

Titel:	An Alfons da Sei Nr. 2 – Polka (2005) Dem Musikantenfreund Alfons Riesinger gewidmet
Quelle:	Das Musikstück stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, †15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Beim Satz griff ich auf eine Bearbeitung von Kaspar Gerg zurück, der einer Weiterbearbeitung zustimmte. Die Stücke dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei den o.g. Personen (Wera Matheis: Melodien; Kaspar Gerg: Bearbeitung, ich griff auf die Bearbeitung in „Der Hanslboarische und andere Stückl“ und die CD2: „Matheis‘n-Polka“, dort Nr. 4, zurück). Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaber (Wera Matheis, weramatheis@icloud.com, Kaspar Gerg, kaspar-gerg@arcor.de).
Komponist:	Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau
Arrangeur / Bearbeitung:	Josef Wimmer
Besetzung:	Kleine Blasmusik (Noten für Diatonische Harmonika sind im Heft „Zwirnspinner“ bei Musikverlag Josef Münch, Haag 2024, www.musikverlag-jm.de erschienen)

X	Direktion in C	X	1.-3. Horn in Es	X	Schlagzeug
	Piccolo		2. Horn in Es		große Trommel
X	Flöte in C		3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe	X	1.-3. Horn in F		Lyra
	2. Oboe		2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott		3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	X	Akkordeon
	Kontrafagott	X	1. Tenorhorn in B		Bandoneon
X	Klarinette in Es (1. St.)		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
	2. Klarinette in Es	X	2.-4. Tenorhorn in B		Klavier
	Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie)		3. Tenorhorn in B		1. Nachschlaggeige
X	1. Klarinette in B (2. St.)		4. Tenorhorn in B		2. Nachschlaggeige
X	2. Klarinette in B (3. St.)		Tenorhorn/Posaune in B (Tanzmusik)		Nachschlagbratsche
X	3. Klarinette in B (1. St.) oktaviert)	X	Bariton in C		1. Violine (obligat)
	Sopransaxophon	X	Bariton in B		1. Violine
	2. Tenorsaxophon in B	X	1.-3. Posaune in C		Cello
	Baritonsaxophon in Es		2. Posaune in C	X	Kontrabass = Tuba (hoch)
X	1. Flügelhorn in B = 1. Trp		3. Posaune in C		1. Stimme
X	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		4. Posaune in C		2. Stimme
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		3. Stimme
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		Nebenstimme
	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B		Gitarre
	2. Trompete in B = 2. Flü		1. Basstrompete in B		Sopranino
X	Trompete in B (3. St.) (ad lib)		2. Basstrompete in B		Sopranblockflöte
	Trompete in B (3. St.) (ad lib), vereinfacht		1. Basstrompete in C		Altblockflöte
X	Begleittrompeten in B		2. Basstrompete in C		Tenorblockflöte
	Begleittrompete in B	X	Tuba in C (hoch)		Bassblockflöte
	1. Trompete in	X	Tuba in C (tief)		
	2. Trompete in		1. Tuba in B	X	Nachschlag in C
	1. Trompete in Es	X	Tuba in Es		Liedblatt (Gesang)
	2. Trompete in Es	X	Tuba in B		

An Alfons da Sei Nr. 2 – Kleine Blasmusik-Spielhinweise:

1. Es ergibt sich folgende Stimmverteilung, falls es in den Stimmen abweicht, ist es dort angegeben:

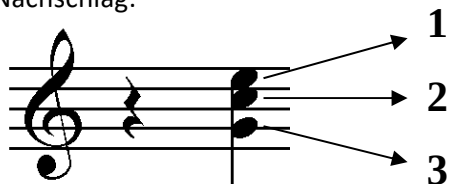
a) Melodiestimmen

- | | |
|--------------|--|
| 1. Stimme: | 1. Klarinette in Es (oktavierend)
Klarinette in B (Hoch) (wie Es-Klarinette)
3. Klarinette in B (Melodie)
Flöte in C (wie Es-Klarinette)
1. Flügelhorn in B = 1. Trompete in B |
| 2. Stimme: | 1. Klarinette in B (oktavierend)
2. Flügelhorn in B = 2. Trompete in B |
| 3. Stimme: | 2. Klarinette in B (3. Stimme), Trompete in B mit Fanfareneinwürfe |
| Nebestimmen: | 1. Tenorhorn in B
Bariton in B, Bariton in C |

b) Begleitstimmen

Vorschlag: Bässe

Nachschlag:



- 1:** Begleittrompete in B (obere Stimme), 2. Tenorhorn in B, 1. Horn in Es/F, 1. Posaune in C
2: Begleittrompete in B (untere Stimme), 3. Tenorhorn in B, 2. Horn in Es/F, 2. Posaune in C
3: 4. Tenorhorn in B, 3. Horn in Es/F, 3. Posaune in C

Es können jederzeit die verschiedenen Nachschlaginstrumente kombiniert werden

c) Mindestbesetzung

1. und 2. Flügelhorn in B, zwei Begleitstimmen/Nachschlag 2 und 3 (oder Begleitakkordeon = Nachschlag in C) und Bass

2. Vortrag: In der Melodieführung sollten sich Holz und Blech abwechseln.

Die Nebestimme sollte nicht durchgehend gespielt werden.

Falls nur zwei Begleitstimmen besetzt sind, sollten die unteren zwei Stimmen (Nachschlag 2 und 3) verwendet werden.

Josef Wimmer, Büchlberg

An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 116

2. x

A

Klarinette in Es
(Melodie)

Klarinette 1 in B
(2. Stimme)

Klarinette 2 in B
(3. Stimme)

Flügelhorn/
Trompete 1+2 in B

Trompete in B
(3. Stimme)

Tenorhorn 1/
Bariton in B

Nachschlag/
Bass

Schlagzeug

2. x

Bb7

Eb

2. x mit Bck.

7

Es Kl./
Kl. 1B

Kl. 2B

Flhn./
1+2

Trp.
3. St.

Ten1/
Bar.

Nach-
schlag
Bass

Schlgz.

Bb7

Partitur in C

14

A1

Es Kl./
Kl. 1B

Kl. 2B

Flhn./
1+2

Trp.
3. St.

Ten1/
Bar.

Nach-
schlag
Bass

Schlgz.

l.+2. x spielen

E♭

B♭7

22

Es Kl./
Kl. 1B

Kl. 2B

Flhn./
1+2

Trp.
3. St.

Ten1/
Bar.

Nach-
schlag
Bass

Schlgz.

E♭

B♭7

Partitur in C

41

Es Kl./
Kl. 1B

Kl. 2B

Flhn./
1+2

Trp.
3. St.

Ten1/
Bar.

Nach-
schlag
Bass

Schlgz.

Bb F7 Bb F7

mit Bck.

48

Es Kl./
Kl. 1B

Kl. 2B

Flhn./
1+2

Trp.
3. St.

Ten1/
Bar.

Nach-
schlag
Bass

Schlgz.

ohne Bck.

1. 2.

Bb Bb

Partitur in C

54 **AA**

Es Kl./
Kl. 1B

Kl. 2B

Flhn./
1+2

Trp.
3. St.

Ten1/
Bar.

Nach-
schlag
Bass

Schlgz.

S

B $\flat$ 7

E $\flat$

61

Es Kl./
Kl. 1B

Kl. 2B

Flhn./
1+2

Trp.
3. St.

Ten1/
Bar.

Nach-
schlag
Bass

Schlgz.

B $\flat$ 7

E $\flat$

mit Bek.

AA1

70

Es Kl./
Kl. 1B

Kl. 2B

Flhn./
1+2

Trp.
3. St.

Ten1/
Bar.

Nach-
schlag
Bass

Schlgz.

76

Es Kl./
Kl. 1B

Kl. 2B

Flhn./
1+2

Trp.
3. St.

Ten1/
Bar.

Nach-
schlag
Bass

Schlgz.

Partitur in C

82 Trio

Es Kl./ Kl. 1B

Kl. 2B

Flhn./ 1+2

Trp. 3. St.

Ten1/ Bar.

Nachschlag Bass

Schlgz.

89 C

Es Kl./ Kl. 1B

Kl. 2B

Flhn./ 1+2

Trp. 3. St.

Ten1/ Bar.

Nachschlag Bass

Schlgz.

2. x

1. x tacet, 2. x Flü1. ad lib., 2. Flü. mit Ten1

2. x

1. x Ten1 mit Bar./2. x Ten1 mit Flü 2, Bar. tacet

Ab Eb7 Ab

Partitur in C

96

Es Kl./
Kl. 1B

Kl. 2B

Flhn./
1+2

Trp.
3. St.

Ten1/
Bar.

Nach-
schlag
Bass

Schlgz.

1. + 2. x

E $\flat$ 7

A $\flat$

104

Es Kl./
Kl. 1B

Kl. 2B

Flhn./
1+2

Trp.
3. St.

Ten1/
Bar.

Nach-
schlag
Bass

Schlgz.

1. + 2. x

2. x

2. x

mit Bck.

D $\flat$

E $\flat$ 7

Partitur in C

111

Es Kl./
Kl. 1B

Kl. 2B

Flhn./
1+2

Trp.
3. St.

Ten1/
Bar.

Nach-
schlag
Bass

Schlgz.

118

Es Kl./
Kl. 1B

Kl. 2B

Flhn./
1+2

Trp.
3. St.

Ten1/
Bar.

Nach-
schlag
Bass

Schlgz.

1. 2.

Flü1
ad lib.
Flü2
spielen

spielen

spielen

D. S.
al Fine,
con rep.

Fine

$\text{♩} = 116$ *tacet* **A** 2. x

8

16 **A1**

24 *tr* *tr*

32 1. *spielen* 2. **B** 1. + 2. *spielen*

40

47 1. 2. *tacet*

54 **AA**

61 *spielen*

70 **AA1**

78 *tr* *tr*

87 1 **C** 2. x

Trio

97

107

116 1. 2. *tacet* **Fine**

**D. S.
al Fine,
con rep.**

$\text{♩} = 116$ *tacet* **A** 2. x

8

16 **A1**

24 *tr* *tr*

32 1. *spielen* 2. **B** 1. + 2. *spielen*

40

47 1. 2. *tacet*

54 **AA**

61 *spielen*

70 **AA1**

78 *tr* *tr*

87 **Trio** 1 **C** 2. x

97

107

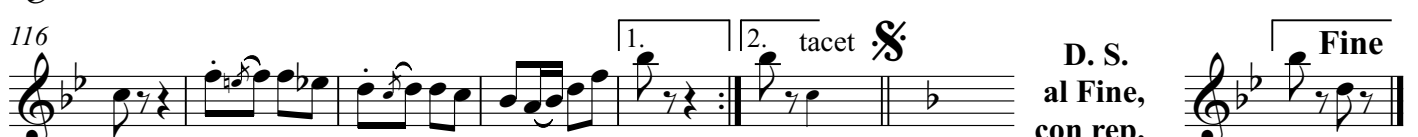
116 1. 2. *tacet* **D. S. al Fine, con rep.** **Fine**

♩ = 116

tacet

A

2. x

D. S.
al Fine,
con rep.

Fine

$\text{♩} = 116$ *tacet* **A** 2. x

8

16 **A1**

24 *tr* *tr*

32 1. *spielen* 2. **B** 1. + 2. *spielen*

40

47 1. 2. *tacet*

54 **AA**

61 *spielen*

70 **AA1**

78 *tr* *tr*

87 1 **C** 2. x

Trio

97

107

116 1. 2. *tacet* **D. S.** *al Fine, con rep.* **Fine**

$\text{♩} = 116$ *tacet* **A** 2. x

8

16 **A1**

24

32 1. spielen 2. **B** 1. + 2. spielen

40

47 1. 2. *tacet*

54 **AA**

61 spielen

70 **AA1**

78 *tr* *tr*

87 **C** 2. x

Trio

97

107

116 1. 2. *tacet* **D. S.** **Fine**
al Fine, con rep.

Flügelhorn/ Trompete 1 in B An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 116

A



11

A1



21



32

1.

2.

Holz

B

2. x



40



47

1.

2.



54

AA



64

AA1



75



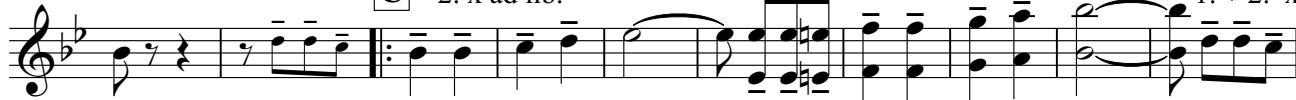
87

C

2. x ad lib.

1. + 2. x

Trio



97

1. + 2. x



107



116

1. spielen

2. spielen

S

D. S.
al Fine,
con rep.

Fine



♩ = 116

A



11

A1



21



32

1.

2.

Holz

B

2. x



40



47

1.

2.



54

AA



64

AA1



75



87

C

2. x mit Tenh 1

1. + 2. x

Trio

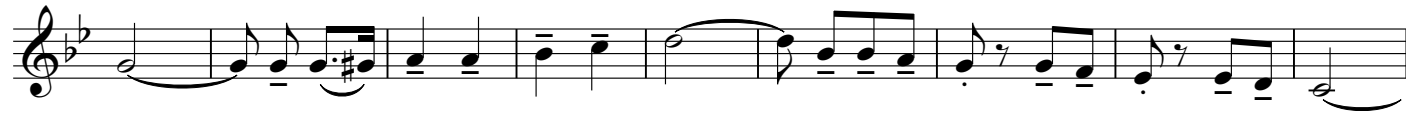


97

1. + 2. x



107



116

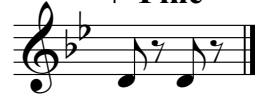
1. spielen

2. spielen

S

D. S.
al Fine,
con rep.

Fine



♩ = 116

tacet

A

2. x



11

Kla 2

A1

spielen



21



32

1.

spielen

2.

Holz

B

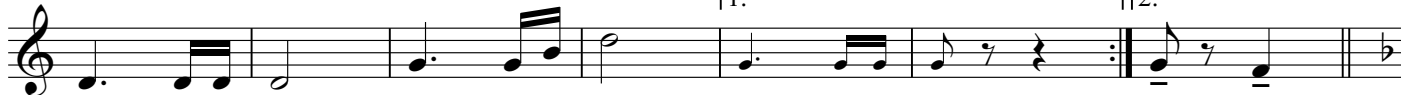
2. x



40



47



54

AA



64

AA1



75



87

C

2. x

Trio



97



107



116

1. spielen

2. spielen

S

D. S.
al Fine,
con rep.

Fine



♩ = 116

A



11

A1



21



32

B

2. x



40



47



54

AA



64

AA1



75

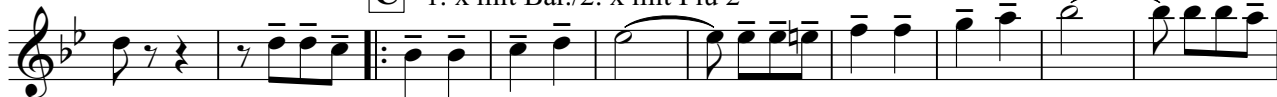


87

C

1. x mit Bar./2. x mit Flü 2

Trio



97

2. x



107



116

1. spielen

2. spielen

S

D. S.
al Fine,
con rep.

Fine



♩ = 116

A



11

A1



21



32

B

2. x



40



47



54

AA



64

AA1



75



87

C

1. x

Trio



97



107

2. x



116

1.

2.

spielen



D. S.
al Fine,
con rep.

Fine



An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 116

A



11

A1



21



32

1.

2.

B

2. x



40



47

1.

2.



54

AA



64

AA1



75



87

C

1. x

Trio



97



107

2. x



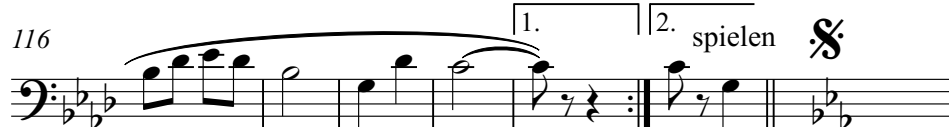
116

1.

2.

spielen

§



D. S.
al Fine,
con rep.

Fine



An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 116

A



11

A1



23

1.

1



35

2.

B



44

1.

2.



54

AA

1



65

AA1

1



76



87

C

Trio



95



105



115

1.

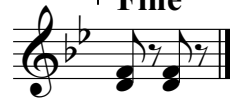
2.

S



D. S.
al Fine,
con rep.

Fine



An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 116

A



11

A1



23

1.

1



35

2.

B



44

1.

2.



54

AA

1



65

AA1

1



76



87

C

Trio



95



105



115

1.

2.



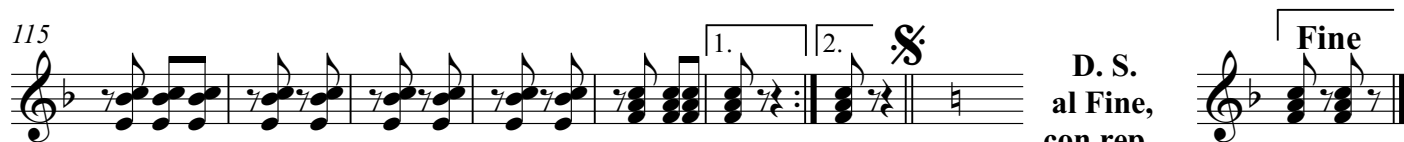
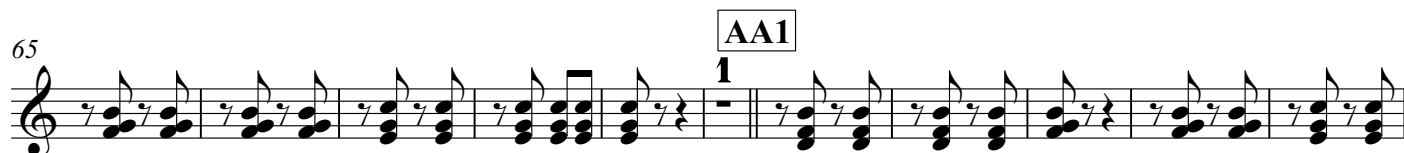
D. S.
al Fine,
con rep.

Fine



♩ = 116

A



D. S.
al Fine,
con rep.

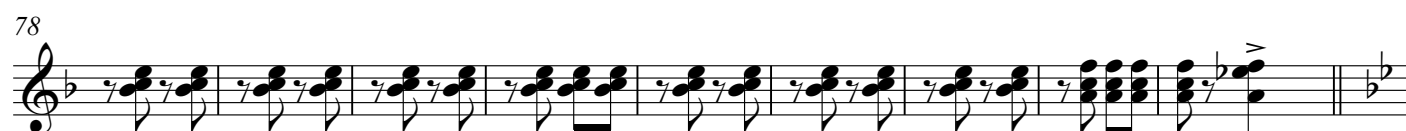
An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

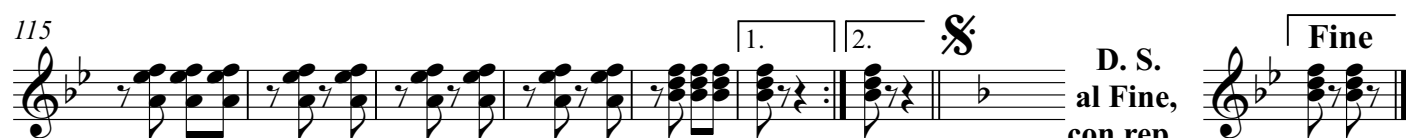
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 116

A



Trio



D. S.
al Fine,
con rep.

Fine



An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 116

A



11

A1



23



35

B



44



54

AA



65

AA1



76



87

C

Trio



95



106



116



D. S.
al Fine,
con rep.

Fine



An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 116

1. **A** Bb^7 Eb Bb^7
 11 Eb **A1** Bb^7 Eb
 23 Bb^7 1. Eb 1
 35 2. Eb **B** Bb F^7 Bb F^7
 44 Bb F^7 1. Bb 2. Bb
 54 **AA** Bb^7 Eb Bb^7
 65 Eb **AA1** Bb^7 Eb
 76 Bb^7 Eb
 87 Ab **C** Ab Db Eb^7
Trio
 95 Ab Eb^7 Ab
 105 Db Eb^7 Ab
 115 Eb^7 Ab 1. 2. **Fine**
 D. S. al Fine, con rep.

An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 116

A



11

A1



21

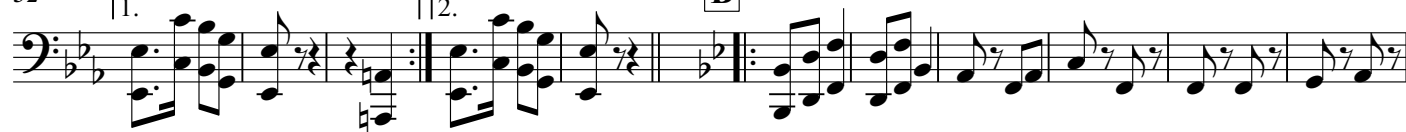


32

1.

2.

B



43

1.

2.



54

AA



65

AA1



76



87

C

Trio



95



105



115

1.

2.

§

D. S.
al Fine,
con rep.

Fine



♩ = 116

A



11

A1



21



32

B



43



54 AA



64

AA1



75



87

C



95



105



115



D. S.
al Fine,
con rep.

Fine



♩ = 116

A



11

A1



21



32

B



43



54

AA



64

AA1



75



87

C



95



105



115

1.

2.

§



D. S.
al Fine,
con rep.

Fine



♩ = 116

A 2. x mit Bck.

11

21

32 1. 2. B mit Bck.

40 ohne Bck. mit Bck.

47 ohne Bck. 1. 2.

54 AA

64 mit Bck. AA1

75

87 C

Trio

97 mit Bck.

107

116 1. 2. §

D. S.
al Fine,
con rep.

Fine

An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 116

[A] B♭7

E♭

B♭7

11

E♭

[A1] B♭7

21

E♭

B♭7

32

1. E♭

2. E♭

[B] B♭

F7

40

B♭

F7

B♭

47

F7

1. B♭

2. B♭

54

[AA] B♭7

E♭

B♭7

64

E♭

[AA1] B♭7

75

E♭

B♭7

E♭

87

A♭

[C] A♭

D♭

E♭7

A♭

Trio

97

E♭7

A♭

107

D♭

E♭7

A♭

E♭7

117

A♭

1.

2.

Fine

D. S.
al Fine,
con rep.

Fine