

**Hipp, hipp, hurrah – Marsch**  
**Georg Kuno**  
**(1863 – 1927)**

**für**

**Kleine Blasmusik**

**(Stimmen im Marschbuchformat)**

**Bearbeitung:**

**Josef Wimmer**

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel:</b>                     | <b>Hipp, hipp, hurrah -Marsch</b>                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Quelle:</b>                    | <b>Volksmusikarchiv des Landkreises Passau, Archiv des Passauer Konzertvereines, Archiv des Bezirkes Niederbayern, aus dem Notenschatz der Stadtkapelle Vilshofen:<br/>VABN N 71/285z – aa – bb, Stimmen von Johann Nepomuk (Hans) Scheßl (Nr. II) (1873-1948), 09. Februar 1895</b> |
| <b>Komponist:</b>                 | <b>Georg Kunoth (1863 -1927)</b>                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Arrangeur/<br/>Bearbeiter:</b> | <b>Josef Wimmer</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Besetzung:</b>                 | <b>Kleine Blasmusik</b>                                                                                                                                                                                                                                                              |

|   |                                               |   |                          |   |                          |
|---|-----------------------------------------------|---|--------------------------|---|--------------------------|
| X | Direktion in C                                | X | 1. Horn in Es            |   | Pauken                   |
|   | Piccolo in C                                  | X | 2. Horn in Es            | X | kleine Trommel           |
|   | 1. Flöte in C                                 | X | 3. Horn in Es            | X | große Trommel und Becken |
| X | Flöte in C                                    |   | 4. Horn in Es            | X | Schlagzeug               |
|   | 1. Oboe                                       | X | 1. Horn in F             |   | Lyra                     |
|   | 2. Oboe                                       | X | 2. Horn in F             |   | Glockenspiel             |
|   | 1. Fagott                                     | X | 3. Horn in F             |   | Xylophon                 |
|   | 2. Fagott                                     |   | 4. Horn in F             | X | Akkordeon                |
|   | Kontrafagott                                  | X | 1. Tenorhorn in B        |   | Bandoneon                |
| X | Klarinette in Es                              |   | 2. Tenorhorn in B (Mel.) |   | Harmonium                |
| X | Klarinette hoch in B (statt Klarinette in Es) | X | 2. Tenorhorn in B        |   |                          |
| X | 1. Klarinette in B (2. St.)                   | X | 3. Tenorhorn in B        |   | 1. Nachschlaggeige       |
| X | 2. Klarinette in B (3. St.)                   | X | 4. Tenorhorn in B        |   | 2. Nachschlaggeige       |
| X | 3. Klarinette in B (Mel.)                     |   | Tenorhorn ad lib         |   | Nachschlagbratsche       |
|   | Bassklarinette                                | X | Bariton in C             |   | 1. Violine (obligat)     |
|   | Sopransaxophon                                | X | Bariton in B             |   | 1. Violine               |
|   | 1. Altsaxophon in Es                          |   | Bariton (Tanzmusi)       |   | 2. Violine               |
|   | 2. Altsaxophon in Es                          |   | Bariton in C (Melodie)   |   | 3. Violine               |
|   | 1. Tenorsaxophon in B                         |   | Bariton in B (Melodie)   |   | Bratsche                 |
|   | 2. Tenorsaxophon in B                         |   | 1. Basstrompete in B     |   | Cello                    |
|   | Baritonsaxophon in Es                         |   | 2. Basstrompete in B     |   | Kontrabass               |
|   | Harfe                                         |   | 1. Basstrompete in C     |   | 1. Stimme                |
|   | Klavier                                       |   | 2. Basstrompete in C     |   | 2. Stimme                |
| X | 1. Flügelhorn in B                            | X | 1. Posaune in C          |   | 3. Stimme                |
| X | 2. Flügelhorn in B                            | X | 2. Posaune in C          |   | 4. Stimme                |
|   | 3. Flügelhorn in B                            | X | 3. Posaune in C          |   | Nebenstimme              |
|   | Flügelhorn in                                 |   | Bass-Posaune in C        |   | Gitarre                  |
|   | Flügelhorn in                                 |   | 1. Posaune in B          |   | Sopranino                |
| X | 1. Trompete in B                              |   | 2. Posaune in B          |   | Sopranblockflöte         |
|   | 2. Trompete in B                              |   | 3. Posaune in B          |   | Altblockflöte            |
|   | 3. Trompete in B                              |   | 4. Posaune in B          |   | Tenorblockflöte          |
|   | 4. Trompete in B                              | X | 1. Tuba in C             |   | Bassblockflöte           |
| X | 1. Begleittrompete in B                       | X | 2. Tuba in C             |   |                          |
| X | 2. Begleittrompete in B                       |   | 1. Tuba in B             |   | Textblatt                |
|   | 1. Trompete in                                |   | 2. Tuba in B             |   | Liedblatt                |
|   | 2. Trompete in                                | X | Tuba in B                | X | Begleitung in C          |
|   | 1. Trompete in Es                             |   | Tuba in F                |   |                          |
|   | 2. Trompete in Es                             | X | Tuba in Es               |   |                          |
|   | 3. Trompete in Es                             |   |                          |   |                          |

# Spielhinweise für die Notenausgaben

## 1. Es ergibt sich folgende Stimmverteilung:

### a) Melodiestimmen

- |            |                                                                                                                                                                   |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Stimme: | Klarinette in Es (oktavierend), Klarinette in B (hoch, wie Es-Klarinette)<br>3. Klarinette in B (Melodie)<br>Flöte in C (wie Es-Klarinette)<br>1. Flügelhorn in B |
| 2. Stimme: | 1. Klarinette in B (oktavierend)<br>2. Flügelhorn in B                                                                                                            |
| 3. Stimme: | 2. Klarinette in B (oktavierend)<br>Trompete in B (mit Fanfareneinwürfen)                                                                                         |

Hinweis: Der Holzsatz kann auch zweistimmig gespielt werden (z.B. Kla-Es und 1. Kla B). Wenn zwei b-Klarinetten besetzt sind kann entweder die 2. Kla-B oder die 3. Kla-B gespielt werden, je nach „harmonischen“ Geschmack. Die Trompetenstimme (3. Stimme) muss nicht besetzt sein.

- |               |                                                 |
|---------------|-------------------------------------------------|
| Nebenstimmen: | 1. Tenorhorn in B<br>Bariton in B, Bariton in C |
|---------------|-------------------------------------------------|

Falls nur eine Nebenstimme vorhanden ist, nur das 1. Tenorhorn in B verwenden.

### b) Begleitstimmen

Vorschlag: 1./2. Bass und Kontrabass in C, Tuba in B

Nachschlag:

**1: Nachschlag:** Begleittrompete in B, 2. Tenorhorn in B, 1. Horn in Es/F, 1. Posaune in C

**2: Nachschlag:** Begleittrompete in B, 3. Tenorhorn in B, 2. Horn in Es/F, 2. Posaune in C

**3: Nachschlag:** 4. Tenorhorn in B, 3. Horn in Es/F, 3. Posaune in C

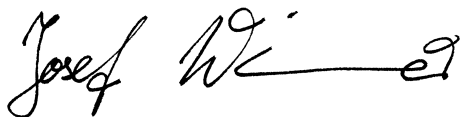
Begleitung mit Akkordeon: Begleitung in C mit Akkorden (bei einem „B“-Akkord ist ein „H“-Akkord zu spielen; „Bb“-Akkord ein „B“)

Es können jederzeit die verschiedenen Nachschlaginstrumente kombiniert werden

Schlagzeug ad lib.

## 2. Vortrag:

In der Melodieführung sollten sich Holz und Blech abwechseln. Die Eintragungen sind als Anregungen zu verstehen.



Josef Wimmer

## **Zusatzinformationen zum Hipp, hipp, hurrah –Marsch (Kaisermarsch)**

### **Kombination von Kleiner - und Großer (sinfonischer) Blasmusik**

Zuerst soll die Besetzung der Kleinen Blasmusik erfüllt sein, z. B. zweistimmige Melodie, dreistimmiger Nachschlag, bevor auf Stimmen der Großen Blasmusik zurückgegriffen wird.  
Beide Ausgaben sind kombinierbar.

### **Verbreitung:**

Der Bremer Zeitungsredakteur Georg Kuno (\* 17. Februar 1863 in Bremen; † 9. September 1927 in Wiesbaden) komponierte diesen Marsch im Jahre 1892.

Die regionalen Quellen (Vilshofen und Passau) sind aus dem Jahre 1895.

Es gibt zu dem Marsch viele textliche Varianten, die von den verschiedensten Berufssparten bzw. Vereinen abgeändert wurden und noch heute gesungen werden.

### **Ursprünglicher Text:**

Lasst tönen laut den frohen Sang hinaus in alle Welt,  
verkündet es mit hellem Klang was uns zusammen hält.  
Wir wollen eines Geistes sein. gehn treulich Hand in Hand.  
Es schlingt sich fest um unsre Reihn der Einheit starkes Band

Refrain:

Es soll Begeisterung uns entflammen - hipp hipp hurra,  
wir halten fest und treu zusammen hipp hipp hurra!

Link zu den weiteren Strophen:

<https://www.volksliederarchiv.de/lasst-toenen-laut-den-frohen-sang-kaisermarsch-hipp-hipp-hurra/>

## **Lied der deutschen Pioniere (Bund Deutscher Pioniere e. V.)**

Heute wird von den Pionieren der modifizierte Text von Generalleutnant a.D. Dr. Olshausen, Generalmajor a.D. Kullack und Oberst a.D. von Reden gesungen:

1. Den Ehrenkragen der Armee, den trägt der Pionier,  
wenn ich den schwarzen Kragen seh, schlägt hoch das Herz in mir,  
das Schwarz der Spiegel kleidet ihn so schlicht und doch so schön,  
/: auch diese Farbe können wir in Deutschlands Fahne sehn :/  
Alle Mann frei weg –

Wir sind geschmückt mit schwarzen Kragen,  
Hipp – Hipp Hurra, Hipp – Hipp, Hurra;  
Wir Pioniere nie verzagen,  
Hipp – Hipp Hurra, Hipp – Hipp, Hurra!

Link zu weiteren Strophen:

[file:///D:/Sibelius/Sibelius%20n/Blasmusik/M%C3%A4rsche/Hipp-hipp-hurrah\\_Kunoth/Kunoth-Georg/Lied%20der%20Pioniere%20-%20Bund%20Deutscher%20Pioniere%20e.V.html](file:///D:/Sibelius/Sibelius%20n/Blasmusik/M%C3%A4rsche/Hipp-hipp-hurrah_Kunoth/Kunoth-Georg/Lied%20der%20Pioniere%20-%20Bund%20Deutscher%20Pioniere%20e.V.html)



Josef Wimmer

## Direktion in C

Hipp, hipp, hurrah - (Marsch)

Georg Kunoth (1863-1927)  
Bearb. Josef Wimmer

The musical score is for the hymn "Der Herr ist mein Fels in der Not". It is arranged for a brass band and includes a vocal melody. The score is in 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into two systems, each with five staves. The staves are labeled as follows: Melodie (Vocal), Trompete 1 (Trumpet 1), Tenorhorn 1 Bariton (Tenorhorn 1 Baritone), Nachschlag Bass (Bass), and Schlagzeug (Drum). The Melodie part is written in a soprano clef. The Trompete 1 part is written in a soprano clef. The Tenorhorn 1 Bariton part is written in a soprano clef. The Nachschlag Bass part is written in a bass clef. The Schlagzeug part is written in a drum clef. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). It also includes articulation markings such as accents and slurs. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The score ends with a final double bar line.

9 Tutti Holz

Melodie

Trp. 1

Tenh 1 Bar.

Nach. Bass

Schlgz.

*mf*

*mit Bck.*

*mf*

17 **Tutti**

Melodie *f* 1. 2. *mf*

Trp. 1

Tenh 1 Bar.

Nach. Bass *Bb* *F7* *Bb* *Bb* *Bb7* *Ab°* *Bb7*

Schlgz. *f* *mf*

24 **Holz** **Tutti**

Melodie 3 *mf*

Trp. 1

Tenh 1 Bar.

Nach. Bass *Eb* *Bb7* *Ab°* *Bb7* *Eb* *Bb7* *Ab°* *Bb7*

Schlgz. *f* *mf* *mit Bck.* *mf*

*o. Bck.*

**Trio**

Melodie

Trp. 1

Tenh 1 Bar.

Nach. Bass

Schlgz.

Holz

39

*f* *mf*

A $\flat$  A $\flat$

o. Bck.

*f* *mf*

46

Melodie

Trp. 1

Tenh 1  
Bar.

Nach.  
Bass

Schlgz.

E $\flat$ 7

55

Tutti

Melodie

Trp. 1

Tenh 1  
Bar.

Nach.  
Bass

Schlgz.

A $\flat$

C7

C7(b5)

C7

Fm

C7

63 Holz

Melodie

Trp. 1

Tenh 1 Bar.

Nach. Bass

Schlgz.

Fm Bbm Eb7 Db Ab Eb7 Ab

72 Blech

Melodie

Trp. 1

Tenh 1 Bar.

Nach. Bass

Schlgz.

ad lib spielen f Tutti

Bbm Eb7 Db Ab Eb7 Ab

81

Melodie

Trp. 1

Tenh 1 Bar.

Nach. Bass

Schlgz.

*f*

mit Bck.

Eb7 Ab Eb7 Ab

89

Melodie

Trp. 1

Tenh 1 Bar.

Nach. Bass

Schlgz.

Eb7 Fm Ab° Ab Eb7 Ab Eb7 Ab