

| | |
|---------------------------------|---|
| Titel: | Landauer Zwiefacher (Bayerischer Bauer) |
| Quelle: | In ganz Niederbayern verbreitet, z. B. Notenbuch des Hans Zettl (Pilsting) oder Nachlass von Alois Schätz, Mamming |
| Komponist: | Volksgut |
| Arrangeur / Bearbeitung: | Josef Wimmer |
| Besetzung: | Kleine Blasmusik |

| | | | | | |
|----------|--|----------|--------------------------|----------|----------------------|
| X | Direktion | X | 1. Horn in Es | X | Schlagzeug |
| | Piccolo | X | 2. Horn in Es | | große Trommel |
| X | Flöte in C | X | 3. Horn in Es | | kleine Trommel |
| | 2. Flöte in C | | 4. Horn in Es | | Pauken |
| | 1. Oboe | X | 1. Horn in F | | Lyra |
| | 2. Oboe | X | 2. Horn in F | | Glockenspiel |
| | 1. Fagott | X | 3. Horn in F | | Xylophon |
| | 2. Fagott | | 4. Horn in F | X | Akkordeon |
| | Kontrafagott | X | 1. Tenorhorn in B | | Bandoneon |
| X | 1. Klarinette in Es | | 2. Tenorhorn in B (Mel.) | | Harmonium |
| | 2. Klarinette in Es | X | 2. Tenorhorn in B | | Klavier |
| | Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie) | X | 3. Tenorhorn in B | | 1. Nachschlaggeige |
| X | 1. Klarinette in B (2. St.) | X | 4. Tenorhorn in B | | 2. Nachschlaggeige |
| X | 2. Klarinette in B (3. St.) | | Tenorhorn (Tanzmusi) | | Nachschlagbratsche |
| X | 3. Klarinette in B (Melodie oktaviert) | X | Bariton in C | | 1. Violine (obligat) |
| | Sopransaxophon | X | Bariton in B | | 1. Violine |
| | 2. Tenorsaxophon in B | X | 1. Posaune in C | | Cello |
| | Baritonsaxophon in Es | X | 2. Posaune in C | X | Kontrabass |
| X | 1. Flügelhorn in B = 1. Trp | X | 3. Posaune in C | | 1. Stimme |
| X | 2. Flügelhorn in B = 2. Trp | | 4. Posaune in C | | 2. Stimme |
| | 3. Flügelhorn in B | | 1. Posaune in B | | 3. Stimme |
| | Flügelhorn in | | 3. Posaune in B | | Nebenstimme |
| X | 1. Trompete in B = 1. Flü | | 4. Posaune in B | | Gitarre |
| X | 2. Trompete in B = 2. Flü | | 1. Basstrompete in B | | Sopranino |
| X | 3. Trompete in B (3. St.) (ad lib) | | 2. Basstrompete in B | | Sopranblockflöte |
| | 4. Trompete in B | | 1. Basstrompete in C | | Altblockflöte |
| X | Begleittrumpeten in B | | 2. Basstrompete in C | | Tenorblockflöte |
| | Begleittrumpete in B | X | 1. Tuba in C | | Bassblockflöte |
| | 1. Trompete in | X | 2. Tuba in C | | |
| | 2. Trompete in | | 1. Tuba in B | X | Begleitung in C |
| | 1. Trompete in Es | | Tuba in Es | | Liedblatt (Gesang) |
| | 2. Trompete in Es | X | Tuba in B | | |

Landauer Zwiefacher oder Bayerischer Bauer – Kleine Blasmusik-Spielhinweise:

1. Bei den meisten Ausgaben ergibt sich folgende Stimmverteilung:

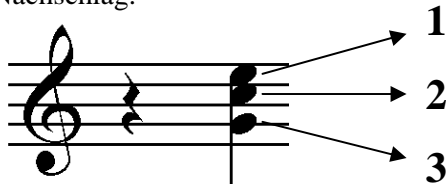
a) Melodiestimmen

- | | |
|--------------|--|
| 1. Stimme: | 1. Klarinette in Es (oktavierend) Klarinette in B (Hoch) (wie Es-Klarinette) 3. Klarinette in B (Melodie) Flöte in C (wie Es-Klarinette) 1. Flügelhorn in B = 1. Trompete in B |
| 2. Stimme: | 1. Klarinette in B (oktavierend) 2. Flügelhorn in B = 2. Trompete in B |
| 3. Stimme: | 2. Klarinette in B (3. Stimme), 3. Trompete in B |
| Nebestimmen: | 1. Tenorhorn in B Bariton in B, Bariton in C |

b) Begleitstimmen

Vorschlag: Bässe

Nachschlag:



- 1:** Begleittrompete in B (obere Stimme), 2. Tenorhorn in B, 1. Horn in Es/F, 1. Posaune in C
2: Begleittrompete in B (untere Stimme), 3. Tenorhorn in B, 2. Horn in Es/F, 2. Posaune in C
3: 4. Tenorhorn in B, 3. Horn in Es/F, 3. Posaune in C

Es können jederzeit die verschiedenen Nachschlaginstrumente kombiniert werden

c) Mindestbesetzung

1. und 2. Flügelhorn in B, zwei Begleitstimmen (oder Begleitakkordeon = Begleitung in C) und Bass

2. Vortrag: In der Melodieführung sollten sich Holz und Blech abwechseln.
Die Nebestimme sollte nicht durchgehend gespielt werden.

Josef Wimmer, Büchlberg

Landauer-Zwiefacher (Bayerischer Bauer)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A 1.x/2.x

This system contains the first 12 measures of the piece. It features six staves: Holz (Woodwinds), Flügelhorn/Trompete 1+2 (Flugelhorn/Trumpets 1+2), Trompete (3. Stimme) (Trumpet 3rd part), Tenorhorn Bariton (Tenorhorn/Baritone), Nachschlag Bass (Snare Drum), and Schlagzeug (Drum). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece is marked '1.x/2.x', indicating a first and second ending. The first ending is marked '1.x und beim letzten Durchgang' and the second ending is marked '2.x'. The drum part is marked '1.x und beim letzten Durchgang mit Bck.'.

9

This system contains measures 9 through 20 of the piece. It features six staves: Holz (Woodwinds), Flhn. Trp. 1+2 (Flugelhorn/Trumpets 1+2), Trp. 3. St. (Trumpet 3rd part), Tenh. Bar. (Tenorhorn/Baritone), Nach Bass (Snare Drum), and Schlgz. (Drum). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece is marked '1.x/2.x', indicating a first and second ending. The first ending is marked '1.x und beim letzten Durchgang' and the second ending is marked '2.x'. The drum part is marked '1.x und beim letzten Durchgang mit Bck.'.

18

Holz

Flhn.
Trp.
1+2

Trp.
3. St.

Tenh.
Bar.

Nach
Bass

Schlgz.

1. 2.

B

spielen

1.x/2.x

2.x

2.x

26

Holz

Flhn.
Trp.
1+2

Trp.
3. St.

Tenh.
Bar.

Nach
Bass

Schlgz.

1.x/2.x

2.x

1.x/2.x

2.x mit Bck

34

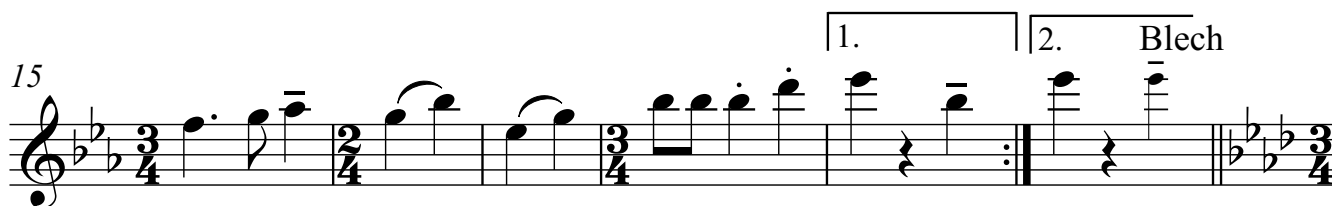
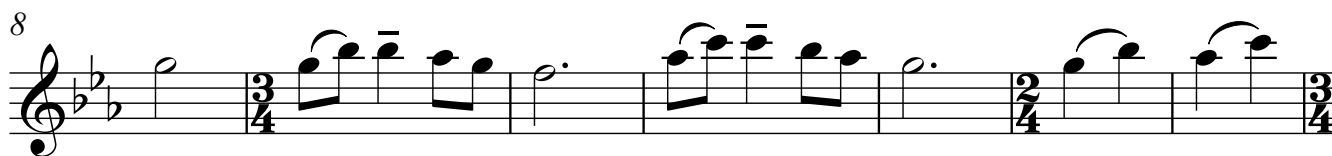
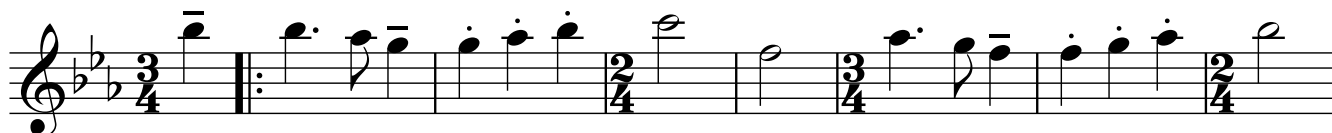
The musical score consists of six staves, each with a different instrument label on the left. The staves are: Holz (Woodwinds), Flhn. Trp. 1+2 (Flute and Trumpets 1+2), Trp. 3. St. (Trumpet 3rd Staff), Tenh. Bar. (Tenor Horn/Baritone), Nach Bass (Nachtbas), and Schlz. (Schlagzeug/Drum). The score is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It begins at measure 34. The Holz staff features complex chordal textures with many beamed notes. The Flhn. Trp. 1+2 staff has a melodic line with some rests. The Trp. 3. St. staff has a simple melodic line. The Tenh. Bar. staff has a melodic line with a long slur over measures 34-36. The Nach Bass staff has a rhythmic accompaniment with many rests. The Schlz. staff has a rhythmic accompaniment with many rests. The score ends at measure 39 with a repeat sign and two endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The key signature and time signature change at the end of the score.

D. C.
con
rep.

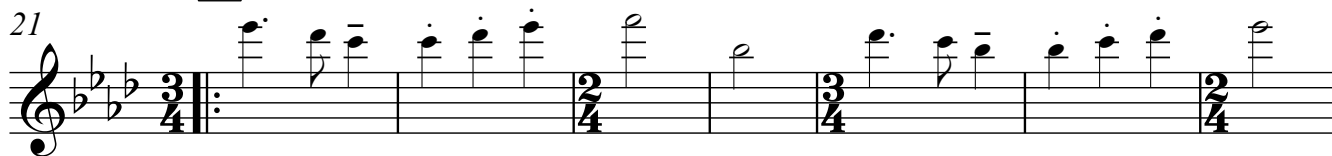
Landauer-Zwiefacher (Bayerischer Bauer)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A 1.x/2.x

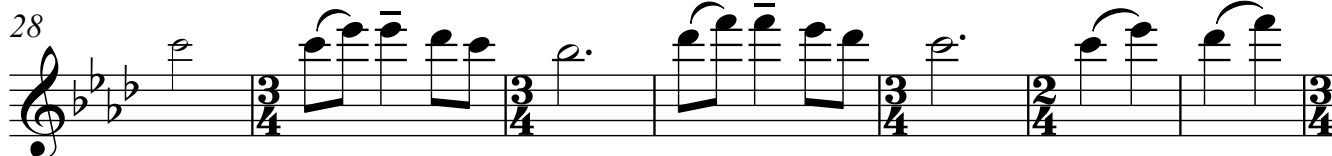


B Blech

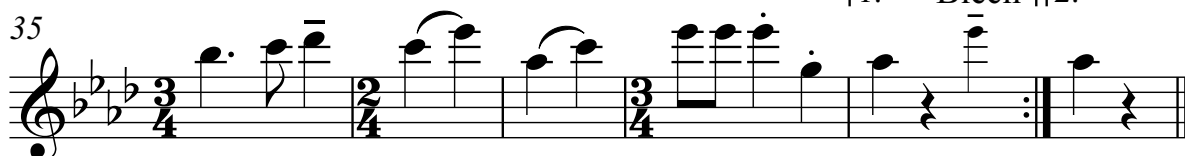


1.x/2.x

2.x



1. Blech 2.



D. C.
con
rep.

Klarinette in Es

Landauer-Zwiefacher (Bayerischer Bauer)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A 1.x/2.x

8

15

B Blech

21

1.x/2.x

28

1. Blech

2.

35

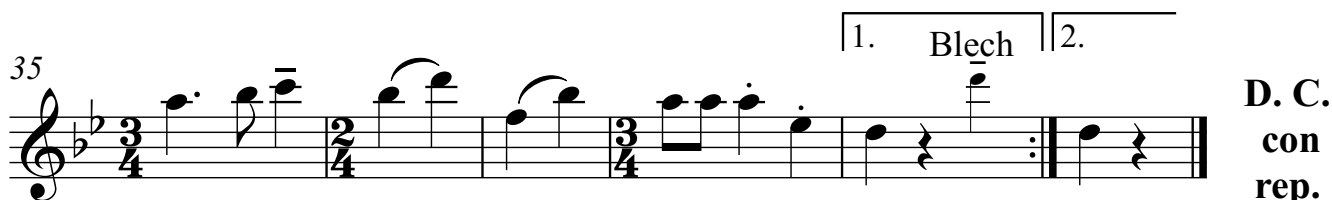
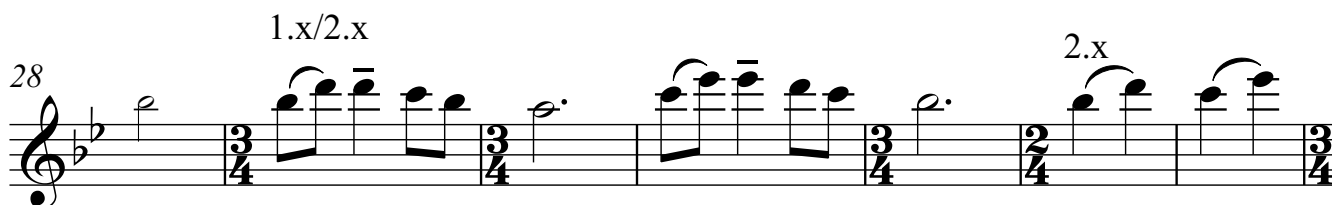
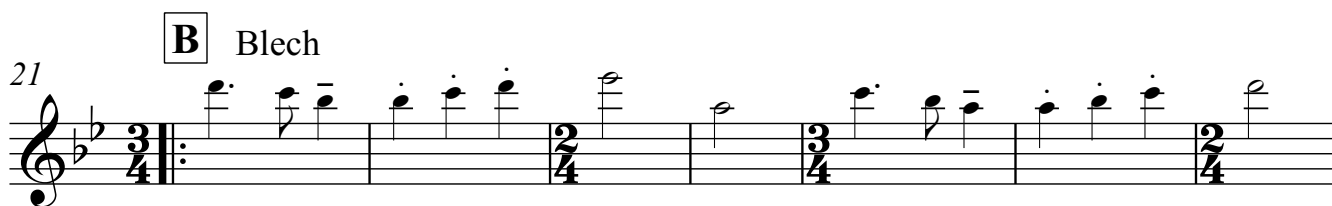
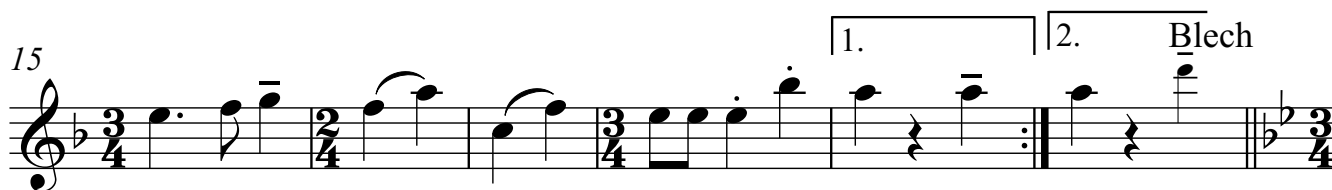
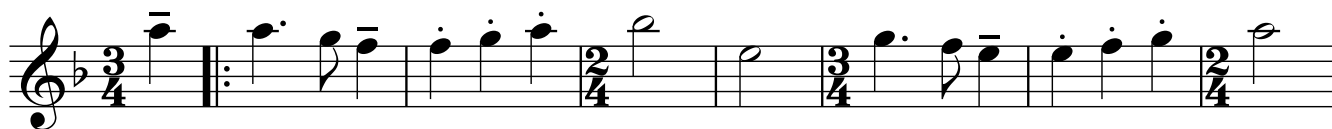
D. C.
con
rep.

Klarinette 1 in B (2. Stimme)

Landauer-Zwiefacher (Bayerischer Bauer)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A 1.x/2.x



D. C.
con
rep.

Klarinette 3 in B (Melodie)

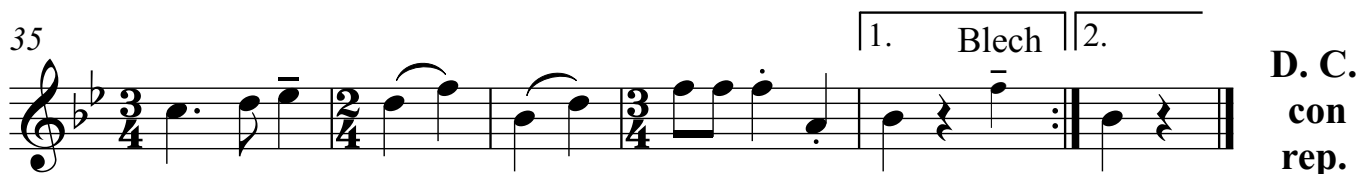
Landauer-Zwiefacher (Bayerischer Bauer)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A 1.x/2.x



B Blech



D. C.
con
rep.

Flügelhorn/ Trompete 1 in B

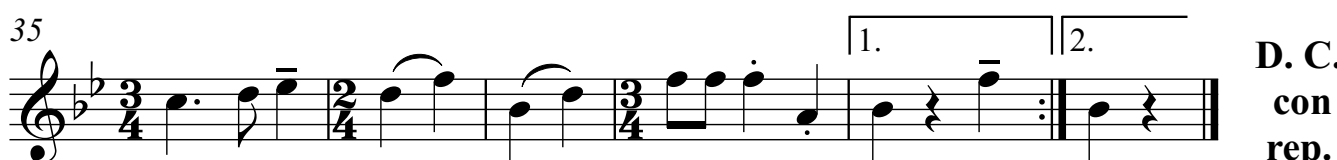
Landauer-Zwiefacher (Bayerischer Bauer)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A 1.x und beim letzten Durchgang



B 1.x/2.x



D. C.
con
rep.

Flügelhorn/ Trompete 2 in B

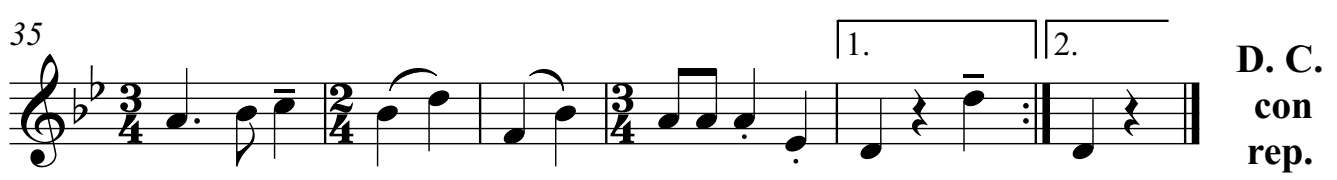
Landauer-Zwiefacher (Bayerischer Bauer)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A 1.x und beim letzten Durchgang



B 1.x/2.x



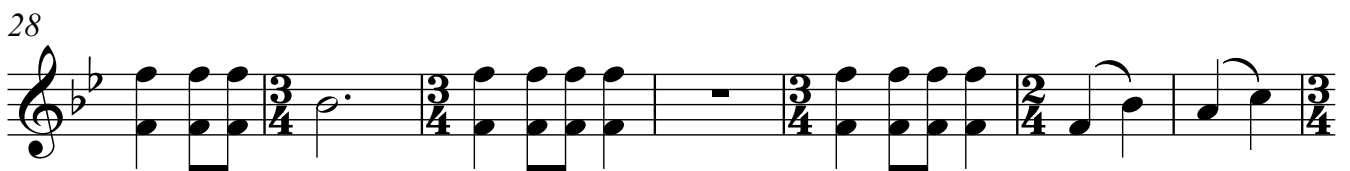
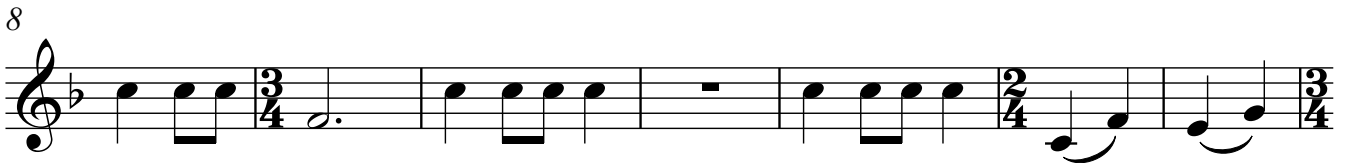
D. C.
con
rep.

Trompete in B (3. Stimme)

Landauer-Zwiefacher (Bayerischer Bauer)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A 1.x und beim letzten Durchgang



D. C.
con
rep.

Bariton in C

Landauer-Zwiefacher (Bayerischer Bauer)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A 2.x

8

15

1. spielen | 2.

B 2.x

21

28

35

1. spielen | 2.

D. C.
con
rep.

Begleittrumpeten in B

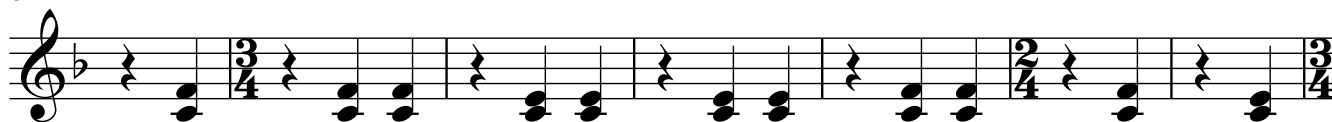
Landauer-Zwiefacher (Bayerischer Bauer)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A



8

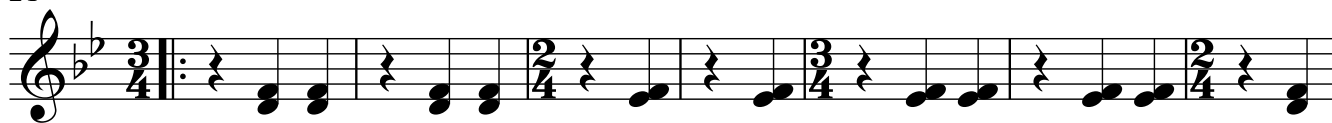


15

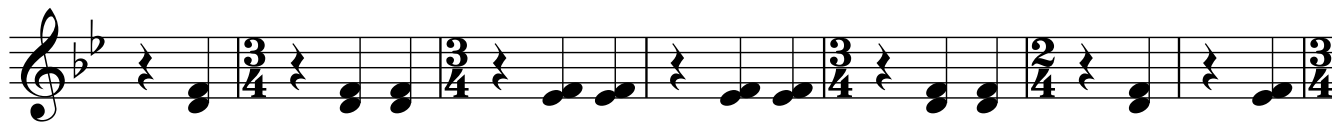


B

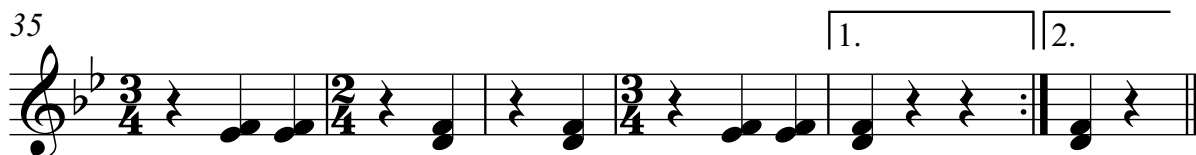
21



28



35



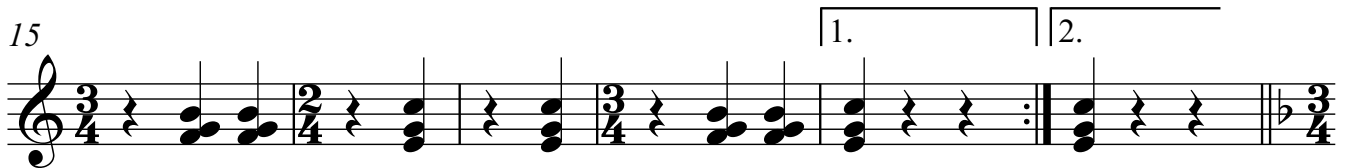
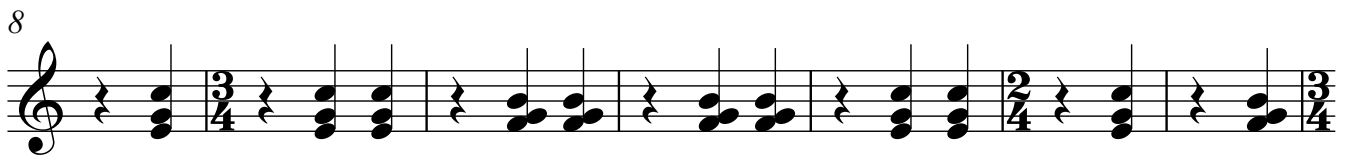
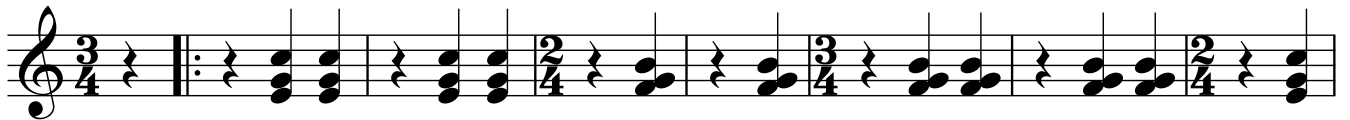
D. C.
con
rep.

Horn 1-3 in Es

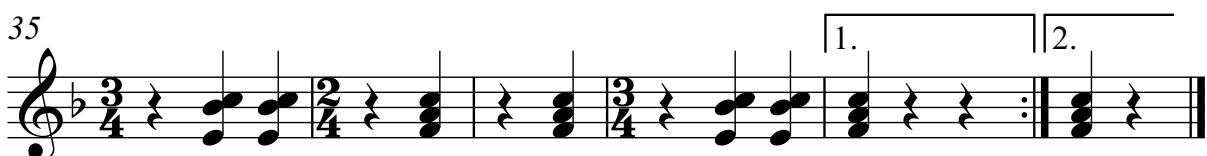
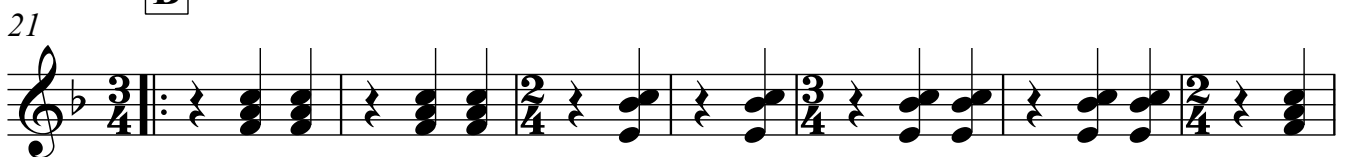
Landauer-Zwiefacher (Bayerischer Bauer)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A



B



D. C.
con
rep.

Tenorhorn 2-4 in B

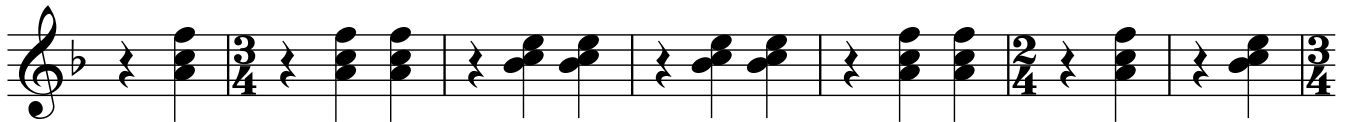
Landauer-Zwiefacher (Bayerischer Bauer)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

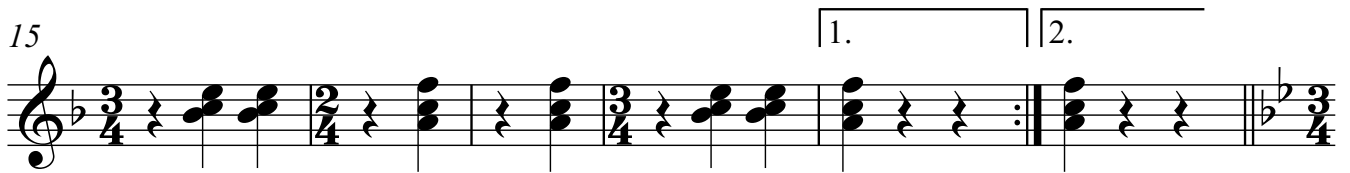
A



8



15



B

21



28



35



D. C.
con
rep.

Posaune 1-3 in C

Landauer-Zwiefacher (Bayerischer Bauer)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A

1. 2.

8

15

1. 2.

B

21

28

35

1. 2.

D. C.
con
rep.

Begleitung in C

Landauer-Zwiefacher (Bayerischer Bauer)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A Eb Bb7 Eb

8 Bb7 Eb Bb7

15 Eb Bb7 1. Eb 2. Eb

B 21 Ab Eb7 Ab

28 Eb7 Ab Eb7

35 Ab Eb7 1. Ab 2. Ab

D. C.
con
rep.

Tuba in C/ Kontrabass

Landauer-Zwiefacher (Bayerischer Bauer)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A



8



15

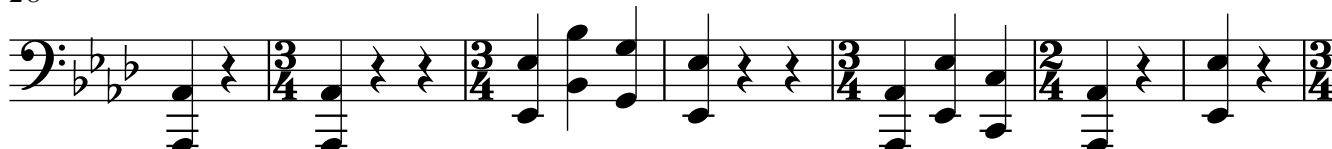


B

21



28



35



D. C.
con
rep.

Tuba in B

Landauer-Zwiefacher (Bayerischer Bauer)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A



8

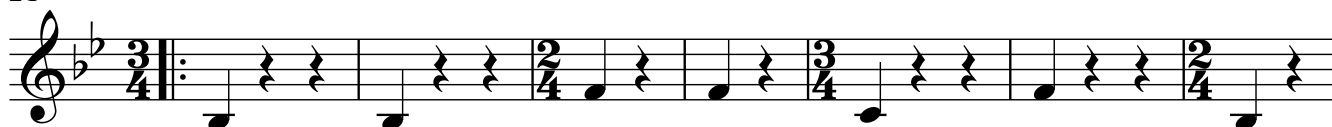


15

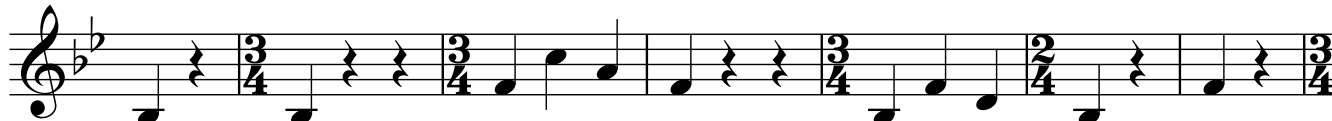


B

21



28



35



D. C.
con
rep.

Schlagzeug

Landauer-Zwiefacher (Bayerischer Bauer)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A 1.x und beim letzten Durchgang mit Bck.

8

15

B

21

28

2.x mit Bck

35

D. C.
con
rep.

Landauer-Zwiefacher (Bayerischer Bauer)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A Eb Bb7 Eb

8 Bb7 Eb Bb7

15 Eb Bb7 1. Eb 2. Eb

B Ab Eb7 Ab

28 Eb7 Ab Eb7

35 Ab Eb7 1. Ab 2. Ab

D. C.
con
rep.