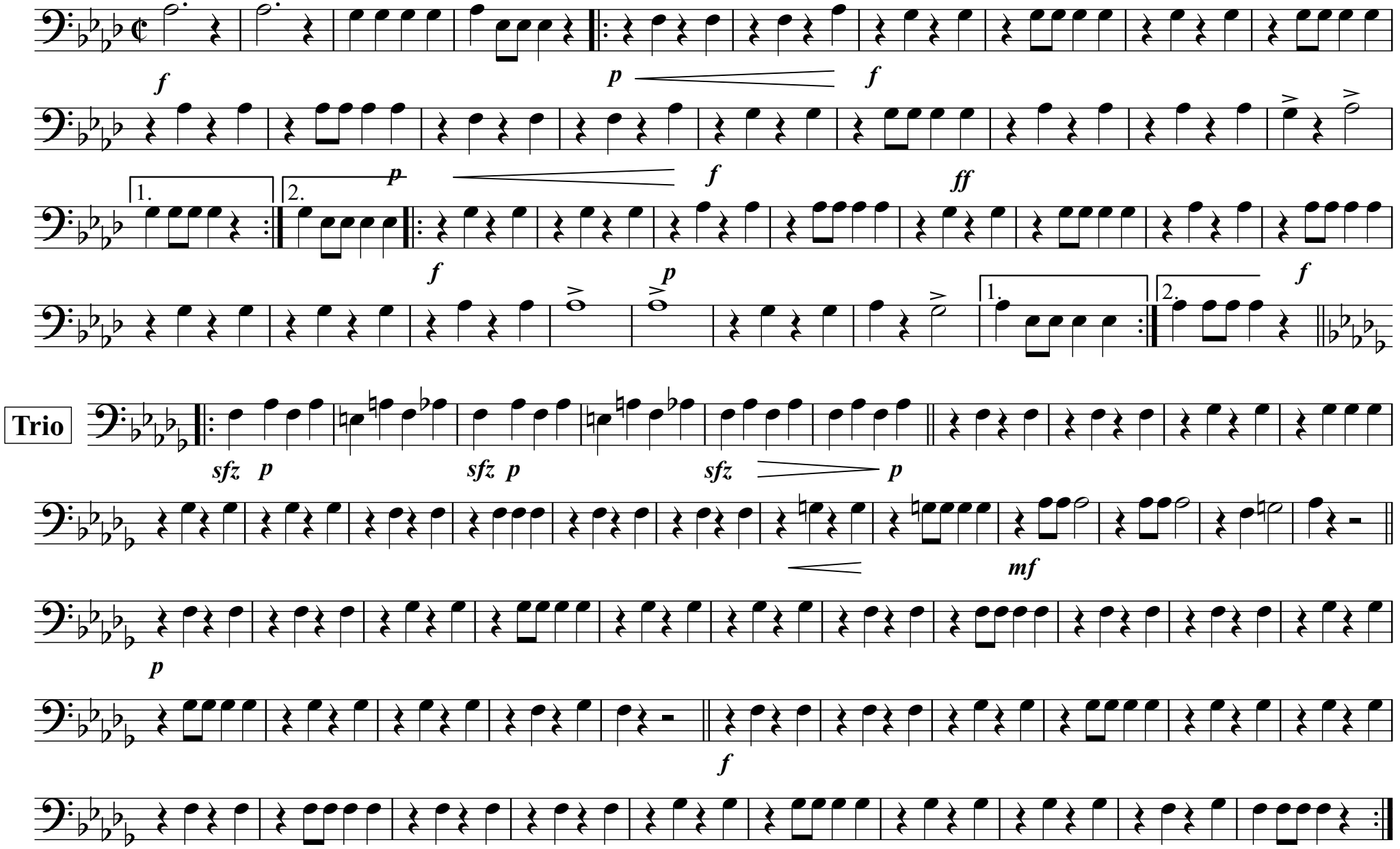
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



F) Posaune in C (= Basstrp 1)

Der kreuzfidele Kupferschmied

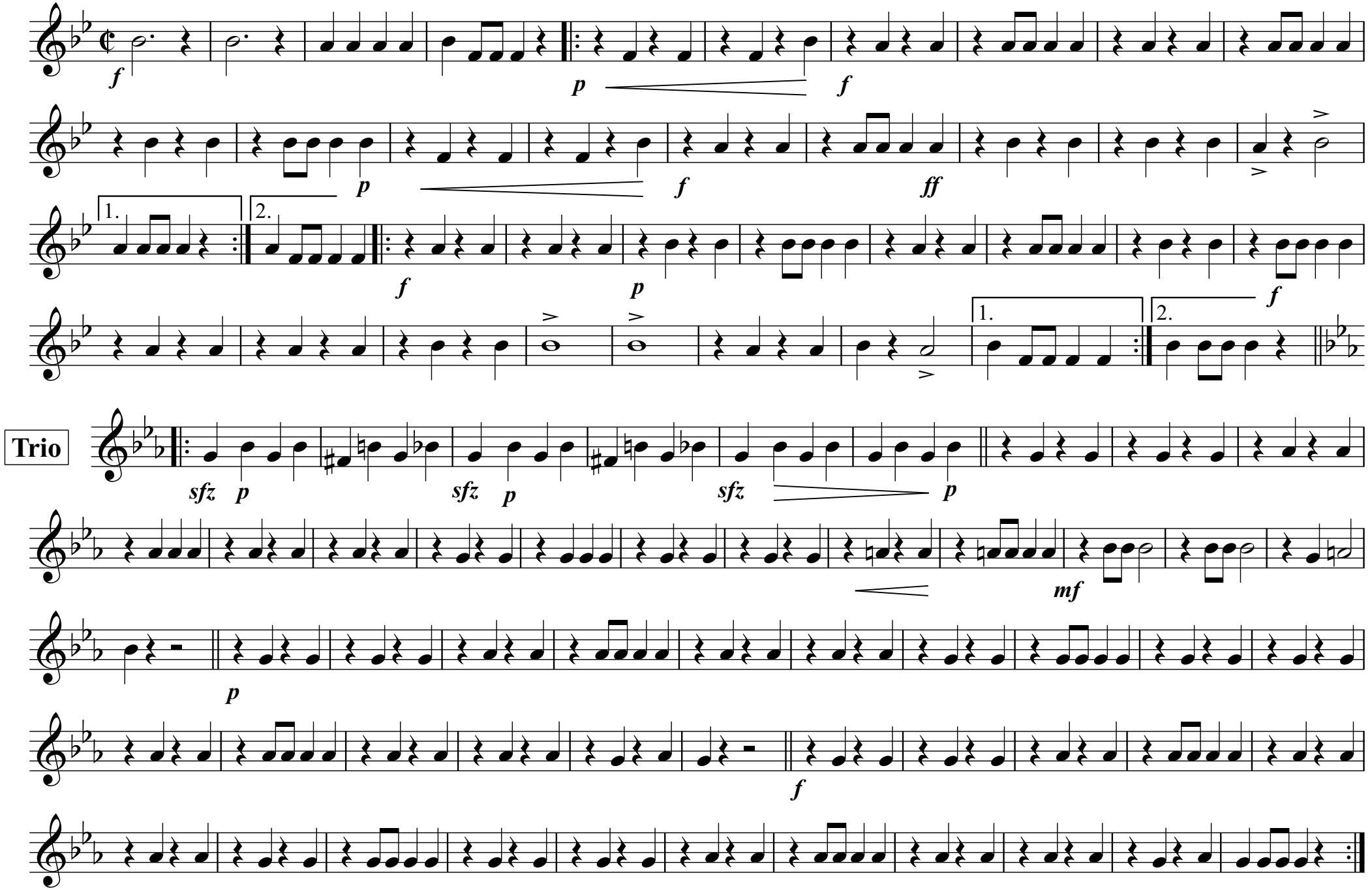
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



G) Basstrompete 2 in B

Der kreuzfidele Kupferschmied

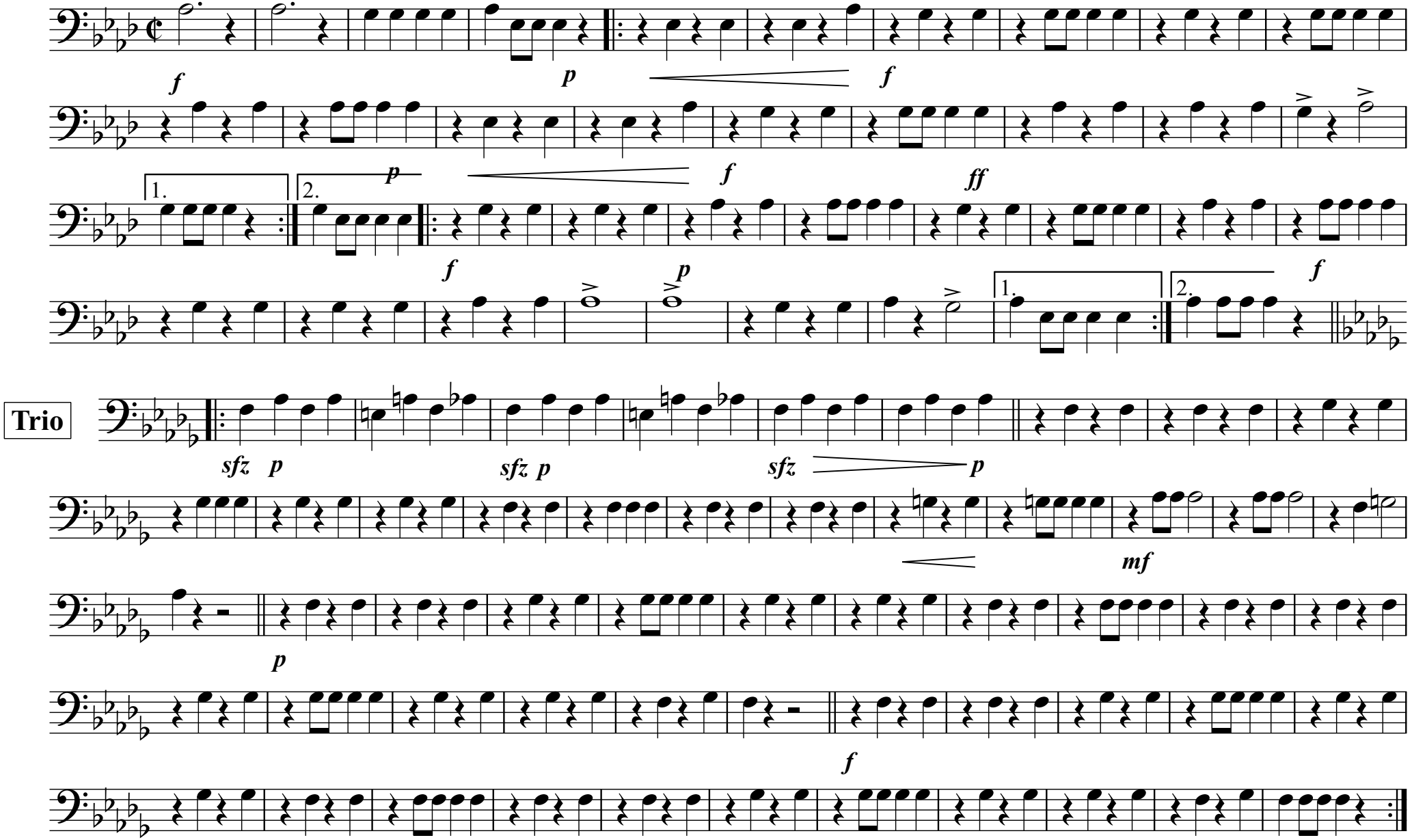
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



G) Posaune in C (= Basstrp 2)

Der kreuzfidele Kupferschmied

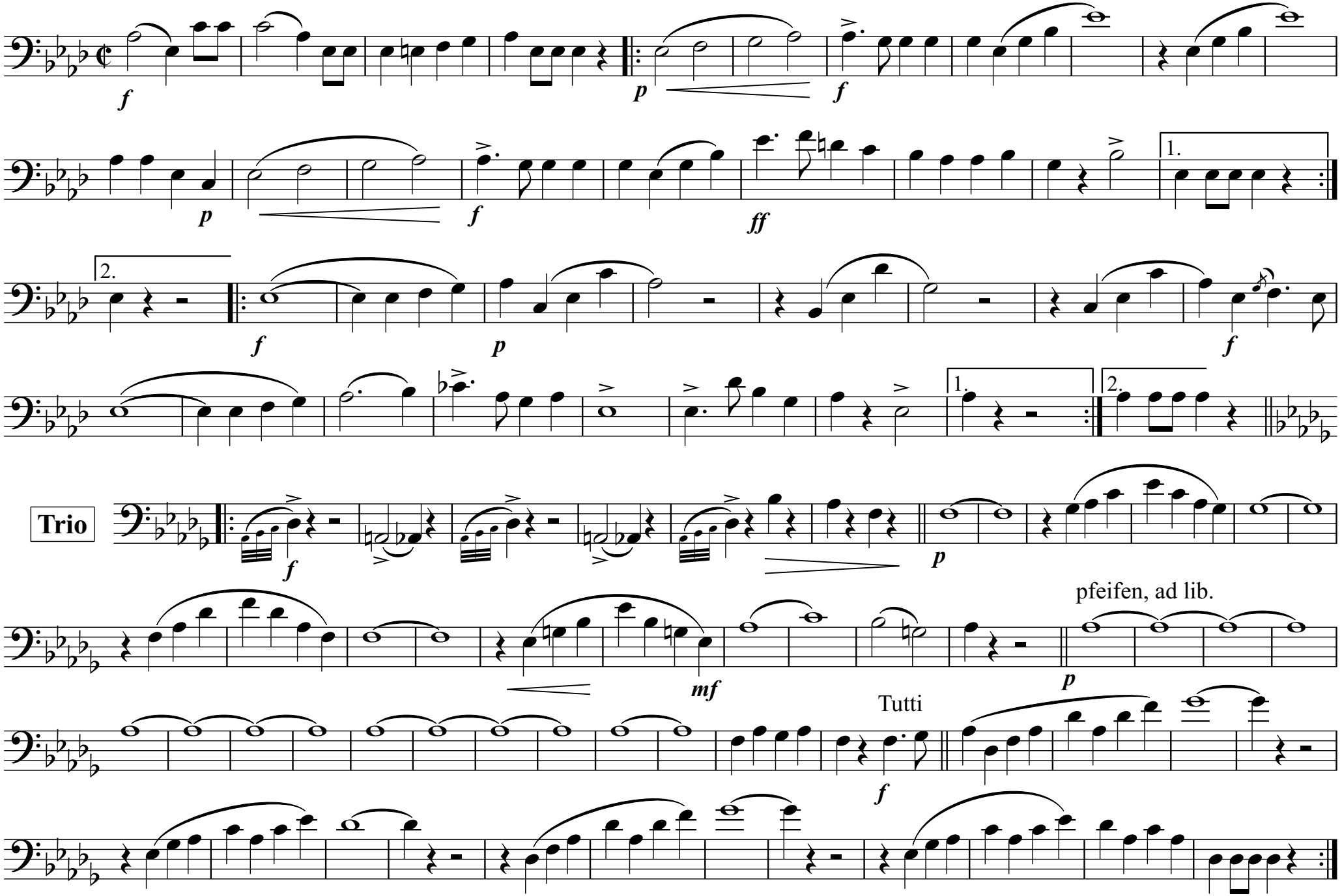
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



H) Posaune/ Bariton in C

Der kreuzfidele Kupferschmied

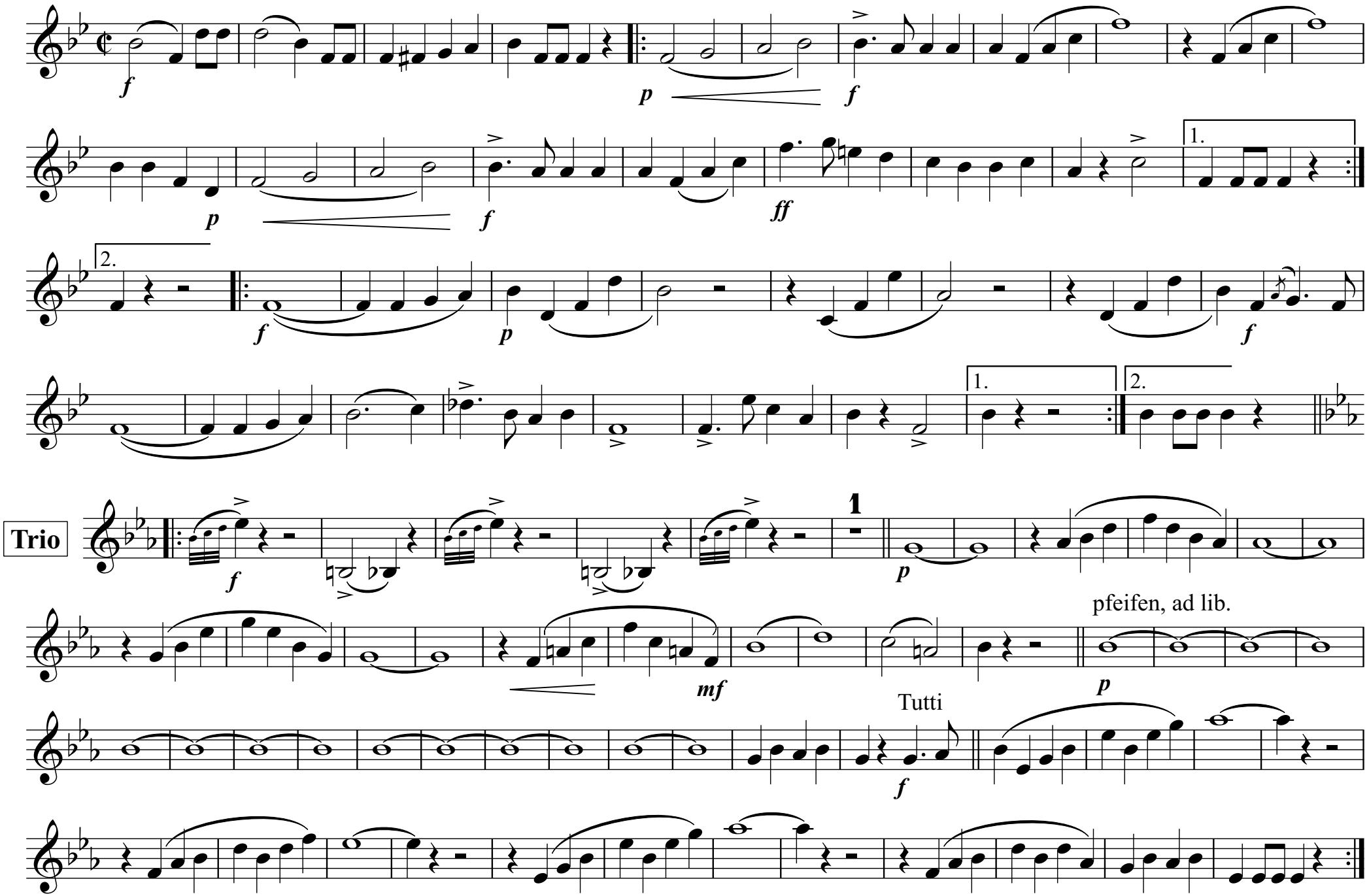
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



H) Posaune/ Bariton in B

Der kreuzfidele Kupferschmied

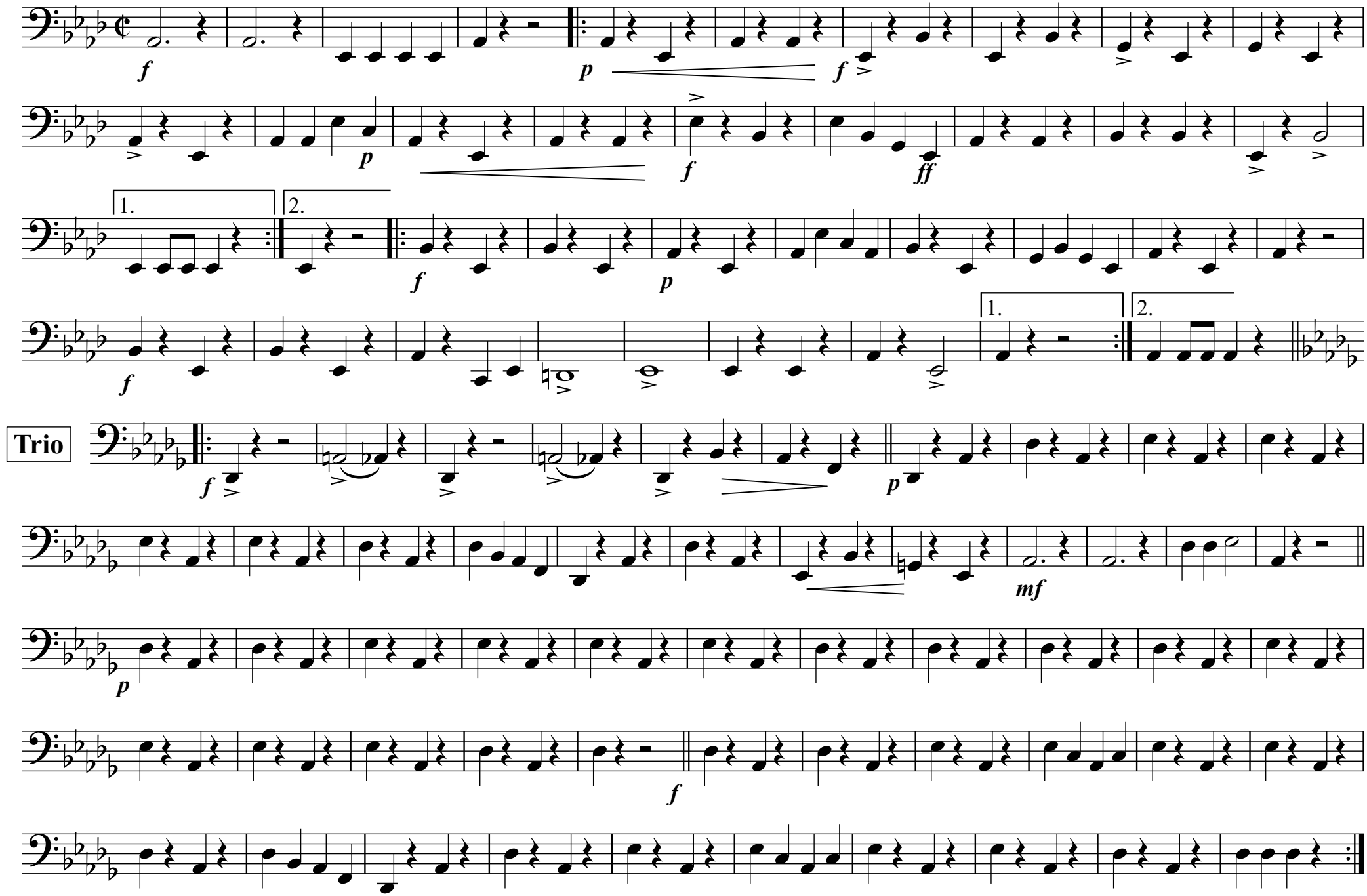
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



I) Tuba (hoch) in C

Der kreuzfidele Kupferschmied

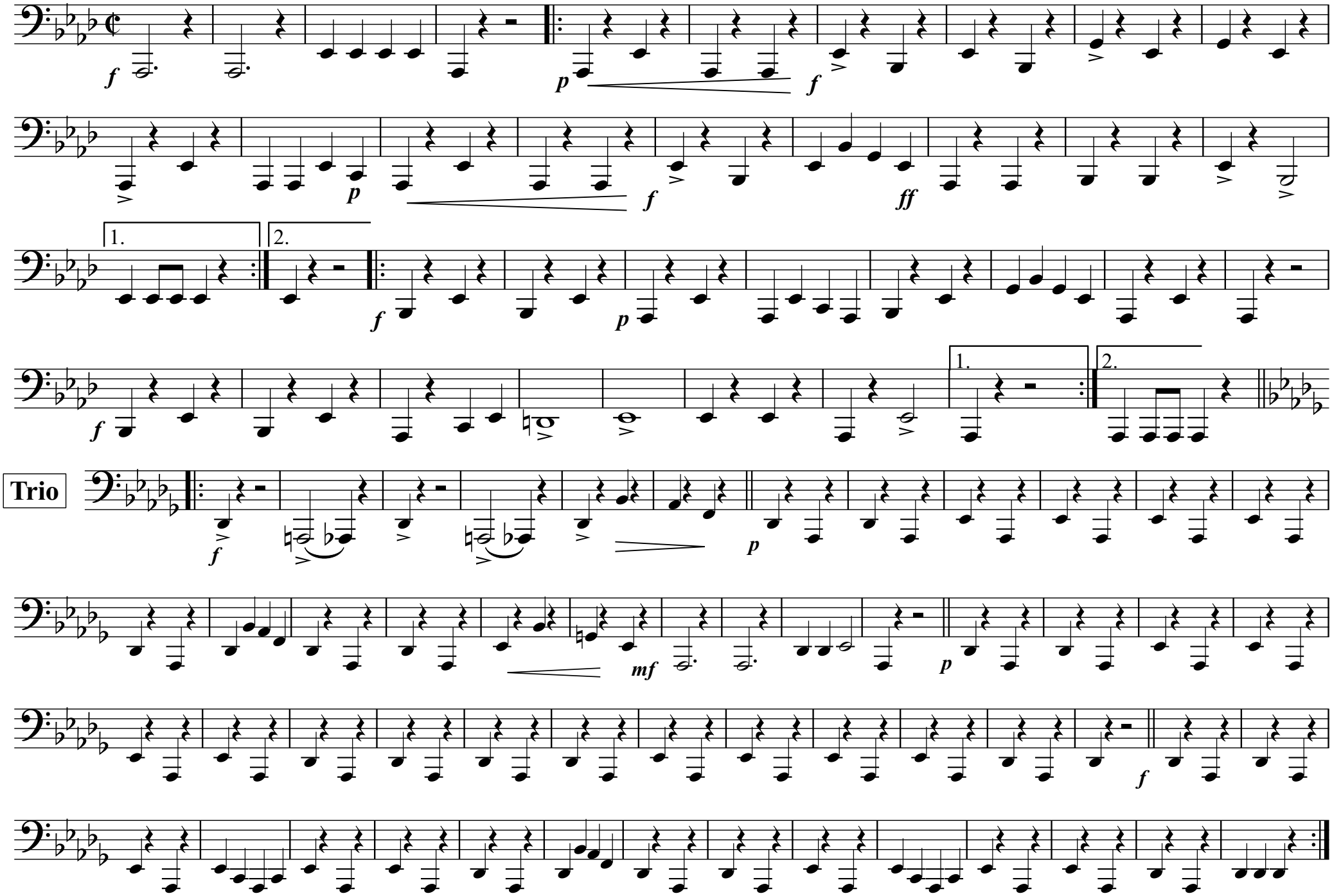
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



I) Tuba (tief) in C

Der kreuzfidele Kupferschmied

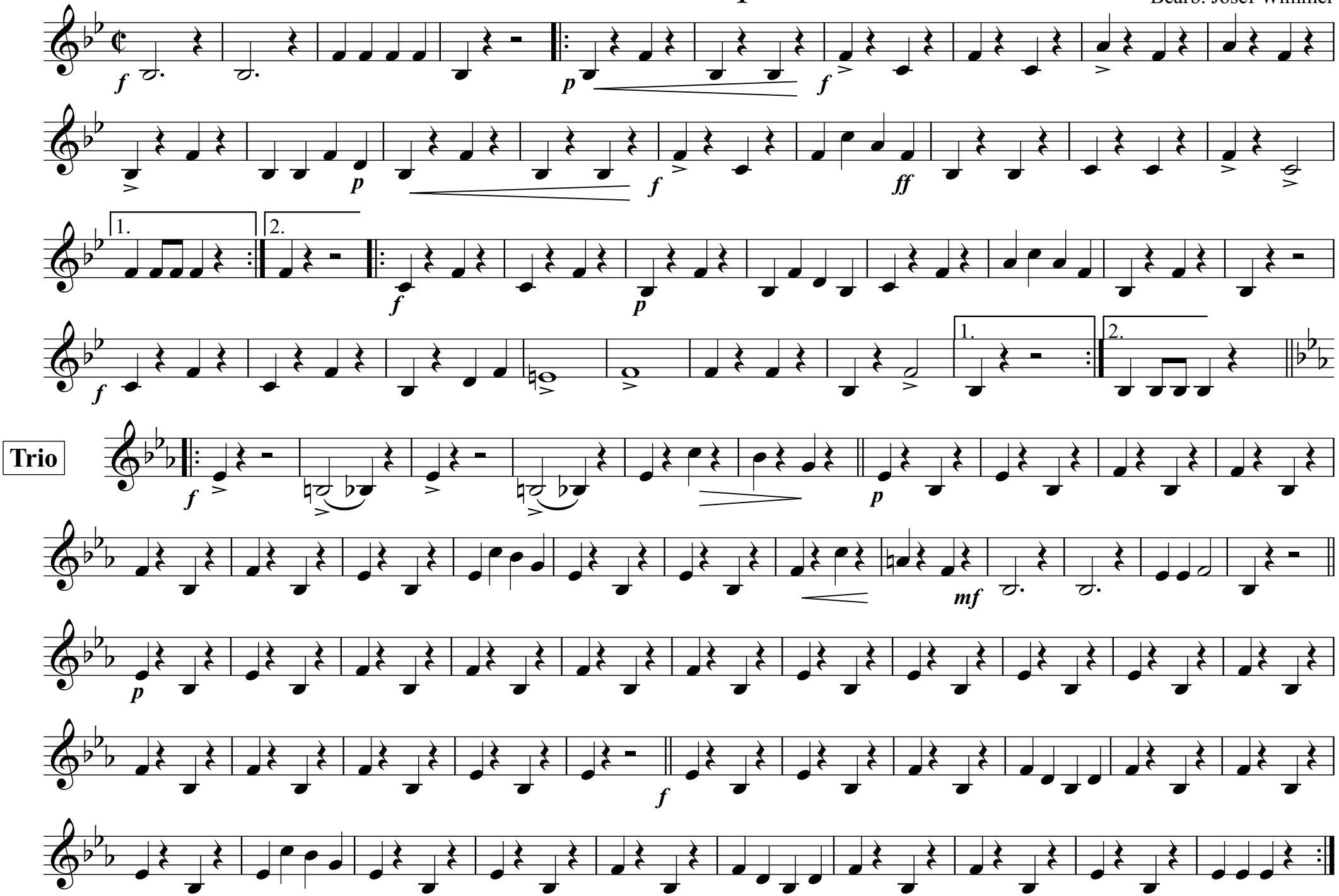
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



I) Tuba in B

Der kreuzfidele Kupferschmied

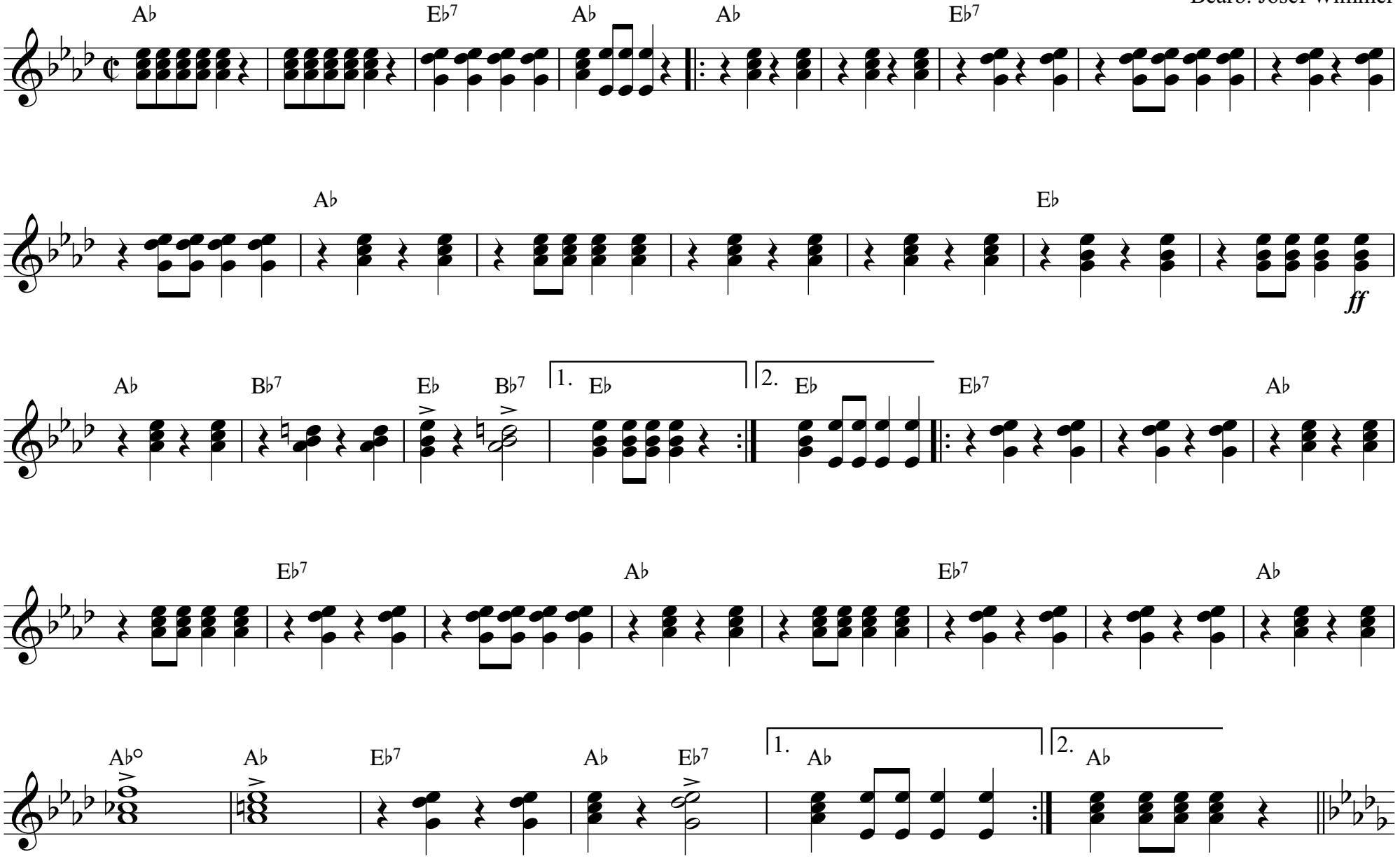
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



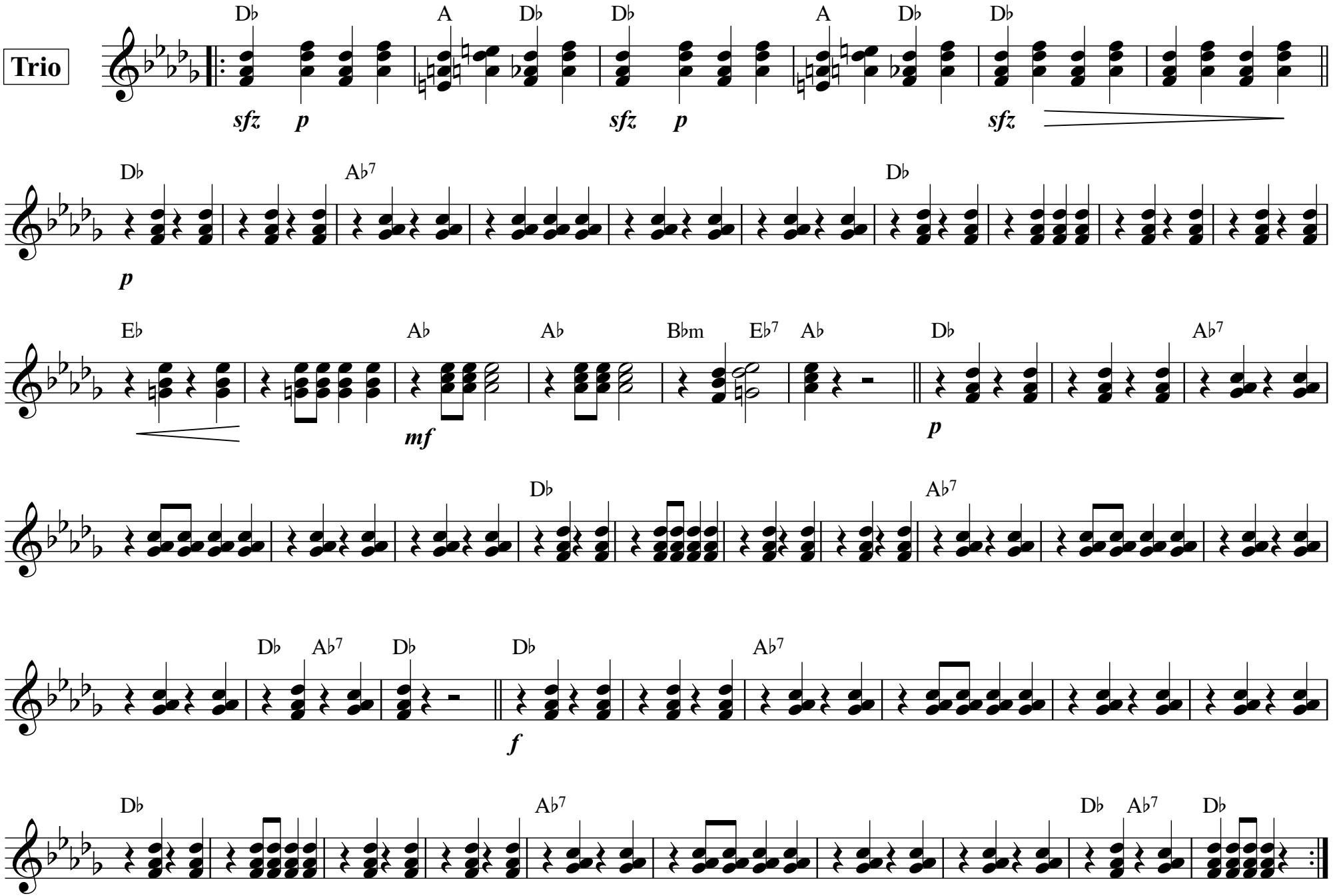
Begleitung in C

Der kreuzfidele Kupferschmied

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



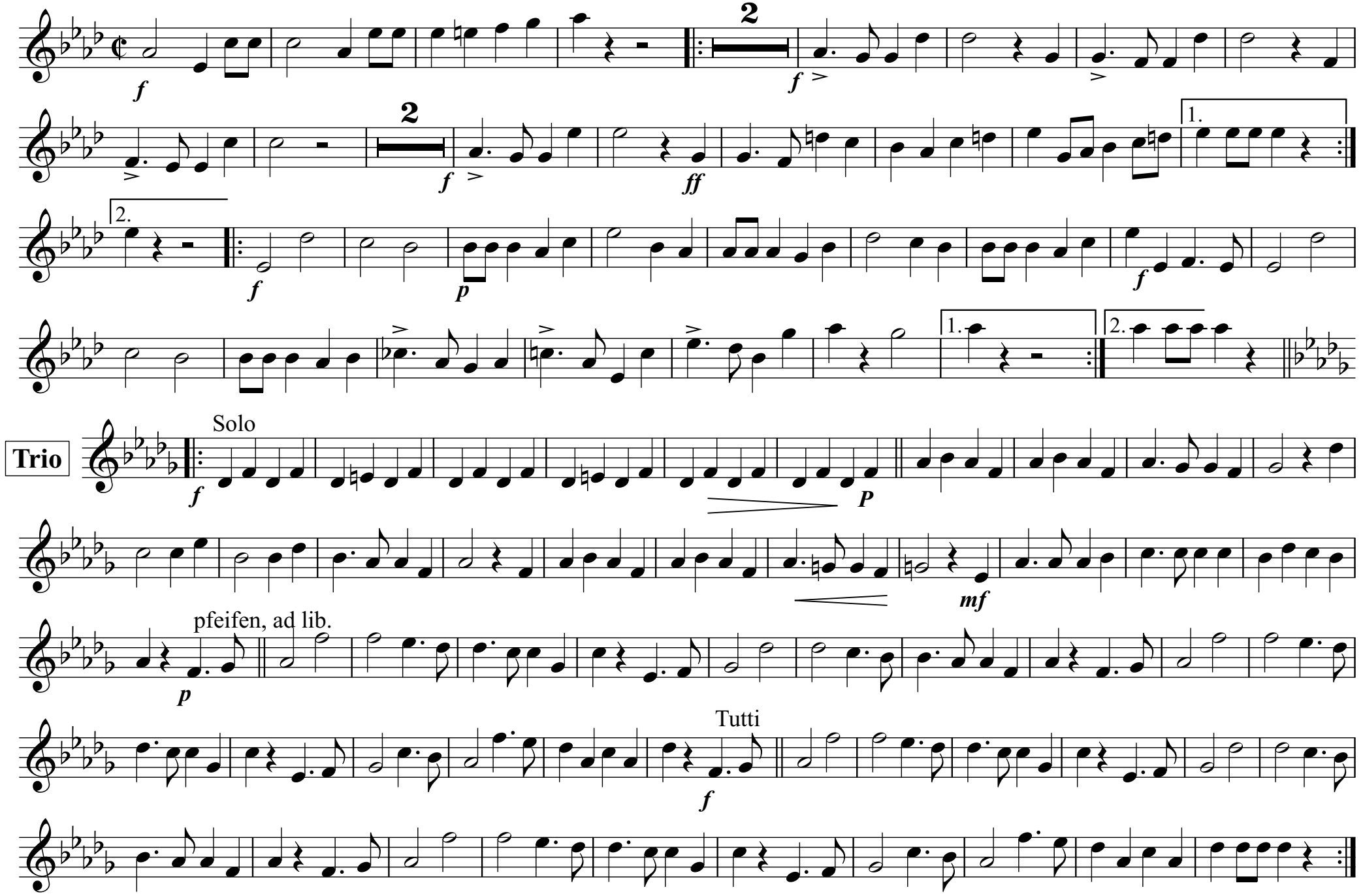
Trio


D♭ A D♭ D♭ A D♭ D♭
sfz p sfz p sfz
D♭ A♭7 D♭
p
E♭ A♭ A♭ B♭m E♭7 A♭ D♭ A♭7
mf p
D♭ A♭7
D♭ A♭7 D♭ D♭ A♭7
f
D♭ A♭7 D♭ A♭7 D♭

Lyra

Der kreuzfidele Kupferschmied

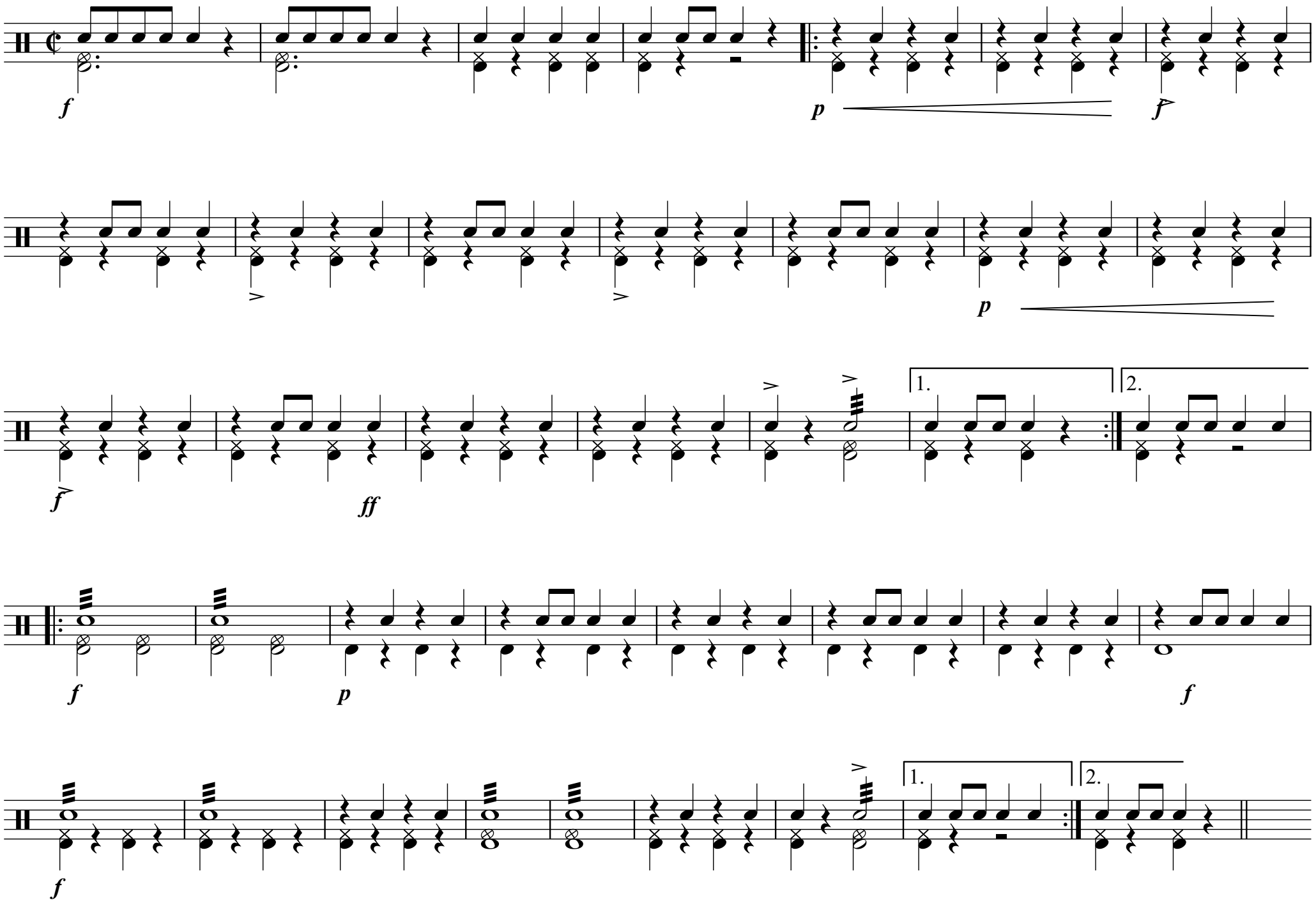
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



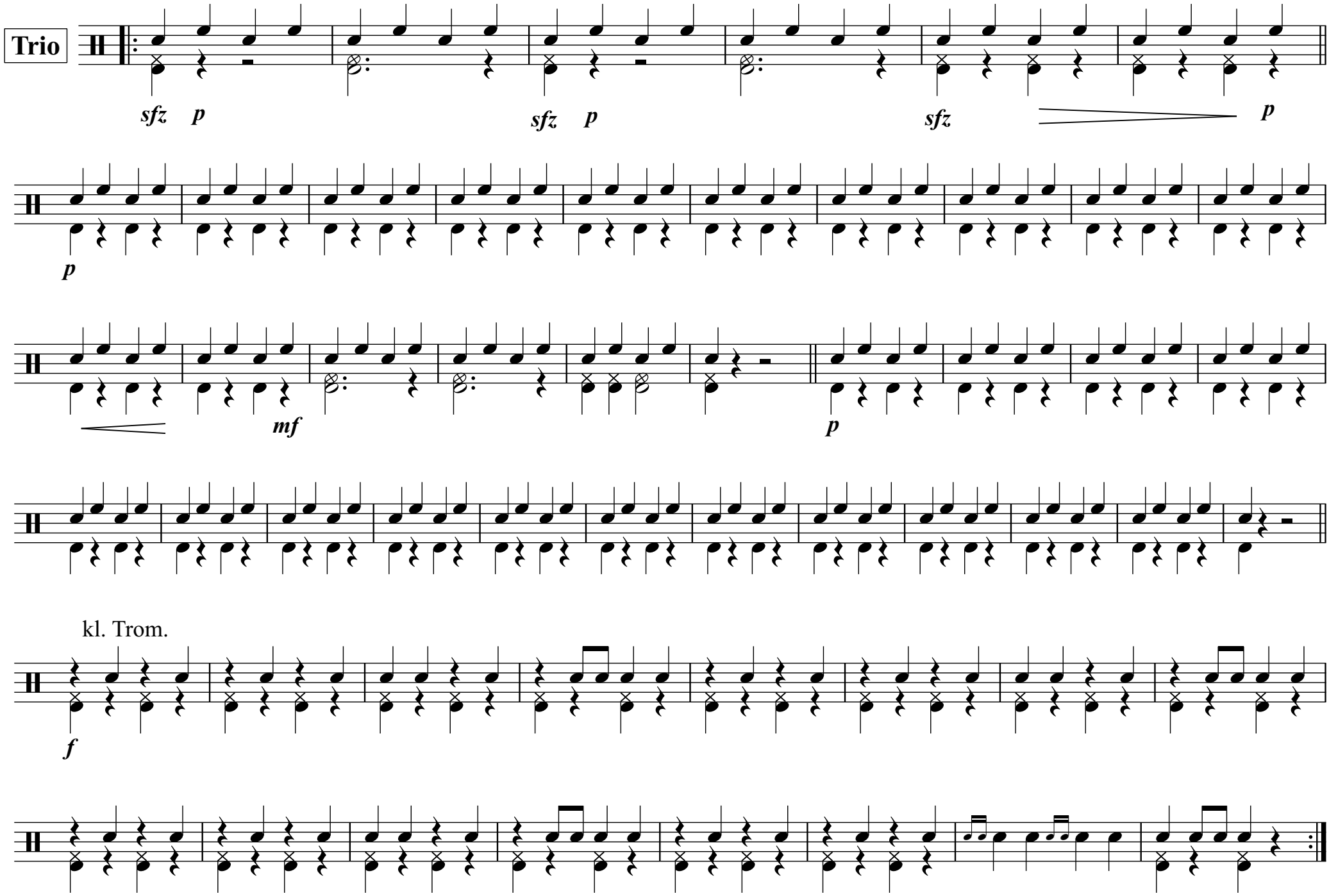
Schlagzeug

Der kreuzfidele Kupferschmied

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



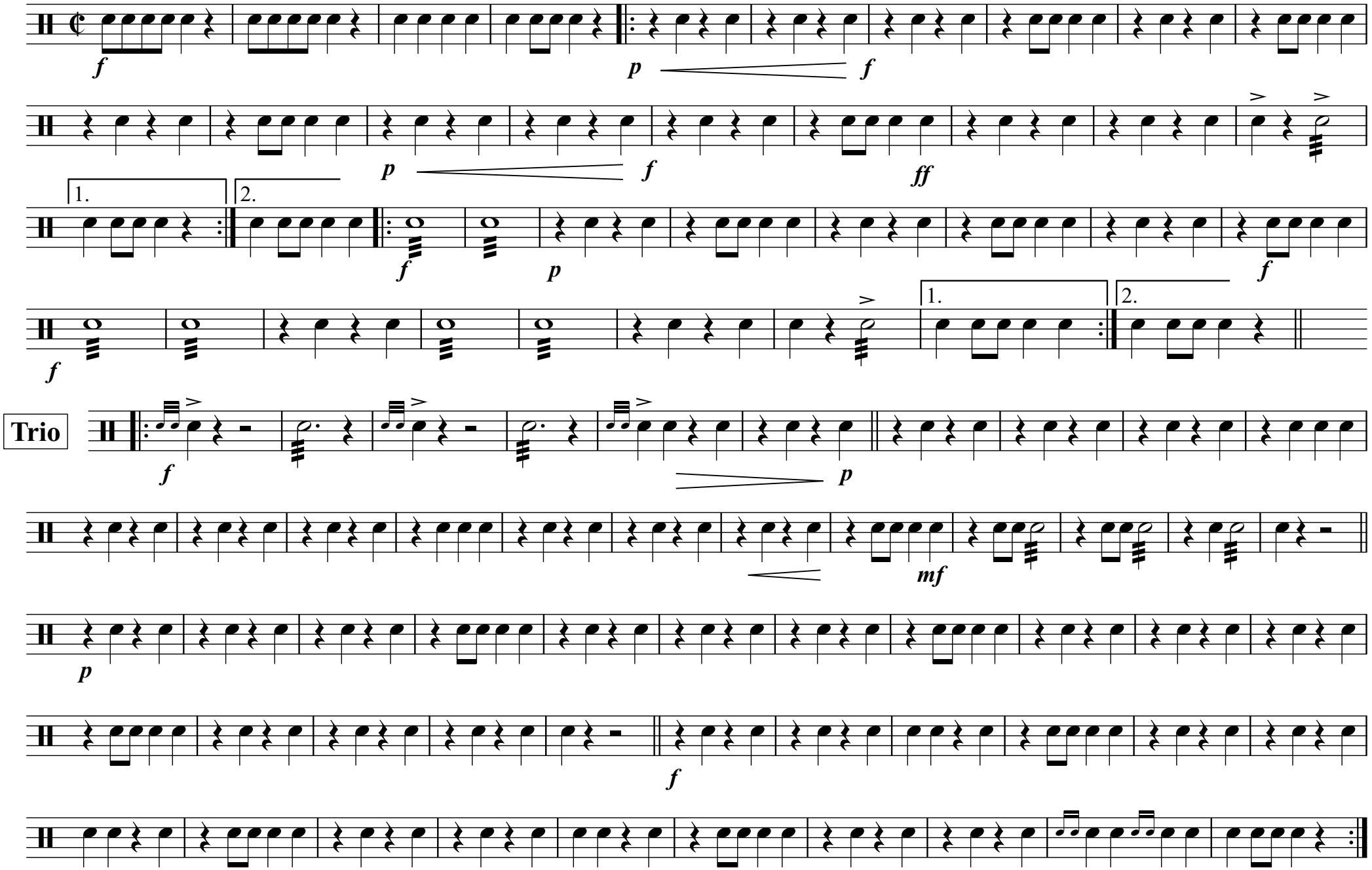
Amboss



Kleine Trommel (ad lib.)

Der kreuzfidele Kupferschmied

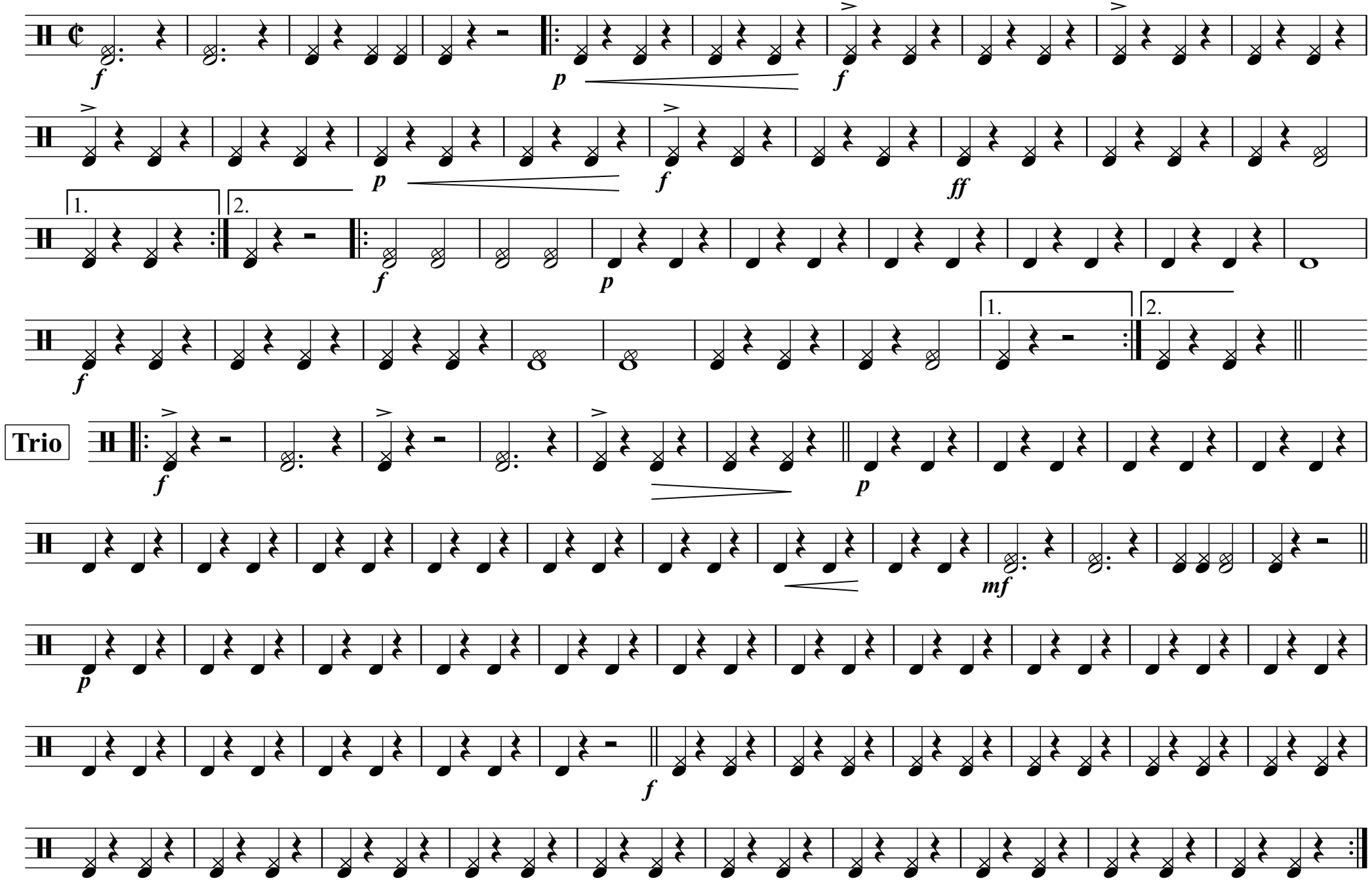
Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Große Trommel und Becken

Der kreuzfidele Kupferschmied

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer



Gesang

Der kreuzfidele Kupferschmied

Carl Peter (*unbek., + nach 1888)
Bearb. Josef Wimmer

4 15 1. 1 2. 1 15 1. 1 2. 1

Trio

f

1. Wenn
2. Und
3. Und

ich an mei - nem Am - boss steh' und hämm' - re kräf - tig drein, und
schaut mein Schatz zum Fen - ster 'rein und lacht mich freund - lich an, da
will sich mir die Sor - ge nah'n ich klopf ihr tüch - tig auf, und

wenn mir nicht feh - let dein Geld zu Bier und Wein, dann
bin ich auf Er - den der kreuz - di - del - ste Mann. Ihr
küs - se mein Lieb - chen und trink ein Gläs - chen drauf. Nicht

bin ich der fi - del - ste Mann, den man sich den - ken kann, und
Blick dringt wie ein Son - nen - schein wohl in mein Her - ze dann, ich
Not und Sor - ge macht mich bang, ich sing' ein mun - t'res Lied und

pfeifen, ad lib.

sin - ge dann zum Am - boss-klang so laut ich sin - gen kann. Tra - la -
hämm' - re auf mein Kup - fer fein, so lang ich häm - mern kann. Tra - la -
bleib' mein gan - zes Le - ben lang der lust' - ge Kup - fer - schmied. Tra - la -

la - la - la, Tra - la - la - la-la - la - la, ...
la - la - la, Tra - la - la - la-la - la - la, ...
la - la - la, Tra - la - la - la-la - la - la, ...

Tutti