

Titel:	Deife, du dürrer oder Oanzige Hendl oder Geh nur weng zura
Quelle:	Handschriften in Niederbayern, hier Notenheft für Es-Klarinette aus Kellberg, dort Seite 48
Komponist:	Volksgut
Arrangeur/ Bearbeiter:	Josef Wimmer
Besetzung:	Kleine Blasmusik

X	Direktion	X	1. Horn in Es		Pauken
	Piccolo in C	X	2. Horn in Es		kleine Trommel
X	Flöte in C	X	3. Horn in Es		große Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es	X	Schlagzeug
	1. Oboe	X	1. Horn in F		Lyra
	2. Oboe	X	2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott	X	3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	X	Akkordeon
	Kontrafagott	X	1. Tenorhorn in B		Bandoneon
X	Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
X	Klarinette hoch in B	X	2. Tenorhorn in B		
X	1. Klarinette in B	X	3. Tenorhorn in B		1. Nachschlaggeige
X	2. Klarinette in B	X	4. Tenorhorn in B		2. Nachschlaggeige
X	3. Klarinette in B		Tenorhorn ad lib		Nachschlagbratsche
	Bassklarinetten	X	Bariton in C		1. Violine (obligat)
	Sopransaxophon	X	Bariton in B		1. Violine
	1. Altsaxophon in Es		Bariton (Tanzmusi)		2. Violine
	2. Altsaxophon in Es		Bariton in C (Melodie)		3. Violine
	1. Tenorsaxophon in B		Bariton in B (Melodie)		Bratsche
	2. Tenorsaxophon in B		1. Basstrompete in B		Cello
	Baritonsaxophon in Es		2. Basstrompete in B	X	Kontrabass
	Harfe		1. Basstrompete in C		1. Stimme
	Klavier		2. Basstrompete in C		2. Stimme
X	1. Flügelhorn in B	X	1. Posaune in C		3. Stimme
X	2. Flügelhorn in B	X	2. Posaune in C		4. Stimme
	3. Flügelhorn in B	X	3. Posaune in C		Nebenstimme
	Flügelhorn in		4. Posaune in C		Gitarre
	Flügelhorn in		1. Posaune in B		Sopranino
X	Trompete in B		2. Posaune in B		Sopranblockflöte
	2. Trompete in B		3. Posaune in B		Altblockflöte
	3. Trompete in B		4. Posaune in B		Tenorblockflöte
	4. Trompete in B	X	1. Tuba in C		Bassblockflöte
X	1. Begleittrompete in B	X	2. Tuba in C		
X	2. Begleittrompete in B		1. Tuba in B		Textblatt
	1. Trompete in		2. Tuba in B		Liedblatt
	2. Trompete in	X	Tuba in B		
	1. Trompete in Es		Tuba in F	X	Begleitung in C
	2. Trompete in Es		Tuba in Es		
	3. Trompete in Es				
	4. Trompete in Es				

Spielhinweise für die Notenausgaben

1. Es ergibt sich folgende Stimmverteilung:

a) Melodiestimmen

- | | |
|------------|---|
| 1. Stimme: | 1. Klarinette in Es (oktavierend)
3. Klarinette in B (Melodie)
Flöte in C (wie Es-Klarinette)
1. Flügelhorn in B |
| 2. Stimme: | 1. Klarinette in B (oktavierend)
2. Flügelhorn in B |
| 3. Stimme: | 2. Klarinette in B (oktavierend)
Trompete in B |

Hinweis: Der Holzsatz kann auch zweistimmig gespielt werden (z.B. Kla-Es und 1. Kla B). Wenn zwei b-Klarinetten besetzt sind kann entweder die 2. Kla-B oder die 3. Kla-B gespielt werden, je nach „harmonischen“ Geschmack. Die Trompetenstimme (3. Stimme) muss nicht besetzt sein.

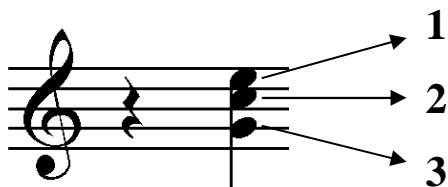
- Nebenstimmen: 1. Tenorhorn in B
Bariton in B, Bariton in C

Falls nur eine Nebenstimme vorhanden ist, nur das 1. Tenorhorn in B verwenden.

b) Begleitstimmen

Vorschlag: 1./2. Bass und Kontrabass in C, Tuba in B

Nachschlag:



- 1:** Begleittrompete in B (obere Stimme), 2. Tenorhorn in B, 1. Horn in Es/F, 1. Posaune in C
2: Begleittrompete in B (untere Stimme), 3. Tenorhorn in B, 2. Horn in Es/F, 2. Posaune in C
3: 4. Tenorhorn in B, 3. Horn in Es/F, 3. Posaune in C

Begleitung mit Akkordeon: Begleitung in C mit Akkorden (bei einem „B“-Akkord ist ein „H“-Akkord zu spielen; „Bb“-Akkord ein „B“)

Es können jederzeit die verschiedenen Nachschlaginstrumente kombiniert werden

Schlagzeug ad lib.

2. **Vortrag:** Auf Vortrags-, Dynamik- und Phrasierungszeichen wurde verzichtet. Es bleibt den Kapellen überlassen, diese nach eigenem Dafürhalten einzutragen.
In der Melodieführung sollten sich Holz und Blech abwechseln. Die Eintragungen sind als Anregungen zu verstehen.
Die Nebenstimme sollte nicht durchgehend gespielt werden.

Josef Wimmer

Deife, du dürer

Volksgut
Bearbeitung Josef Wimmer

A 1.x

Holz

1.x/2.x

Trompeten 1-3

1.x

Tenh/Bar

Begleitung in C

B \flat F 7

Schlagzeug

1.x und letztes Mal mit Bck.

7

Holz

1.x

1.x/2.x

Trp. 1-3

1.x

Ten.Bar.

B \flat F 7

Nachschl./ Bass

Schlgz.

13 1.x/2.x

Holz

Trp. 1-3

Ten.Bar.

Nachschl./ Bass

Schlgz.

1. 2.

B 1.x spielen/2.x singen

18

Holz

Trp. 1-3

Ten.Bar.

Nachschl./ Bass

Schlgz.

Dei - fe du dü - rer, dü - rer, geh a weng via - ra, via - ra, geh a weng zua - ra, zua - ra,

1.x Holz/2.x singen

1.x spielen/2.x singen

E_b B_b7

24

Holz

zua - ra zu mia - ra, mia - ra. Dei - fe du dü - rer, dü - rer, geh a weng

1.x Holz/2.x singen

Trp. 1-3

Ten.Bar.

Nachschl./
Bass

Schlgz.

29

Holz

via - ra, via - ra, geh a weng zua - ra, zua - ra, zua - ra zu mia. mia.

1.x spielen/2.x singen

Trp. 1-3

Ten.Bar.

Nachschl./
Bass

Schlgz.

1. | 2.

D.C. con rep

Deife, du dürrer

A 1.x

7

13

B 1.x spielen/2.x singen

18

Dei - fe du dü - rer, dü - rer, geh a weng via - ra, via - ra,

22

geh a weng zua - ra, zua - ra, zua - ra zu mia - ra, mia - ra.

26

Dei - fe du dü - rer, dü - rer, geh a weng via - ra, via - ra,

30

geh a weng zua - ra, zua - ra, zua - ra zu mia. mia.

D.C. con rep

Deife, du dürrer

A 1.x 1.x/2.x

7 1.x

13 1.x/2.x 1. | 2.

18 **B** 1.x spielen/2.x singen

Dei - fe du dü - rer, dü - rer, geh a weng via - ra, via - ra,

22

geh a weng zua - ra, zua - ra, zua - ra zu mia - ra, mia - ra.

26

Dei - fe du dü - rer, dü - rer, geh a weng via - ra, via - ra,

30 1. | 2.

geh a weng zua - ra, zua - ra, zua - ra zu mia. mia.

D.C. con rep

1. Klarinette in B (2. Stimme)

Deife, du dürrer

Volksgut
Bearbeitung Josef Wimmer

A 1.x 1.x/2.x

7 1.x

13 1.x/2.x

18 **B** 1.x spielen/2.x singen

Dei - fe du dü - rer, dü - rer, geh a weng via - ra, via - ra,

22

geh a weng zua - ra, zua - ra, zua - ra zu mia - ra, mia - ra.

26

Dei - fe du dü - rer, dü - rer, geh a weng via - ra, via - ra,

30

geh a weng zua - ra, zua - ra, zua - ra zu mia. mia.

D.C. con rep

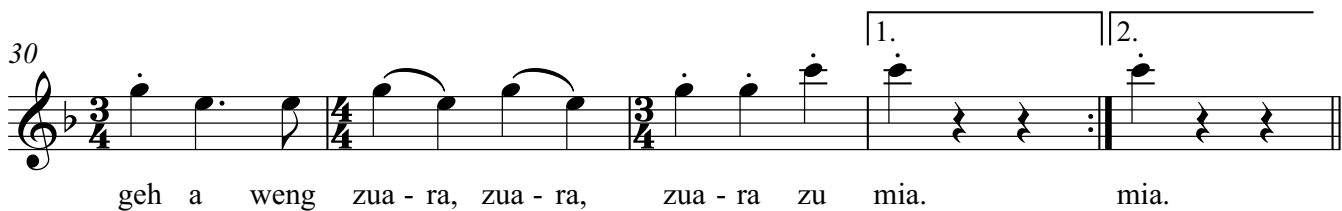
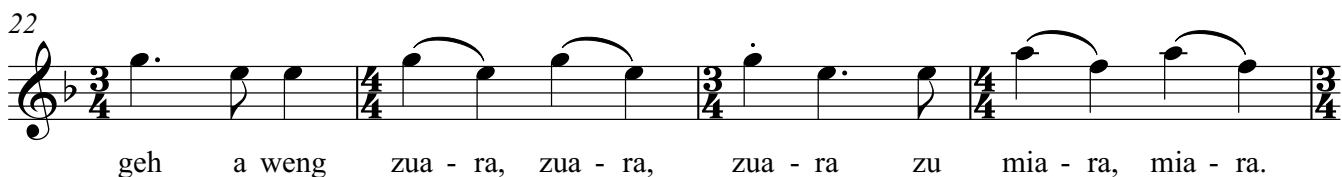
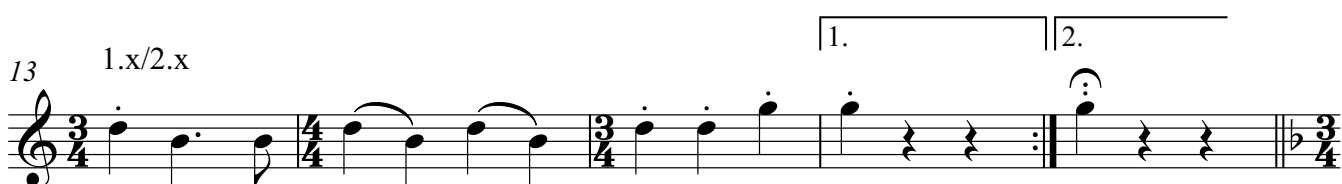
2. Klarinette in B (3. Stimme)

Deife, du dürrer

Volksgut
Bearbeitung Josef Wimmer

A 1.x

1.x/2.x



D.C. con rep

3. Klarinette in B (Melodie)

Deife, du dürrer

Volksgut
Bearbeitung Josef Wimmer

A 1.x 1.x/2.x

7 1.x

13 1.x/2.x

18 **B** 1.x spielen/2.x singen

Dei - fe du dü - rer, dü - rer, geh a weng via - ra, via - ra,

22

geh a weng zua - ra, zua - ra, zua - ra zu mia - ra, mia - ra.

26

Dei - fe du dü - rer, dü - rer, geh a weng via - ra, via - ra,

30 1. | 2.

geh a weng zua - ra, zua - ra, zua - ra zu mia. mia.

D.C. con rep

Trompete 1 in B

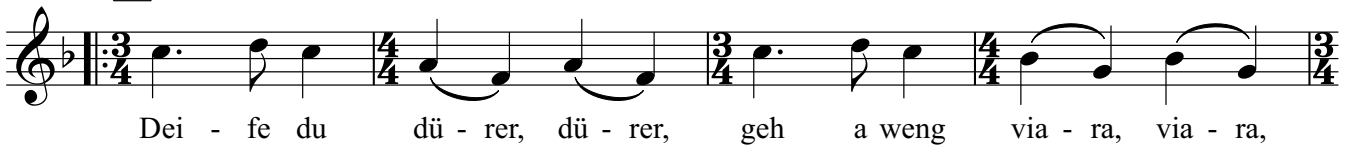
Deife, du dürrer

Volksgut
Bearbeitung Josef Wimmer

A 1.x/2.x



B 1.x Holz/2.x singen



Dei - fe du dü - rer, dü - rer, geh a weng via - ra, via - ra,

22 1.x spielen/2.x singen



geh a weng zua - ra, zua - ra, zua - ra zu mia - ra, mia - ra.

26 1.x Holz/2.x singen



Dei - fe du dü - rer, dü - rer, geh a weng via - ra, via - ra,

30 1.x spielen/2.x singen



geh a weng zua - ra, zua - ra, zua - ra zu mia. mia.

D.C. con rep

Trompete 2 in B

Deife, du dürrer

Volksgut
Bearbeitung Josef Wimmer

A 1.x/2.x



B 1.x Holz/2.x singen



Dei - fe du dü - rer, dü - rer, geh a weng via - ra, via - ra,

22 1.x spielen/2.x singen



geh a weng zua - ra, zua - ra, zua - ra zu mia - ra, mia - ra.

26 1.x Holz/2.x singen



Dei - fe du dü - rer, dü - rer, geh a weng via - ra, via - ra,

30 1.x spielen/2.x singen



geh a weng zua - ra, zua - ra, zua - ra zu mia. mia.

D.C. con rep

Trompete 3 in B

Deife, du dürrer

Volksgut
Bearbeitung Josef Wimmer

A 1.x/2.x



7



13



18

B 1.x Holz/2.x singen



Dei - fe du dü - rer, dü - rer, geh a weng via - ra, via - ra,

22

1.x spielen/2.x singen



geh a weng zua - ra, zua - ra, zua - ra zu mia - ra, mia - ra.

26

1.x Holz/2.x singen



Dei - fe du dü - rer, dü - rer, geh a weng via - ra, via - ra,

30

1.x spielen/2.x singen



geh a weng zua - ra, zua - ra, zua - ra zu mia. mia.

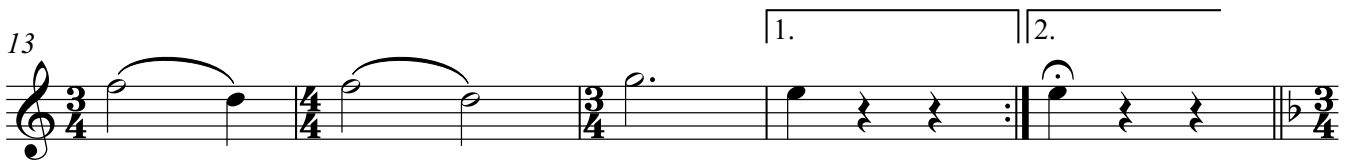
D.C. con rep

1. Tenorhorn in B

Deife, du dürrer

Volksgut
Bearbeitung Josef Wimmer

A 1.x



B 1.x spielen/2.x singen



D.C. con rep

Deife, du dürrer

A 1.x

7

13

B 1.x spielen/2.x singen

18

Dei - fe du dü - rer, dü - rer, geh aweng via - ra, via - ra,

22

geh aweng zua - ra, zua - ra, zua - ra zu mia - ra, mia - ra.

26

Dei - fe du dü-rer, dü-rer, geh a weng via-ra, via-ra,

30

geh a weng zuara, zuara, zua - ra zu mia. mia.

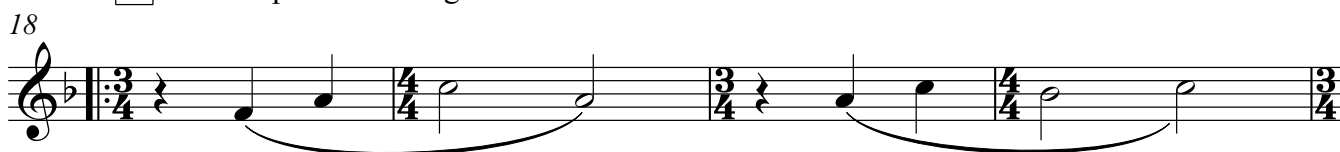
D.C. con rep

Deife, du dürrer

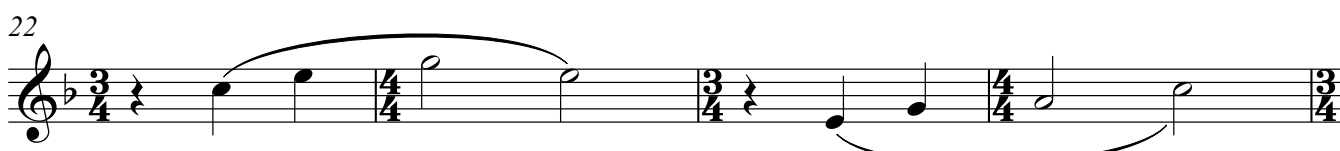
A 1.x



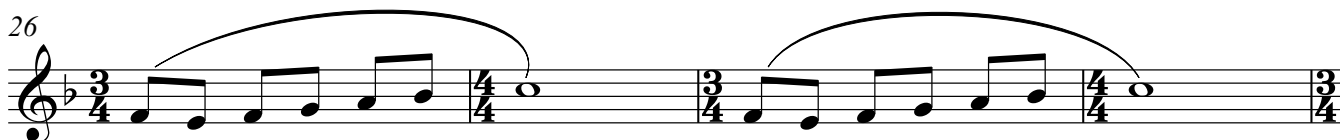
B 1.x spielen/2.x singen



Dei - fe du dü - rer, dü - rer, geh aweng via - ra, via - ra,



geh aweng zua - ra, zua - ra, zua - ra zu mia - ra, mia - ra.



Dei - fe du dü - rer, dü - rer, geh a weng via - ra, via - ra,



geh a weng zuara, zuara, zua - ra zu mia. mia.

D.C. con rep

Deife, du dürrer

Volksgut
Bearbeitung Josef Wimmer

A



7



13



18

B



22



26



30



D.C. con rep

1. - 3. Horn in F

Deife, du dürrer

Volksgut
Bearbeitung Josef Wimmer

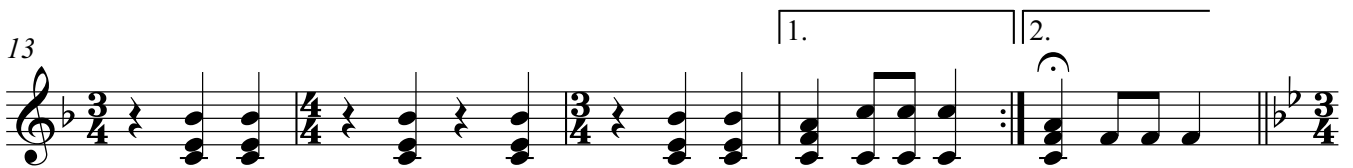
A



7



13



18

B



22



26



30



D.C. con rep

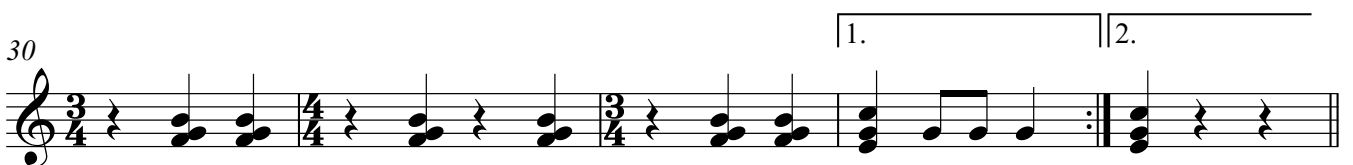
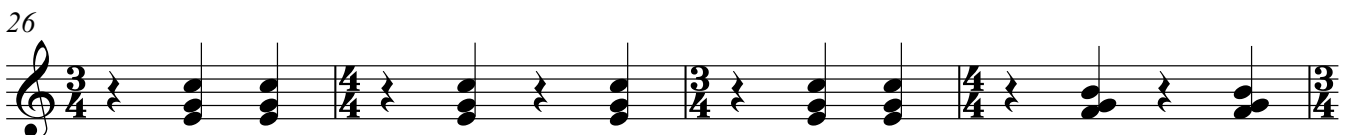
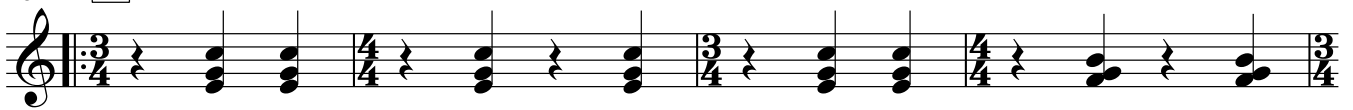
Deife, du dürrer

Volksgut
Bearbeitung Josef Wimmer

A



B



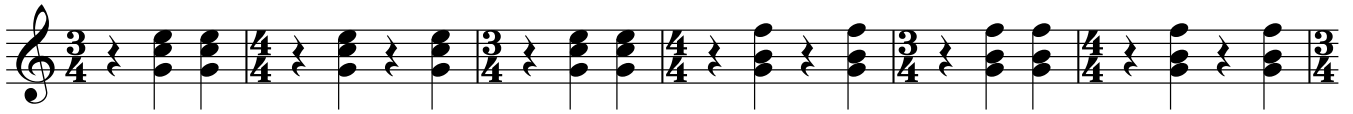
D.C. con rep

2. - 4. Tenorhorn in B

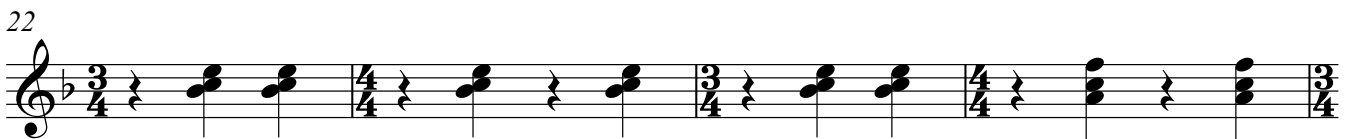
Deife, du dürrer

Volksgut
Bearbeitung Josef Wimmer

A



B



D.C. con rep

1. - 3. Posaune in C

Deife, du dürrer

Volksgut
Bearbeitung Josef Wimmer

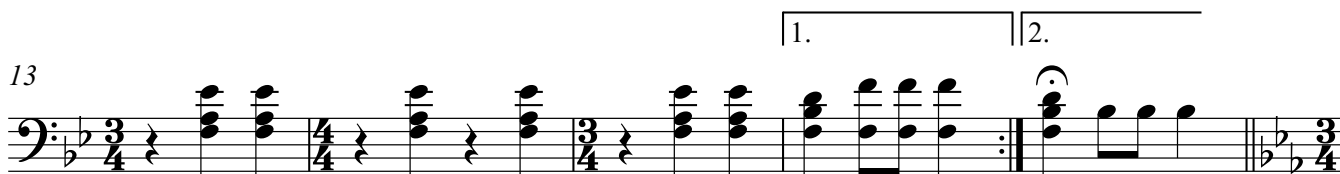
A



7



13

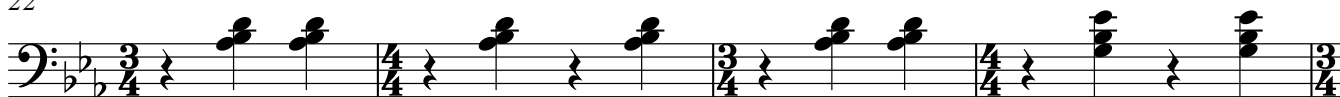


18

B



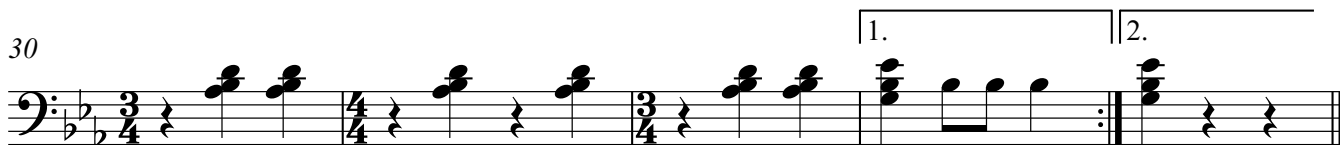
22



26



30



D.C. con rep

Deife, du dürrer

Volksgut

Bearbeitung Josef Wimmer

A B \flat F 7

7 B \flat F 7

1. 2.

13

B E \flat B 7

22 E \flat

26 B 7

1. 2.
E \flat E \flat

30

D.C. con rep

Deife, du dürrer

Volksgut
Bearbeitung Josef Wimmer

A B \flat F 7

Musical notation for measures 1-6. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes from 3/4 to 4/4, then back to 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, and finally 3/4. The notes are: 1. B \flat (quarter), 2. B \flat (quarter), 3. B \flat (quarter), 4. B \flat (quarter), 5. B \flat (quarter), 6. B \flat (quarter).

7 B \flat F 7

Musical notation for measures 7-12. The key signature is B-flat major. The time signature changes from 3/4 to 4/4, then back to 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, and finally 3/4. The notes are: 7. B \flat (quarter), 8. B \flat (quarter), 9. B \flat (quarter), 10. B \flat (quarter), 11. B \flat (quarter), 12. B \flat (quarter).

13 1. B \flat 2. B \flat

Musical notation for measures 13-17. The key signature is B-flat major. The time signature changes from 3/4 to 4/4, then back to 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, and finally 3/4. The notes are: 13. B \flat (quarter), 14. B \flat (quarter), 15. B \flat (quarter), 16. B \flat (quarter), 17. B \flat (quarter).

18 **B** E \flat B \flat 7

Musical notation for measures 18-21. The key signature changes to E-flat major (three flats). The time signature changes from 3/4 to 4/4, then back to 3/4, 4/4, and finally 3/4. The notes are: 18. E \flat (quarter), 19. E \flat (quarter), 20. E \flat (quarter), 21. E \flat (quarter).

22 E \flat

Musical notation for measures 22-26. The key signature is E-flat major. The time signature changes from 3/4 to 4/4, then back to 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, and finally 4/4. The notes are: 22. E \flat (quarter), 23. E \flat (quarter), 24. E \flat (quarter), 25. E \flat (quarter), 26. E \flat (quarter).

27 B \flat 7

Musical notation for measures 27-30. The key signature is E-flat major. The time signature changes from 4/4 to 3/4, 4/4, 3/4, and finally 4/4. The notes are: 27. B \flat (quarter), 28. B \flat (quarter), 29. B \flat (quarter), 30. B \flat (quarter).

31 1. E \flat 2. E \flat

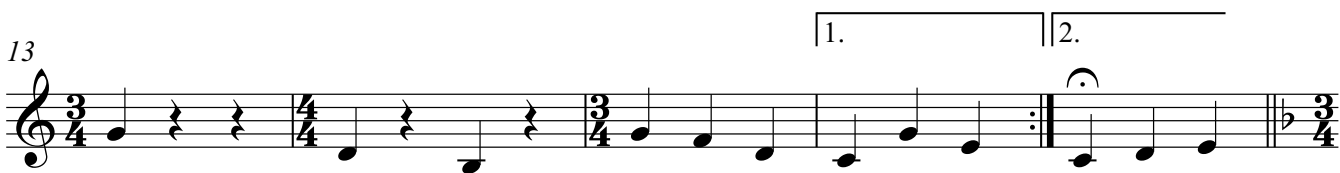
Musical notation for measures 31-35. The key signature is E-flat major. The time signature changes from 4/4 to 3/4, 4/4, 3/4, and finally 4/4. The notes are: 31. E \flat (quarter), 32. E \flat (quarter), 33. E \flat (quarter), 34. E \flat (quarter), 35. E \flat (quarter).

D.C. con rep

Deife, du dürrer

Volksgut
Bearbeitung Josef Wimmer

A



B



D.C. con rep

Deife, du dürrer

Volksgut

Bearbeitung Josef Wimmer

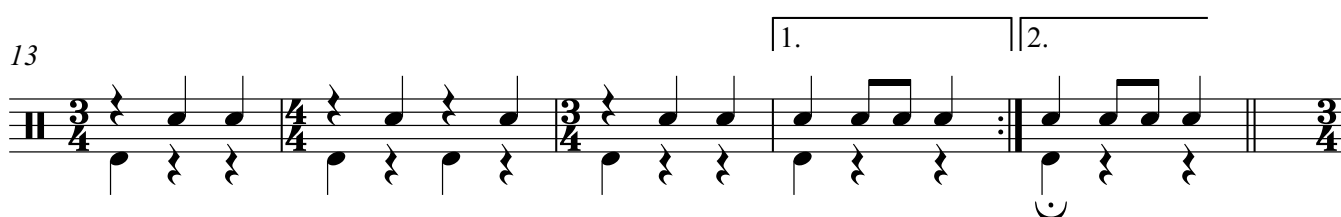
A 1. x und letztes Mal mit Bck.



7



13



18

B



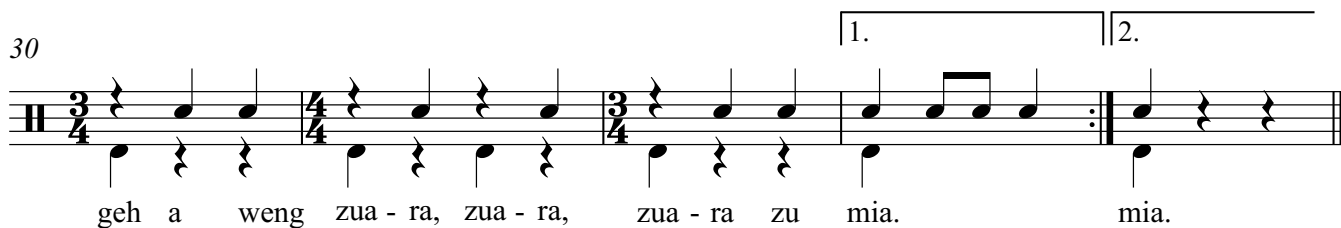
22



26



30



D.C. con rep

Deife, du dürrer

Volksgut
Bearbeitung Josef Wimmer

A B \flat F 7

7 B \flat F 7

13 1. B \flat 2. B \flat

18 **B** E \flat B \flat^7

Dei - fe du dü - rer, dü - rer, geh a weng via - ra, via - ra,

22 E \flat

geh a weng zua - ra, zua - ra, zua - ra zu mia - ra, mia - ra.

26 B \flat^7

Dei - fe du dü - rer, dü - rer, geh a weng via - ra, via - ra,

30 1. E \flat 2. E \flat

geh a weng zua - ra, zua - ra, zua - ra zu mia. mia.

D.C. con rep