

Die 9-stimmige Blechmusik (Bearb. Josef Wimmer)

(auch 8- oder 7-stimmig ausführbar)

Titel des Stückes:

Lieb und Treu (langsame Polka) von Christian Welker

	Originalbesetzung	Alternative Stimmen
A)	Tromba (alto) oder Piston in B (Siehe Anmerkung)	Trompete in C
B)	Flügelhorn in B	Trompete in C
C)	Althorn (Tenorhorn) in B	Horn in F, (Alt-) Horn in Es, Po- saune/Bariton in C
D)	Trompete 1 in Es	Trompete in B, Trompete in C
E)	Trompete 2 in Es	Trompete in B, Trompete in C, Horn in F, Posaune in C
F)	Basstrompete 1 in B	Horn in F, Posaune in C
G)	Basstrompete 2 in B	Posaune in C
H)	Posaune (Bariton) in C	Posaune (Bariton) in B
I)	Bombardon (Tuba (tief)) in C	Tuba (hoch) in C, Tuba in B
J)	ad lib.	Schlagzeug ad lib.
K)	ad lib.	Begleitung in C, z.B. Akkordeon für E bis G

Bei **achtstimmiger Besetzung** muss E) die 2. Es-Trompete weggelassen werden.

Bei **siebenstimmiger Besetzung** muss C) das (Alt-) Tenorhorn und E) die 2. Es-Trompete weggelassen werden.

Hinweis zu acht- bzw. siebenstimmiger Besetzung:

Bei Abweichung von der 9-stimmigen Besetzung kann es sein, dass teilweise die Nebenstimme wegfällt oder dass Passagen solistisch erklingen.

Quelle des Musiktitels:

- Josef Thanner, Bezirk Niederbayern N323-72 a-h, ohne Tromba-alto, dort Nr. 91
- Melodie vom Fränkischen Volksmusikarchiv bekommen, dort eine Ausgabe für Salonorchester vielen Dank!

Kurzinformation zur 9-stimmigen Blechmusik

Ab circa 1870 setzte sich auf dem Land die 9-stimmige Blechmusik in der oben aufgezeigten Besetzungsform immer mehr auf dem Land durch. „Entsprechend dem Muster der Kavalleriemusiken ist für die Blechbesetzungen kein Schlagzeug vorgesehen. Flügelhorn und Trompete (*Tromba alto*) wechseln sich in der Melodie ab, das Althorn (*heute Tenorhorn*) verdoppelt die Melodie in der Unteroktave oder spielt zweite Stimme zusammen mit dem Flügelhorn. Das Althorn übernimmt auch Nebenmelodien, die ab 1900 immer häufiger in den Arrangements auftauchen. Die Posaune (bzw. Bariton) folgt zunächst überwiegend der Bassstimme, bekommt dann aber auch gelegentlich Nebenmelodien zugewiesen. Die 1. Es-Trompete ist gern als zweite Stimme zur B-Trompete eingesetzt. Es-Trompete 2 (...) sowie die Basstrompeten sind ausschließlich für den Nachschlag zuständig. Die tiefen Nachschlagtrompeten sind inzwischen aus den Blaskapellen verschwunden und mit ihnen der lebhafteste, spitze Klang der bayerischen Blechmusik.“

(Aus: Andreas Masel, Das große Ober- und Niederbayerische Blasmusikbuch, Schwingenstein-Verlag München, 1. Auflage 1989, S. 113f)

Diese Besetzung dominierte die ländliche Blasmusikszene bis zum ersten Weltkrieg und vielerorts noch Jahrzehnte darüber hinaus. Ungefähr ab dem ersten Weltkrieg gesellten sich zwei (Es- und B-) oder drei (Es- und zwei B-) Klarinetten zu dieser Besetzung dazu.

Das Repertoire reichte von Opernbearbeitungen, über Marschmusik bis städtischer und ländlicher Tanzmusik.

Anmerkung zu Piston (Aus: Schottverlag, Handbuch der Blasmusik, erweiterte Neufassung, Mainz, 6. Auflage 2004)

Kornett, franz.: „cornet à pistons“ zu deutsch: Hörnchen(cornet) mit Ventilen (pistons) (S. 51)

Das Kornett, bei uns fälschlicherweise „Piston“ genannt, was „Ventil“ heißt, ist ein „Mittelding“ zwischen Flügelhorn und Trompete. Es hat nicht den strahlenden Klang der Trompete, aber auch nicht die Weichheit des Flügelhorns. (S. 59)

In Deutschland nennt man Flügelhörner zuweilen auch „Pistons“ was eigentlich falsch ist. (S.51)



Josef Wimmer, Büchlberg

Lieb und Treu Polka

Musik: Christian Welker
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 84

A) Tromba (alto) in B

B) Flügelhorn in B

C) Althorn/
Tenorhorn 1 in B

D) Trompete 1 in Es

E) Trompete 2 in Es

F) Basstrompete 1 in B

G) Basstrompete 2 in B

H) Posaune/
Bariton in C

I) Tuba in C
(tief)

J) Schlagzeug
(ad lib)

Trp2Es + Basstr1 + Basstr2

kl. Tr.

p *f* *f* *f*

Detailed description: This is a musical score for a brass band. It consists of ten staves, each representing a different instrument. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 84. The score begins with a 7-measure rest for all instruments. The Flügelhorn (B) and Trompete 1 (E-flat) parts start with a piano (*p*) dynamic. The Flügelhorn part has a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The Trompete 1 part also has a crescendo to *f*. The Trompete 2 (E-flat), Basstrompete 1 (B), and Basstrompete 2 (B) parts play a steady eighth-note accompaniment. The Posaune/Bariton (C) and Tuba (C) parts enter at measure 8 with a forte (*f*) dynamic. The Schlagzeug (ad lib) part enters at measure 8 with a forte (*f*) dynamic and plays a simple rhythmic pattern. The score ends with a final chord held for two measures.

Partitur in C

22 **B**

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp.1Es

E) Trp2Es

F) Basstr1

G) Basstr2

H) Pos./Bar.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.



28

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp.1Es

E) Trp2Es

F) Basstr1

G) Basstr2

H) Pos./Bar.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

Partitur in C

49 **D**

A) Trp.-alto
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp.1Es
E) Trp2Es
F) Basstr1
G) Basstr2
H) Pos./Bar.
I) Tuba
J) Schlagz. ad lib.

Triangel

56

A) Trp.-alto
B) Flhn.
C) Tenh.
D) Trp.1Es
E) Trp2Es
F) Basstr1
G) Basstr2
H) Pos./Bar.
I) Tuba
J) Schlagz. ad lib.

Partitur in C

E

63

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp.1Es

E) Trp2Es

F) Basstr1

G) Basstr2

H) Pos./Bar.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

Cm F7 Bb D7 Gm

kl. Trom.



69

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp.1Es

E) Trp2Es

F) Basstr1

G) Basstr2

H) Pos./Bar.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

D7 Gm C7 F C7 F

p

Partitur in C

F

75

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp.1Es

E) Trp2Es

F) Basstr1

G) Basstr2

H) Pos./Bar.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

mf \longleftarrow *f*

p

f

p

p

Triangel

p

81

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp.1Es

E) Trp2Es

F) Basstr1

G) Basstr2

H) Pos./Bar.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

mf

p

p

p

1.

2.

Bb Eb Bb° Bb F7 Bb F7 Bb

D.C. senza rep al Coda

Partitur in C



87

A) Trp.-alto *mf*

B) Flhn. *mf*

C) Tenh.

D) Trp.1Es *mf*

E) Trp2Es

F) Basstr1

G) Basstr2

H) Pos./Bar.

I) Tuba *mf*

J) Schlgz. ad lib. *p* Triangel

F *C7* *C°* *C7* *F* *C7* *C°* *C7*



91

A) Trp.-alto

B) Flhn.

C) Tenh.

D) Trp.1Es

E) Trp2Es

F) Basstr1

G) Basstr2

H) Pos./Bar.

I) Tuba

J) Schlgz. ad lib.

F *Bbm* *F* *Bbm* *F* *Bbm* *F*

f *f* *f* *kl.Trom.*

Lieb und Treu

A) Tromba (alto) in B

Polka

Musik: Christian Welker

Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 84$ 6 rit. 1 a tempo **A**

mf

13 1.

18 2. **B** 15 **C** *langsam* *mf*

38 ♩ a tempo *mf*

45 **Trio** **D** 6 2 1 3

60

65 **E** 11 **F** *p*

81 1. 2. **D.C. senza rep al Coda** *mf*

87 ♩ *mf* 3 3

92 3 3 *f*

Lieb und Treu

A) Trompete in C

Polka

Musik: Christian Welker

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 84

rit. 1

a tempo

A

6

mf

13

1.

18

2.

B 15 C langsam

mf

38

a tempo

45

D

6 2 1

Trio

p

60

65

E 11 F

p

81

1. 2.

D.C. senza rep al Coda

mf

87

mf

92

f

B) Flügelhorn in B

Lieb und Treu Polka

Musik: Christian Welker
Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 84$ rit. .

9 **A** a tempo 4 1. 4 2. 3 1 **B** f p

24

31 **C** langsam a tempo p mf p

37

45 **Trio** f 1

51 **D** 2 p 2

59 **E** f p

70

77 **F** 6 1. 1 2. 1 f p

87 mf p f

D.C.
senza rep
al Coda

Lieb und Treu

Polka

Musik: Christian Welker
Bearb. Josef Wimmer

B) Trompete in C

♩ = 84

rit. .

1. Musical staff (measures 1-8). Dynamics: *p*, *f*, *p*.

9. Musical staff (measures 9-23). Section A (measures 9-12), Section B (measures 13-16). Dynamics: *f*.

24. Musical staff (measures 24-30). Dynamics: *mf*.

31. Musical staff (measures 31-36). Dynamics: *mf*.

37. Musical staff (measures 37-44). Section C (measures 37-40), Section D (measures 41-44). Dynamics: *p*, *mf*, *p*.

45. Musical staff (measures 45-50). Section E (measures 45-50). Dynamics: *f*.

51. Musical staff (measures 51-58). Section F (measures 51-58). Dynamics: *p*.

59. Musical staff (measures 59-66). Section G (measures 59-66). Dynamics: *f*.

70. Musical staff (measures 67-76). Section H (measures 67-76). Dynamics: *p*.

77. Musical staff (measures 77-86). Section I (measures 77-86). Dynamics: *f*, *p*.

D.C.
senza rep
al Coda

87. Musical staff (measures 87-94). Dynamics: *mf*, *p*, *f*.

Lieb und Treu

Polka

Musik: Christian Welker

Bearb. Josef Wimmer

rit. a tempo

C) Althorn/Tenorhorn 1 in B

♩ = 84

8 **1**

p *f* **1**

10 **A** **2** **1. 2** **2. 2** **B**

p *f*

25

31 **3**

37 **C** *langsam* **⊙** *a tempo*

p *mf* *p*

45 **Trio** **D** **1** **2**

f

53 **E** **2** **6**

p *f*

69

p

76 **F** **2** **1.** **2.**

f *p* *p*

87 **5**

mf *f*

Lieb und Treu

Musik: Christian Welker

Bearb. Josef Wimmer

C) Horn in F (= Alt-, Tenorhorn 1) Polka

$\text{♩} = 84$ rit. **a tempo**

1 *p* *f*

10 **A** 2 1. 2 2. **B** *p* *f*

25

31 3

37 **C** *langsam* *p* *mf* *p* **a tempo**

45 **Trio** *f* **D** 1 2

53 2 6 **E** *p* *f*

69 *p*

76 **F** *f* *p* 2 1. 2. *p*

87 5 *mf* *f*

Lieb und Treu Polka

Musik: Christian Welker
Bearb. Josef Wimmer

C) Bariton/ Posaune in C (= Teonorhorn 1)

$\text{♩} = 84$

1 *rit.* *a tempo* 1

10 **A** 2 *p* 1. 2 *f* 2. 2 **B** *f*

25

31 3

37 **C** *langsam* *a tempo*

45 **D** 1 2

Trio *f*

53 2 6 **E** *p* *f*

69

76 **F** 2 1. 2. *f* *p* *p*

87 5 *mf* *f*

Lieb und Treu

D) Trompete in B (= Trp. 1 in Es)

Polka

Musik: Christian Welker

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 84

rit. .

1. Musical staff (measures 1-8). Dynamics: *p*, *f*, *p*.

a tempo

9. Musical staff (measures 9-21). Section **A**. Dynamics: *p*.

22. Musical staff (measures 22-27). Section **B**. Dynamics: *f*.

28. Musical staff (measures 28-35). Trp-alto Trp1Es.

36. Musical staff (measures 36-44). Section **C**. Dynamics: *p*, *mf*, *p*.

45. Musical staff (measures 45-53). Section **D**. Dynamics: *f*, *p*.

54. Musical staff (measures 54-66). Section **E**. Dynamics: *f*.

67. Musical staff (measures 67-73). Section **F**. Dynamics: *f*.

74. Musical staff (measures 74-86). Section **F**. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *p*.

D.C.
senza rep
al Coda

87. Musical staff (measures 87-94). Section **F**. Dynamics: *mf*, *f*.

Lieb und Treu

Musik: Christian Welker

Bearb. Josef Wimmer

D) Trompete in C (= Trp. 1 in Es) Polka

♩ = 84

rit. .

p *f* *p*
a tempo

9 **A** 2 1. 2 2. 2
p

22 **B**
f

28 Trp-alto Trp1Es
f

36 **C** langsam 2 $\text{\textcircled{a}}$ a tempo
p *mf* *p*

45 **D** 1 2
f *p*

54 2 6
p

67 **E**
f *p*

75 **F** 5 1. 2.
f *p* *p*

D.C.
senza rep
al Coda

87 1
mf *f*

Lieb und Treu

Polka

Musik: Christian Welker

Barb. Josef Wimmer

D) Trompete 1 in Es

$\text{♩} = 84$

rit. .

8 *p* a tempo *f* *p*

9 **A** 2 1. 2 2. 2 *p*

22 **B** *f*

28 Trp-alto Trp1Es

36 **C** langsam a tempo ♩ *p* *mf* *p*

Trio 45 *f* **D** 1 2

53 *p* 1 6

67 **E** *f*

74 **F** 5 1. 2. *p* *f* *p* *p* **D.C. senza rep al Coda**

87 ♩ *mf* *f*

Lieb und Treu

Musik: Christian Welker
Bearb. Josef Wimmer

E) Trompete in B (= Trp. 2 in Es)

Polka

$\text{♩} = 84$

rit. . a tempo

1. **2**

10 **A**

18 **B**

37 **C** langsam a tempo

45 **D**

62 **E**

78 **F**

D.C.
senza rep
al Coda

87 **1**

Lieb und Treu

Musik: Christian Welker
Bearb. Josef Wimmer

E) Trompete in C (= Trp. 2 in Es)

Polka

♩ = 84

rit. . a tempo

Lieb und Treu

Polka

Musik: Christian Welker
Bearb. Josef Wimmer

E) Trompete 2 in Es

♩ = 84

rit. a tempo

1. 2

10 **A**

18 **B**

28

37 **C** *langsam* a tempo

45 **D**

53

62 **E**

70

78 **F** **D.C.**
senza rep
al Coda

87 **1**

Lieb und Treu

Musik: Christian Welker

Bearb. Josef Wimmer

E) Horn in F (= Trp. 2 in Es)

Polka

♩ = 84

rit. . a tempo

10 **A**

p

18 **B**

p

28 **B**

f

37 **C** *langsam*

p

45 **D**

mf *p*

Trio 53 **D**

f *p* *p*

62 **E**

f

70 **E**

p *f*

78 **F**

p *p*

87 **F**

p *p* *f*

95 **F**

mf *p* *f*

D.C.
senza rep
al Coda

Lieb und Treu

Musik: Christian Welker

Bearb. Josef Wimmer

E) Posaune in C (= Trp. 2 in Es)

Polka

$\text{♩} = 84$

rit. ♩ a tempo

2

10 **A**

18 **B**

28

37 **C** langsam

a tempo

45 **D**

Trio

53

62 **E**

70

78 **F**

D.C. senza rep al Coda

87

mf p f

Lieb und Treu

Polka

Musik: Christian Welker

Bearb. Josef Wimmer

F) Basstrompete 1 in B/Tenorhorn 2 in B

$\text{♩} = 84$ **1** *rit.* *a tempo*

A *p* 1.

B *f* 2.

C *langsam* *p* *a tempo* *mf* *p*

D *f* *p* *p*

Trio *f* *p* *p*

E *f*

F *p* *f* *p*

1. 2. *p*

1 *mf* *p* *f*

D.C. senza rep al Coda

Lieb und Treu

Musik: Christian Welker

Bearb. Josef Wimmer

F) Posaune in C (= Basstrompete 1) Polka

$\text{♩} = 84$

1

p *f* *p*

10 **A** *p*

18 **B** *f*

28

37 **C** *langsam* *a tempo* *p* *mf* *p*

45 **D** **Trio** *f* *p* *p*

53

62 **E** *f*

70 **F** *p* *f* *p*

80 *p* *f* *p*

87 *mf* *p* *f*

D.C. senza rep al Coda

Lieb und Treu

Musik: Christian Welker

Barb. Josef Wimmer

F) Horn in F (= Basstrompete 1)

Polka

rit. . a tempo

♩ = 84 **1**

p *f* *p*

10 **A**

p 1.

18 **B**

2. *f*

28

37 **C** *langsam*

p *mf* *p*

♩ a tempo

45 **D**

f *p* *p*

Trio

53

62 **E**

f

70 **F**

p *f* *p*

80

1. 2. *p*

D.C.
senza rep
al Coda

87

mf *p* *f*

Lieb und Treu

Musik: Christian Welker

Bearb. Josef Wimmer

Polka

G) Basstrompete 2 in B/Tenorhorn 3 in B

$\text{♩} = 84$ **3** **rit.** **a tempo**

10 **A** 1.

18 2. **B** **f**

28 2

37 **C** **langsam** **a tempo** **mf** **p**

45 **Trio** **f** **p** **p** **D**

53

62 **E** **f**

70 **F** 1 **p** **f** **p**

80 1. 2. **D.C. senza rep al Coda**

87 1 **mf** **p** **f**

Lieb und Treu

Polka

Musik: Christian Welker

Bearb. Josef Wimmer

G) Posaune in C (= Basstrompete 2)

$\text{♩} = 84$

3

f *p* **rit.** **a tempo**

10 **A** **1.**

p

18 **2.** **B**

f

28 **2**

37 **C** **langsam** **a tempo**

p *mf* *p*

45 **D**

Trio *f* *p* *p*

53

62 **E**

f

70 **F** **1**

p *f* *p*

80 **1.** **2.**

p

D.C. senza rep al Coda

87 **1**

mf *p* *f*

Lieb und Treu

Musik: Christian Welker

Bearb. Josef Wimmer

Polka

H) Posaune/ Bariton in C

$\text{♩} = 84$ **3** *f* *p* *rit.* *a tempo*

10 **A** *p* 1.

18 **B** *f*

28 1

37 **C** *langsam* *p* *mf* *a tempo* **D** *p*

45 **Trio** *f* *p* *p*

53

62 **E** *f*

70 **F** *p* *f* *p* 2

80 *p* 1. 2. **D.C. senza rep al Coda**

87 *mf* *p* *f* 1

Lieb und Treu

Polka

Musik: Christian Welker
Bearb. Josef Wimmer

H) Posaune/ Bariton in B

$\text{♩} = 84$ **3** rit. a tempo

10 **A** *p* 1.

18 **B** *f* 2.

28 **1**

37 **C** *p* **langsam** *mf* *p* **a tempo**

45 **D** *f* *p* *p*

Trio

53

62 **E** *f*

70 **F** *p* *f* *p* 2

80 *p* 1. 2. **D.C. senza rep al Coda**

87 *mf* *p* *f* **1**

Detailed description: This is a musical score for Horn in B, titled 'Lieb und Treu Polka'. The score is in 2/4 time with a tempo of 84 beats per minute. It begins with a 3-measure rest. The first staff (measures 1-9) features a melody starting with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The second staff (measures 10-17) is marked 'A' and 'piano' (p), with a first ending bracket. The third staff (measures 18-27) is marked 'B' and 'forte' (f), with a second ending bracket. The fourth staff (measures 28-36) continues the melody with a first ending bracket. The fifth staff (measures 37-44) is marked 'C', 'piano' (p), and 'langsam' (ritardando), ending with a 'piano' (p) dynamic. The sixth staff (measures 45-52) is marked 'D' and 'forte' (f), with a 'piano' (p) dynamic. The seventh staff (measures 53-61) continues the melody. The eighth staff (measures 62-69) is marked 'E' and 'forte' (f). The ninth staff (measures 70-79) is marked 'F', 'piano' (p), 'forte' (f), and 'piano' (p), with a second ending bracket. The tenth staff (measures 80-86) is marked 'piano' (p) and includes first and second endings. The eleventh staff (measures 87-94) is marked 'mf', 'piano' (p), and 'forte' (f), with a first ending bracket. The score concludes with the instruction 'D.C. senza rep al Coda'.

Lieb und Treu

Musik: Christian Welker

Bearb. Josef Wimmer

I) Tuba in C (hoch)

Polka

$\text{♩} = 84$ **3** *rit.* *a tempo*

A *p* 1.

B *f* 2.

C *langsam* *p* 1 1 *a tempo* *mf* *p*

Trio *f* *p*

D *p*

E *f* *p* *f* *p* **F** 2

p 1. 2. **D.C. senza rep al Coda**

mf *f* 5

Lieb und Treu

Polka

Musik: Christian Welker

Bearb. Josef Wimmer

I) Tuba in C (tief)

$\text{♩} = 84$ **3** *rit.* *a tempo*

10 **A** 1.

18 2. **B**

28 1

37 **C** *langsam* 1 1 *a tempo*

p *mf* *p*

45

Trio *f* *p*

51 **D**

60

67 **E** 2 **F**

f *p* *f* *p*

79 1. 2.

87 *p* **D.C.** *senza rep* *al Coda*

5 *mf* *f*

Lieb und Treu

Polka

Musik: Christian Welker
Bearb. Josef Wimmer

I) Tuba in B

$\text{♩} = 84$ **3** rit. a tempo

10 **A** 1.

18 **B** 2. *f*

28 1.

37 **C** *langsam* 1 1 ♩ a tempo *mf* *p*

45 **Trio** *f* *p*

51 **D** *p*

60

67 **E** *f* *p* *f* *p* **F** 2.

79 1. 2. *p* **D.C. senza rep al Coda**

87 **5** *mf* *f*

Lieb und Treu

Musik: Christian Welker

Bearb. Josef Wimmer

K) Begleitung in C

Polka

rit. C° C C° C^7 a tempo

$\text{♩} = 84$

p *f* *p*

10 **A** F C7 F 1. Gm C7 F

18 2. F Gm C7 F **B** C G7 C Dm A7 Dm G7 C

28 G7 C Dm C G7 C C° C C° C

37 **C** C7 F C7 F Db F7 Gb C7(b5) F C7 F

langsam a tempo

45 **Trio** Bb Cm F7 Bb **D** Bb

53 F7 Bb Cm F7

62 Bb Cm F7 Bb **E** D7 Gm D7

70 Gm C7 F C7 F

78 **F** Bb F7 Bb Eb Bb° Bb F7 Bb F7 Bb

1. 2.

D.C.
senza rep
al Coda

87 F C7 C° C7 F C7 C° C7 F Bbm F Bbm F Bbm F