

Titel:	Holzauktion-Rheinländer
Quelle:	in ganz Niederbayern verbreitet
Komponist:	Volksgut
Arrangeur / Bearbeitung:	Josef Wimmer
Besetzung:	Kleine Blasmusik

X	Direktion	X	1. Horn in Es	X	Schlagzeug
	Piccolo	X	2. Horn in Es		große Trommel
X	Flöte in C	X	3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe	X	1. Horn in F		Lyra
	2. Oboe	X	2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott	X	3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	X	Akkordeon
	Kontrafagott	X	1. Tenorhorn in B		Bandoneon
X	1. Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
	2. Klarinette in Es	X	2. Tenorhorn in B		Klavier
	Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie)	X	3. Tenorhorn in B		1. Nachschlaggeige
X	1. Klarinette in B (2. St.)	X	4. Tenorhorn in B		2. Nachschlaggeige
X	2. Klarinette in B (3. St.)		Tenorhorn (Tanzmusi)		Nachschlagbratsche
X	3. Klarinette in B (Melodie oktaviert)	X	Bariton in C		1. Violine (obligat)
	Sopransaxophon	X	Bariton in B		1. Violine
	2. Tenorsaxophon in B	X	1. Posaune in C		Cello
	Baritonsaxophon in Es	X	2. Posaune in C	X	Kontrabass
X	1. Flügelhorn in B = 1. Trp	X	3. Posaune in C		1. Stimme
X	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		4. Posaune in C		2. Stimme
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		3. Stimme
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		Nebenstimme
X	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B		Gitarre
X	2. Trompete in B = 2. Flü		1. Basstrompete in B		Sopranino
X	3. Trompete in B (3. St.) (ad lib)		2. Basstrompete in B		Sopranblockflöte
	4. Trompete in B		1. Basstrompete in C		Altblockflöte
X	Begleittrompeten in B		2. Basstrompete in C		Tenorblockflöte
	Begleittrompete in B	X	1. Tuba in C		Bassblockflöte
	1. Trompete in	X	2. Tuba in C		
	2. Trompete in		1. Tuba in B	X	Begleitung in C
	1. Trompete in Es		Tuba in Es		Liedblatt (Gesang)
	2. Trompete in Es	X	Tuba in B		

Holzauktion-Rheinländer –Kleine Blasmusik-Spielhinweise und volkskundliche Erläuterungen:

1. Bei den meisten Ausgaben ergibt sich folgende Stimmverteilung:

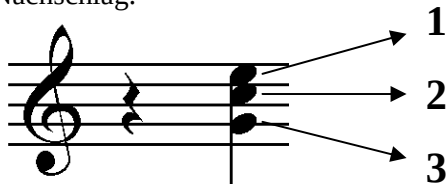
a) Melodiestimmen

- | | |
|---------------|--|
| 1. Stimme: | 1. Klarinette in Es (oktavierend)
Klarinette in B (Hoch) (wie Es-Klarinette)
3. Klarinette in B (Melodie)
Flöte in C (wie Es-Klarinette)
1. Flügelhorn in B = 1. Trompete in B |
| 2. Stimme: | 1. Klarinette in B (oktavierend)
2. Flügelhorn in B = 2. Trompete in B |
| 3. Stimme: | 2. Klarinette in B (3. Stimme), 3. Trompete in B |
| Nebenstimmen: | 1. Tenorhorn in B
Bariton in B, Bariton in C |

b) Begleitstimmen

Vorschlag: Bässe

Nachschlag:



- 1:** Begleittrompete in B (obere Stimme), 2. Tenorhorn in B, 1. Horn in Es/F, 1. Posaune in C
2: Begleittrompete in B (untere Stimme), 3. Tenorhorn in B, 2. Horn in Es/F, 2. Posaune in C
3: 4. Tenorhorn in B, 3. Horn in Es/F, 3. Posaune in C

Es können jederzeit die verschiedenen Nachschlaginstrumente kombiniert werden

c) Mindestbesetzung

1. und 2. Flügelhorn in B, zwei Begleitstimmen (oder Begleitakkordeon = Begleitung in C) und Bass

2. Vortrag: In der Melodieführung sollten sich Holz und Blech abwechseln.
Die Nebenstimme sollte nicht durchgehend gespielt werden.

Volkskundliche Erläuterungen nach Andreas Masel

(aus: „Geh'n ma amal `nüber“, Herausgegeben vom Bezirk Niederbayern, Landshut, Morsak Verlag, Grafenau 1993):

Holzauktion, Rheinländer

A und B ist weitgehend der übliche Text zu den ersten beiden Teilen des Rheinländers „Im Grunewald ist Holzauktion“ von Franz Meißner, dessen Herkunft ungeklärt ist und der 1892 von einer Berliner Theaterbühne aus einem größeren Publikum bekannt wurde. Gelegentlich hört man auch Texte wie *„Im Böhmerwald, im Böhmerwald is Holz g'stohn wor'n, war i aa dabei, bin i ein-g'sperrt wor'n“* oder *„In ... (Ortsname) is eing'schürt wor'n (...)“*: Von einem oberbayerischen Gewährsmann erfuhren wir folgende Variante, mit der Mitglieder seiner Familie früher „ausgesungen“ wurden: *„Der Grünewald, der Grünewald is o'zoagt wor'n“*

C: Zum Trio, ursprünglich betextet *„Da kost' die Fuhre Süßholz bloß 'n Taler“* werden meist die bekannten „Oma“-Verse gesungen, die auf den Refrain des Schlagers „In der Jugend tut es wohl“ von Robert Steidl aus dem Jahr 1922 zurückgehen; eine Auswahl:

*Wir versaufen unsrer Oma ihr klein's Häuschen (..)
und die erste und die zweite Hypothek. (Wann's geht!)
Unsre Oma fährt im Hühnerstall Motorrad (...)
ohne Bremse, ohne Sattel, ohne Licht.
Unsre Oma hat 'nen Nachttopf mit Beleuchtung (..),
unsre Oma ist 'ne ganz moderne Frau! (Schau, Schau!)
Unsre Oma hat 'nen Bandwurm, der gibt Pfötchen (..),
unsre Oma ist 'ne ganz moderne Frau! (Wau, wau!)*



Josef Wimmer, Büchlberg

Holzauktion - Rheinländer

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A 1.x spielen/2.x singen

Holz

1./2. Trompete/
Flügelhorn in B

Trompete in B
(3. Stimme)

Tenorhorn 1 in B

Nachschlag
Bass

Schlagzeug

Böh-mer-wald, im Böh-mer-wald is Hoiz gstoin woan, is Hoiz gstoin woan, is Hoiz gstoin woan. Im

1.x spielen/2.x singen

1.x mit Bck./2.x singen, ohne Bck.

5

Holz

Flhn.
Trp.
1+2

Trp.
(3. St.)

Tenh.
Bar.

Nach.
Bass

Schlgz.

Böh-mer-wald, im Böh-mer-wald is Hoiz gstoin woan, war a da - bei bin Im ei gsperrt woan.

1.

2.

B 2.x tr tr

Holz

Flhn.
Trp.
1+2 1.x/2.x

Trp.
(3. St.)

Tenh.
Bar. 2.x

Nach.
Bass

Schlgz. 1.x ohne Bck./2.x mit Bck.

14 tr tr

Holz

Flhn.
Trp.
1+2

Trp.
(3. St.)

Tenh.
Bar.

Nach.
Bass

Schlgz.

AA 19

Holz

Flhn.
Trp.
1+2

Trp.
(3. St.)

Tenh.
Bar.

Nach.
Bass ohne Bck.

Schlgz.

23

Holz

Flhn.
Trp.
1+2

Trp.
(3. St.)

Tenh.
Bar.

Nach.
Bass

Schlgz.

27

C 1.x/2.x

Holz

Flhn.
Trp.
1+2

Trp.
(3. St.)

Tenh.
Bar.

Nach.
Bass

Schlgz.

2.x

1.x ohne Bck./2.x mit Bck.

31

Holz

Flhn.
Trp.
1+2

Trp.
(3. St.)

Tenh.
Bar.

Nach.
Bass

Schlgz.

1.

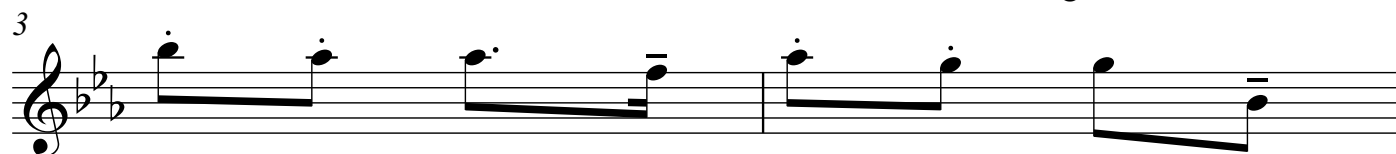
2.

D. C.
con
rep

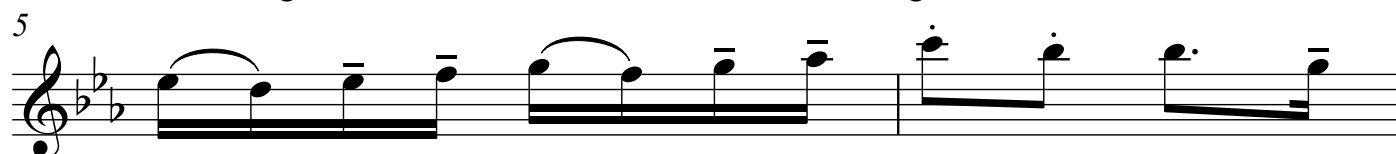
Holzauktion - Rheinländer

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer**A** 1.x spielen/2.x singen

Böh - mer - wald, im Böh - mer - wald is Hoiz gstoin woan, is



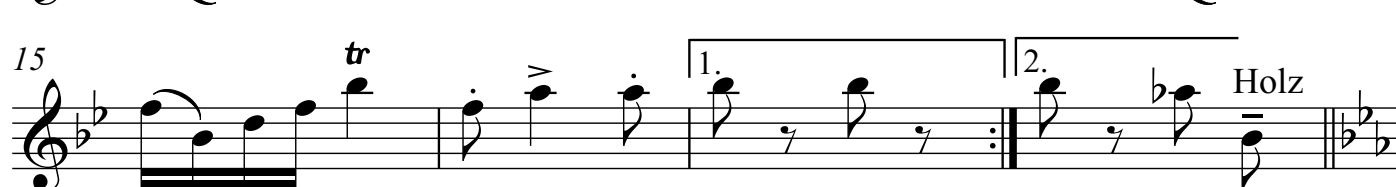
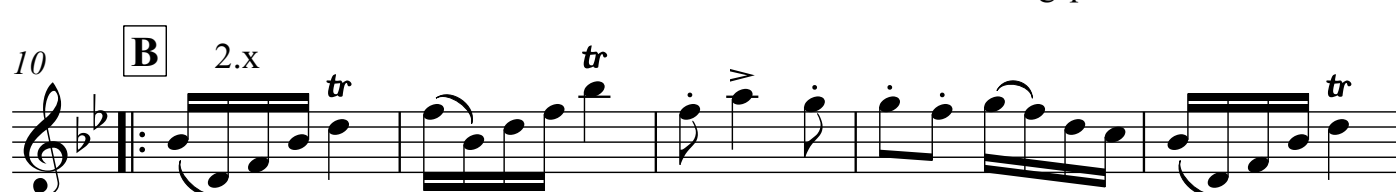
Hoiz gstoin woan, is Hoiz gstoin woan. Im



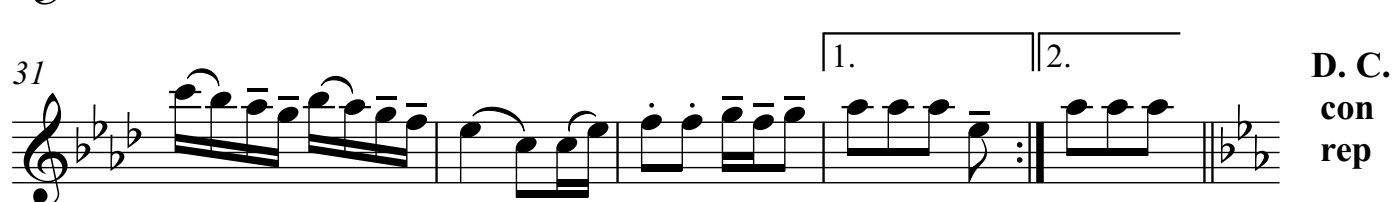
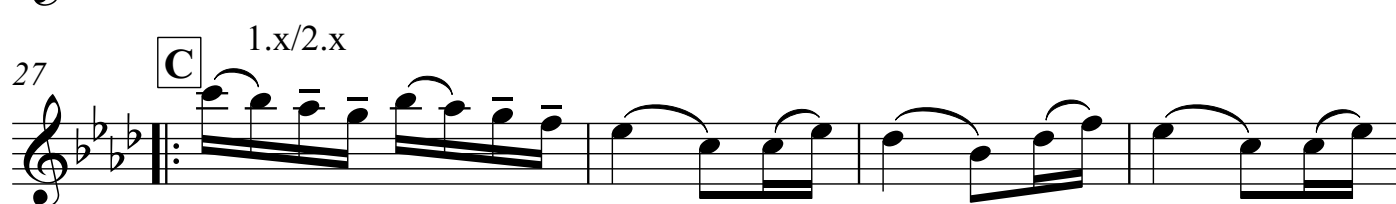
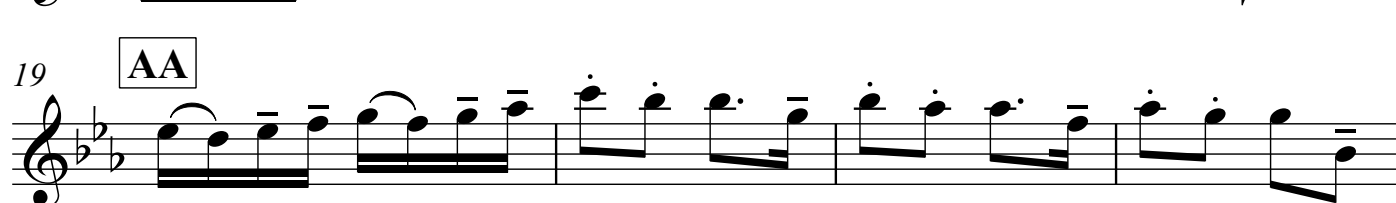
Böh - mer - wald, im Böh - mer - wald is Hoiz gstoin woan, war



a da - bei bin Im ei - gsperrt woan.



Holz

**D. C.**
con
rep

Holzauktion - Rheinländer

A

1.x spielen/2.x singen

3 Böh - mer - wald, im Böh - mer - wald is Hoiz gstoin woan, is

5 Hoiz gstoin woan, is Hoiz gstoin woan. Im

7 Böh - mer - wald, im Böh - mer - wald is Hoiz gstoin woan, war

9 a da - bei bin Im ei - gsperrt woan.

B

2.x

10 *tr* *tr* *tr* *tr*

15 *tr* 1. 2. Kla

AA

19

23

C

1.x/2.x

27

31 1. 2.

**D. C.
con
rep**

1. Klarinette in B (2. Stimme)

Holzauktion - Rheinländer

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

A 1.x spielen/2.x singen

3 Böh - mer - wald, im Böh - mer - wald is Hoiz gstoin woan, is

5 Hoiz gstoin woan, is Hoiz gstoin woan. Im

7 Böh - mer - wald, im Böh - mer - wald is Hoiz gstoin woan, war

a da - bei bin Im ei - gsperrt woan.

10 **B** 2.x

15 **tr** 1. 2. Kla

19 **AA**

23

27 **C** 1.x/2.x

31 1. 2. **D. C. con rep**

2. Klarinette in B (3. Stimme)

Holzauktion - Rheinländer

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A 1.x spielen/2.x singen

3 Böh - mer - wald, im Böh - mer - wald is Hoiz gstein woan, is

5 Hoiz gstein woan, is Hoiz gstein woan. Im

7 Böh - mer - wald, im Böh - mer - wald is Hoiz gstein woan, war

10 **B** 2.x ^a da - bei bin Im ei - gesperrt woan.

15 ^{tr} Kla

19 **AA**

23

27 **C** 1.x/2.x

31 1. 2. **D. C. con rep**

3. Klarinette in B (Melodie)

Holzauktion - Rheinländer

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

A 1.x spielen/2.x singen

3 Böh - mer - wald, im Böh - mer - wald is Hoiz gstoin woan, is

5 Hoiz gstoin woan, is Hoiz gstoin woan. Im

7 Böh - mer - wald, im Böh - mer - wald is Hoiz gstoin woan, war

1. 2.

a da - bei bin Im ei - gsperrt woan.

10 **B** 2.x

15 tr tr tr tr Kla

1. 2.

19 **AA**

23

27 **C** 1.x/2.x

31 1. 2.

D. C.
con
rep

1. Trompete/ Flügelhorn in B

Holzauktion - Rheinländer

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A 1.x spielen/2.x singen

Böh - mer - wald, im Böh - mer - wald is Hoiz gstoin woan, is
3 Hoiz gstoin woan, is Hoiz gstoin woan. Im
5 Böh - mer - wald, im Böh - mer - wald is Hoiz gstoin woan, war
7 a da - bei bin Im ei - gesperrt woan.

10 **B** 1.x/2.x

15 Kla
1. 2.

19 **AA**

23 Kla
1.

27 **C** 2.x

31 1. spielen 2.
D. C.
con
rep

2. Trompete/ Flügelhorn in B

Holzauktion - Rheinländer

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A 1.x spielen/2.x singen

3 Böh - mer - wald, im Böh - mer - wald is Hoiz gstoin woan, is
5 Hoiz gstoin woan, is Hoiz gstoin woan. Im
7 Böh - mer - wald, im Böh - mer - wald is Hoiz gstoin woan, war
a da - bei bin Im ei - gsperrt woan.

10 **B** 1.x/2.x

15 1. 2. Kla

19 **AA**

23 Kla

27 **C** 2.x

31 1. spielen 2. D. C. con rep

Holzauktion - Rheinländer

Volks-
gut
Bearb. Josef Wimmer**A** 1.x spielen/2.x singen

3 Böh - mer - wald, im Böh - mer - wald is Hoiz gstoin woan, is

5 Hoiz gstoin woan, is Hoiz gstoin woan. Im

7 Böh - mer - wald, im Böh - mer - wald is Hoiz gstoin woan, war

1. 2.

a da - bei bin Im ei - gsperrt woan.

10 **B** 2.x

15 1. 2. Kla

19 **AA**

23

27 **C** 1 2.x

31 1. 2. **D. C. con rep**

Holzauktion - Rheinländer

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A 1.x spielen/2.x singen

3 Böhmerwald, im Böhmerwald is Hoiz gstoin woan, is

5 Hoiz gstoin woan, is Hoiz gstoin woan. Im

7 Böhmerwald, im Böhmerwald is Hoiz gstoin woan, war

a da - bei bin Im ei - gsperrt woan.

B 2.x

10

15

AA tacet

19

23 spielen

C 2.x

27

31

D. C.
con
rep

Bariton in B

Holzauktion - Rheinländer

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

A 1.x spielen/2.x singen

Böhmerwald, im Böhmerwald isHoiz gstein woan, is

3

Hoiz gstein woan, is Hoiz gstein woan. Im

5

Böhmerwald, im Böhmerwald is Hoiz gstein woan, war

7

The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a quarter note G4, followed by a half note F4 tied to the next measure. The second measure contains a half note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. This is followed by a first ending bracket over two measures: the first measure contains a half note D4 and a quarter note C4, and the second measure contains a half note B3 and a quarter note A3. After the first ending, there is a repeat sign followed by a second ending bracket over two measures: the first measure contains a half note D4 and a quarter note C4, and the second measure contains a half note B3 and a quarter note A3, ending with a double bar line.

a da - bei bin Im ei - gsperrt woan.

10	B	2.x
----	----------	-----

1

19 AA tacet

23 spielen

27	C	2.x
----	----------	-----

3

[illegible]

D. C.
con
rep

Bariton in C

Holzauktion - Rheinländer

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A 1.x spielen/2.x singen



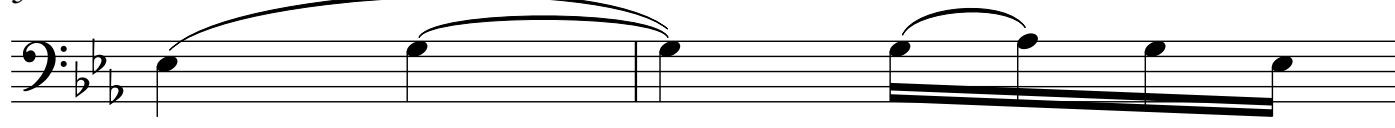
Böhmerwald, im Böhmerwald is Hoiz gstoinwoan, is

3



Hoiz gstoin woan, is Hoiz gstoin woan. Im

5



Böhmerwald, im Böhmerwald is Hoiz gstoin woan, war

7



a da - bei bin Im ei - gsperrt woan.

10

B

2.x



15



19

AA

tacet



23

spielen



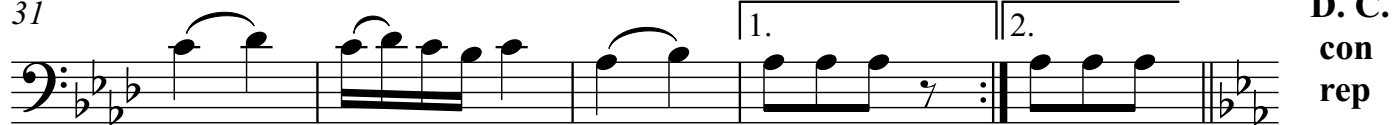
27

C

2.x



31



D. C.
con
rep

Begleittrompeten in B

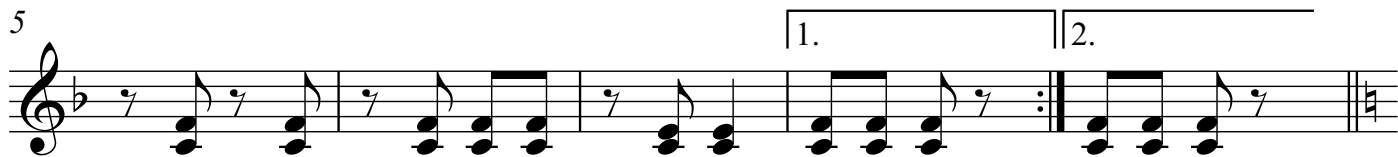
Holzauktion - Rheinländer

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A



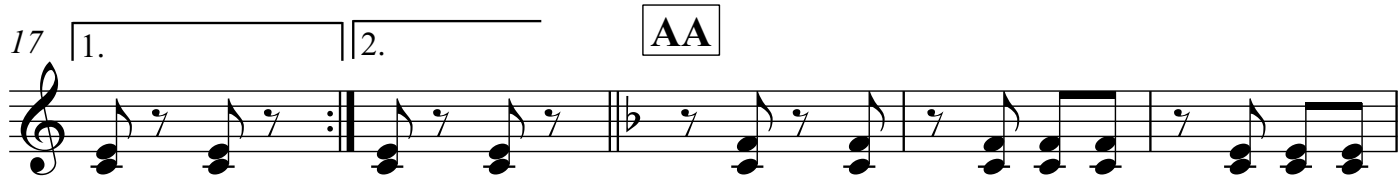
5



10 **B**



17



22



27 **C**



31



D. C.
con
rep

Horn in F

Holzauktion - Rheinländer

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A

5

B

10

17

AA

22

C

27

31

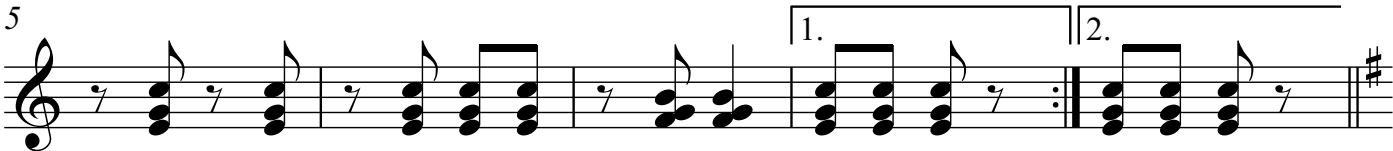
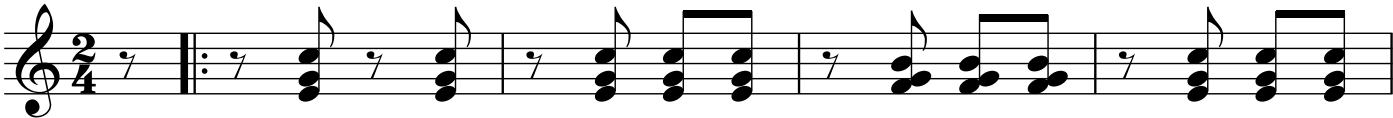
D. C. con rep

Horn in Es

Holzauktion - Rheinländer

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A



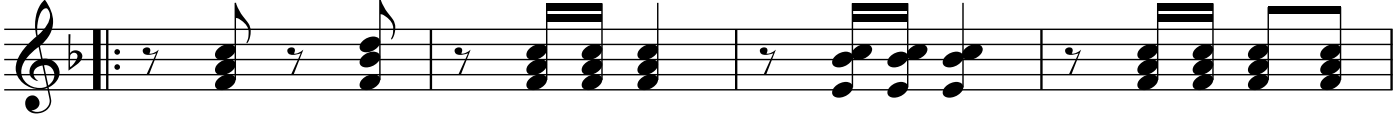
B



AA



C



D. C.
con
rep

Tenorhorn 2 - 4 in B

Holzauktion - Rheinländer

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

A

The first staff of music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a repeat sign, followed by a quarter rest, then a half note chord of B-flat and D. This is followed by a quarter rest, a half note chord of B-flat and D, and another quarter rest. The staff continues with a half note chord of B-flat and D, a quarter rest, a half note chord of B-flat and D, and a quarter rest. The staff ends with a half note chord of B-flat and D.

5

[illegible]

10

B

17

1.

2.

AA

17 1. 2. AA

Musical notation for measure 17, first ending. The staff is in treble clef. The first ending consists of two measures: the first measure has a whole note chord of G4 and B4, and the second measure has a whole note chord of G4 and B4. The second ending consists of two measures: the first measure has a whole note chord of G4 and B4, and the second measure has a whole note chord of G4 and B4. The notation is in 4/4 time.

22

27

C

[illegible]

31

1.

2.

**D. C.
con
rep**

31

D. C.
con
rep

Posaune 1 - 3 in C

Holzauktion - Rheinländer

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A

1. 2.

5

1. 2.

10 **B**

1. 2.

17 **AA**

1. 2.

22

1. 2.

27 **C**

1. 2.

31

1. 2.

D. C.
con
rep

Begleitung in C

Holzauktion - Rheinländer

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

1. A Eb

5 Bb7

1. Eb 2. Eb

10 B Bb F7 Bb F7

17 1. Bb 2. Bb AA Eb Bb7

22 Eb Bb7 Eb

27 C Ab Db Ab Eb7 Ab

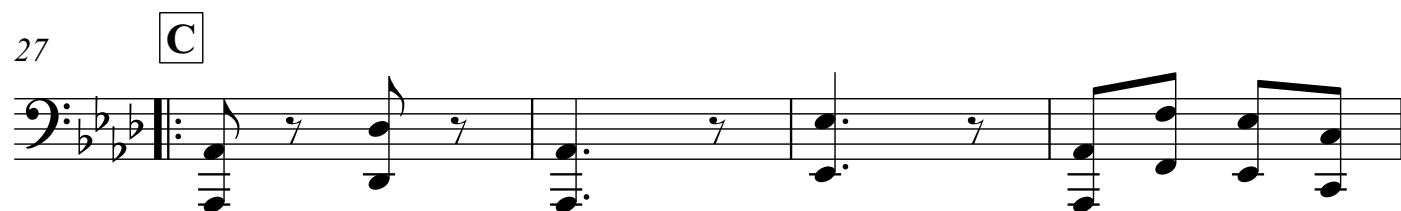
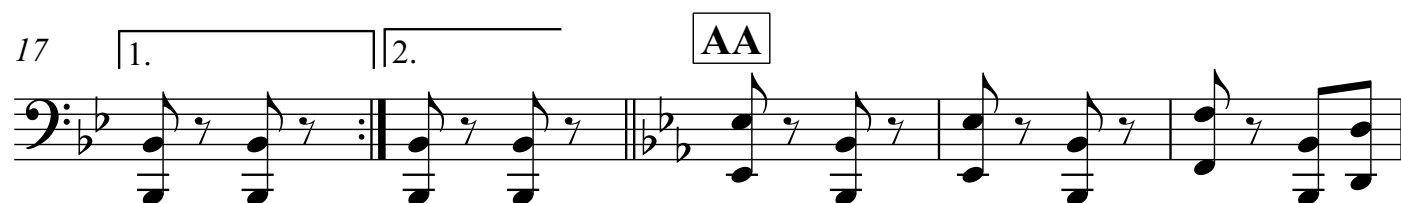
31 Db Ab Db Eb7 1. Ab 2. Ab

D. C.
con
rep

Tuba/Kontrabass in C

Holzauktion - Rheinländer

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer



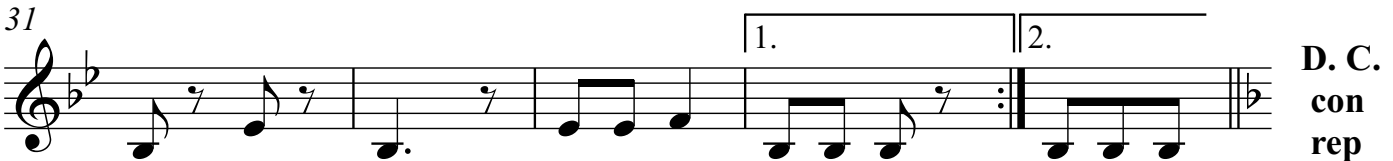
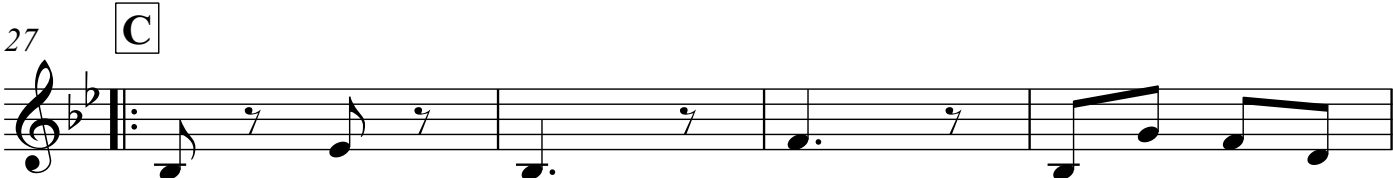
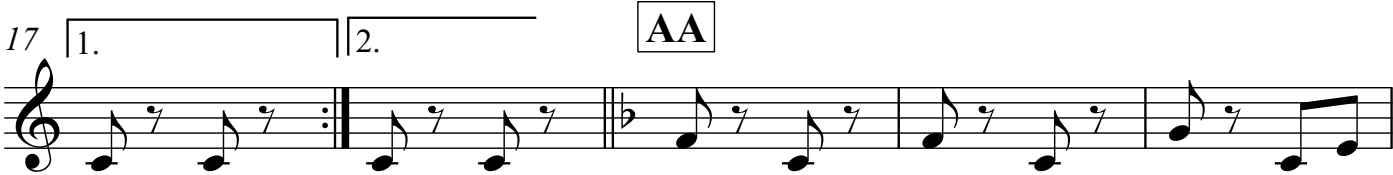
D. C.
con
rep

Bass in B

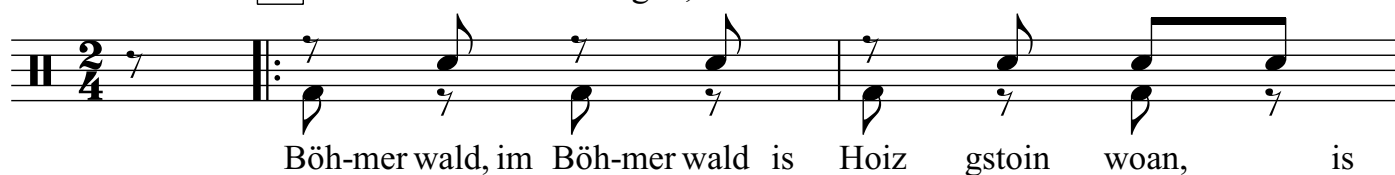
Holzauktion - Rheinländer

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

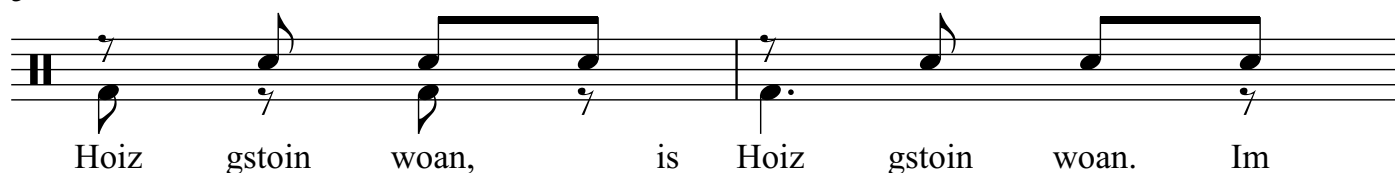
A



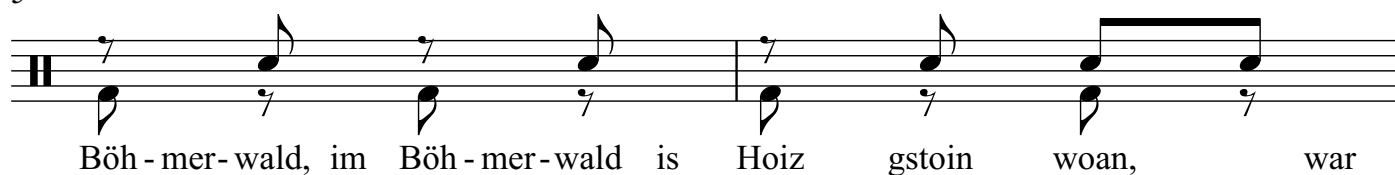
D. C.
con
rep

A 1.x mit Bck./2.x singen, ohne Bck.

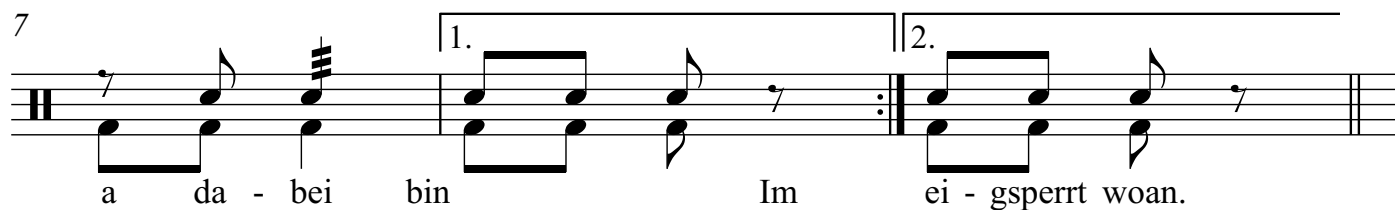
3



5



7



10

B 1.x ohne Bck./2.x mit Bck.

17

**AA** ohne Bck.

22



27

C 1.x ohne Bck./2.x mit Bck.

31

**D. C.**
con
rep

Holzauktion - Rheinländer

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A E_b

Böh - mer - wald, im Böh - mer - wald is Hoiz gstoin woan, is

3 Bb^7 E_b

Hoiz gstoin woan, is Hoiz gstoin woan. Im

5

Böh - mer - wald, im Böh - mer - wald is Hoiz gstoin woan, war

7 Bb^7 1. E_b 2. E_b

a da - bei bin Im ei - gsperrt woan.

10 **B** Bb F^7 Bb

15 F^7 1. Bb 2. Bb

19 **AA** E_b Bb^7 E_b

23 Bb^7 E_b

27 **C** A_b D_b A_b E_b^7 A_b

31 D_b A_b D_b E_b^7 1. A_b 2. A_b **D. C.**
con rep