

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Titel:</b>                   | <b>Holledauer-Zwiefacher</b>   |
| <b>Quelle:</b>                  | <b>Handschrift von Hans Mathes aus Vohburg (Lkr. Pfaffenhofen) im Bezirksarchiv Niederbayern, von vielen niederbayerischen Musikanten gespielt. Ich finde er passt sehr gut zur Holledau, daher auch die Namensgebung.</b> |
| <b>Komponist:</b>               | <b>Volksgut</b>  |
| <b>Arrangeur / Bearbeitung:</b> | <b>Josef Wimmer</b>  |
| <b>Besetzung:</b>               | <b>Kleine Blasmusik</b>  |

|   |  |   |                          |   |                      |
|---|--|---|--------------------------|---|----------------------|
| X | Direktion  | X | 1. Horn in Es            | X | Schlagzeug           |
|   | Piccolo  | X | 2. Horn in Es            |   | große Trommel        |
| X | Flöte in C                                       | X | 3. Horn in Es            |   | kleine Trommel       |
|   | 2. Flöte in C                                    |   | 4. Horn in Es            |   | Pauken               |
|   | 1. Oboe  | X | 1. Horn in F             |   | Lyra                 |
|   | 2. Oboe  | X | 2. Horn in F             |   | Glockenspiel         |
|   | 1. Fagott  | X | 3. Horn in F             |   | Xylophon             |
|   | 2. Fagott  |   | 4. Horn in F             | X | Akkordeon            |
|   | Kontrafagott                                     | X | 1. Tenorhorn in B        |   | Bandoneon            |
| X | 1. Klarinette in Es                              |   | 2. Tenorhorn in B (Mel.) |   | Harmonium            |
|   | 2. Klarinette in Es                              | X | 2. Tenorhorn in B        |   | Klavier              |
|   | Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie) | X | 3. Tenorhorn in B        |   | 1. Nachschlagegeige  |
| X | 1. Klarinette in B (2. St.)                      | X | 4. Tenorhorn in B        |   | 2. Nachschlagegeige  |
| X | 2. Klarinette in B (3. St.)                      |   | Tenorhorn (Tanzmusi)     |   | Nachschlagbratsche   |
| X | 3. Klarinette in B (Melodie oktaviert)           | X | Bariton in C             |   | 1. Violine (obligat) |
|   | Sopransaxophon                                   | X | Bariton in B             |   | 1. Violine           |
|   | 2. Tenorsaxophon in B                            | X | 1. Posaune in C          |   | Cello                |
|   | Baritonsaxophon in Es                            | X | 2. Posaune in C          | X | Kontrabass           |
| X | 1. Flügelhorn in B = 1. Trp                      | X | 3. Posaune in C          |   | 1. Stimme            |
| X | 2. Flügelhorn in B = 2. Trp                      |   | 4. Posaune in C          |   | 2. Stimme            |
|   | 3. Flügelhorn in B                               |   | 1. Posaune in B          |   | 3. Stimme            |
|   | Flügelhorn in                                    |   | 3. Posaune in B          |   | Nebenstimme          |
| X | 1. Trompete in B = 1. Flü                        |   | 4. Posaune in B          |   | Gitarre              |
| X | 2. Trompete in B = 2. Flü                        |   | 1. Basstrompete in B     |   | Sopranino            |
| X | 3. Trompete in B (3. St.) (ad lib)               |   | 2. Basstrompete in B     |   | Sopranblockflöte     |
|   | 4. Trompete in B                                 |   | 1. Basstrompete in C     |   | Altblockflöte        |
| X | Begleittrompeten in B                            |   | 2. Basstrompete in C     |   | Tenorblockflöte      |
|   | Begleittrompete in B                             | X | 1. Tuba in C             |   | Bassblockflöte       |
|   | 1. Trompete in                                   | X | 2. Tuba in C             |   |                      |
|   | 2. Trompete in                                   |   | 1. Tuba in B             | X | Begleitung in C      |
|   | 1. Trompete in Es                                |   | Tuba in Es               |   | Liedblatt (Gesang)   |
|   | 2. Trompete in Es                                | X | Tuba in B                |   |                      |

# Holledauer-Zwiefacher – Kleine Blasmusik-Spielhinweise:

1. Bei den meisten Ausgaben ergibt sich folgende Stimmverteilung:

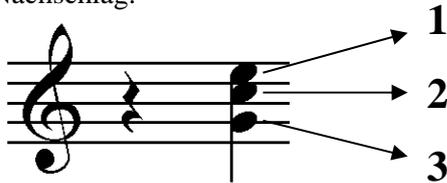
## a) Melodiestimmen

1. Stimme: 1. Klarinette in Es (oktavierend)  
Klarinette in B (Hoch) (wie Es-Klarinette)  
3. Klarinette in B (Melodie)  
Flöte in C (wie Es-Klarinette)  
1. Flügelhorn in B = 1. Trompete in B
2. Stimme: 1. Klarinette in B (oktavierend)  
2. Flügelhorn in B = 2. Trompete in B
3. Stimme: 2. Klarinette in B (3. Stimme), 3. Trompete in B
- Nebestimmen: 1. Tenorhorn in B  
Bariton in B, Bariton in C

## b) Begleitstimmen

Vorschlag: Bässe

Nachschlag:



- 1:** Begleittrumpete in B (obere Stimme), 2. Tenorhorn in B, 1. Horn in Es/F, 1. Posaune in C  
**2:** Begleittrumpete in B (untere Stimme), 3. Tenorhorn in B, 2. Horn in Es/F, 2. Posaune in C  
**3:** 4. Tenorhorn in B, 3. Horn in Es/F, 3. Posaune in C

Es können jederzeit die verschiedenen Nachschlaginstrumente kombiniert werden

## c) Mindestbesetzung

1. und 2. Flügelhorn in B, zwei Begleitstimmen (oder Begleitakkordeon = Begleitung in C) und Bass

2. Vortrag: In der Melodieführung sollten sich Holz und Blech abwechseln.  
Die Nebenstimme sollte nicht durchgehend gespielt werden.  
Bei den Fermaten den „2er Häusern“ kann das Stück beendet werden.

Josef Wimmer, Büchlberg

# Holledauer-Zwiefacher

♩ im 3/4 Takt = ♩ im 2/4 Takt

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

**A** 1.x/bei D.C. immer 2.x

Klar in Es/  
Kla 3-8va/  
Flöte

Klar 1 in B

Klar 2 in B

Flügelhorn/  
Trompete 1/2

Trompete 3

Nebenstimme

Nachschlag/  
Bass

Schlagzeug

1.x/2.x

1.x/2.x

2.x Tenh, Bar

Tenh2/3, Pos 1-3, Horn 1-3, Begltrp

Becken 1.x/bei D.C. immer 2.x



10

Klar in Es/  
Kla 3-8va/  
Flöte

Klar 1 in B

Klar 2 in B

Flügelhorn/  
Trompete 1/2

Trompete 3

Nebenstimme

Nachschlag/  
Bass

Schlagzeug

1./2.x

19

Klar in Es/  
Kla 3-8va/  
Flöte

Klar 1 in B

Klar 2 in B

Flügelhorn/  
Trompete 1/2

Trompete 3

Neben-  
stimme

Nach-  
schlag/  
Bass

Schlag-  
zeug

1. | 2. spielen, ad lib.  
8va



26

**B**

Klar in Es/  
Kla 3-8va/  
Flöte

Klar 1 in B

Klar 2 in B

Flügelhorn/  
Trompete 1/2

Trompete 3

Neben-  
stimme

Nach-  
schlag/  
Bass

Schlag-  
zeug

2.x tacet

2.x

2.x mit Becken

1./2.x

35

Klar in Es/  
Kla 3-8va/  
Flöte

Klar 1 in B

Klar 2 in B

Flügelhorn/  
Trompete 1/2

Trompete 3

Neben-  
stimme

Nach-  
schlag/  
Bass

Schlag-  
zeug



43

Klar in Es/  
Kla 3-8va/  
Flöte

Klar 1 in B

Klar 2 in B

Flügelhorn/  
Trompete 1/2

Trompete 3

Neben-  
stimme

Nach-  
schlag/  
Bass

Schlag-  
zeug

1. 2.

D.C.  
con rep  
ad lib

D.C.  
con rep  
ad lib

2.x ad lib

2.x ad lib

Flöte in C

# Holledauer-Zwiefacher

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

♩ im 3/4 Takt = ♩ im 2/4 Takt

1.x/bei D.C. immer 2.x

8

1. x/bei D.C. immer 2.x

8

14

21

1. tacet | 2. spielen, ad lib. 8va

26

ad lib. Teil B 8va

2.x tacet

33

1./2.x

40

46

1. | 2.

D.C. con rep ad lib

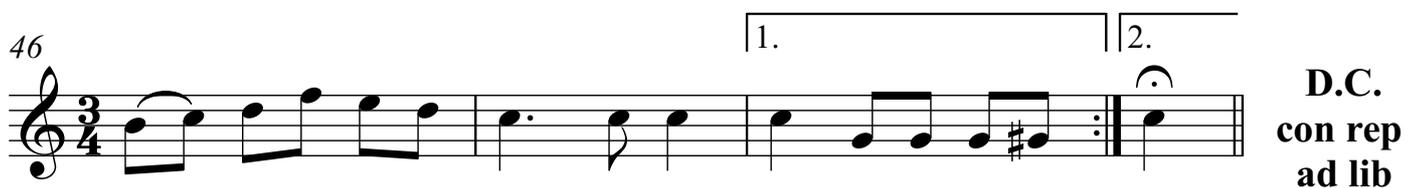
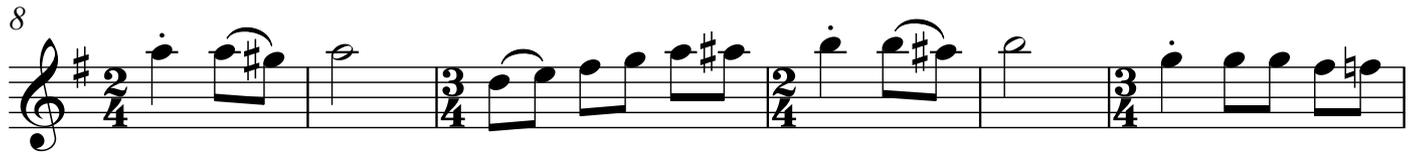
Klarinette in Es  
(1. Stimme)

# Holledauer-Zwiefacher

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

♩ im 3/4 Takt = ♩ im 2/4 Takt

**A** 1.x/bei D.C. immer 2.x



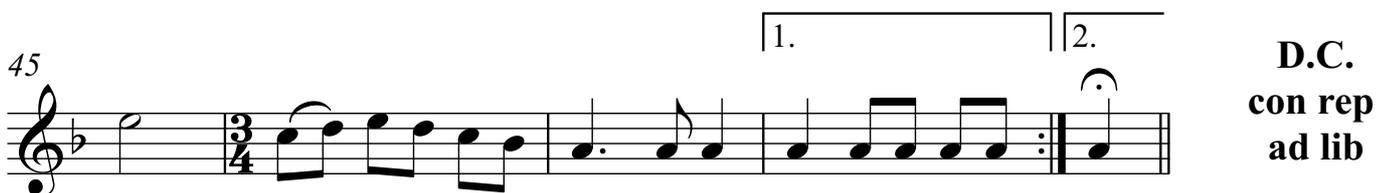
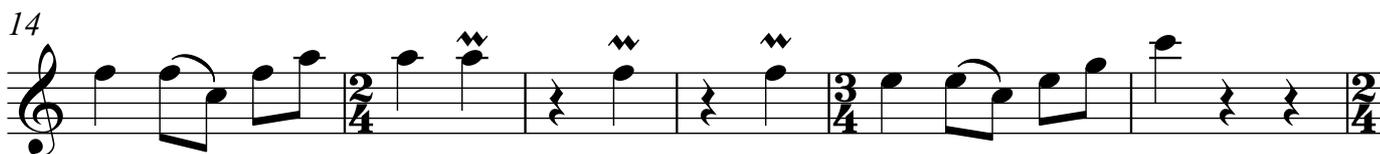
Klarinette 1 in B  
(2. Stimme)

# Holledauer-Zwiefacher

♩ im 3/4 Takt = ♩ im 2/4 Takt

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

**A** 1.x/bei D.C. immer 2.x



D.C.  
con rep  
ad lib



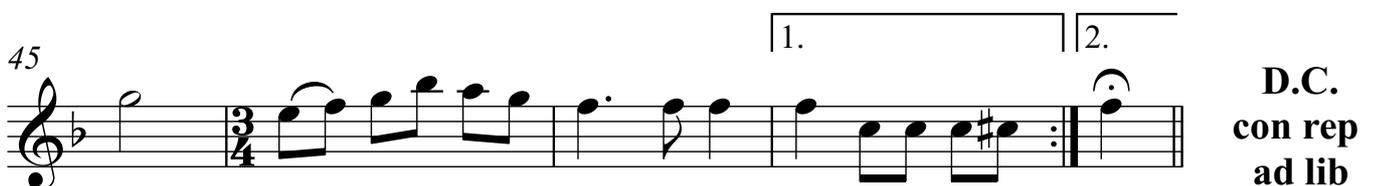
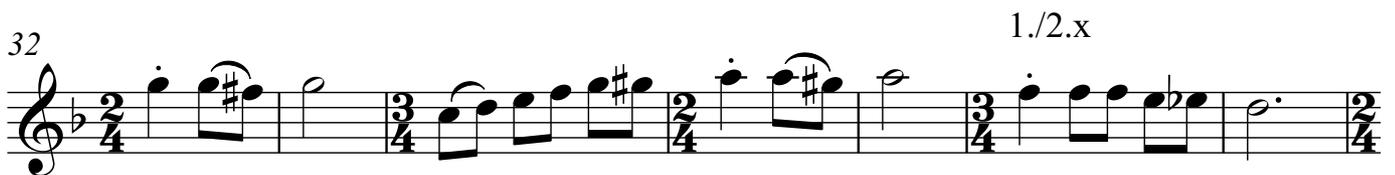
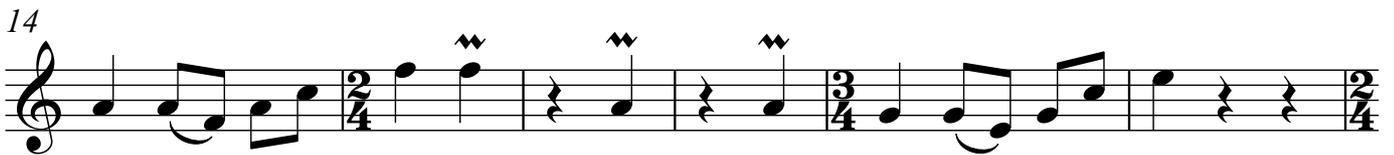
Klarinette 3 in B  
(1. Stimme)

# Holledauer-Zwiefacher

♩ im 3/4 Takt = ♩ im 2/4 Takt

**A** 1.x/bei D.C. immer 2.x

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer



D.C.  
con rep  
ad lib



Flügelhorn/  
Trompete 2 in B

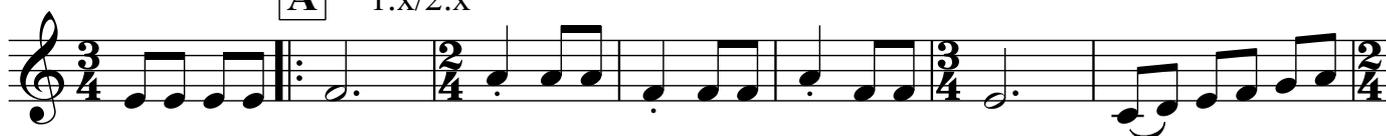
# Holledauer-Zwiefacher

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

♩ im 3/4 Takt = ♩ im 2/4 Takt

**A** 1.x/2.x



8



14



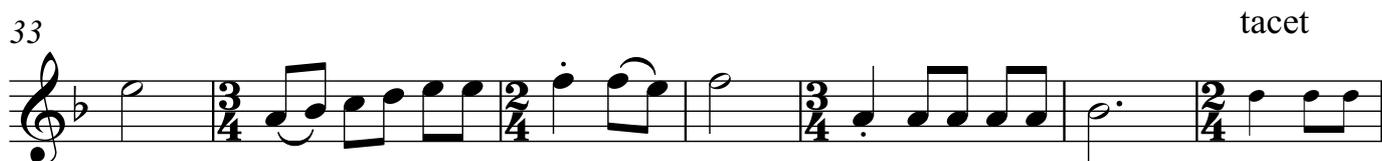
20



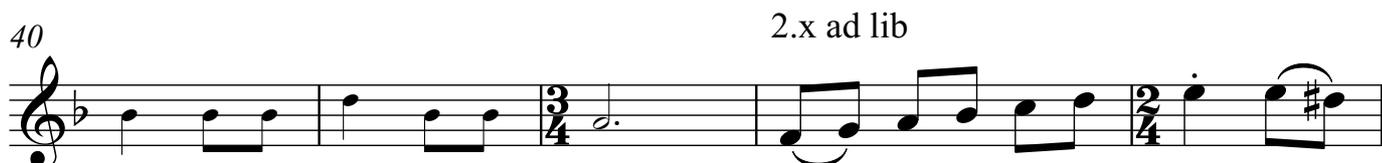
26



33



40



45



**D.C.**  
con rep  
ad lib





Bariton in B

# Holledauer-Zwiefacher

♪ im 3/4 Takt = ♩ im 2/4 Takt

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

10

**A** 2.x

18

1./2.x

26

**B** 2.x

34

42

**D.C.**  
con rep  
ad lib

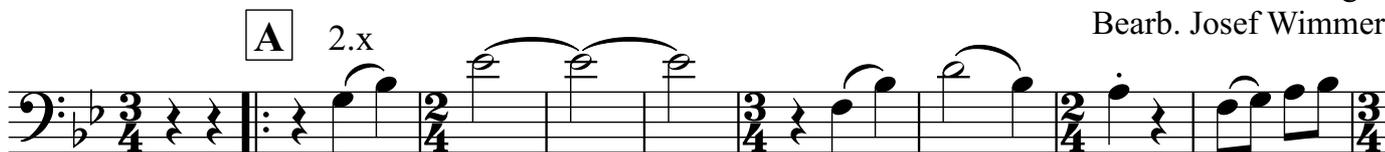
Bariton in C

# Holledauer-Zwiefacher

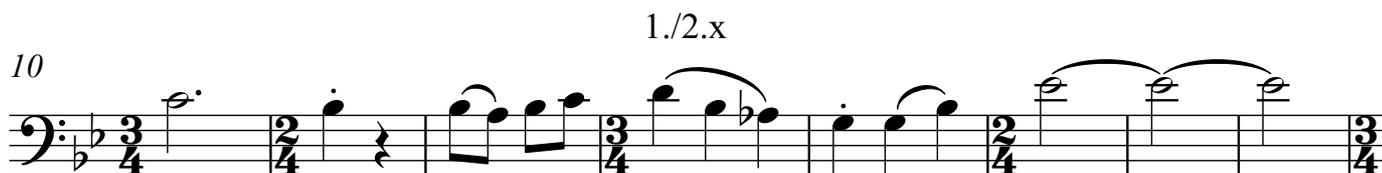
♩ im 3/4 Takt = ♩ im 2/4 Takt

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

**A** 2.x



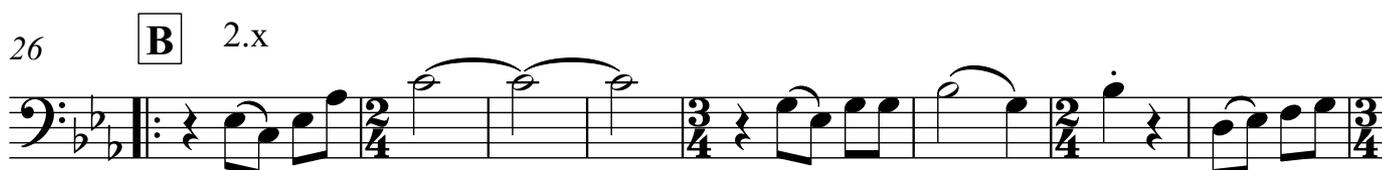
10 1./2.x



18 1. 2.



26 **B** 2.x



34



42 1. 2.



D.C.  
con rep  
ad lib







Tenorhorn 2 - 4 in B

# Holledauer-Zwiefacher

♩ im 3/4 Takt = ♩ im 2/4 Takt

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

**A**



10



18



26 **B**



34



43



D.C.  
con rep  
ad lib



Begleitung in C

# Holledauer-Zwiefacher

♩ im 3/4 Takt = ♩ im 2/4 Takt

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

**A** Eb Bb F7

10 Bb Eb

18 Bb F7 Bb

1. 2.

**B** Ab Eb Bb7

34 Eb Ab Eb

43 Bb7 Eb

1. 2.

D.C.  
con rep  
ad lib

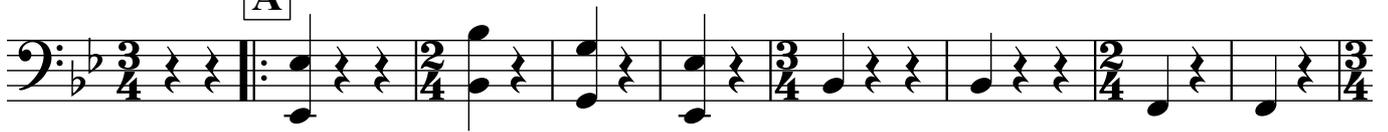
Tuba 1 in C/  
Kontrabass

# Holledauer-Zwiefacher

♩ im 3/4 Takt = ♩ im 2/4 Takt

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

A



10



18

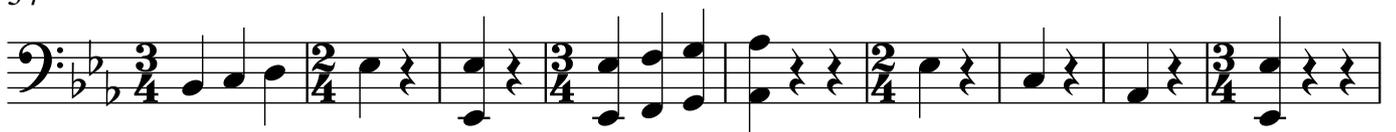


26

B



34



43



D.C.  
con rep  
ad lib

Tuba 2 in C

# Holledauer-Zwiefacher

♩ im 3/4 Takt = ♩ im 2/4 Takt

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

A



10



18



26

B



34



43



D.C.  
con rep  
ad lib



Tuba in B

# Holledauer-Zwiefacher

♩ im 3/4 Takt = ♩ im 2/4 Takt

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

**A**

10

18

**B**

26

34

43

**D.C.**  
con rep  
ad lib

Schlagzeug

# Holledauer-Zwiefacher

♩ im 3/4 Takt = ♩ im 2/4 Takt

Volksgut

**A** Becken 1.x/bei D.C. immer 2.x

Bearb. Josef Wimmer

7

13

19

26

**B** 2.x mit Becken

34

42

D.C.  
con rep  
ad lib

