

Titel:	Häuslmo-Marsch (verm. 1999)
Quelle:	Das Musikstück stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, †15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Beim Satz griff ich auf eine Bearbeitung von Kaspar Gerg zurück, der einer Weiterbearbeitung zustimmte. Die Stücke dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei den o.g. Personen (Wera Matheis: Melodien; Kaspar Gerg: Bearbeitung). Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaber (Wera Matheis, weramatheis@icloud.com, Kaspar Gerg, kaspar-gerg@arcor.de).
Komponist:	Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau
Arrangeur / Bearbeitung:	Josef Wimmer
Besetzung:	Kleine Blasmusik (Noten für Diatonische Harmonika sind im Heft „Radiputzer“ bei Harmonika Pauli – Grainet, E-Mail: info@harmonika-pauli.de , Telefon: 0160 92850505 erschienen)

X	Direktion in C	X	1.-3. Horn in Es	X	Schlagzeug
	Piccolo		2. Horn in Es		große Trommel
X	Flöte in C		3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe	X	1.-3. Horn in F		Lyra
	2. Oboe		2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott		3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	X	Akkordeon
	Kontrafagott	X	1. Tenorhorn in B		Bandoneon
X	Klarinette in Es (1. St.)		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
	2. Klarinette in Es	X	2.-4. Tenorhorn in B		Klavier
	Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie)		3. Tenorhorn in B		1. Nachschlaggeige
X	1. Klarinette in B (2. St.)		4. Tenorhorn in B		2. Nachschlaggeige
X	2. Klarinette in B (3. St.)		Tenorhorn/Posaune in B (Tanzlmusik)		Nachschlagbratsche
X	3. Klarinette in B (Melodie oktaviert)	X	Bariton in C		1. Violine (obligat)
	Sopransaxophon	X	Bariton in B		1. Violine
	2. Tenorsaxophon in B	X	1.-3. Posaune in C		Cello
	Baritonsaxophon in Es		2. Posaune in C	X	Kontrabass
X	1. Flügelhorn in B = 1. Trp		3. Posaune in C		1. Stimme
X	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		4. Posaune in C		2. Stimme
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		3. Stimme
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		Nebenstimme
	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B		Gitarre
	2. Trompete in B = 2. Flü		1. Basstrompete in B		Sopranino
X	Trompete in B (3. St.) (ad lib)		2. Basstrompete in B		Sopranblockflöte
	4. Trompete in B		1. Basstrompete in C		Altblockflöte
X	Begleittrompeten in B		2. Basstrompete in C		Tenorblockflöte
	Begleittrompete in B	X	Tuba in C (hoch)		Bassblockflöte
	1. Trompete in	X	Tuba in C (tief)		
	2. Trompete in		1. Tuba in B	X	Begleitung in C
	1. Trompete in Es	X	Tuba in Es		Liedblatt (Gesang)
	2. Trompete in Es	X	Tuba in B		

Häuslmo-Marsch – Kleine Blasmusik-Spielhinweise:

1. Es ergibt sich folgende Stimmverteilung, falls es in den Stimmen abweicht, ist es dort angegeben:

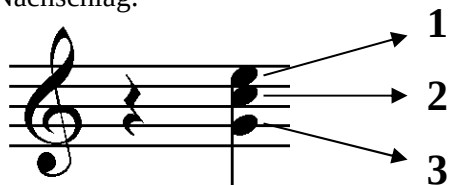
a) Melodiestimmen

- | | |
|--------------|--|
| 1. Stimme: | 1. Klarinette in Es (oktavierend)
Klarinette in B (Hoch) (wie Es-Klarinette)
3. Klarinette in B (Melodie)
Flöte in C (wie Es-Klarinette)
1. Flügelhorn in B = 1. Trompete in B |
| 2. Stimme: | 1. Klarinette in B (oktavierend)
2. Flügelhorn in B = 2. Trompete in B |
| 3. Stimme: | 2. Klarinette in B (3. Stimme), Trompete in B mit Fanfareneinwürfe |
| Nebestimmen: | 1. Tenorhorn in B
Bariton in B, Bariton in C |

b) Begleitstimmen

Vorschlag: Bässe

Nachschlag:



- 1:** Begleittrompete in B (obere Stimme), 2. Tenorhorn in B, 1. Horn in Es/F, 1. Posaune in C
2: Begleittrompete in B (untere Stimme), 3. Tenorhorn in B, 2. Horn in Es/F, 2. Posaune in C
3: 4. Tenorhorn in B, 3. Horn in Es/F, 3. Posaune in C

Es können jederzeit die verschiedenen Nachschlaginstrumente kombiniert werden

c) Mindestbesetzung

1. und 2. Flügelhorn in B, zwei Begleitstimmen (oder Begleitakkordeon = Begleitung in C) und Bass

- 2. Vortrag:** In der Melodieführung sollten sich Holz und Blech abwechseln.
Die Nebenstimme sollte nicht durchgehend gespielt werden.
Falls nur zwei Begleitstimmen besetzt sind, sollten die unteren zwei Stimmen (Nachschlag 2 und 3) verwendet werden.

Josef Wimmer, Büchlberg

9

Mel.

Kl. 2
(3. St.)

Trp. (B)
(Fanf./
3. St.)

Tenh./
Bar.

Nachschl./
Tuba

Schlagz.

p

p

ohne Bck.

mit Bck.

p

Tutti

17

Mel. *f* *p* *mf* **B**

Kl. 2 (3. St.)

Trp. (B) (Fanf./ 3. St.) *ad lib.* 1. Stimme

Tenh./ Bar. 1.x/2.x *f* *mf* 2.x

Nachschl./ Tuba ohne Bck.

Schlgz. *f* *mf*

25

Mel. *f* **Tutti**

Kl. 2 (3. St.) 3. Stimme

Trp. (B) (Fanf./ 3. St.) 3. Stimme

Tenh./ Bar. 1.x/2.x *f*

Nachschl./ Tuba mit Bck.

Schlgz. *f*

34

1. 2. Holz C

Mel. *mf* *p*

Kl. 2 (3. St.)

Trp. (B) (Fanf./ 3. St.) *ad lib.*

Tenh./ Bar.

Nachschl./ Tuba *ohne Bck.*

Schlgz. *p*

42

Mel. *mf* *p*

Kl. 2 (3. St.)

Trp. (B) (Fanf./ 3. St.)

Tenh./ Bar.

Nachschl./ Tuba *mit Bck.* *ohne Bck.*

Schlgz. *mf* *p*

D

56

D

Mel.

Kl. 2
(3. St.)

Trp. (B)
(Fanf./
3. St.)

Tenh./
Bar.

Nachschl./
Tuba

Schlagz.

f

p

ohne Bck.

61

Mel.

Kl. 2
(3. St.)

Trp. (B)
(Fanf./
3. St.)

Tenh./
Bar.

Nachschl./
Tuba

Schlgz.

69

Mel.

Kl. 2
(3. St.)

Trp. (B)
(Fanf./
3. St.)

Tenh./
Bar.

Nachschl./
Tuba

Schlgz.

Tutti

E

1. Flü-2. St. über 1. St.

mf

mf

mit Bck.

76

Mel.

Kl. 2
(3. St.)

Trp. (B)
(Fanf./
3. St.)

Tenh./
Bar.

Nachschl./
Tuba

Schlgz.

83

Mel.

Kl. 2
(3. St.)

Trp. (B)
(Fanf./
3. St.)

Tenh./
Bar.

Nachschl./
Tuba

Schlgz.

f

f

f

1. Flü spielen 1.x/2.x

f *p*

7 *mf* *p*

15 *f* *p* *mf*

22 **B** *f* *mf* *p*

31 *mf* *p*

40 **C** *mf* *p*

48 *f* 3

56 **D** Blech *f* *p*

64 3

72 **E** Tutti *mf*

81 *f* 3

Trio

Klarinette in Es (1. Stimme) Häuslmo-Marsch

Bearb. Josef Wimmer

[illegible]

1. Klarinette in B (2. Stimme)

Häuslmo-Marsch

Hans Matheis (1934 - 2006)

Bearb. Josef Wimmer

2. Flü spielen 1.x/2.x

f *f* *p*

7 *mf* *p*

15 *f* *p* *mf* 1. 2. Trp

22 **B** *f* spielen

31 *mf* *p* 1. Trp 2.

40 **C** *mf* *p*

48 *f* 3

56 **Trio** Blech **D** *f* *p*

64 3

72 Tutti **E** *mf*

81 *f* 3

2. Klarinette in B (3. Stimme)

Häuslmo-Marsch

Hans Matheis (1934 - 2006)

Bearb. Josef Wimmer

Trp spielen A 1.x/2.x

7

mf p

15

f p 1. 2. Trp mf

22 B 1. Stimme spielen 3. Stimme f

31

1. Trp 2. mf p

40 C

mf p

48

f 3

56 Trio Blech D

f p

64

3

72 Tutti E

mf

81

f 3

3. Klarinette in B (1. Stimme)

Häuslmo-Marsch

Hans Matheis (1934 - 2006)

Bearb. Josef Wimmer

1. Flü

spielen

A 1.x/2.x

7

mf p

15

f p

1. 2. Trp

mf

22 B

spielen

f

31

1. Trp 2.

mf p

40 C

mf p

48

f

56 Blech D

f p

64

3

72 Tutti E

mf

81

f 3

[illegible]

Häuslmo-Marsch

Hans Matheis (1934 - 2006)

Bearb. Josef Wimmer

[illegible]

Häuslmo-Marsch

A

f *p*

7

15 *f* *mf* 1. 2. ad lib.

22 **B** 1. Stimme spielen 3. Stimme *f*

31 1. 2. *mf*

40 **C** ad lib. *p* *mf*

48 *p* *f* Tutti

56 ad lib. spielen, **D** falls kein Tenh. besetzt ist *p*

Trio

64 3

72 **E** spielen *mf*

81 *f*

1. Tenorhorn in B

Häuslmo-Marsch

Hans Matheis (1934 - 2006)
Bearb. Josef Wimmer

spielen, falls Trp. fehlt

spielen

A 1.x

f *p*

7

mf *p*

15

1.x/2.x

f

1. 2.

22 **B** 2.x

mf *f*

1.x/2.x

31

1. 2.

40 **C** tacet

p *mf*

48

spielen

p *mf* *f*

56

Solo **D**

Trio *f* *p*

64

3

72 **E**

mf

81

f

Häuslmo-Marsch

Hans Matheis (1934 - 2006)

Bearb. Josef Wimmer

1. Flü spielen **A** 1.x

7

15 1.x/2.x

22 **B** ad lib. 2.x 1.x/2.x

31 1. 2.

40 **C** tacet

48 spielen

56 Solo **D**

Trio

64

72 **E**

81

1. Flü
f *[3]* *[3]* spielen **A** 1.x p

7 mf p

15 1.x/2.x f 1. 2.

22 **B** ad lib. 2.x mf f 1.x/2.x

31 1. 2.

40 **C** tacet p mf

48 spielen p f

56 Solo **D** Trio f p

64 3

72 **E** mf

82 f

Häuslmo-Marsch

Hans Matheis (1934 - 2006)

Bearb. Josef Wimmer

2

A

9 *f* *p* *mf*

15

22 **B** *f* *mf* *f*

31

40 **C** *p* *mf*

48

56 **D** *f* *p*

Trio

64

74 **E** *mf*

82 *f*

Häuslmo-Marsch

Hans Matheis (1934 - 2006)

Bearb. Josef Wimmer

2

A

9

f

p

mf

15

p

1. 2.

22

B

mf

f

31

1. 2.

40

C

p

mf

48

p

f

56

D

Trio

f

p

64

74

E

mf

82

f

Häuslmo-Marsch

Hans Matheis (1934 - 2006)

Bearb. Josef Wimmer

2

A

9

f

p

mf

15

1.

2.

22

B

f

mf

f

31

1.

2.

40

C

p

mf

48

p

f

56

D

f

p

64

74

E

mf

82

f

Trio

2

A

9

f

p

mf

15

p

22

B

mf

f

31

1.

2.

40

C

p

mf

48

p

f

56

D

Trio

f

p

64

74

E

mf

82

f

Häuslmo-Marsch

Hans Matheis (1934 - 2006)

Bearb. Josef Wimmer

2

A

f *p* *mf*

9

p

15

f

B

mf *f*

31

f

40

C

p *mf*

48

p *f*

56

D

Trio

f *p*

64

74

E

mf

82

f

1. Tuba (hoch) in C/ Kontrabass

Häuslmo-Marsch

Hans Matheis (1934 - 2006)

Bearb. Josef Wimmer

2

A

9

15

22

B

31

40

C

48

56

D

Trio

64

74

E

82

f *p* *mf* *f* *mf* *p* *f* *mf* *f*

Detailed description of the musical score: The score is for a Tuba (hoch) in C / Kontrabass. It is in 2/4 time and B-flat major. The key signature has two flats. The score is divided into sections A, B, C, D, and E, with a Trio section. The page number 9 is at the bottom left. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings. The dynamics are marked as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The score is written in a single staff with a bass clef. The first section (A) starts with a rest for 2 measures, followed by a series of notes and rests. The second section (B) starts with a repeat sign and a series of notes. The third section (C) starts with a rest for 2 measures, followed by a series of notes. The fourth section (D) starts with a rest for 2 measures, followed by a series of notes. The fifth section (E) starts with a rest for 2 measures, followed by a series of notes. The Trio section starts with a rest for 2 measures, followed by a series of notes. The score ends with a double bar line.

2. Tuba (tief) in C

Häuslmo-Marsch

Hans Matheis (1934 - 2006)

Bearb. Josef Wimmer

2

A

9

15

22

B

31

40

C

48

56

D

Trio

64

74

E

82

f *p* *mf* *p* *f* *mf* *f*

Häuslmo-Marsch

Hans Matheis (1934 - 2006)

Bearb. Josef Wimmer

2

A

9

15

22

B

31

40

C

48

56

D

Trio

64

74

E

82

f *p* *mf*

mf *f*

p *mf*

p *f*

mf *f*

2

A

f *p* *mf*

9

15

f

1. 2.

22

B

mf

31

1. 2. *f*

40

C

p *mf*

48

p *f*

56

D

Trio

f *p*

64

74

E

mf

82

f

Häuslmo-Marsch

Hans Matheis (1934 - 2006)

Bearb. Josef Wimmer

2 F7 Bb A F7 Bb F7 Bb

13 F7 Bb f p mf Eb Bb F7 1. Bb 2. Bb

22 B F C7 F

31 C7 1. F 2. F

40 C F7 Bb F7 Bb

48 F7 Bb Eb Bb F7 Bb Bb7

56 Eb D Eb Bb7

Trio f p

64 Eb Bb7 Eb

74 E Eb Bb7 Eb

82 Bb7 Eb

f

3

F7 Bb A F7

f p

7 Bb F7 Bb F7

mf p

15 Bb Eb Bb F7 1. Bb 2. Bb

f p mf

22 B F C7 F

31 C7 1. F 2. F

p

40 C F7 Bb F7 Bb

mf p

48 F7 Bb Eb Bb F7 Bb Bb7 3

f Bass

56 Eb D Eb Bb7

Trio f p

64 Eb Bb7 Eb3

72 Eb E Eb Bb7 Eb3

mf

81 Eb Bb7 Eb

f 3

2

A ohne Bck. mit Bck.

f *p* *mf*

9 ohne Bck.

p

15 mit Bck.

f

B ohne Bck. mit Bck.

mf *f*

31

C ohne Bck. mit Bck.

p *mf*

48 ohne Bck. mit Bck.

p *f*

56 **D** ohne Bck.

Trio

f *p*

64

E mit Bck.

82

f