

Blasius Pöll

(1856 - 1919)

Königlicher Musikmeister,

letzter Kapellmeister

des

16. Infanterieregiments in Passau

Der Schnellzeichner

(Galopp)

für

Großes Blasorchester

(Sinfonische Blasmusik)

Bearbeitung:

Josef Wimmer

Titel:	Der Schnellzeichner - Galopp
Quelle:	Archiv des Konzertvereines Passau
Komponist:	Blasius Pöll (1856-1919)
Arrangeur/ Bearbeiter:	Josef Wimmer
Besetzung:	Großes Blasorchester

X	Direktion	X	1. Horn in Es	X	Pauken
X	Piccolo in C	X	2. Horn in Es	X	kleine Trommel/Triangel
X	1. Flöte in C	X	3. Horn in Es	X	Becken/große Trommel
X	2. Flöte in C	X	4. Horn in Es	X	Schlagzeug
X	1. Oboe	X	1. Horn in F	X	Glockenspiel
X	2. Oboe	X	2. Horn in F		Glockenspiel
X	1. Fagott	X	3. Horn in F	X	Xylophon
X	2. Fagott	X	4. Horn in F		Akkordeon
X	Klarinette in Es	X	1. Tenorhorn in B		Bandoneon
X	Solo-Klarinette in B = Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
X	1. Klarinette in B	X	2. Tenorhorn in B		
X	2. Klarinette in B	X	3. Tenorhorn in B		1. Nachschlaggeige
X	3. Klarinette in B		4. Tenorhorn in B		2. Nachschlaggeige
X	Alt Klarinette in Es		Tenorhorn ad lib		Nachschlagbratsche
X	Bassklarinette	X	Bariton in C		1. Violine (obligat)
	Sopransaxophon	X	Bariton in B		1. Violine
X	1. Altsaxophon in Es		Bariton (Tanzmusi)		2. Violine
X	2. Altsaxophon in Es		Bariton in C (Melodie)		3. Violine
X	1. Tenorsaxophon in B		Bariton in B (Melodie)		Bratsche
X	2. Tenorsaxophon in B		1. Basstrompete in B		Cello
X	Baritonsaxophon in Es		2. Basstrompete in B	X	Kontrabass
	Harfe		1. Basstrompete in C		1. Stimme
	Klavier		2. Basstrompete in C		2. Stimme
X	1. Flügelhorn in B	X	1. Posaune in C		3. Stimme
X	2. Flügelhorn in B	X	2. Posaune in C		4. Stimme
	3. Flügelhorn in B	X	3. Posaune in C		Nebenstimme
	Flügelhorn in	X	Bass-Posaune in C		Gitarre
	Flügelhorn in		1. Posaune in B		Sopranino
X	1. Trompete in B		2. Posaune in B		Sopranblockflöte
X	2. Trompete in B		3. Posaune in B		Altblockflöte
X	3. Trompete in B		4. Posaune in B		Tenorblockflöte
X	4. Trompete in B	X	1. Tuba in C		Bassblockflöte
	1. Begleittrompete in B	X	2. Tuba in C		
	2. Begleittrompete in B		1. Tuba in B		Textblatt
	1. Trompete in		2. Tuba in B		Liedblatt
	2. Trompete in	X	Tuba in B		
	1. Trompete in Es		Tuba in F		
	2. Trompete in Es	X	Tuba in Es		

Direktion in C

Der Schnellzeichner (Galopp)

Blasius Pöll (1856-1919)
Bearb. Josef Wimmer

Woodwind and Percussion staves for measures 1-4.

Holz (Woodwinds): Treble clef, 2/4 time. Measures 1-4 show chords and melodic fragments.

Melodie (Blech) (Melody / Brass): Treble clef, 2/4 time. Measure 1 has a whole rest, followed by whole rests in measures 2-4. *mit Altsaxe* (with Alto Saxophone).

Tenorhorn 1 in B Bariton (Tenorhorn 1 in B Baritone): Treble clef, 2/4 time. Measure 1 has a whole rest, followed by whole rests in measures 2-4. *mit Altklar., Tensaxe* (with Alto Clarinet, Tenor Saxophone).

Posaune 1-3 in C Bassposaune (Trumpets 1-3 in C Bass Trombone): Bass clef, 2/4 time. Measure 1 has a whole rest, followed by whole rests in measures 2-4.

Begleitung Tuben (Accompaniment Tubas): Bass clef, 2/4 time. Measure 1 has a whole rest, followed by whole rests in measures 2-4. *Hörner, Trp. 4, Tenorh. 2/3* (Horns, Trumpet 4, Tenorhorn 2/3).

Schlagzeug (Percussion): Two staves, 2/4 time. Measure 1 has a whole rest, followed by whole rests in measures 2-4. *Bassklar, Fagotte* (Bass Clarinet, Bassoon).

Woodwind and Percussion staves for measures 5-8.

Holz (Woodwinds): Treble clef, 2/4 time. Measure 5 starts with a 5-measure rest, followed by eighth-note patterns in measures 6-8.

Mel. Blech (Melody / Brass): Treble clef, 2/4 time. Measures 5-8 show chords. *Flü.* (Flute) enters in measure 5 with a melodic line.

Ten. 1 Bar. (Tenorhorn 1 Baritone): Treble clef, 2/4 time. Measures 5-8 show chords. *p* (piano) dynamic marking in measure 5.

Pos. 1-3 Basspos. (Trumpets 1-3 Bass Trombone): Bass clef, 2/4 time. Measures 5-8 show chords. *p* (piano) dynamic marking in measure 5.

Begl. Tba. (Accompaniment Tubas): Bass clef, 2/4 time. Measures 5-8 show chords. *p* (piano) dynamic marking in measure 5.

Schlgz. (Percussion): Two staves, 2/4 time. Measures 5-8 show whole rests.

Direktion in C

10 **A**

Holz

Mel. Blech

Ten. 1 Bar.

Pos. 1-3 Basspos.

Begl. Tba.

Schlgz.

Trp.3 Begl.

Flü. 1+2, Trp 1-3

teils mit Bar. Sax.

Triangel

p

19

Holz

Mel. Blech

Ten. 1 Bar.

Pos. 1-3 Basspos.

Begl. Tba.

Schlgz.

Flü. 1+2, Trp 1-3

1. 2.

Direktion in C

27 **B**

Holz

Kla. 2/3 Achtel

Mel. Blech

f

Trp. 1-4 Fanfare, Flü. Achtel mit Kla.

Flü.

Ten. 1 Bar.

Pos. 1-3 Basspos.

Begl. Tba.

Kl. Trommel

Schlgz.

f mit Bck.

37 **C**

Holz

Flü. 1+2, Trp 1-3

Mel. Blech

p

Ten. 1 Bar.

p

Pos. 1-3 Basspos.

p

Begl. Tba.

p

Schlgz.

p

Trio

D

46

Holz

Mel. Blech

Ten. 1 Bar.

Pos. 1-3 Basspos.

Begl. Tba.

Schlgz.

Trp. 1-3 Beg.

Trp. 1/2 Beg., Flü. Mel.

ohne Saxe, mit Fagotte

f

p

f

p

f

f

ohne Bck.

50

Holz

Mel. Blech

Ten. 1 Bar.

Pos. 1-3 Basspos.

Begl. Tba.

Schlgz.

Triangel

p

Direktion in C

55

Holz

Mel. Blech

Ten. 1 Bar.

Pos. 1-3 Basspos.

Begl. Tba.

Schlgz.

Flü. 1/2 + Trp.1 Mel

+ Trp. 2 Mel.

kl. Trommel ohne Bck.

60

Holz

Mel. Blech

Ten. 1 Bar.

Pos. 1-3 Basspos.

Begl. Tba.

Schlgz.

Trp. 1/2 Beg., Flü. Mel.

mit Saxe

E

Direktion in C

66

Holz

Mel. Blech

Ten. 1 Bar.

Pos. 1-3 Basspos.

Begl. Tba.

Triangel

Schlgz.

71

Holz

Mel. Blech

Ten. 1 Bar.

Pos. 1-3 Basspos.

Begl. Tba.

kl. Trommel ohne Bck.

Flü. 1/2 + Trp. 1 Mel.

+ Trp. 2 Mel.

Schlgz.

Direktion in C

75

Holz

Mel. Blech

Ten. 1 Bar.

Pos. 1-3 Basspos.

Begl. Tba.

Schlgz.

80 **F**

Holz

Mel. Blech

Ten. 1 Bar.

Pos. 1-3 Basspos.

Begl. Tba.

Schlgz.

Flü. 1/2 + Trp. 1 Mel. Trp. 2/3 Begl.

f mit Bck.

Direktion in C

86

Holz

Mel. Blech

Ten. 1 Bar.

Pos. 1-3 Basspos.

Begl. Tba.

Schlgz.

92

G

Holz

Trp. 1/2 Beg., Flü. Mel.

Mel. Blech

ohne Saxe, mit Fagotte

Ten. 1 Bar.

Pos. 1-3 Basspos.

Begl. Tba.

Schlgz.

Triangel

p

Direktion in C

98

Holz

Mel. Blech

Ten. 1 Bar.

Pos. 1-3 Basspos.

Begl. Tba.

Schlgz.

Flü. 1/2 + Trp. 1/2 Mel ad lib.

kl. Trommel ohne Bck.

103

Holz

Mel. Blech

Ten. 1 Bar.

Pos. 1-3 Basspos.

Begl. Tba.

Schlgz.

Flü. 1/2 Mel, Trp. 1-4 Fanfare

Direktion in C

108 **H**

Holz

Mel. Blech

Trp. 1/2 Beg., Flü. Mel.

Ten. 1 Bar.

mit Saxe

Pos. 1-3 Basspos.

Begl. Tba.

Schlgz.

Triangel

114

Holz

Mel. Blech

Flü. 1/2 + Trp. 1/2 Mel ad lib.

Ten. 1 Bar.

Pos. 1-3 Basspos.

Begl. Tba.

Schlgz.

kl. Trommel

ohne Bck.

Flü. 1/2 Mel, Trp. 1-4 Fanfare

Direktion in C

119

Holz

Mel. Blech

Ten. 1 Bar.

Pos. 1-3 Basspos.

Begl. Tba.

Schlgz.

D. C. al Coda

124

Holz

Mel. Blech

Ten. 1 Bar.

Pos. 1-3 Basspos.

Begl. Tba.

Kl. Trommel

Schlgz.

Gr. Trom. mit Bck.

Piccolo in C

Flöte 1/2 in C

Oboe 1/2

Fagott 1/2

Klarinette in Es

Solo-Klarinette in B
Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B
Klarinette 3 in B

Alt Klarinette in Es

Bassklarinetten in B

Altsaxophon 1 in Es
Altsaxophon 2 in Es

Tenorsaxophon 1 in B
Tenorsaxophon 2 in B

Baritonsaxophon in Es

Flügelhorn 1 in B
Flügelhorn 2 in B

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B
Trompete 3 in B

Trompete 4 in B

Horn 1/2 in F

Horn 3/4 in F

Posaune 1-3 in C

Bassposaune

Tenorhorn 1 in B
Bariton in B

Tenorhorn 2 in B
Tenorhorn 3 in B

Tuben in C

Pauken
Bb, Eb, Ab

Schlagzeug

Glockenspiel

Xylophon

10 **A**

Picc. *simile*

Fl. 1/2

Ob. 1/2 *simile*

Fg. 1/2

Es Kl.

Solo-Kl.
Kl. 1 *simile*

Kl. 2
Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. (B) *p*

A. Sax.
1/2

T. Sax.
1/2

Barsax.

Flhn. 1/2 *p*

Trp. (B) 1

Trp. (B)
2/3 *p*

Trp. 4 *p*

Hn. 1/2 *p*

Hn. 3/4

Pos. 1-3

Bpos. *p*

Ten. 1
Bar. *p*

Ten. 2/3 *p*

Tba. *p*

Pk. *p*

Schlgz. *p* Triangel

Gls. *p*

Xyl.

19

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Es Kl.

Solo-Kl.
Kl. 1

Kl. 2
Kl. 3

Akl.(Es)

Bkl. (B)

A. Sax.
1/2

T. Sax.
1/2

Barsax.

Flhn. 1/2

Trp. (B) 1

Trp. (B)
2/3

Trp. 4

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1-3

Bpos.

Ten. 1
Bar.

Ten. 2/3

Tba.

Pk.

Schlgz.

Glsp.

Xyl.

1. 2.

27 **B**

Picc. *f* *p*

Fl. 1/2 *f* *p*

Ob. 1/2 *f* *p*

Fg. 1/2 *f* *p*

Es Kl. *f* *p*

Solo-Kl. Kl. 1 *f* *p*

Kl. 2 Kl. 3 *f* *p*

Akl. (Es) *f* *p*

Bkl. (B) *f* *p*

A. Sax. 1/2 *f* *p*

T. Sax. 1/2 *f* *p*

Barsax. *f* *p*

Flhn. 1/2 *f* *p*

Trp. (B) 1 *f* *p*

Trp. (B) 2/3 *f* *p*

Trp. 4 *f* *p*

Hn. 1/2 *f* *p*

Hn. 3/4 *f* *p*

Pos. 1-3 *f* *p*

Bpos. *f* *p*

Ten. 1 Bar. *f* *p*

Ten. 2/3 *f* *p*

Tba. *f* *p*

Pk. *f* *p*

Kl. Trommel *f* *p*

Schlgz. *f* mit Bck. *p*

Glsp. *f* *p*

Xyl. *f* *p*

37 **C**

Picc. *simile*

Fl. 1/2 *simile*

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Es Kl. *simile*

Solo-Kl. Kl. 1

Kl. 2 Kl. 3 *simile*

Akl.(Es) *p*

Bkl.(B) *p*

A. Sax. 1/2 *simile*

T. Sax. 1/2

Barsax. *p*

Flhn. 1/2

Trp. (B) 1 *p*

Trp. (B) 2/3 *p*

Trp. 4 *p*

Hn. 1/2 *p*

Hn. 3/4

Pos. 1-3 *p*

Bpos. *p*

Ten. 1 Bar. *p*

Ten. 2/3 *p*

Tba. *p*

Pk. *p*

Schlgz. *f*

Glsp. *p*

Xyl. *f*

1. 2.

46 **D**

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Es Kl.

Solo-Kl.
Kl. 1

Kl. 2
Kl. 3

Akl.(Es)

Bkl. (B)

A. Sax.
1/2

T. Sax.
1/2

Barsax.

Flhn. 1/2

Trp. (B) 1

Trp. (B)
2/3

Trp. 4

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1-3

Bpos.

Ten. 1
Bar.

Ten. 2/3

Tba.

Pk.

Schlgz.

Gisp.

Xyl.

f

p

f ohne Bck.

p

Triangel

Kla.1 *gu*-----

64 **E**

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Es Kl.

Solo-Kl.
Kl. 1

Kl. 2
Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. (B)

A. Sax.
1/2

T. Sax.
1/2

Barsax.

Flhn. 1/2

Trp. (B) 1

Trp. (B)
2/3

Trp. 4

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1-3

Bpos.

Ten. 1
Bar.

Ten. 2/3

Tba.

Pk.

Schlgz.

Gls.

Xyl.

Kla. 1 δ^{uu}

Triangel

p

72

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Es Kl.

Solo-Kl.
Kl. 1

Kl. 2
Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. (B)

A. Sax.
1/2

T. Sax.
1/2

Barsax.

Flhn. 1/2

Trp. (B) 1

Trp. (B)
2/3

Trp. 4

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1-3

Bpos.

Ten. 1
Bar.

Ten. 2/3

Tba.

Pk.

Schlz.
kl. Trommel
ohne Beck.

Glsp.

Xyl.

80 **F**

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Es Kl.

Solo-Kl.
Kl. 1

Kl. 2
Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. (B)

A. Sax.
1/2

T. Sax.
1/2

Barsax.

Flhn. 1/2

Trp. (B) 1

Trp. (B)
2/3

Trp. 4

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1-3

Bpos.

Ten. 1
Bar.

Ten. 2/3

Tba.

Pk.

Schlgz.
mit Bck.

Glspl.

Xyl.

86

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Es Kl.

Solo-Kl.
Kl. 1

Kl. 2
Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. (B)

A. Sax.
1/2

T. Sax.
1/2

Barsax.

Flhn. 1/2

Trp. (B) 1

Trp. (B)
2/3

Trp. 4

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1-3

Bpos.

Ten. 1
Bar.

Ten. 2/3

Tba.

Pk.

Schlgz.

Glsp.

Xyl.

[illegible]

100

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Es Kl.

Solo-Kl.
Kl. 1

Kl. 2
Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. (B)

A. Sax.
1/2

T. Sax.
1/2

Barsax.

Flhn. 1/2

Trp. (B) 1

Trp. (B)
2/3

Trp. 4

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1-3

Bpos.

Ten. 1
Bar.

Ten. 2/3

Tba.

Pk.

p
kl. Trommel

Schlgz.
ohne Bck.

Glsp.

Xyl.

spielen

108 **H**

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Es Kl.

Solo-Kl.
Kl. 1

Kl. 2
Kl. 3

Akl.(Es)

Bkl.(B)

A. Sax.
1/2

T. Sax.
1/2

Barsax.

Flhn. 1/2

Trp. (B) 1

Trp. (B)
2/3

Trp. 4

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1-3

Bpos.

Ten. 1
Bar.

Ten. 2/3

Tba.

Pk.

Schlgz.

Glsp.

Xyl.

Kla.1 8^{va}

Kla.1 8^{va}

p

ad lib.

Triangel

kl. Trommel

ohne Bck.

p

117

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Es Kl.

Solo-Kl.
Kl. 1

Kl. 2
Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. (B)

A. Sax.
1/2

T. Sax.
1/2

Barsax.

Flhn. 1/2

Trp. (B) 1

Trp. (B)
2/3

Trp. 4

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1-3

Bpos.

Ten. 1
Bar.

Ten. 2/3

Tba.

Pk.

Schlgz.

Glsp.

Xyl.

spielen

p

p

p

D. C.
al
CodaD. C.
al
Coda

124

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Es Kl.

Solo-Kl.
Kl. 1

Kl. 2
Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. (B)

A. Sax.
1/2

T. Sax.
1/2

Barsax.

Flhn. 1/2

Trp. (B) 1

Trp. (B)
2/3

Trp. 4

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1-3

Bpos.

Ten. 1
Bar.

Ten. 2/3

Tba.

Pk.

Kl. Trommel

Schlgz.

Gr. Trom. mit Bck.

Glsp.

Xyl.