

Flöte in C

Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

1 *f* Ja

4 Al - la fass da, d'Gäns san im Ho- bbern, Hobern, ja

8 loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern, Ja

12 Al - la fass da d'Gäns san im Ho- bbern, Hobern, ja

16 loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern. Ja

20 Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

24 da, hou hou hou, da - da - da, ja

28 Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

32 da, hou hou hou, da - da - da - da - da. Ja | Folge | Fine

Oboe

Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut
Bearb: Josef Wimmer

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

f

Ja

Al - la fass da, d'Gäns san im Hobern, ja loußt es nur

drin, ghörn an Schwogern, Schwogern, Ja Al - la fass da d'Gäns san im

Ho - bern, Hobern, ja loußt es nur drin, ghörn an

Schwo - gern, Schwogern. Ja Al - la fass da, huss - da - da -

da, hou hou hou, da - da - da, hou hou hou, da - da - da,

ja Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

da, hou hou hou, da - da - da - da - da - da,

Folge

Fine

da, hou hou hou, da - da - da - da - da - da, Ja

1. Klarinette in Es (= Melodie)

Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

f Ja

4 Al - la fass da, d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

8 loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern, Ja

12 Al - la fass da d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

16 loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern. Ja

20 Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

24 da, hou hou hou, da - da - da, ja

28 Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

32 da, hou hou hou, da - da - da - da, Ja

Folge Fine

1. Klarinette in B (=1. Es-Klar = Melodie)

Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut
Bearb: Josef Wimmer

The musical score consists of eight staves of music, each starting with a dynamic of *f*. The music is in common time (indicated by '24'). The lyrics are written below the notes, corresponding to the melody. The score includes several fermatas and slurs. The final two staves include a bracketed section labeled 'Folge' and 'Fine'.

1. *f* Ja

4 Al - la fass da, d'Gäns san im Ho- bbern, Hobern, ja

8 loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern, Ja

12 Al - la fass da d'Gäns san im Ho- bbern, Hobern, ja

16 loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern. Ja

20 Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

24 da, hou hou hou, da - da - da, ja

28 Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

32 da, hou hou hou, da - da - da - da - da - da. Ja

Folge | Fine

2. Klarinette in B (= 2. Stimme)

Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

f

Ja

4

Al - la fass da, d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

8

loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern, Ja

12

Al - la fass da d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

16

loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern. Ja

20

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

24

da, hou hou hou, da - da - da, ja

28

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

32

da, hou hou hou, da - da - da - da - da - da. Ja

Folge

Fine

3. Klarinette in B (= 3. Stimme)

Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

f

Ja

4

Al - la fass da, d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

8

loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern, Ja

12

Al - la fass da d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

16

loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern. Ja

20

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

24

da, hou hou hou, da - da - da, ja

28

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

32

Folge

da, hou hou hou, da - da - da - da - da. Ja

Fine

3. Klarinette in B (= Melodie)

Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

1

Al - la fass da, d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

8

loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern, ja

12

Al - la fass da d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

16

loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern. Ja

20

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

24

da, hou hou hou, da - da - da, ja

28

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

32

da, hou hou hou, da - da - da - da, ja

Folge | Fine

1. Altsaxophon in Es

Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

The musical score consists of eight staves of music for alto saxophone in E major, 3/4 time. The score is divided into eight strophes, each starting with a different vocal line. The vocal parts are in common time. The first staff begins with a dynamic **f**. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal line. The score includes measure numbers (4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32) and section endings (Folge, Fine).

Measure 1: Al - la fass da, d'Gäns san im Ho- bbern, Hobern, ja

Measure 8: loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern, Ja

Measure 16: loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern. Ja

Measure 24: Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da - da, hou hou hou, da - da - da, ja

Measure 32: Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da - da - da - da, ja

Folge | Fine

2. Altsaxophon in Es

Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

f

4
Al - la fass da, d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

8
loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern, Ja

12
Al - la fass da d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

16
loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern. Ja

20
Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

24
da, hou hou hou, da - da - da, ja

28
Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

32
da, hou hou hou, da - da - da - da - da. Ja

Folge | Fine

1. Tenorsaxophon in B

Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

f Ja

4 Al - la fass da, d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

8 loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern, Ja

12 Al - la fass da d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

16 loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern. Ja

20 Al - la fass da, huss-da - da - da, hou - hou - hou, da - da -

24 da, hou - hou - hou, da - da - da, ja

28 Al - la fass da, huss-da - da - da, hou hou hou, da - da -

32 da, hou - hou - hou, da - da - da - da - da. Ja

Folge Fine

2. Tenorsaxophon in B

Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

f

Ja

4

Al - la fass da, d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

8

loußt es nur drin, ghörn an Schwö- gern, Schwogern, Ja

12

Al - la fass da d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

16

loußt es nur drin, ghörn an Schwö- gern, Schwogern. Ja

20

Al - la fass da, huss-da - da - da, hou - hou - hou, da - da

24

da, hou - hou - hou, da - da - da, ja

28

Al - la fass da, huss-da - da - da, hou hou hou, da - da -

32

da, hou - hou - hou, da - da - da - da - da. Ja

Folge

Fine

Baritonsaxophon in Es

Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

The musical score consists of eight staves of music for Baritone Saxophone in E-flat. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '4'). The music is divided into staves by vertical bar lines. Measure numbers are placed at the beginning of each staff: 1, 4, 8, 12, 16, 20, 24, and 28. Measure 32 concludes with a double bar line, followed by a bracket labeled 'Folge' and another bracket labeled 'Fine'.

1

4

8

12

16

20

24

28

32

Folge

Fine

Flügelhorn 1 in B

Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

Al - la fass da, d'Gäns san im Ho - bern, Hobern, ja

loußt es nur drin, ghörn an Schwo - gern, Schwogern, Ja

Al - la fass da d'Gäns san im Ho - bern, Hobern, ja

loußt es nur drin, ghörn an Schwo - gern, Schwogern, Ja

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

da, hou hou hou, da - da - da - da - da - da, ja

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

da, hou hou hou, da - da - da - da - da - da, ja

Flügelhorn 2 in B

Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

1

f

Ja

4

Al - la fass da, d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

8

loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern, Ja

12

Al - la fass da d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

16

loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern. Ja

20

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

24

da, hou hou hou, da - da - da, ja

28

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

32

Folge | Fine

da, hou hou hou, da - da - da - da - da - da. Ja

Trompete in B (3. Stimme)

Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

The musical score consists of ten staves of music for Trompete in B (3. Stimme). The music is in common time (indicated by '3/4' or '4/4') and includes lyrics in German. The score is divided into sections by measure numbers (4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32) and includes dynamic markings like 'f' and 'mf'. The lyrics describe scenes of geese in a barn and a swan's nest, followed by rhythmic patterns of 'hou' and 'da' sounds. The score concludes with a section labeled 'Folge' (Follow) and 'Fine'.

1
f Ja

4 Al - la fass da, d'Gäns san im Ho- bbern, Hobern, ja

8 loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern, Ja

12 Al - la fass da d'Gäns san im Ho- bbern, Hobern, ja

16 loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern. Ja

20 Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

24 da, hou hou hou, da - da - da, ja

28 Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

32 Folge Fine
da, hou hou hou, da - da - da - da - da - da. Ja

1. Tenorhorn in B

Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

f

Ja

4
Al -la fass da, d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

8 loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern, Ja

12 Al -la fass da d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

16 loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern. Ja

20 Al -la fass da, huss-da - da - da, hou - hou - hou, da - da

24 da, hou - hou - hou, da - da - da, ja

28 Al -la fass da, huss-da - da - da, hou - hou - hou, da - da -

32 da, hou - hou - hou, da - da - da - da - da. Ja

Folge Fine

Bariton in B

Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

1

Al - la fass da, d'Gäns san im Ho - bern, Hobern, ja

4

loußt es nur drin, ghörn an Schwo - gern, Schwogern, Ja

8

Al - la fass da d'Gäns san im Ho - bern, Hobern, ja

12

loußt es nur drin, ghörn an Schwo - gern, Schwogern, Ja

16

Al - la fass da d'Gäns san im Ho - bern, Hobern, ja

20

Al - la fass da, huss-da - da - da, hou - hou - hou, da - da

24

da, hou - hou - hou, da - da - da, hou hou hou, da - da -

28

Al - la fass da, huss-da - da - da, hou hou hou, da - da -

32

Folge Fine

da, hou - hou hou, da - da - da - da - da. Ja

Bariton in C

Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

1 *f* Ja

4
Al - la fass da, d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

8
loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern, Ja

12
Al - la fass da d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

16
loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern, Ja

20
Al - la fass da, huss da - da - da, hou - hou - hou, da - da

24
da, hou - hou hou, da - da - da, ja

28
Al - la fass da, huss da - da - da, hou hou, da - da -

32
da, hou - hou hou, da - da - da - da - da. Ja

Folge | Fine

Begleittrompeten in B

Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

Folge

Fine

1. - 3. Horn in F

Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

Musical score for the first system. Key signature: F major (one sharp). Time signature: 3/4. Dynamics: **f**. Measures 1-3: The melody consists of eighth-note pairs followed by quarter notes. Measure 4: A single eighth note.

Musical score for the second system. Key signature: F major (one sharp). Time signature: 3/4. Measures 4-7: The melody consists of eighth-note pairs followed by quarter notes. Measure 8: A single eighth note.

Musical score for the third system. Key signature: F major (one sharp). Time signature: 3/4. Measures 8-11: The melody consists of eighth-note pairs followed by quarter notes. Measure 12: A single eighth note.

Musical score for the fourth system. Key signature: F major (one sharp). Time signature: 3/4. Measures 12-15: The melody consists of eighth-note pairs followed by quarter notes. Measure 16: A single eighth note.

Musical score for the fifth system. Key signature: F major (one sharp). Time signature: 3/4. Measures 16-19: The melody consists of eighth-note pairs followed by quarter notes. Measure 20: A single eighth note.

Musical score for the sixth system. Key signature: F major (one sharp). Time signature: 3/4. Measures 20-23: The melody consists of eighth-note pairs followed by quarter notes. Measure 24: A single eighth note.

Musical score for the seventh system. Key signature: F major (one sharp). Time signature: 3/4. Measures 24-27: The melody consists of eighth-note pairs followed by quarter notes. Measure 28: A single eighth note.

Musical score for the eighth system. Key signature: F major (one sharp). Time signature: 3/4. Measures 28-31: The melody consists of eighth-note pairs followed by quarter notes. Measure 32: A single eighth note.

Folge

Fine

1. - 3. Horn in Es

Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

The musical score consists of eight staves of music for Horn in E-flat. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '4'). The music is divided into sections by measure numbers: 1, 4, 8, 12, 16, 20, 24, and 28. Measure 1 starts with a dynamic 'f' (fortissimo). Measures 4, 8, 12, 16, 20, and 24 consist entirely of quarter notes. Measures 28 and 32 contain eighth-note patterns. Measure 32 concludes with a double bar line, a repeat sign, and a bass clef, followed by a 'Fine' and 'Folge' (Continue) instruction above the staff.

2. - 4. Tenorhorn in B

Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

Musical score for Tenorhorn in B, page 1. The score consists of two staves. The top staff starts with a dynamic 'f' and continues with eighth-note chords. The bottom staff begins with a repeat sign and continues with eighth-note chords.

Musical score for Tenorhorn in B, page 1. The score continues with eighth-note chords on both staves.

Musical score for Tenorhorn in B, page 1. The score continues with eighth-note chords on both staves.

Musical score for Tenorhorn in B, page 1. The score continues with eighth-note chords on both staves.

Musical score for Tenorhorn in B, page 1. The score continues with eighth-note chords on both staves.

Musical score for Tenorhorn in B, page 1. The score continues with eighth-note chords on both staves.

Musical score for Tenorhorn in B, page 1. The score continues with eighth-note chords on both staves.

Musical score for Tenorhorn in B, page 1. The score continues with eighth-note chords on both staves.

Musical score for Tenorhorn in B, page 1. The score concludes with a final section labeled 'Folge' and 'Fine'.

1. - 3. Posaune in C

Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

Musical score for measures 1-3. The key signature is three flats, and the time signature is common time (indicated by '4'). The first measure starts with a single eighth note followed by a fermata. The second measure consists of two eighth notes. The third measure has two eighth notes. The dynamic is marked 'f' (fortissimo) below the staff.

Musical score for measures 4-6. The key signature changes to four flats. Measures 4 and 5 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 6 begins with a single eighth note followed by a fermata.

Musical score for measures 8-10. The key signature changes back to three flats. Measures 8 and 9 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 10 begins with a single eighth note followed by a fermata.

Musical score for measures 12-14. The key signature changes to four flats. Measures 12 and 13 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 14 begins with a single eighth note followed by a fermata.

Musical score for measures 16-18. The key signature changes back to three flats. Measures 16 and 17 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 18 begins with a single eighth note followed by a fermata.

Musical score for measures 20-22. The key signature changes to four flats. Measures 20 and 21 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 22 begins with a single eighth note followed by a fermata.

Musical score for measures 24-26. The key signature changes back to three flats. Measures 24 and 25 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 26 begins with a single eighth note followed by a fermata.

Musical score for measures 28-30. The key signature changes to four flats. Measures 28 and 29 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 30 begins with a single eighth note followed by a fermata.

Musical score for measures 32-34. The key signature changes back to three flats. Measures 32 and 33 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 34 concludes with a fermata. The score ends with a bracketed section labeled 'Folge' and 'Fine'.

Tuba / Kontrabass in C

Gäns san im Hovern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

1

4

8

12

16

20

24

28

32

Folge

Fine

Tuba in B

Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

1

4

8

12

16

20

24

28

32

Folge

Fine

Schlagzeug

Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut
Bearb: Josef Wimmer

f

Ja

Al - la fass da, d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern. Ja

Al - la fass da d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern. Ja

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou - hou - hou, da - da -

da, hou - hou - hou, da - da - da, ja

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou - hou - hou, da - da -

da, hou - hou - hou, da - da - da - da - da. Ja

Folge | Fine

Kleine Trommel

Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer



Ja

4



Al - la fass da, d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

8



loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern. Ja

12



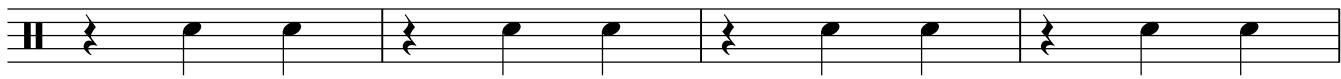
Al - la fass da d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

16



loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern. Ja

20



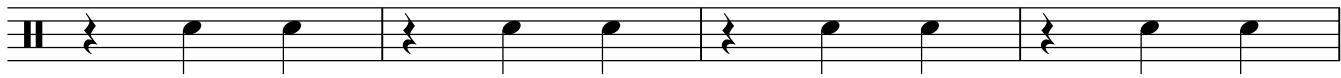
Al - la fass da, huss - da - da - da, hou - hou - hou, da - da -

24



da, hou - hou - hou, da - da - da, ja

28



Al - la fass da, huss - da - da - da, hou - hou - hou, da - da -

32

Folge | Fine



da, hou - hou - hou, da - da - da - da - da - da. Ja

Große Trommel und Becken

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

mf

Ja

4

Al - la fass da, d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

8

loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern. Ja

12

Al - la fass da d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

16

loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern, ja

20

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou - hou - hou, da - da -

24

da, hou - hou - hou, da - da - da, ja

28

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou - hou - hou, da - da -

32

Folge

Fine

da, hou - hou - hou, da - da - da - da - da - da. Ja

Akkordeon

Volksgut
Bearb: Josef Wimmer

Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

The musical score consists of 12 staves of music for Accordion and Voice. The Accordion part is in E♭ major, while the Voice part follows the melody. The lyrics are in German and are repeated in each stanza. The score includes dynamic markings such as *f*, *E♭*, *B♭7*, *E♭7*, *A♭*, and *E♭*. The vocal part features several melodic phrases with sustained notes and grace notes. The lyrics are as follows:

Al - la fass da, d'Gäns san im Ho - bbern, Hobern, ja

loußt es nur drin, ghörn an Schwo - gern, Schwogern, Ja

Al - la fass da d'Gäns san im Ho - bbern, Hobern, ja

loußt es nur drin, ghörn an Schwo - gern, Schwogern. Ja

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

da, hou hou hou, da - da - da - da - da, ja

Al - la fass da, huss - da - da - da - da, hou hou hou, da - da -

da, hou hou hou, da - da - da - da - da - da, ja

Gäns san im Hobern

Fagott

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

Musical score for Fagott, page 1. The score consists of two staves. The first staff starts with a dynamic 'f' and continues with a series of eighth-note patterns. The second staff begins with a repeat sign and continues with similar eighth-note patterns.

7

Continuation of the musical score for Fagott, starting at measure 7. It shows a continuation of the eighth-note patterns from the previous staff.

15

Continuation of the musical score for Fagott, starting at measure 15. It shows a continuation of the eighth-note patterns from the previous staff.

23

Continuation of the musical score for Fagott, starting at measure 23. It shows a continuation of the eighth-note patterns from the previous staff.

30

Folge | Fine

Continuation of the musical score for Fagott, starting at measure 30. It shows a continuation of the eighth-note patterns from the previous staff, leading to a final cadence marked 'Folge' and 'Fine'.