

Titel:	Böhmschuah-Polka - Böhmisches-Polka (um 1999)
Quelle:	Das Musikstück stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, †15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Beim Satz griff ich auf eine Bearbeitung von Kaspar Gerg zurück, der einer Weiterbearbeitung zustimmte. Die Stücke dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei den o.g. Personen (Wera Matheis: Melodien; Kaspar Gerg: Bearbeitung). Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaber (Wera Matheis, weramatheis@icloud.com, Kaspar Gerg, kaspar-gerg@arcor.de).
Komponist:	Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau
Arrangeur / Bearbeitung:	Josef Wimmer
Besetzung:	Kleine Blasmusik (Noten für Diatonische Harmonika sind im Heft „Radiputzer“ bei Harmonika Pauli – Grainet, E-Mail: info@harmonika-pauli.de , Telefon: 0160 92850505 erschienen)

X	Direktion in C	X	1.-3. Horn in Es	X	Schlagzeug
	Piccolo		2. Horn in Es		große Trommel
X	Flöte in C		3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe	X	1.-3. Horn in F		Lyra
	2. Oboe		2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott		3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	X	Akkordeon
	Kontrafagott	X	1. Tenorhorn in B		Bandoneon
X	Klarinette in Es (1. St.)		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
	2. Klarinette in Es	X	2.-4. Tenorhorn in B		Klavier
	Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie)		3. Tenorhorn in B		1. Nachschlaggeige
X	1. Klarinette in B (2. St.)		4. Tenorhorn in B		2. Nachschlaggeige
X	2. Klarinette in B (3. St.)		Tenorhorn/Posaune in B (Tanzmusik)		Nachschlagbratsche
X	3. Klarinette in B (Melodie oktaviert)	X	Bariton in C		1. Violine (obligat)
	Sopransaxophon	X	Bariton in B		1. Violine
	2. Tenorsaxophon in B	X	1.-3. Posaune in C		Cello
	Baritonsaxophon in Es		2. Posaune in C	X	Kontrabass
X	1. Flügelhorn in B = 1. Trp		3. Posaune in C		1. Stimme
X	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		4. Posaune in C		2. Stimme
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		3. Stimme
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		Nebenstimme
	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B		Gitarre
	2. Trompete in B = 2. Flü		1. Basstrompete in B		Sopranino
X	Trompete in B (3. St.) (ad lib)		2. Basstrompete in B		Sopranblockflöte
	4. Trompete in B		1. Basstrompete in C		Altblockflöte
X	Begleittrompeten in B		2. Basstrompete in C		Tenorblockflöte
	Begleittrompete in B	X	Tuba in C (hoch)		Bassblockflöte
	1. Trompete in	X	Tuba in C (tief)		
	2. Trompete in		1. Tuba in B	X	Begleitung in C
	1. Trompete in Es	X	Tuba in Es		Liedblatt (Gesang)
	2. Trompete in Es	X	Tuba in B		

Böhmschuah - Polka – Kleine Blasmusik-Spielhinweise:

1. Es ergibt sich folgende Stimmverteilung, falls es in den Stimmen abweicht, ist es dort angegeben:

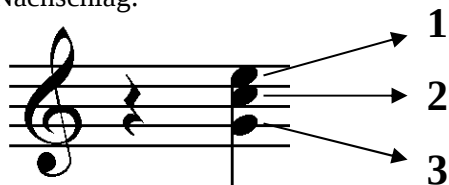
a) Melodiestimmen

- | | |
|--------------|--|
| 1. Stimme: | 1. Klarinette in Es (oktavierend)
Klarinette in B (Hoch) (wie Es-Klarinette)
3. Klarinette in B (Melodie)
Flöte in C (wie Es-Klarinette)
1. Flügelhorn in B = 1. Trompete in B |
| 2. Stimme: | 1. Klarinette in B (oktavierend)
2. Flügelhorn in B = 2. Trompete in B |
| 3. Stimme: | 2. Klarinette in B (3. Stimme), Trompete in B mit Fanfareneinwürfe |
| Nebestimmen: | 1. Tenorhorn in B
Bariton in B, Bariton in C |

b) Begleitstimmen

Vorschlag: Bässe

Nachschlag:



- 1: Begleittrompete in B (obere Stimme), 2. Tenorhorn in B, 1. Horn in Es/F, 1. Posaune in C
2: Begleittrompete in B (untere Stimme), 3. Tenorhorn in B, 2. Horn in Es/F, 2. Posaune in C
3: 4. Tenorhorn in B, 3. Horn in Es/F, 3. Posaune in C

Es können jederzeit die verschiedenen Nachschlaginstrumente kombiniert werden

c) Mindestbesetzung

1. und 2. Flügelhorn in B, zwei Begleitstimmen (oder Begleitakkordeon = Begleitung in C) und Bass

2. Vortrag: In der Melodieführung sollten sich Holz und Blech abwechseln.
Die Nebestimme sollte nicht durchgehend gespielt werden.
Falls nur zwei Begleitstimmen besetzt sind, sollten die unteren zwei Stimmen (Nachschlag 2 und 3) verwendet werden.

Josef Wimmer, Büchlberg

Böhmschuah-Polka

$\text{♩} = 112$

A 2.x

Holz
(3. Kla=Mel. 8va) *f* *mf*

Flügelhorn/
Trompete 1/2 *f* *mf* nur 1. x

Trompete
(meist 3. Stimme) 1.x/2.x

Tenorhorn 1/
Bariton 2.x

Nachschlag/
Bass

Schlagzeug
ad lib. *f* *mf*

8

Holz

Flhn./
Trp. 1/2 1.x/2.x nur 1. x 1.x/2.x nur 1. x

Trp.
(3. St.) 2.x

Tenh./
Bar.

Nach./
Bass

Schlgz.
ad lib.

Direktion in C

15

Holz

Flhn./
Trp.
1/2

Trp.
(3. St.)

Tenh./
Bar.

Nach./
Bass

Schlgz.
ad lib.

1.x/2.x

nur 1. x

1.x/2.x

1.

2.

f

mf

f

f

22

B

Holz

Flhn./
Trp.
1/2

Trp.
(3. St.)

Tenh./
Bar.

Nach./
Bass

Schlgz.
ad lib.

2.x

f

2.x

2.x

f

Direktion in C

30

Holz

Flhn./
Trp.
1/2

Trp.
(3. St.)

Tenh./
Bar.

Nach./
Bass

Schlgz.
ad lib.

1.

f

38

2.

AA

Holz

Flhn./
Trp.
1/2

Trp.
(3. St.)

Tenh./
Bar.

Nach./
Bass

Schlgz.
ad lib.

mf

mf

mf

Direktion in C

46 spielen

Holz

Flhn./
Trp.
1/2

Trp.
(3. St.)

Tenh./
Bar.

Nach/
Bass

Schlgz.
ad lib.

53

Trio

C 2.x

Holz

Flhn./
Trp.
1/2

Trp.
(3. St.)

Tenh./
Bar.

Nach/
Bass

Schlgz.
ad lib.

f

p

2.x ad lib.

p

1.x/2.x

f

p

Direktion in C

60

Holz 1.x/2.x *mf* 2.x *p* 2.x

Flhn./ Trp. 1/2 2.x 2.x ad lib.

Trp. (3. St.) 2.x *p* 1.x/2.x

Tenh./ Bar. 2.x 1.x/2.x

Nach./ Bass

Schlgz. ad lib. *mf* *p*

67

Holz 1.x/2.x *mf* *f* 1. 2.

Flhn./ Trp. 1/2 2.x *f*

Trp. (3. St.) 2.x

Tenh./ Bar. 2.x

Nach./ Bass

Schlgz. ad lib. *mf* *f*

♩ = 112

Flü **A** 2.x

f *mf* *mf*

9

16

f *mf* *f*

B 1.x/2.x

22

31

1. 2. *tacet*

f *mf*

AA

39

46 spielen

51

55 **C** 2.x

Trio *f* *p* *mf*

62 2.x *p*

68 1.x/2.x *mf* *f*

1. 2.

$\text{♩} = 112$

Flü **A** 2.x

f *mf* *mf*

9

16

1. Flü 2.

f *mf* *f*

22 **B** 1.x/2.x

31

1. 2. tacet

f *mf*

39 **AA**

46 spielen

51

55 **C** 2.x 1.x/2.x

Trio *f* *p* *mf*

62 2.x *p*

68 1.x/2.x 1. 2.

mf *f*

Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb.: Josef Wimmer

$\text{♩} = 112$

Flü **A** 2.x

f *mf* *mf*

9

16

1. Flü 2.

f *mf* *f*

22 **B** 1.x/2.x

31

1. 2. tacet

f *mf*

39 **AA**

46 spielen

mf

51

55 **C** 2.x

1

f *p* *mf*

62

p

68 1.x/2.x

1. 2.

mf *f*

Trio

Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb.: Josef Wimmer

$\text{♩} = 112$

Flü **A** 2.x

f *mf* *mf*

9

16

1. Flü 2.

f *mf* *f*

22 **B** 1.x/2.x

31

1. 2. tacet

f *mf*

39 **AA**

46 spielen

mf

51

55 **C** 2.x

Trio 1

f *p* *mf* 1.x/2.x

62

p

68 1.x/2.x

1. 2.

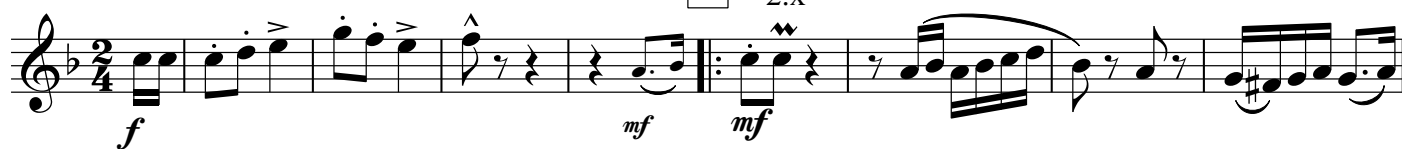
mf *f*

Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb.: Josef Wimmer

♩ = 112

Flü **A** 2.x

Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb.: Josef Wimmer

$\text{♩} = 112$

A nur 1. x 1.x/2.x

9 nur 1. x 1.x/2.x nur 1. x

16 1.x/2.x nur 1. x 1.x/2.x 1. 2. Holz

22 **B** 2.x

31 1. 2. spielen

39 **AA**

46

51

55 **C** spielen, falls kein Tenh. besetzt 2.x

Trio 1

62 spielen, falls kein Tenh. besetzt

68 2.x 1. 2.

Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Barb.: Josef Wimmer

♩ = 112

A

nur 1. x

1.x/2.x



Trompete in B (meist 3. Stimme)

Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)
Bearb.: Josef Wimmer

♩ = 112

A 1.x/2.x

f *mf*

9 2.x

16 1. 2. Holz *f*

22 **B** 2.x

31 1. 2. *f*

39 **AA** tacet spielen *mf* *mf*

46

51 3

Trio 55 **C** 2.x ad lib. 2.x *f* *p* *mf*

62 2.x ad lib. *p*

68 2.x 1. 2. *mf* *f*

$\text{♩} = 112$

Flü **A** 2.x

f *mf*

9

16 1.x/2.x 1. 2.

f *mf*

22 **B** 2.x

f

31 1. 2. tacet

mf

39 **AA**

48 spielen

55 **C** 1.x/2.x 2.x

Trio *f* *p* *mf*

64 1.x/2.x 2.x 1. 2.

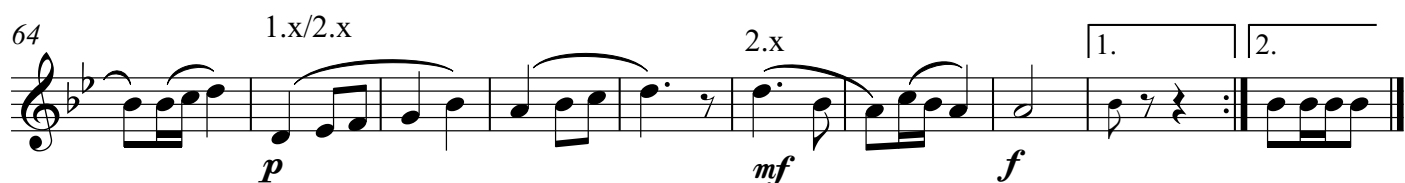
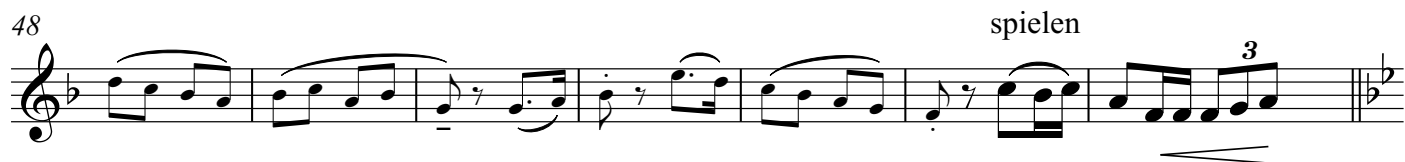
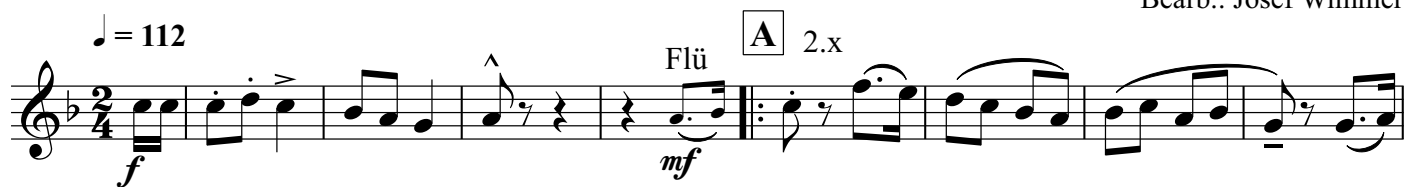
p *mf* *f*

Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb.: Josef Wimmer

♩ = 112



♩ = 112

f *mf* Flü **A** 2.x

9

16 1.x/2.x 1. 2. *f* *mf*

22 **B** 2.x *f*

31 1. 2. *mf* *tacet*

39 **AA**

48 *spielen* 3

55 **Trio** *f* *p* *mf* **C** 1.x/2.x 2.x

64 1.x/2.x 2.x 1. 2. *p* *mf* *f*

Begleittrompeten in B

Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb.: Josef Wimmer

♩ = 112

A

[illegible]

9

16

16

1. 2.

f

22 **B**

31

31 

30 AA

39 

45

50

55

C

Trio

Trio

f *p* *mf*

62

68

68

mf *f*

1. 2.

Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb.: Josef Wimmer

♩ = 112

A



$\text{♩} = 112$

A

f *mf*

9

16

f

B

f

31

AA

mf

45

50

C

Trio

f *p* *mf*

62

p

68

mf *f*

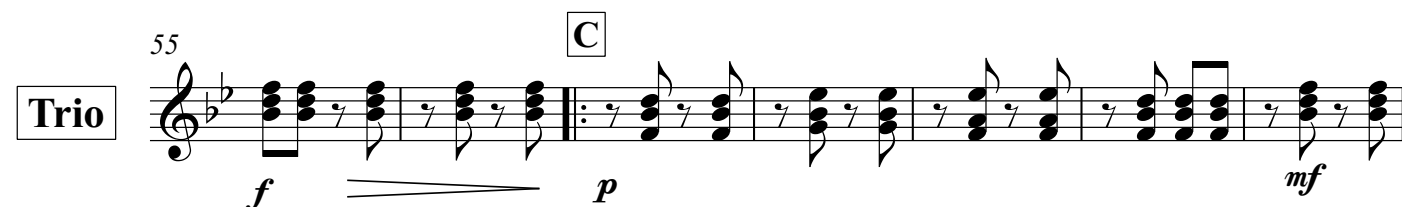
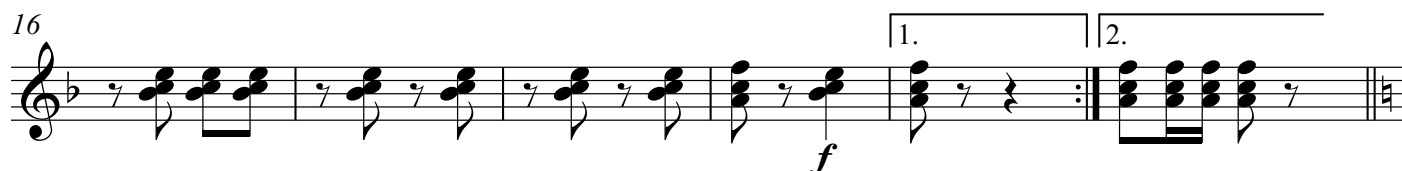
Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb.: Josef Wimmer

♩ = 112

A



Posaune 1-3 in C

Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb.: Josef Wimmer

♩ = 112

9 *f* *mf*

16 *f*

22 **B** *f*

31 *f*

39 **AA** *mf*

45

50

55 **C** *f* *p* *mf*

Trio

62 *p*

68 *mf* *f*

Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb.: Josef Wimmer

$\text{♩} = 112$

Section 1:

- Measures 1-8: Bb^7 , Eb , A Eb , Bb^7 . Dynamics: f to mf .
- Measures 9-15: Eb , Eb , Bb^7 .
- Measures 16-21: Eb , Bb^7 , 1. Eb , 2. Eb . Dynamics: f .

Section 2:

- Measures 22-30: B Bb , F^7 , Bb . Dynamics: f .
- Measures 31-38: F^7 , 1. Bb , 2. Bb .

Section 3:

- Measures 39-44: AA Eb , Bb^7 . Dynamics: mf .
- Measures 45-49: Eb , Eb , Bb^7 .
- Measures 50-54: Eb , Bb^7 , Eb , Eb^7 .

Trio Section:

- Measures 55-61: A Ab , C Ab , Db , Eb^7 , Ab . Dynamics: f to p to mf .
- Measures 62-67: Eb^7 , Ab , Db , Eb^7 . Dynamics: p .
- Measures 68-74: A Ab , Eb^7 , 1. Ab , 2. Ab . Dynamics: mf to f .

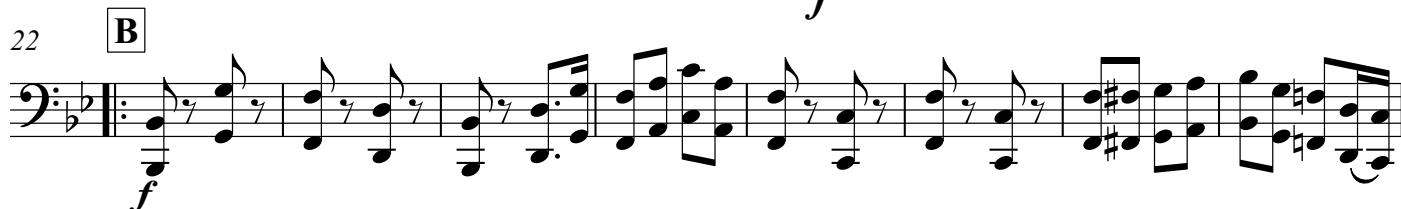
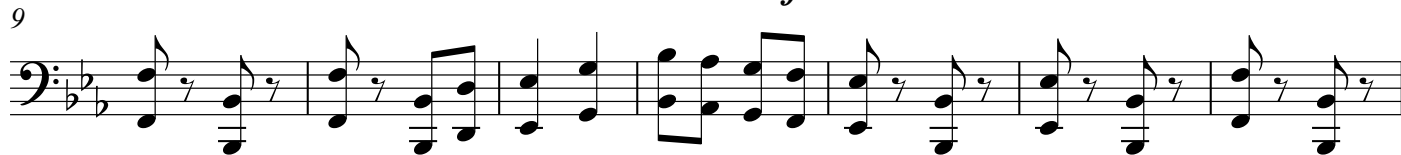
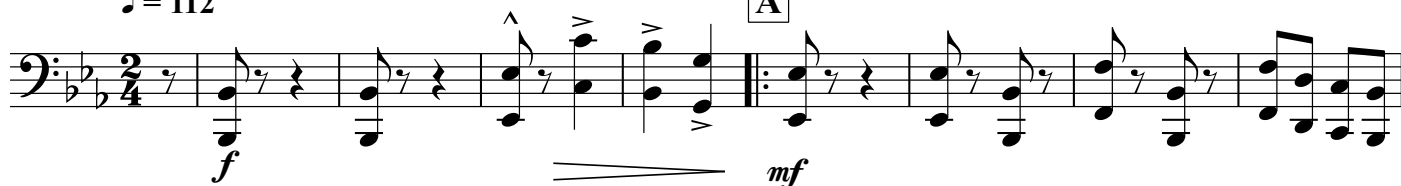
Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb.: Josef Wimmer

♩ = 112

A



C

55

Trio



Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)
Bearb.: Josef Wimmer

♩ = 112

A

f *mf*

9

16

1. 2.

f

B

22

f

30

1.

38

2. **AA**

mf

47

Trio

55

C

f *p*

61

mf *p*

68

1. 2.

mf *f*

Tuba in B

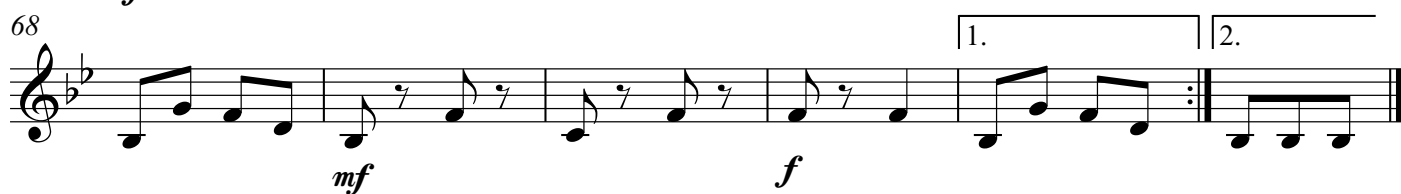
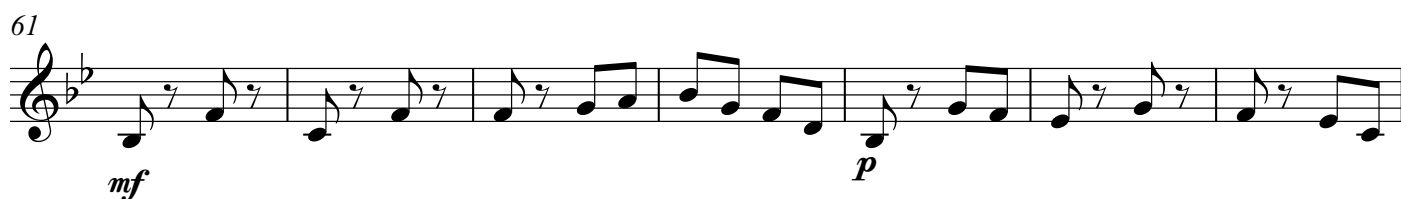
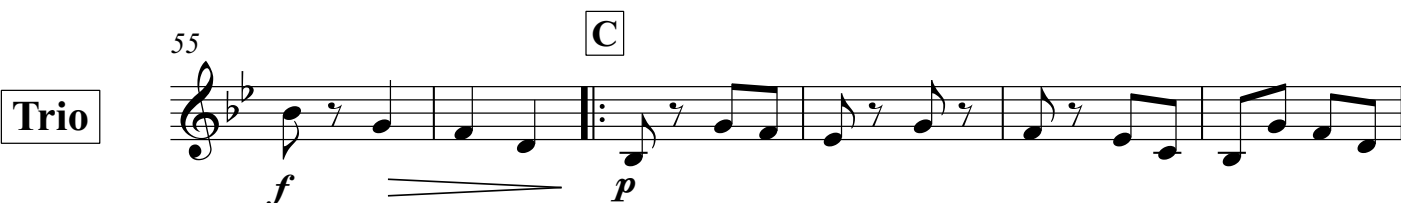
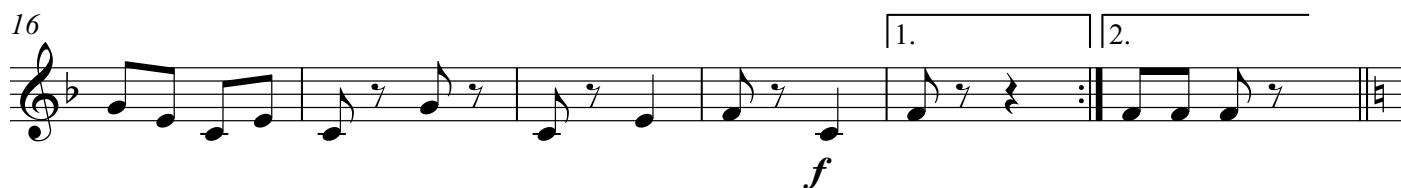
Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb.: Josef Wimmer

♩ = 112

A



♩ = 112

A



9



16



22 B



30



39 AA



47



55

C

Trio



61



68



$\text{♩} = 112$ Bb^7

f *mf* *f* *mf* *f*

9 Eb Eb Bb^7

16 Eb Bb^7 1. Eb 2. Eb *f* *mf* *f*

22 **B** Bb F^7 Bb

kleine Noten können weggelassen werden

31 F^7 1. Bb 2. Bb *mf*

39 **AA** Eb Bb^7

44 Eb Eb Bb^7

50 Eb Bb^7 Eb Eb^7 3

55 **Trio** Ab Db Eb^7 Ab *f* *p* *mf*

62 Eb^7 Ab Db Eb^7 Ab *p* *mf*

69 Eb^7 1. Ab 2. Ab *f* *Bass*