

<b>Titel:</b>	<b>Drah ma af und drah ma um-Schottisch</b>
<b>Quelle:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bad Griesbach, Nachlass der Musikkapelle aus dem Notenblatt für Kleine Blasmusik (dort als Marschlied: Drah ma auf und drah ma um), ebenfalls in einem Salonorchesterheft (hellblauer Einband) Nr. 45 (2. Teil)</li> <li>• Althütte (Lkr. Freyung-Grafenau): M-FRG-Nr. 177, Schottisch-Nr. 15 (1. Teil)</li> </ul>
<b>Komponist:</b>	<b>Volksgut</b>
<b>Arrangeur/ Bearbeiter:</b>	<b>Josef Wimmer</b>
<b>Besetzung:</b>	<b>Kleine Blasmusik</b>

<b>X</b>	Direktion	<b>X</b>	1. Horn in Es	<b>X</b>	Schlagzeug
	Piccolo	<b>X</b>	2. Horn in Es		große Trommel
<b>X</b>	Flöte in C	<b>X</b>	3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe	<b>X</b>	1. Horn in F		Lyra
	2. Oboe	<b>X</b>	2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott	<b>X</b>	3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	<b>X</b>	Akkordeon
	Kontrafagott	<b>X</b>	1. Tenorhorn in B		Bandoneon
<b>X</b>	1. Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
	2. Klarinette in Es	<b>X</b>	2. Tenorhorn in B		Klavier
<b>X</b>	1. Klarinette in B (2. St.)	<b>X</b>	3. Tenorhorn in B		1. Nachschlagegeige
<b>X</b>	2. Klarinette in B(3. St.)	<b>X</b>	4. Tenorhorn in B		2. Nachschlagegeige
	3. Klarinette in B		Tenorhorn (Tanzmusi)		Nachschlagbratsche
<b>X</b>	3. Klarinette in B (oktav.)	<b>X</b>	Bariton in C		1. Violine (obligat)
	Sopransaxophon	<b>X</b>	Bariton in B		1. Violine
	1. Altsaxophon in Es		Bariton (Tanzmusi)		2. Violine
	2. Altsaxophon in Es		Bariton in C (Melodie)		3. Violine
	1. Tenorsaxophon in B		Bariton in B (Melodie)		Bratsche
	2. Tenorsaxophon in B	<b>X</b>	1. Posaune in C		Cello
	Baritonsaxophon in Es	<b>X</b>	2. Posaune in C	<b>X</b>	Kontrabass
<b>X</b>	1. Flügelhorn in B	<b>X</b>	3. Posaune in C		1. Stimme
<b>X</b>	2. Flügelhorn in B		4. Posaune in C		2. Stimme
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		3. Stimme
	Flügelhorn in		2. Posaune in B		4. Stimme
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		Nebenstimme
<b>X</b>	Trompete in B (3. St.)		4. Posaune in B		Gitarre
	2. Trompete in B		1. Basstrompete in B		Sopranino
	3. Trompete in B		2. Basstrompete in B		Sopranblockflöte
	4. Trompete in B		1. Basstrompete in C		Altblockflöte
<b>x</b>	Begleittrumpeten in B		2. Basstrompete in C		Tenorblockflöte
	Begleittrumpete in B	<b>X</b>	1. Tuba in C		Bassblockflöte
	1. Trompete in	<b>X</b>	2. Tuba in C		
	2. Trompete in	<b>X</b>	1. Tuba in B		
	1. Trompete in Es		2. Tuba in B		Textblatt
	2. Trompete in Es		Tuba in B	<b>X</b>	Liedblatt/Gesang
	3. Trompete in Es		Tuba in F		
	4. Trompete in Es		Tuba in Es		

# Drah ma af und drah ma um - Schottisch - Kleine Blasmusik - Spielhinweise:

Es ergibt sich folgende Stimmverteilung:

## a) Melodiestimmen

1. Stimme: 1. Klarinette in Es (oktavierend)  
3. Klarinette in B  
Flöte in C (wie Es-Klarinette)  
1. Flügelhorn in B

2. Stimme: 1. Klarinette in B (oktavierend)  
2. Flügelhorn in B

3. Stimme: 2. Klarinette in B (oktavierend)  
Trompete in B

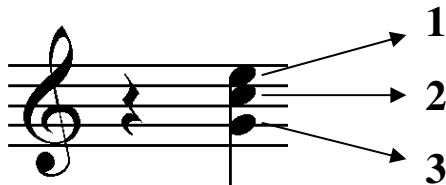
Nebenstimmen: 1. Tenorhorn in B  
Bariton in B, Bariton in C

Falls nur eine Nebenstimme vorhanden ist, nur das 1. Tenorhorn in B verwenden.

## b) Begleitstimmen

Vorschlag: 1./2. Bass und Kontrabass in C, Tuba in B

Nachschlag:



**1:** Begleittrompete in B (obere Stimme), 2. Tenorhorn in B, 1. Horn in Es/F, 1. Posaune in C  
**2:** Begleittrompete in B (untere Stimme), 3. Tenorhorn in B, 2. Horn in Es/F, 2. Posaune in C  
**3:** 4. Tenorhorn in B, 3. Horn in Es/F, 3. Posaune in C

Es können jederzeit die verschiedenen Nachschlaginstrumente kombiniert werden

Schlagzeug ad lib.

2. **Vortrag:** Auf Vortrags-, Dynamik- und Phrasierungszeichen wurde weitgehend verzichtet. Es bleibt den Kapellen überlassen, diese nach eigenem Dafürhalten einzutragen.  
In der Melodieführung sollten sich Holz und Blech abwechseln.  
Die Nebenstimme sollte nicht durchgehend gespielt werden.

Josef Wimmer, Büchlberg

# Drah ma af und drah ma um - Schottisch

A §

Volksgut

Holz 1./2. Stimme

Klarinette 2 in B (3. Stimme)

Flügelhorn/Trompete 1/2 in B

Trompete in B/ (3. Stimme)

Tenorhorn 1/ Bariton

Nachschlag/ Bass

Schlagzeug

9

Holz 1./2. Stimme

Klarinette 2 in B (3. Stimme)

Flügelhorn/Trompete 1/2 in B

Trompete in B/ (3. Stimme)

Tenorhorn 1/ Bariton

Nachschlag/ Bass

Schlagzeug

B

16

Holz  
1./2. Stimme

Klarinette 2 in B  
(3. Stimme)

Flügelhorn/Trompete  
1/2 in B

Trompete in B/  
(3. Stimme)

Tenorhorn 1/  
Bariton

Nachschlag/  
Bass

Schlagzeug

23

Holz  
1./2. Stimme

Klarinette 2 in B  
(3. Stimme)

Flügelhorn/Trompete  
1/2 in B

Trompete in B/  
(3. Stimme)

Tenorhorn 1/  
Bariton

Nachschlag/  
Bass

Schlagzeug

1. | 2.

C

D

30

Holz 1./2. Stimme

Klarinette 2 in B (3. Stimme)

Flügelhorn/Trompete 1/2 in B

Trompete in B/ (3. Stimme)

Tenorhorn 1/ Bariton

Nachschlag/ Bass

Schlagzeug

38

Holz 1./2. Stimme

Klarinette 2 in B (3. Stimme)

Flügelhorn/Trompete 1/2 in B

Trompete in B/ (3. Stimme)

Tenorhorn 1/ Bariton

Nachschlag/ Bass

Schlagzeug

44

Holz  
1./2. Stimme

Klarinette 2 in B  
(3. Stimme)

Flügelhorn/Trompete  
1/2 in B

Trompete in B/  
(3. Stimme)

Tenorhorn 1/  
Bariton

Nachschlag/  
Bass

Schlagzeug

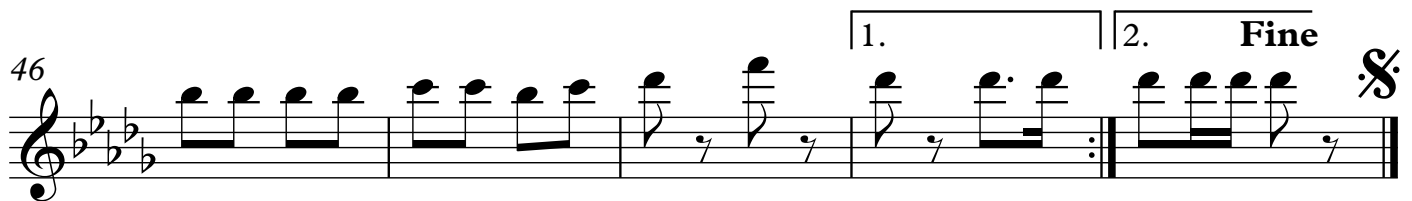
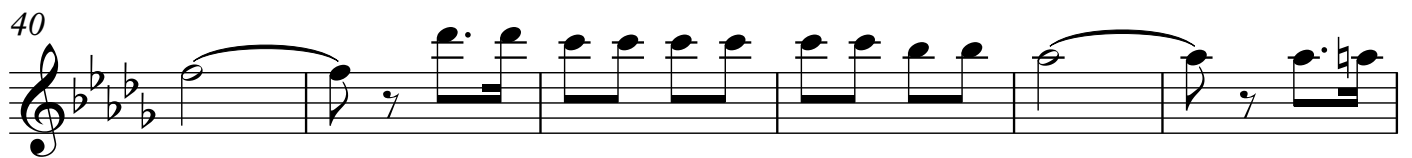
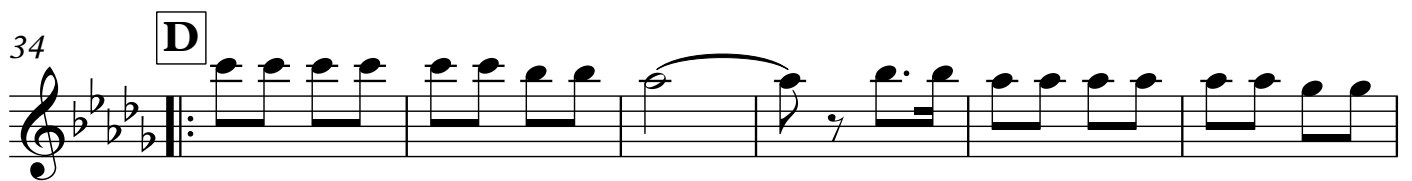
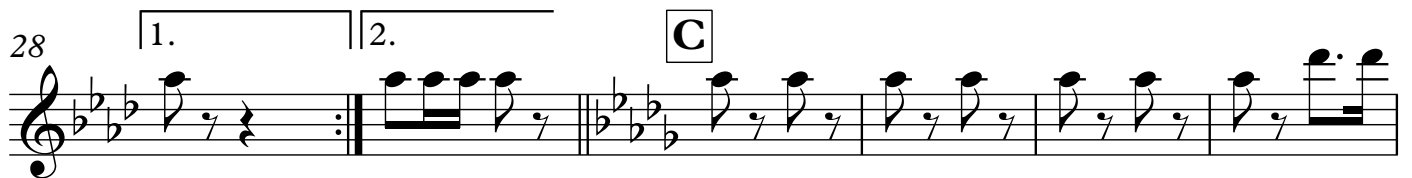
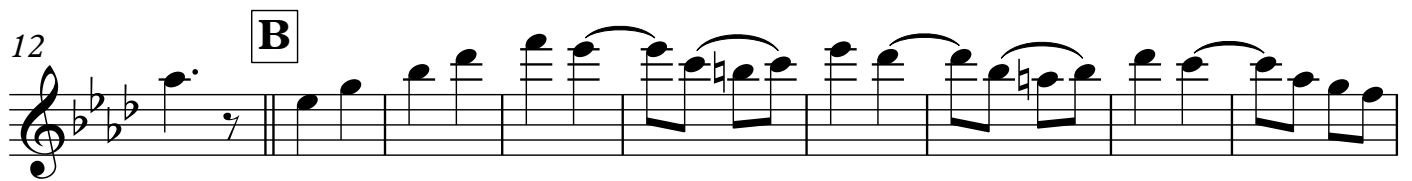
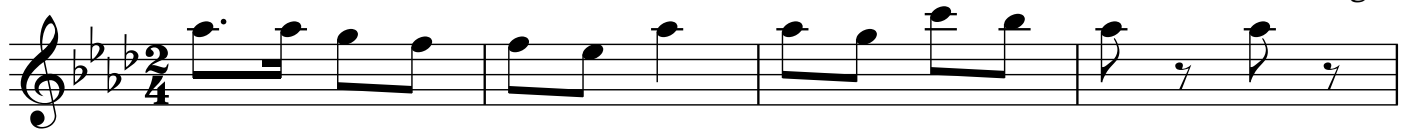
1. 2. **Fine** 

**ad lib.**  
**D.S. con rep**  
**al Fine**

# Drah ma af und drah ma um - Schottisch

Flöte in C

Volksgut

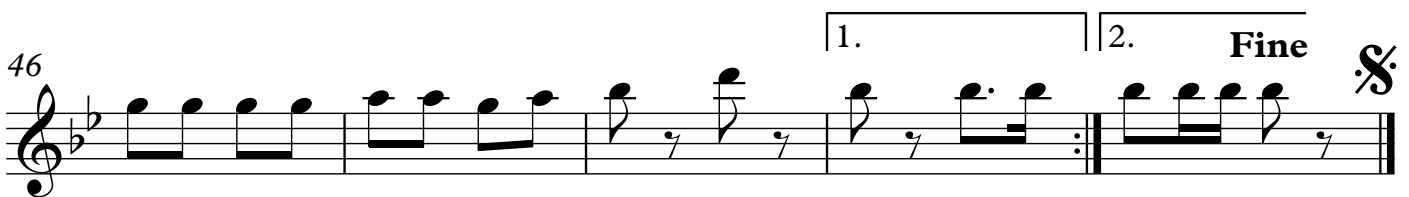
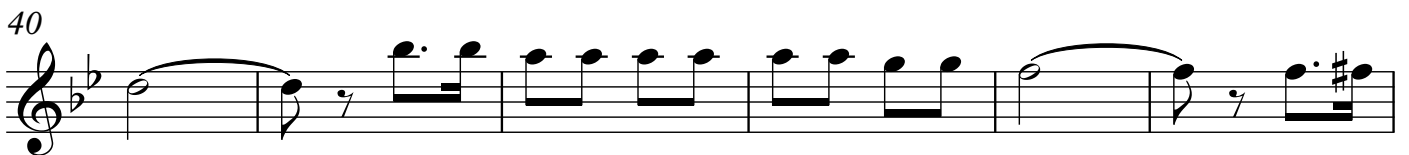
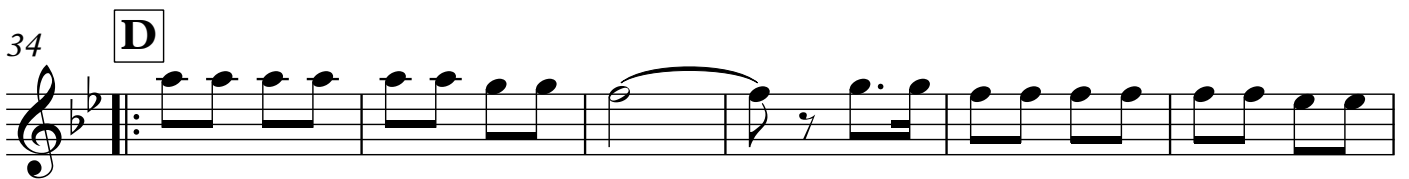
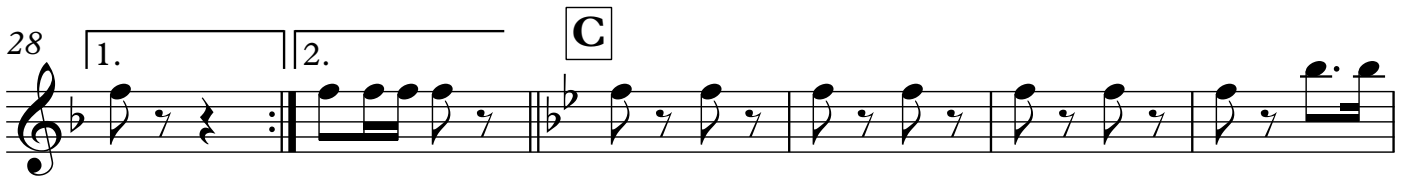
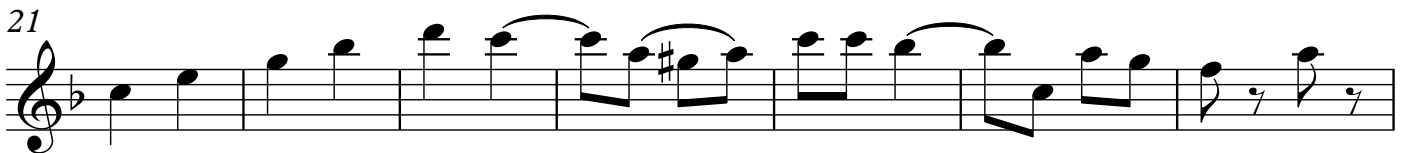
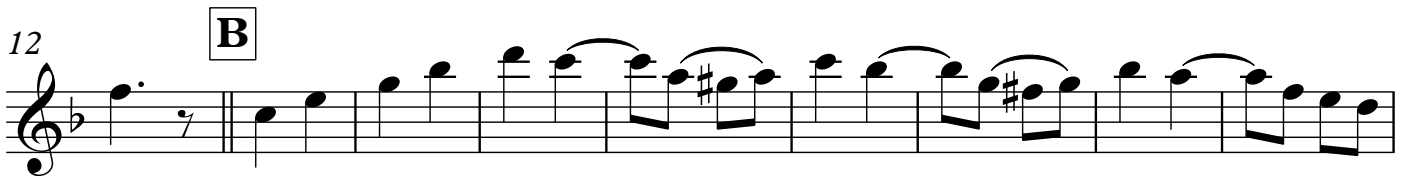
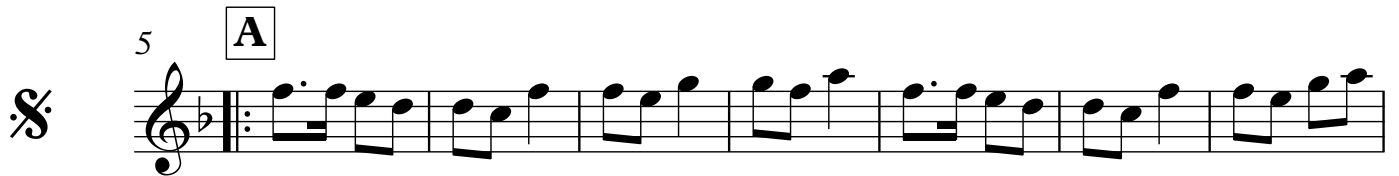
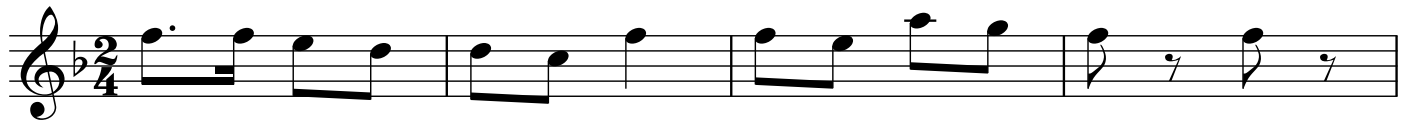


ad lib.  
D.S. con rep  
al Fine

# Drah ma af und drah ma um - Schottisch

Klarinette in Es

Volksgut



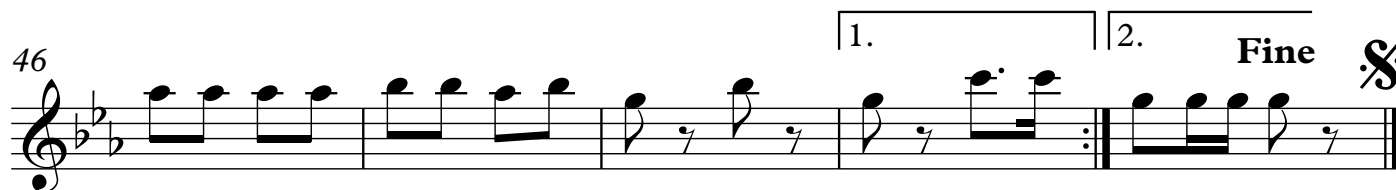
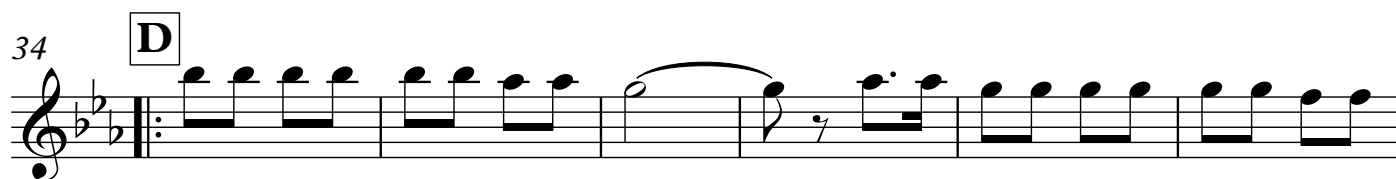
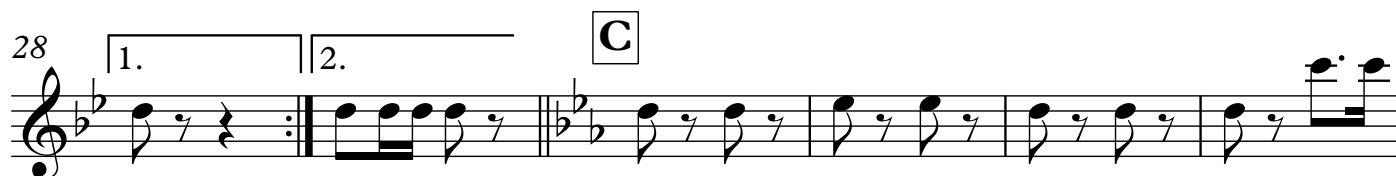
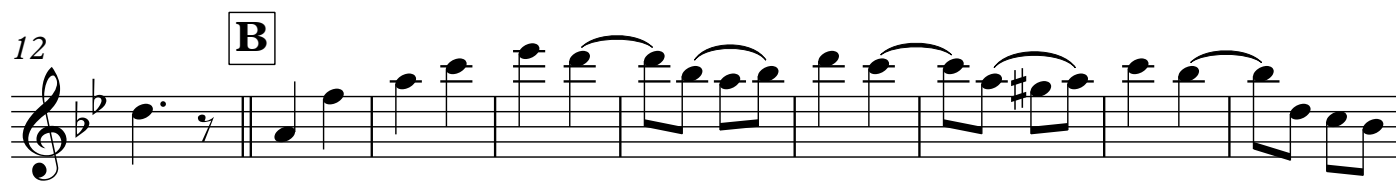
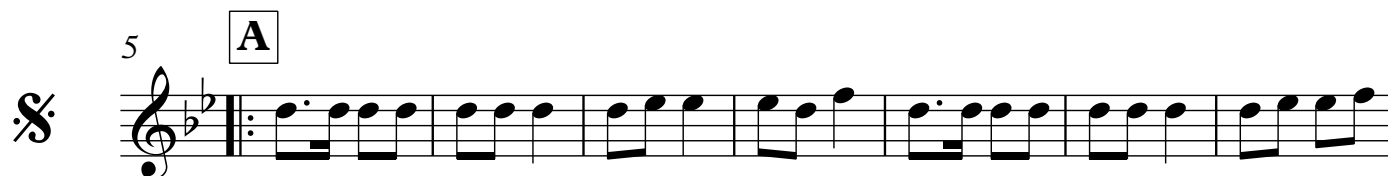
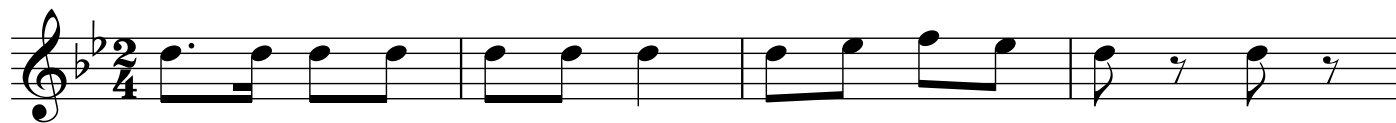
**ad lib.**  
**D.S. con rep**  
**al Fine**



# Drah ma af und drah ma um - Schottisch

Klarinette 1 in B (2. Stimme)

Volksgut

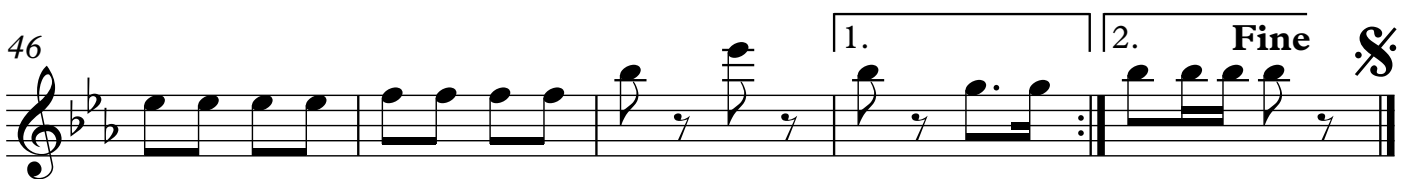
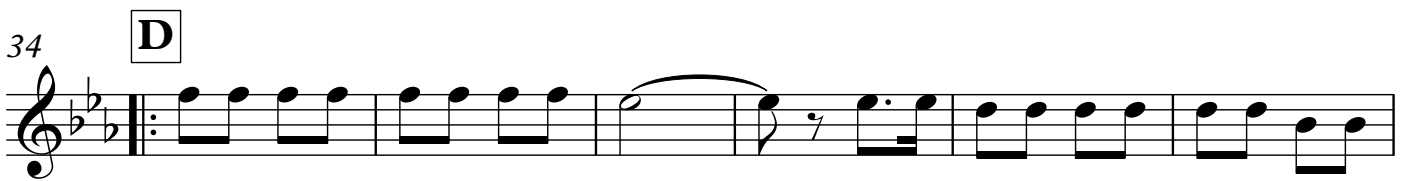
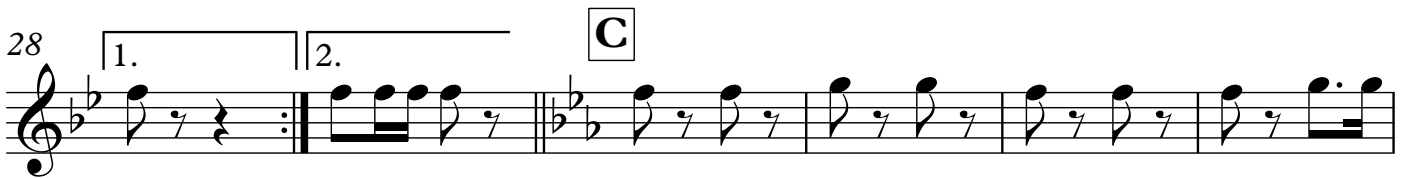
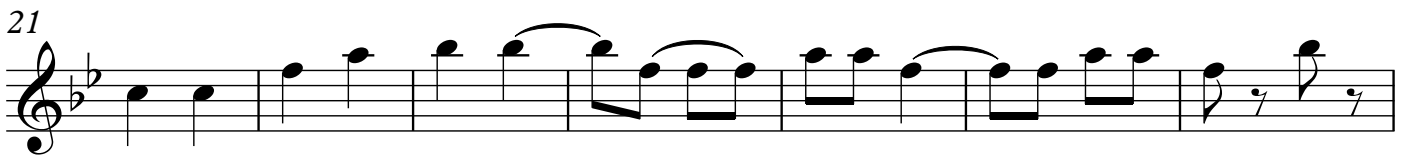
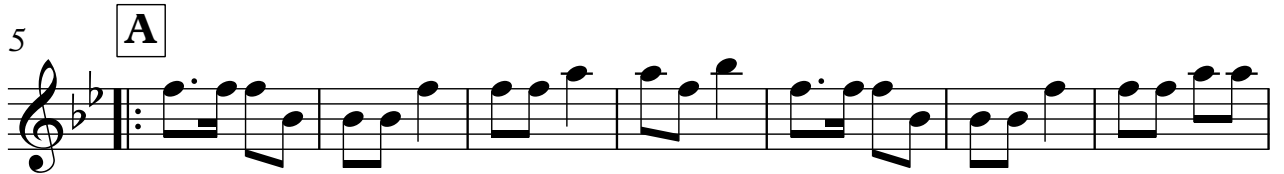
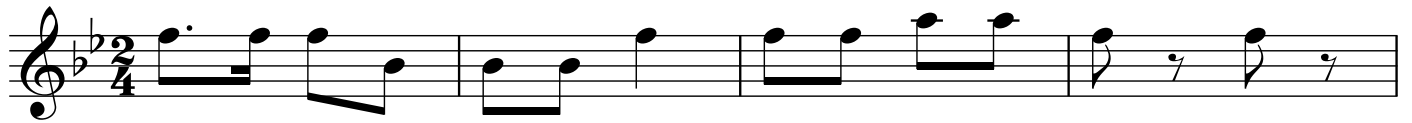


**ad lib.**  
**D.S. con rep**  
**al Fine**

# Drah ma af und drah ma um - Schottisch

Klarinette 2 in B (3. Stimme)

Volksgut

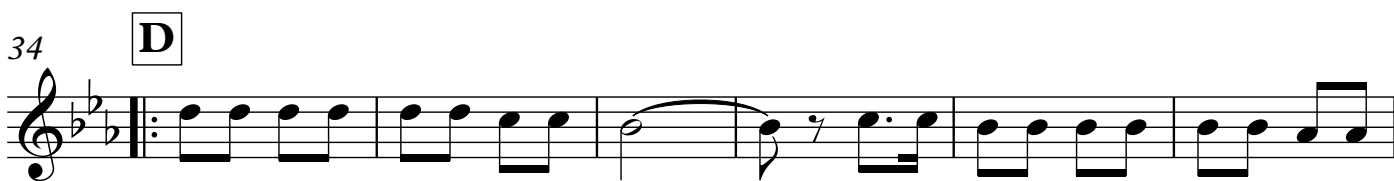
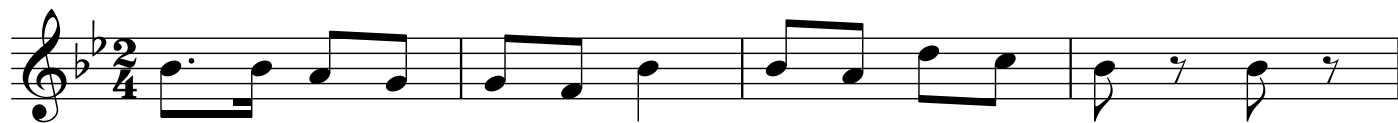


ad lib.  
D.S. con rep  
al Fine

# Drah ma af und drah ma um - Schottisch

Klarinette 3 in B (Melodie)

Volksgut

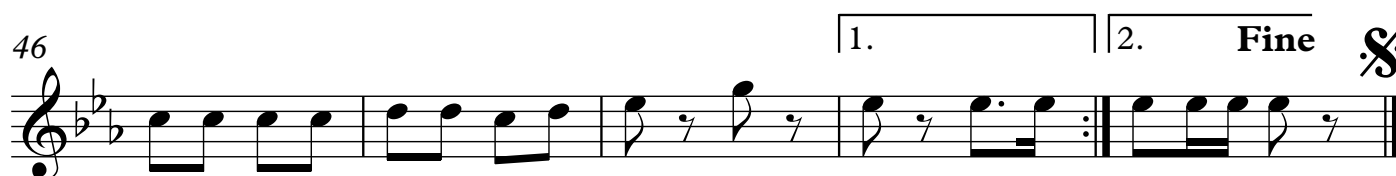
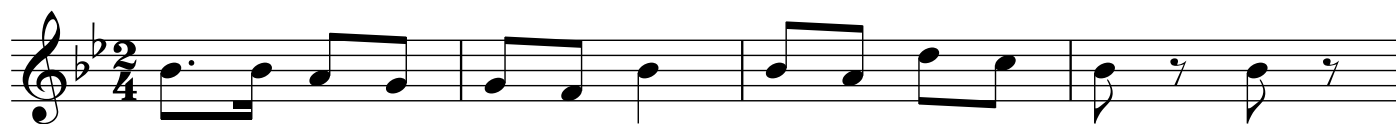


**ad lib.**  
**D.S. con rep**  
**al Fine**

# Drah ma af und drah ma um - Schottisch

Flugelhorn/Trompete 1 in B

Volksgut

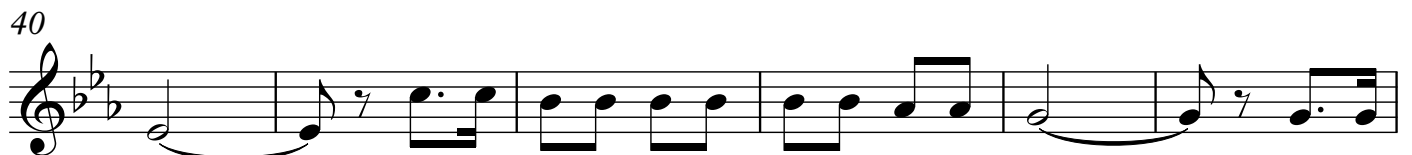
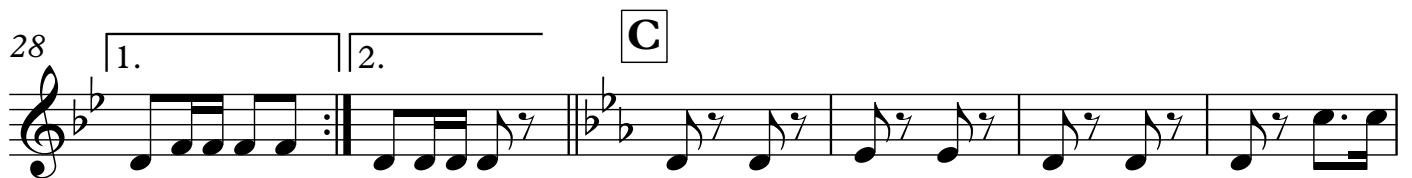
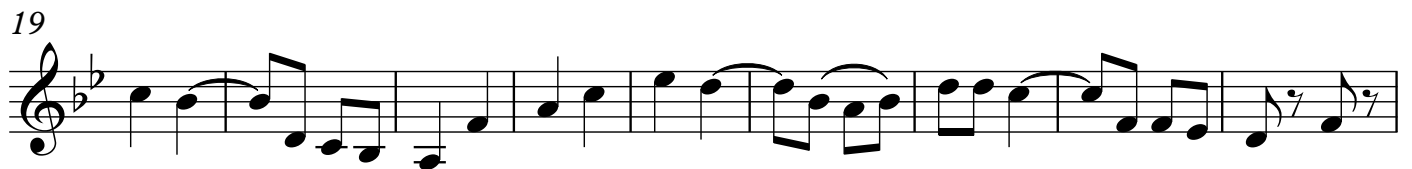
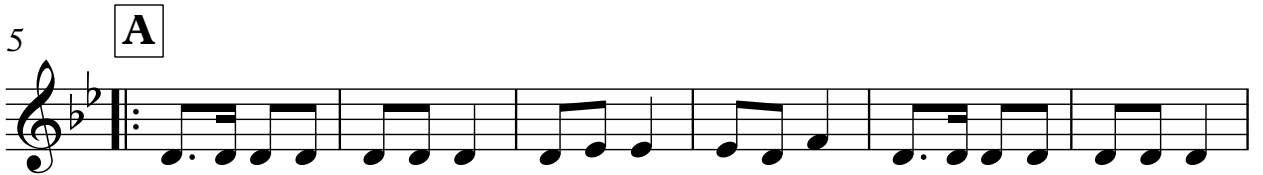
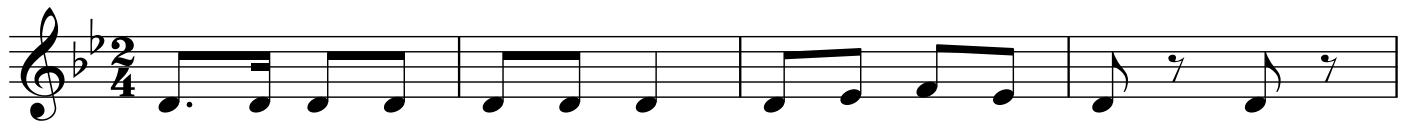


ad lib.  
D.S. con rep  
al Fine

# Drah ma af und drah ma um - Schottisch

Flügelhorn/Trompete 2 in B

Volksgut

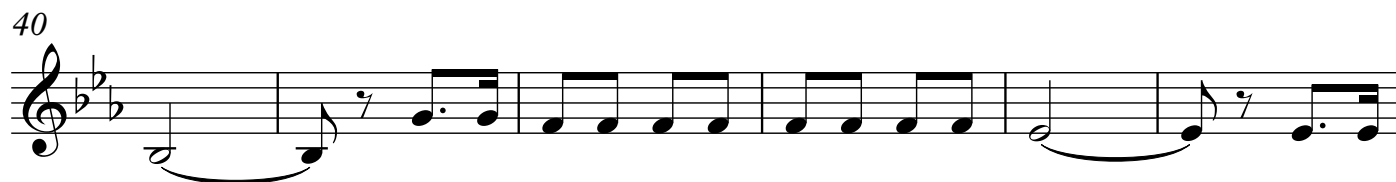
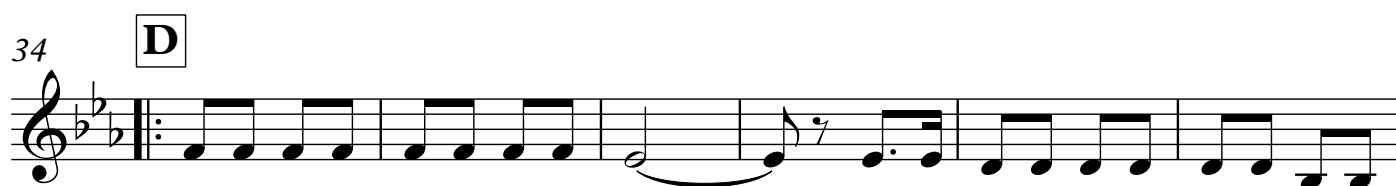
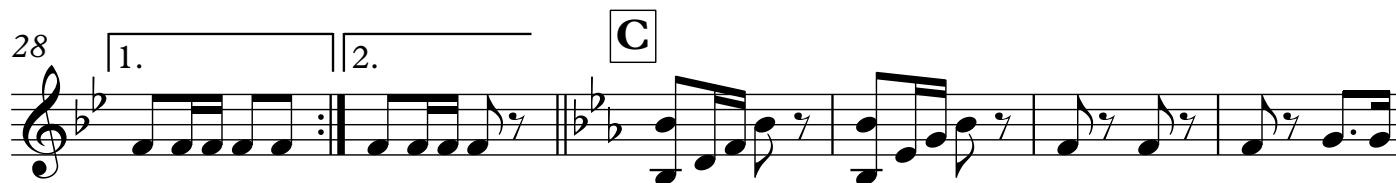


ad lib.  
D.S. con rep  
al Fine

# Drah ma af und drah ma um - Schottisch

Trompete in B/ (3. Stimme)

Volksgut



1. 2. Fine 

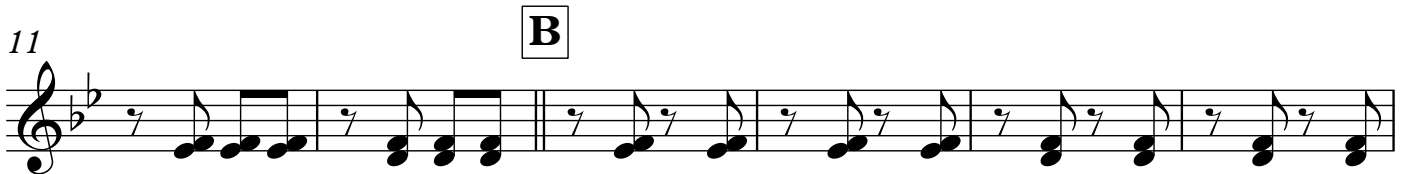
ad lib.

D.S. con rep  
al Fine

# Drah ma af und drah ma um - Schottisch

Begleittrompeten in B

Volksgut

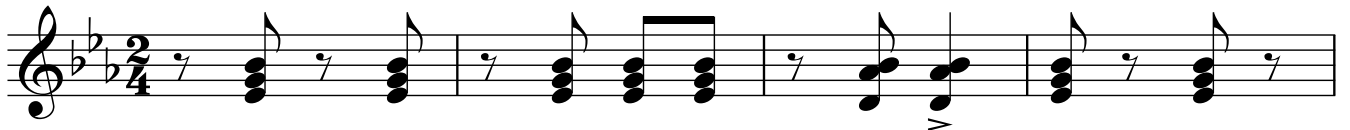


ad lib.  
D.S. con rep  
al Fine

# Drah ma af und drah ma um - Schottisch

Horn 1-3 in F

Volksgut



5 **A**



11

**B**



17



24



30

**C**



34

**D**



39



45

1. 2. **Fine**



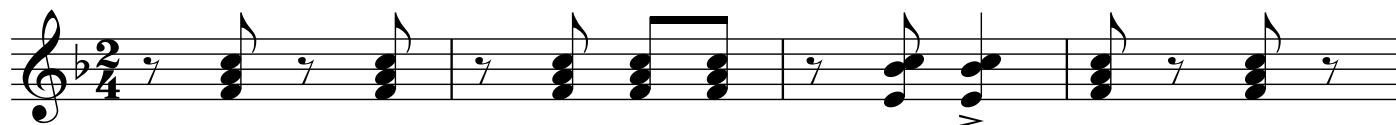
**ad lib.**  
**D.S. con rep**  
**al Fine**



# Drah ma af und drah ma um - Schottisch

Horn 1 - 3 in Es

Volksgut



5 **A**



11 **B**

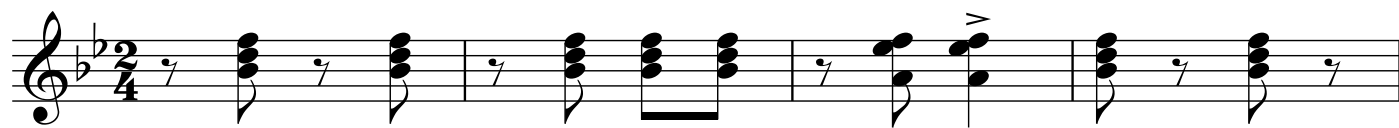


ad lib.  
D.S. con rep  
al Fine

# Drah ma af und drah ma um - Schottisch

Tenorhorn 2 - 4 in B

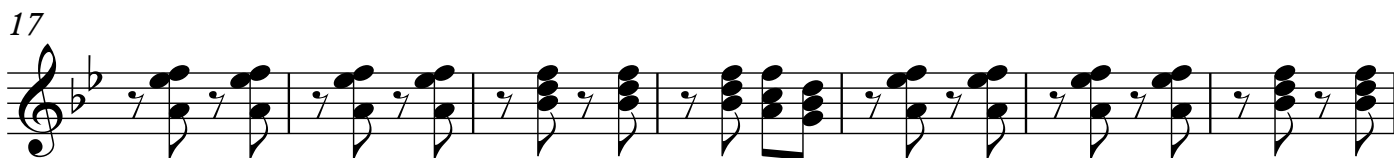
Volksgut



5 **A**



**B**

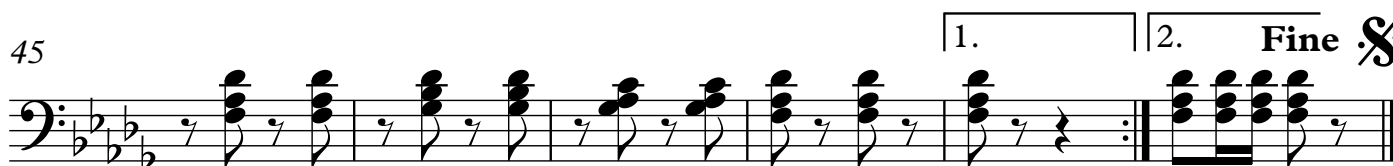
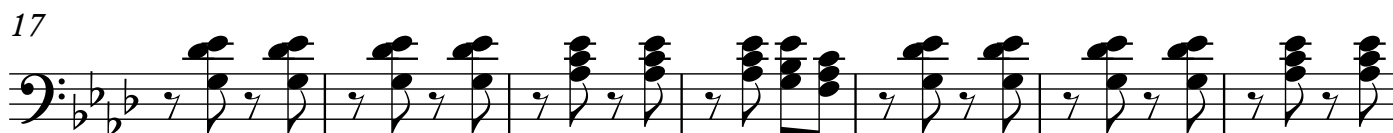
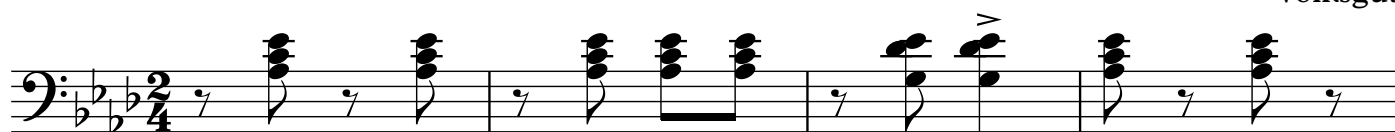


ad lib.  
D.S. con rep  
al Fine

# Drah ma af und drah ma um - Schottisch

Posaune 1 - 3 in C

Volksgut

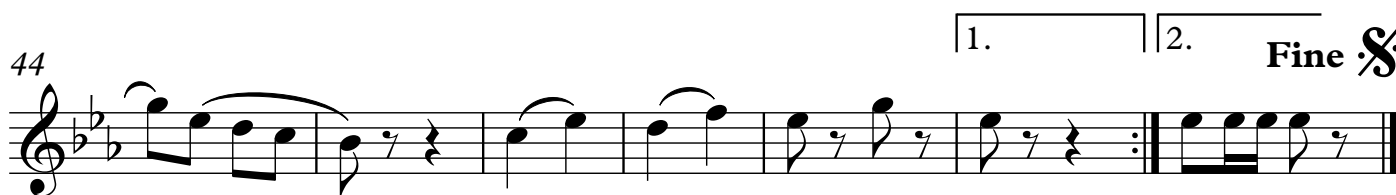
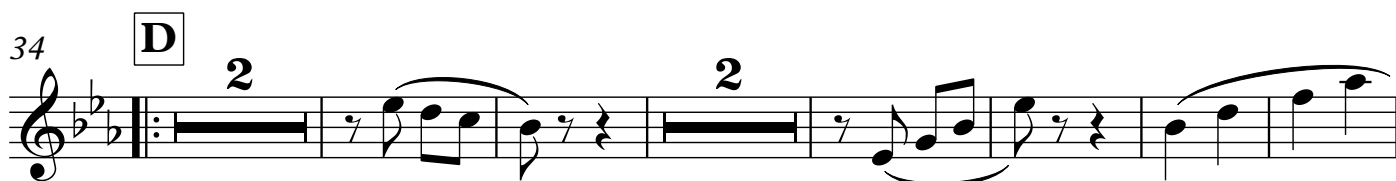
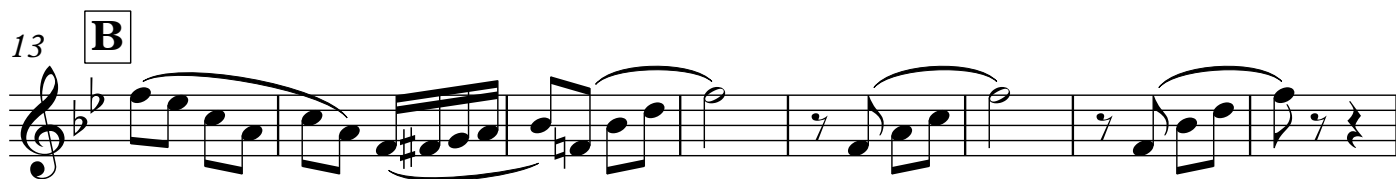
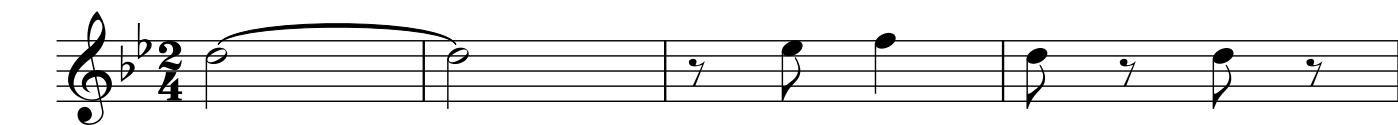


ad lib.  
D.S. con rep  
al Fine

# Drah ma af und drah ma um - Schottisch

Tenorhorn 1 in B

Volksgut

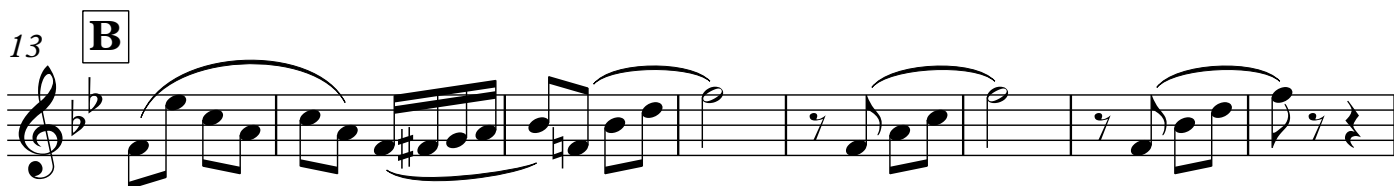
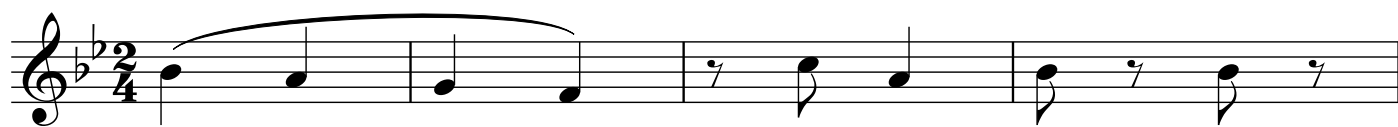


**ad lib.**  
**D.S. con rep**  
**al Fine**

# Drah ma af und drah ma um - Schottisch

Bariton in B

Volksgut

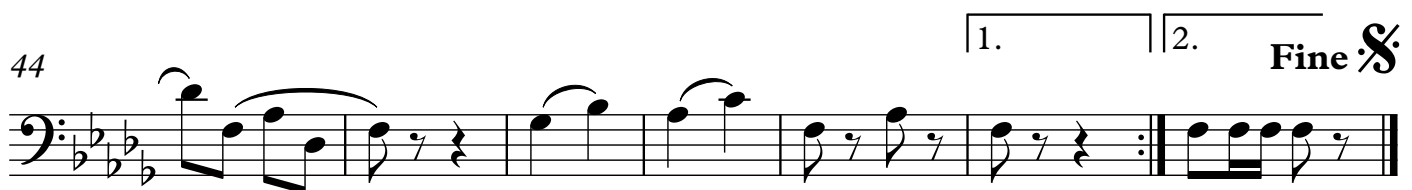
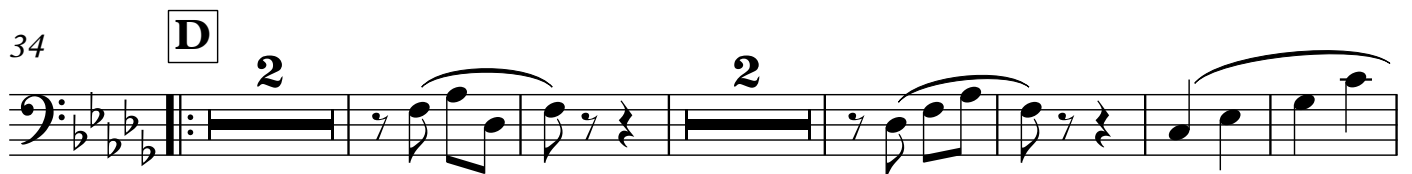
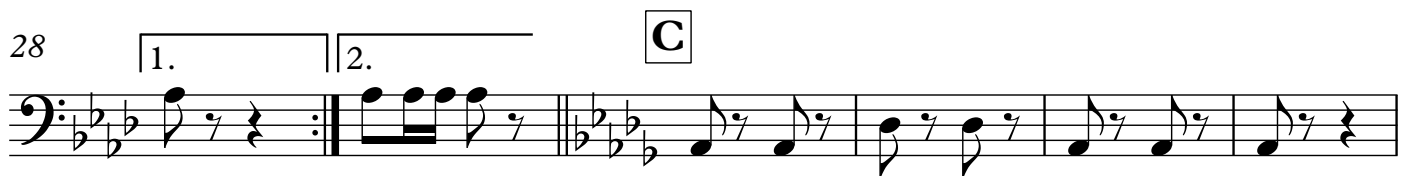
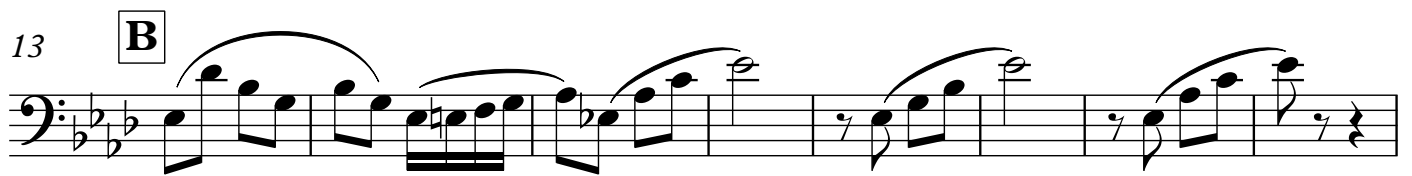
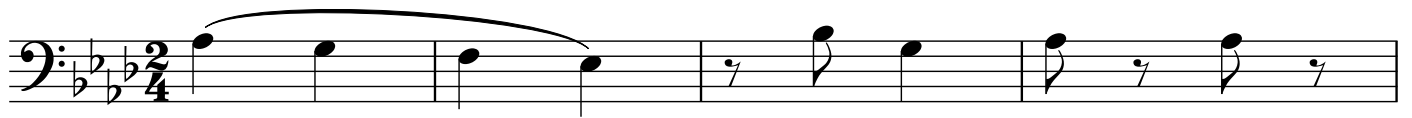


ad lib.  
D.S. con rep  
al Fine

# Drah ma af und drah ma um - Schottisch

Bariton in C

Volksgut



ad lib.  
D.S. con rep  
al Fine

# Drah ma af und drah ma um - Schottisch

Tuba 1/2 in C/ Kontrabass

Volksgut

5 **A**

11 **B**

18

24

1. 2.

30 **C**

34 **D**

40

46

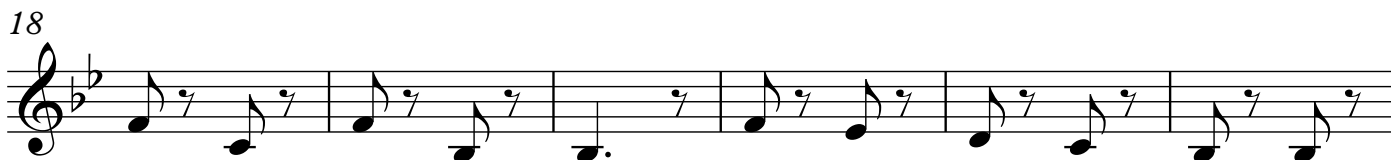
1. 2. Fine

ad lib.  
D.S. con rep  
al Fine

# Drah ma af und drah ma um - Schottisch

Tuba in B

Volksgut



ad lib.  
D.S. con rep  
al Fine



# Drah ma af und drah ma um - Schottisch

Schlagzeug

Volksgut

5 **A**

11 **B**

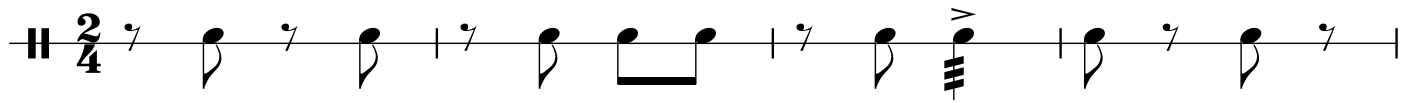
ad lib.

D.S. con rep  
al Fine

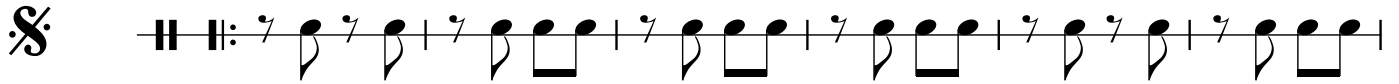
# Drah ma af und drah ma um - Schottisch

Kleine Trommel

Volksgut

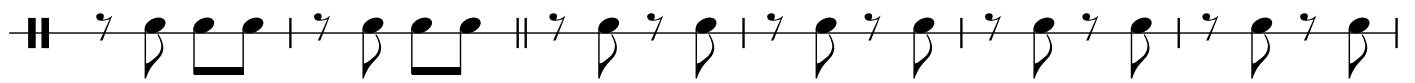


5 **A**



11

**B**



17

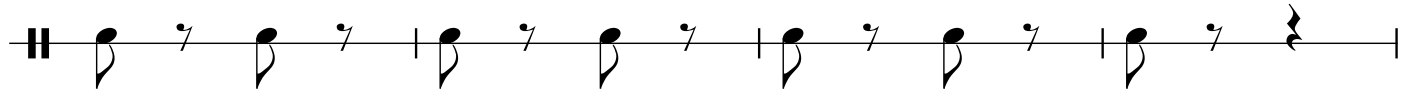


24

1. | 2.



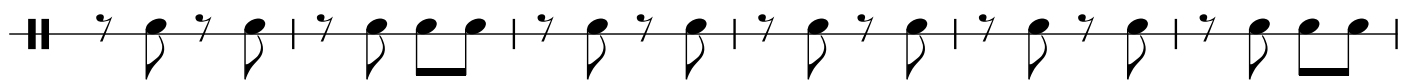
30 **C**



34 **D**

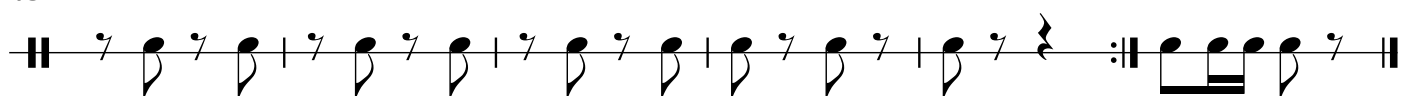


39



45

1. | 2. **Fine**

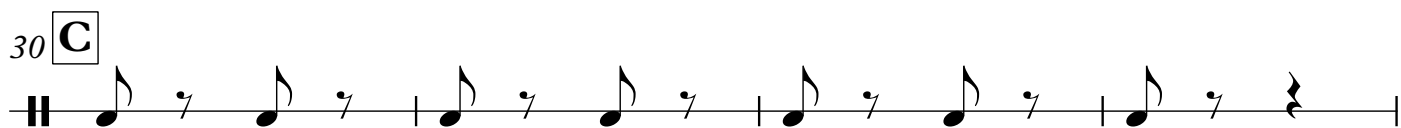
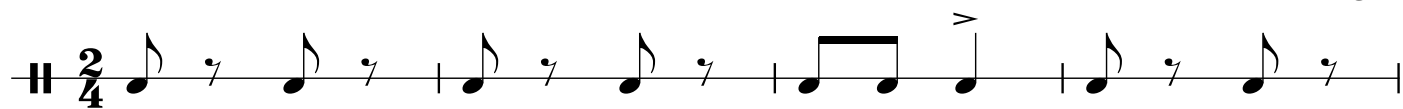


**ad lib.**  
**D.S. con rep**  
**al Fine**

# Drah ma af und drah ma um - Schottisch

Becken / Große Trommel

Volksgut

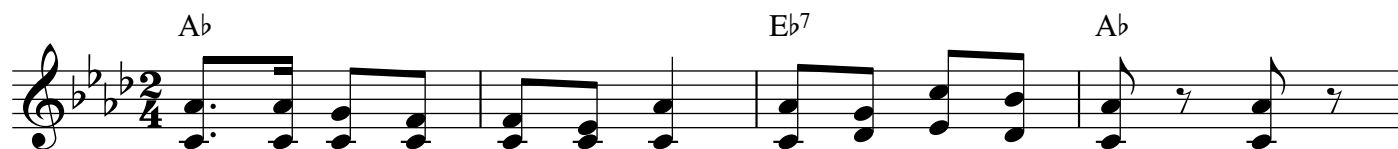


**ad lib.**  
**D.S. con rep**  
**al Fine**

# Drah ma af und drah ma um - Schottisch

Akkordeon

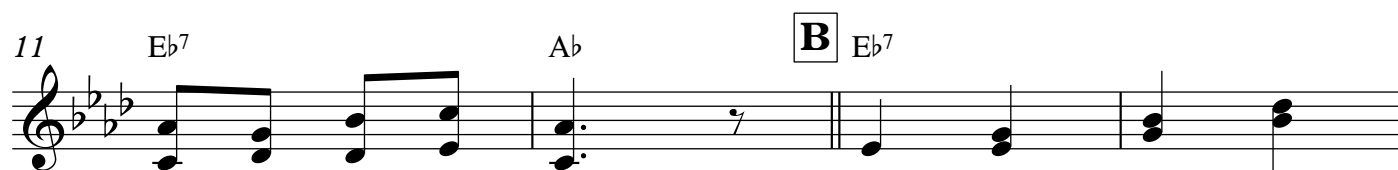
Volksgut



1. Schön is mit dem Um - gang geh', Um - gang geh',  
 2. Ve - ta - ra - na, Feu - er - wehr, Mi - li - tär  
 3. Oa - na tuat die Pau - ken schlag'n, glei der - schlag'n,  
 4. Und das Fräu - lein Cä - ci - liäh, Kopf in d'Höh,  
 5. Und dann kommt der Prinz - re - gent, Prinz - re - gent,



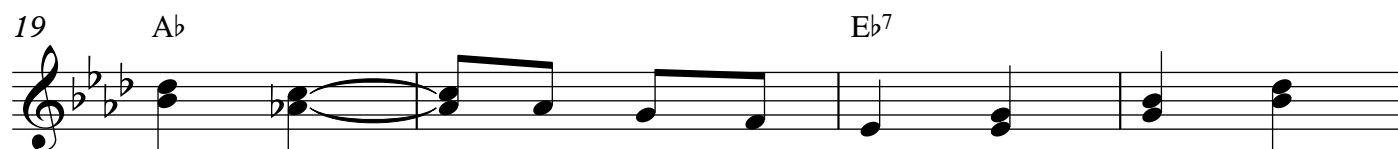
Um - gang geh', wenn des Wet - ter is recht schö,  
 und noch mehr, kom - men stram - men Schritt's da - her  
 muaß ma sagn, sollt ma den, weil der ganz g'wiss  
 wia a Fee, seght ma de im Ne - gli - schee  
 Prinz - re - gent, mit der Ker - z'n in da Händ,



mit dem Um - gang geh. Z'erst kimmt oa - na  
 mit und oh - ne G'wehr! Dann de kloa - nan  
 stern - hagl - bsuf - fa is! Dann erst der Trom -  
 wird's eam ach und weh! Und das Fräu - lein  
 de schon nim - ma brennt. D'Mu - si spielt das



gan - ga, a recht a lan - ga, tragt Fah - na -  
 Ma - dln mit g'stärk - te Klei - dln und mag - re  
 pe - ter, a recht a fet - ter, a ganz a  
 Fan - ny, ja, des is oa - ne, a net - te  
 Fischer - lied, dass oam ganz damisch wird und dass ma's



stan - ga, der - weil is grad a Win - derl  
 Wa - dln, wenn's regt, schauns aus als wia de  
 net - ter, und bla - sen tuat der At - ten -  
 kloa - ne, de macht - 'n Um - gang zwegn ihm  
 G'hör ver - liert. Ja letz - tes Jahr san glei drei

## Akkordeon

23  $A\flat$   $E\flat^7$

gan - ga, die Fahn, des Rie - sen trumm, de reiß - t'n  
 Fa - dln, na schimpft die Muat - ter z' Haus un - ban - di  
 tä - ter, dass oam glei reißt vom Fleck - d'Ohr wa - schln  
 Schaa - ni, denn der steht heut Spa - lier als Kü - ras -  
 Hund kre piert, weil so a sau-dumms Lied jed's Viech rui -

27  $A\flat$  1. 2.  $C$   $A\flat$   $D\flat$   $A\flat$

um, ja, um.  
 aus! Ja aus.  
 weg! Ja weg!  
 sier! A - ha!  
 niert! O - weh!

33  $A\flat^7$   $D$   $D\flat$

1. Drah ma auf und drah ma um es liegt nix dran, weil ma  
 Drah ma auf und drah ma um es liegt nix dran, weil ma

38  $A\flat^7$   $D\flat$

Geld auf de - ra Welt net fres - sen kann. Schie - fe  
 Geld auf de - ra Welt net fres - sen kann. All - sei

42  $A\flat^7$   $D\flat$   $G\flat$

Ab sätz und in je - den Strumpf a Loch, a - ber sau - fa, sau-fa,  
 lus-tig, mun-ter ja so hab'm mir's gern. Sehn's so leb'n die ech ten

47  $A\flat^7$   $D\flat$  1. 2. **Fine**

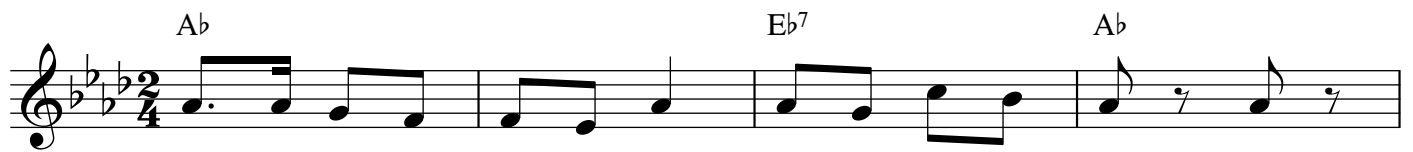
sau - fa dern ma doch! Hal - lo!  
 Wea-na-leut in Wean. Hal - lo!

**ad lib.**  
**D.S. con rep**  
**al Fine**

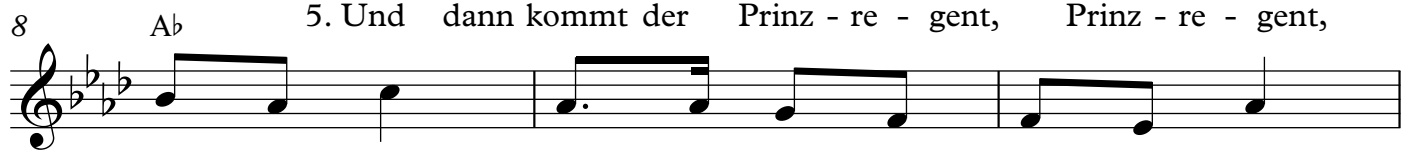
# Drah ma af und drah ma um - Schottisch

Gesang

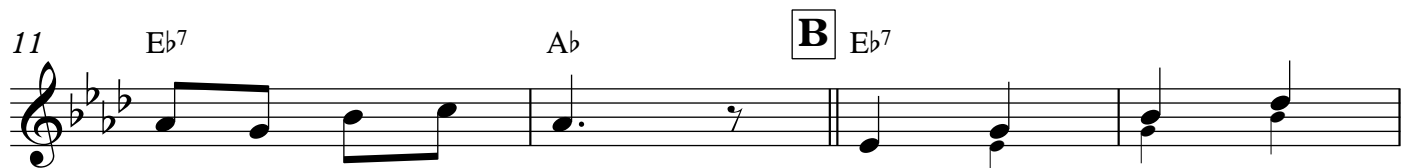
Volksgut



1. Schön is mit dem Um-gang geh', Um-gang geh',  
 2. Ve - ta - ra - na, Feu - er - wehr, Mi - li - tär  
 3. Oa - na tuat die Pau - ken schlag'n, glei der-schlag'n,  
 4. Und das Fräu - lein Cä - ci - liäh, Kopf in d'Höh,  
 5. Und dann kommt der Prinz - re - gent, Prinz - re - gent,



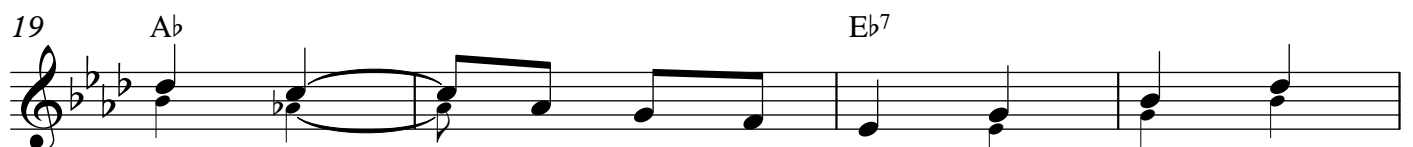
Um - gang geh', wenn des Wet - ter is recht schö,  
 und noch mehr, kom - men stram - men Schritt's da - her  
 muaß ma sagn, sollt ma den, weil der ganz g'wiss  
 wia a Fee, seght ma de im Ne - gli - schee  
 Prinz - re - gent, mit der Ker - z'n in da Händ,



mit dem Um - gang geh. Z'erst kimmt oa - na  
 mit und oh - ne G'wehr! Dann de kloa - nan  
 stern - hagl - bsuf - fa is! Dann erst der Trom -  
 wird's eam ach und weh! Und das Fräu - lein  
 de schon nim - ma brennt. D'Mu - si spielt das



gan - ga, a recht a lan - ga, tragt Fah - na -  
 Ma - dln mit g'stärk - te Klei - dln und mag - re  
 pe - ter, a recht a fet - ter, a ganz a  
 Fan - ny, ja, des is oa - ne, a net - te  
 Fischer - lied, dass oam ganz damisch wird und dass ma's



stan - ga, der - weil is grad a Win - derl  
 Wa - dln, wenn's regnt, schauns aus als wia de  
 net - ter, und bla - sen tuat der At - ten -  
 kloa - ne, de macht - 'n Um - gang zwegn ihm  
 G'hör ver - liert. Ja letz - tes Jahr san glei drei

23  $A\flat$   $E\flat^7$

gan - ga, die Fahn, des Rie - sen trumm, de reiß - t'n  
 Fa - dln, na schimpft die Muat - ter z'Haus un - ban - di  
 tä - ter, dass oam glei reißt vom Fleck - d'Ohr wa - schln  
 Schaa - ni, denn der steht heut Spa - lier als Kü - ras -  
 Hund kre piert, weil so a sau-dumms Lied jed's Viech rui -

27  $A\flat$  1. 2.  $C$   $A\flat$   $D\flat$   $A\flat$

um, ja, um.  
 aus! Ja aus.  
 weg! Ja weg!  
 sier! A - ha!  
 niert! O - weh!

33  $D$   $A\flat^7$   $D\flat$

1. Drah ma um und drah ma af es liegt nix dran, weil ma  
 Drah ma um und drah ma af es liegt nix dran, weil ma

38  $A\flat^7$   $D\flat$

Geld auf de - ra Welt net fres - sen kann. Schie - fe  
 Geld auf de - ra Welt net fres - sen kann. All - sei

42  $A\flat^7$   $D\flat$   $G\flat$

Ab sätz und in je - den Strumpf a Loch, a - ber sau - fa, sau - fa,  
 lus - tig, mun - ter ja so hab'm mir's gern. Sehn's so leb'n die ech - ten

47  $A\flat^7$   $D\flat$  1. 2. **Fine**

sau - fa dern ma doch! Hal - lo!  
 Wea - na - leut in Wean. Hal - lo!

**ad lib.**  
**D.S. con rep**  
**al Fine**