

Titel:	Kanapee - Schottisch
Besetzung:	Kleine Blasmusik

X	Direktion	X	1. Horn in Es	X	Schlagzeug
	Piccolo	X	2. Horn in Es		große Trommel
X	Flöte in C	X	3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe	X	1. Horn in F		Lyra
	2. Oboe	X	2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott	X	3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	X	Akkordeon
	Kontrafagott	X	1. Tenorhorn in B		Bandoneon
X	1. Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
	2. Klarinette in Es	X	2. Tenorhorn in B		Klavier
	Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie)	X	3. Tenorhorn in B		1. Nachschlaggeige
X	1. Klarinette in B (2. St.)	X	4. Tenorhorn in B		2. Nachschlaggeige
X	2. Klarinette in B (3. St.)		Tenorhorn (Tanzmusi)		Nachschlagbratsche
X	3. Klarinette in B (Melodie oktaviert)	X	Bariton in C		1. Violine (obligat)
	Sopransaxophon	X	Bariton in B		1. Violine
	2. Tenorsaxophon in B	X	1. Posaune in C		Cello
	Baritonsaxophon in Es	X	2. Posaune in C	X	Kontrabass = 1. Tuba
X	1. Flügelhorn in B = 1. Trp	X	3. Posaune in C		1. Stimme
X	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		4. Posaune in C		2. Stimme
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		3. Stimme
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		Nebenstimme
X	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B		Gitarre
X	2. Trompete in B = 2. Flü		1. Basstrompete in B		Sopranino
X	3. Trompete in B (3. St.) (ad lib)		2. Basstrompete in B		Sopranblockflöte
	4. Trompete in B		1. Basstrompete in C		Altblockflöte
X	Begleittrompeten in B		2. Basstrompete in C		Tenorblockflöte
	Begleittrompete in B	X	1. Tuba in C		Bassblockflöte
	1. Trompete in	X	2. Tuba in C	X	Begleitung in C
	2. Trompete in		1. Tuba in B	X	Liedblatt (Gesang)
	1. Trompete in Es		Tuba in Es	X	Liedblatt 2 (Gesang)
	2. Trompete in Es	X	Tuba in B	X	Liedblatt 3 (Gesang)

Kanapee - Schottisch – Kleine Blasmusik-Spielhinweise und volkskundliche Erläuterungen:

1. Bei den meisten Ausgaben ergibt sich folgende Stimmverteilung:

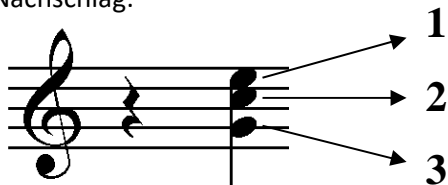
a) Melodiestimmen

- | | |
|--------------|--|
| 1. Stimme: | 1. Klarinette in Es (oktavierend)
Klarinette in B (Hoch) (wie Es-Klarinette)
3. Klarinette in B (Melodie)
Flöte in C (wie Es-Klarinette)
1. Flügelhorn in B = 1. Trompete in B |
| 2. Stimme: | 1. Klarinette in B (oktavierend)
2. Flügelhorn in B = 2. Trompete in B |
| 3. Stimme: | 2. Klarinette in B (3. Stimme), 3. Trompete in B meist dreistimmig, teils auch Fanfareeinwürfe bei der Trompetenstimme |
| Nebestimmen: | 1. Tenorhorn in B
Bariton in B, Bariton in C |

b) Begleitstimmen

Vorschlag: Bässe

Nachschlag:



- 1:** Begleittrumpete in B (obere Stimme), 2. Tenorhorn in B, 1. Horn in Es/F, 1. Posaune in C
2: Begleittrumpete in B (untere Stimme), 3. Tenorhorn in B, 2. Horn in Es/F, 2. Posaune in C
3: 4. Tenorhorn in B, 3. Horn in Es/F, 3. Posaune in C

Es können jederzeit die verschiedenen Nachschlaginstrumente kombiniert werden

c) Mindestbesetzung

1. und 2. Flügelhorn in B, zwei Begleitstimmen (oder Begleitakkordeon = Begleitung in C) und Bass

2. Vortrag:

In der Melodieführung sollten sich Holz und Blech abwechseln.

Die Nebestimme sollte nicht durchgehend gespielt werden.

Den Teil A habe ich zweistimmig (außer den Klarinetteneinwürfen) verfasst, ab Teil B mit Auftakt beginnt die Dreistimmigkeit.

Kanapee - Schottisch – volkskundliche Erläuterungen:

Volkskundliche Erläuterungen nach Andreas Masel (aus: „Geh´n ma amal `nüber“, Herausgegeben vom Bezirk Niederbayern, Landshut, Morsak Verlag, Grafenau 1993):

Quelle:

Unter dem Titel „S´ Kanapee. Schottisch“ in der Handschrift VABN N 77/26, Seite 26; auch in Handschrift VABN N 32/4, Seite 274f. Ursprünglich ein Couplet; der Refrain wurde auch als Marsch- und Galopp-Trio bekannt.

VABN N 32/4

Halbleinen-Umschlag. 288 unpaginierte Seiten. Querformat 24,5 x 16 cm. Der Schreiber Alois Listl (geb. 1899) spielte von frühester Jugend an in der Kapelle seines Vaters, des ehemaligen Militärmusikmeisters Xaver Listl, in Rottenburg an der Laaber. Datiert 1913-1914.- Xerokopie; Original in Privatbesitz. Weitere Kopie: KVA M 3.

VABN N 77/26

Ohne Umschlag. 52 Seiten (S. 1/2 fehlt), bis S. 19 paginiert. Querformat 16,3 x 12,1 cm. Schreiber Andreas Schraner, Nandlstadt, um 1930? (mit Nachträgen bis ca. 1946/47). Einstimmig notiert, vermutlich für Trompete.- Xerokopie; Original in Privatbesitz. Weitere Kopie: IN N 73/4.

Kanapee, Schottisch

„In Singspielhallen zu Berlin entstand zur Tingeltangelzeit 1873 ein modernes Kanapeelied, ein elendes Machwerk nach einer neuen Melodie. Ich habe davon in Dresden 1875 und später (1878) in der Umgebung von Frankfurt am Main [...] Strophen aufgezeichnet, die ich im Freien vom Sonntagspublikum singen hörte“ (F. M. Böhme, 1895). Als „Kanapee-Marsch-Trio“ ist es schon 1882 für den Kölner Karneval belegt. Gelegentlich begegnet man der Melodie auch als Galopp, wofür sie besonders geeignet erscheint. Die vorliegende Textfassung des auch in ganz Bayern sehr beliebten Couplets wurde so von Wolfgang Mayer beim „15. Herbsttreffen niederbayerischer Sänger, Musikanten und Tänzer“ in Mainburg 1988 gesungen.

Vor die 2. Strophe würde noch die folgende passen (Aufzeichnung aus Potsdam 1880), die bereits in einer älteren, um die Mitte des 19. Jahrhunderts verbreiteten Fassung des Kanapee-Liedes „Das Kanapee ist mein Vergnügen“ enthalten ist:

*Ich mag so gerne Kaffee trinken,
und ohne Kaffee bin ich krank,
man kann mir mit dem Kaffee winken
auf eine halbe Meile lang;
/: doch schmeckt mir der Kaffee nur auf dem Kanapee,
nur auf dem schönen, weichen Kanapee.:/*

Weitere Strophen des neueren Kanapee-Liedes lauten:

*Schön auf dem Kanapee ich ruhte,
o wie süß war mein schöner Traum,
ach wie war mir so selig doch zu Mute,
dort oben in dem Himmelsraum.
/: Doch was ich suchte, fand ich leider nicht, o weh,
dort oben war kein altes Kanapee.:/*

*Es war mir so, als hätt' ich Engelschwingen,
und flög umher im Paradies.
Mir war, als hört' ich schöne Lieder singen,
und küsste manches Liebchen süß.
/: Ach wie war mir so wohl und traut in ihrer Näh;
doch nirgends stand so'n altes Kanapee.:/*

*Und Petrus frug, wie ich mich amüsiere,
ich machte auch daraus kein Hehl;
er sah mich groß an bei der Himmelstüre,*

*und macht' dann einen Blick ganz scheel.
/: Als ich ihn frug, ob denn hier oben in der Höh:
nicht wo 'rumsteht solch altes Kanapee.:/*

*Er sprach voll Grimm: Dich kann ich hier nicht dulden,
du bist ein lockerer Gesell;
marsch, fort von hier, bezahl erst deine Schulden,
hast du gehört, nun drück' dich schnell.
/: Du bist ein flotter Zecher, fort aus meiner Näh;
hier oben ist für dich kein Kanapee.:/*

*Er fasste wütend mich an beiden Ohren
und brach die Schwingen mir entzwei,
Ich fiel sehr schnell und hatt' die Lust verloren
und stieß dann aus ein' gellen Schrei.
/: Und als ich zu mir kam, lag ich, herjemine!
lang hingestreckt auf meinem Kanapee.:/*

*Das freut mich sehr, ich bleib nun ruhig liegen
und steck' mein Pfeifchen mir nur an,
denn es verschafft mir Wonne und Vergnügen,
wenn der Qualm steigt zum Himmel dann.
/: Grüßt Petrus, erzählt ihm, wie wohl mir ist, juchhe,
auf meinem guten, alten Kanapee.:/*

In Berlin war im Jahre 1904 zu hören:

*Wir singen jetzt das Lied von jener Dame,
von jener Dame ohne Unterleib.
Erst dachte ich, es wäre nur Reklame,
doch jetzt tut mir die Dame herzlich leid,
/: denn ohne Unterleib, o weh, o weh, o weh,
kann sie nicht sitzen auf dem Kanapee! :/*

Drei Strophen Toni Forster, Jachenhausen, aufgenommen von Franz Schötz:

*Das Kanapee hab ich g'erbt von meinem Vater,
es will mir unersetzlich sein;
das Kanapee gehört nur mir und meinem Kater,
da kommt auch keine Maus hinein.
/: Bloß ab und zu, juche, da hupfen d' Flöh auf d' Höh,
und scherzen auf dem oidn Kanapee! :/*

*Das Kanapee ist für mich unentbehrlich,
es dienet mir als Ruhestatt,
und ohne Kanapee wär's so beschwerlich,
besonders wenn man Bauchweh hat.
/: Mei Weiberl pflegt mich dort, wenn ich viel Schmerzen hab,
so dass das Bauchweh direkt Freude macht.:/*

*Und bin ich einst im Himmel angekommen,
und wenn ich vor dem Petrus steh,
da hab' ich d' Überraschung gleich vernommen:
Ihr habts ja net amoi a Kanapee!
/: Bevor i in Himmel geh und dort umeinander steh,
da bleib i liaber auf mein Kanapee! :/*



Josef Wimmer, Büchlberg

Kanapee-Schottisch

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

ab dem 2.x singen

A

f *mf*

Holz

Flügelhorn/
Trompete 1/2 in B

Trompete in B
(3. Stimme)

Tenorhorn in B
Bariton in B

Tuba in C/
Kontrabass

Schlagzeug

f *mf*

8

Holz

Flhn.
1/2

Trp.
(3.St.)

Tenh/
Bar.

Nach/
Bass

Schlgz.

f *mf*

Bb7 *Eb* *Bb7* *Eb* *Eb* *Bb7*

Eb *Bb7* *Eb* *Bb7*

Detailed description: This is a musical score for a band arrangement of 'Kanapee-Schottisch'. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features six staves: Holz (Woodwinds), Flügelhorn/Trompete 1/2 in B (Flugelhorn/Trumpet 1/2 in B), Trompete in B (3. Stimme) (Trumpet in B, 3rd part), Tenorhorn in B/Bariton in B (Tenorhorn in B/Baritone in B), Tuba in C/Kontrabass (Tuba in C/Contrabass), and Schlagzeug (Drum). The score is divided into two systems. The first system (measures 1-8) includes a woodwind part with a trill and a dynamic change from *f* to *mf*, a trumpet part, a tenorhorn/baritone part, a tuba/contrabass part with a bass line, and a drum part. A section marker 'A' with a repeat sign is placed above the woodwind staff at measure 4, with the instruction 'ab dem 2.x singen' (from the 2nd time through). The second system (measures 9-16) includes a woodwind part, a flugelhorn part, a trumpet part, a tenorhorn/baritone part, a tuba/contrabass part with a bass line, and a drum part. Chord symbols *Bb7*, *Eb*, and *Bb7* are written below the tuba/contrabass staff in both systems.

B

Musical score for measures 16-23. The score is for a woodwind and percussion ensemble. The instruments are Holz (Woodwinds), Flhn. 1/2 (Flute 1/2), Trp. (3.St.) (Trumpet 3rd staff), Tenh/Bar. (Tenor/Baritone), Nach/Bass (Nacht/Bass), and Schlagz. (Schlagzeug/Drum). The key signature is two flats (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score starts at measure 16. The woodwinds play a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The flute 1/2 plays a melodic line with some rests. The trumpet 3rd staff plays a simple harmonic line. The tenor/baritone plays a melodic line with some rests. The night/bass plays a rhythmic pattern of eighth notes. The drum set plays a simple rhythmic pattern. The dynamic markings are *mf* (mezzo-forte) for the woodwinds and *mf* for the drum set. There are also some chord markings: Eb, Bb7, and Eb.

Musical score for measures 24-31. The score is for a woodwind and percussion ensemble. The instruments are Holz (Woodwinds), Flhn. 1/2 (Flute 1/2), Trp. (3.St.) (Trumpet 3rd staff), Tenh/Bar. (Tenor/Baritone), Nach/Bass (Nacht/Bass), and Schlagz. (Schlagzeug/Drum). The key signature is two flats (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score starts at measure 24. The woodwinds play a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The flute 1/2 plays a melodic line with some rests. The trumpet 3rd staff plays a simple harmonic line. The tenor/baritone plays a melodic line with some rests. The night/bass plays a rhythmic pattern of eighth notes. The drum set plays a simple rhythmic pattern. The dynamic markings are *f* (forte) for the woodwinds and *mf* (mezzo-forte) for the drum set. There are also some chord markings: Bb7, Eb, and Bb7.

31

Holz

Flhn. 1/2

Trp. (3.St.)

Tenh/ Bar.

Nach/ Bass

Schlgz.

1. singen

2. spielen

f

mf

E \flat B \flat 7 E \flat B \flat 7 E \flat E \flat

f

38

Holz

Flhn. 1/2

Trp. (3.St.)

Tenh/ Bar.

Nach/ Bass

Schlgz.

2.x spielen

2.x

mf

f

B \flat 7 E \flat B \flat 7 E \flat

mf

f

CC

45

Holz *mf*

Flhn. 1/2 *mf* 2.x spielen

Trp. (3.St.)

Tenh/Bar. *mf* Bb7 Eb Bb7

Nach/Bass

Schlgz. *mf*

52

Holz *f* *mf* *mf* *mf* *Fine*

Flhn. 1/2 *f* *mf* *mf* *mf* *Fine*

Trp. (3.St.) *f* *mf* *mf* *mf* *Fine*

Tenh/Bar. *f* *mf* *mf* *mf* *Fine*

Nach/Bass Eb Bb7 Eb Eb *Fine*

Schlgz. *f* *f* *f* *f* *Fine*

D. S. con rep. al Fine

Kanapee-Schottisch

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

tr *f* *mf* **A** ab dem 2.x singen Blech

10 Holz Blech

19 Holz **B** *mf* *f*

26 *mf*

32 1. 2. spielen *f* *mf* singen

38 **C** Blech *f*

45 Tutti **CC** *mf*

50 Tenh 1. 2. singen *f* *mf* *mf* **D. S. con rep. al Fine**

55 **Fine**

Klarinette in Es

Kanapee-Schottisch

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

f *mf* *mf* *f*

10 *mf* *f*

19 *mf* *f*

26 *mf*

32 *f* *mf*

38 *f*

45 *mf*

50 *f* *mf* *mf*

55 *Fine*

A ab dem 2.x singen

B

C

CC

1. singen 2. spielen

D. S. con rep. al Fine

trill

Holz

Blech

Tutti

Tenh

singen

Klarinette 1 in B (2. Stimme)

Kanapee-Schottisch

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

f *mf* **A** ab dem 2.x singen Blech

10 Holz Blech

18 Holz **B** *mf*

25 *f* *mf*

33 *f* *mf* 1. singen 2. spielen **C**

40 Blech Tutti **CC** *f* *mf*

48 Tenh 1. 2. singen *f* *mf* *mf* **D. S. con rep. al Fine**

Fine
55

Klarinette 2 in B (3. Stimme)

Kanapee-Schottisch

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

The musical score is written for Clarinet 2 in B (3rd part) in 2/4 time. It consists of several systems of music with various dynamics and performance instructions.

- System 1 (Measures 1-9):** Starts with a *f* dynamic and a trill. The first ending (A) is marked *mf* and includes the instruction "ab dem 2.x singen".
- System 2 (Measures 10-17):** Features woodwind parts labeled "Holz" and "Blech" with a *mf* dynamic.
- System 3 (Measures 18-24):** Features woodwind parts labeled "Holz" and "Blech" with a *mf* dynamic. A second ending (B) is present.
- System 4 (Measures 25-32):** Features woodwind parts labeled "Holz" and "Blech" with a *f* dynamic.
- System 5 (Measures 33-39):** Features woodwind parts labeled "Holz" and "Blech" with a *f* dynamic. It includes first and second endings labeled "1. singen" and "2. spielen" respectively, with a *mf* dynamic.
- System 6 (Measures 40-47):** Features woodwind parts labeled "Blech" and "Tutti" with a *f* dynamic.
- System 7 (Measures 48-54):** Features woodwind parts labeled "Tenh" and "Blech" with a *f* dynamic. It includes first and second endings labeled "1." and "2. singen" with a *mf* dynamic. The instruction "D. S. con rep. al Fine" is present.
- System 8 (Measures 55-56):** Ends with a *f* dynamic and the instruction "Fine".

Klarinette 3 in B (Melodie)

Kanapee-Schottisch

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer



A

ab dem 2.x singen

Blech

10

10

f *tr* *mf*

Holz Blech

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a trill (tr) and a forte (f) dynamic. The melody is marked mezzo-forte (mf) from measure 10 onwards. The staff is divided into two sections: 'Holz' (measures 10-17) and 'Blech' (measures 18-25).

18

18

mf

Holz Blech

Musical staff 18: Continuation of the melody from staff 10, marked mezzo-forte (mf). The staff is divided into two sections: 'Holz' (measures 18-25) and 'Blech' (measures 26-33).

25

25

f *mf*

Holz **B**

Musical staff 25: Continuation of the melody from staff 18, marked forte (f) and mezzo-forte (mf). The staff is divided into two sections: 'Holz' (measures 25-33) and 'Blech' (measures 34-41).

33

33

f *mf*

1. singen 2. spielen **C**

Musical staff 33: Continuation of the melody from staff 25, marked forte (f) and mezzo-forte (mf). The staff is divided into two sections: '1. singen' (measures 33-40) and '2. spielen' (measures 41-48).

40

40

Blech Tutti **CC**

f *mf*

Musical staff 40: Continuation of the melody from staff 33, marked forte (f) and mezzo-forte (mf). The staff is divided into two sections: 'Blech' (measures 40-48) and 'Tutti' (measures 49-56).

48

48

Tenh 1. 2. singen **S**

f *mf* *mf*

D. S.
con rep.
al
Fine

Musical staff 48: Continuation of the melody from staff 40, marked forte (f) and mezzo-forte (mf). The staff is divided into two sections: 'Tenh' (measures 48-55) and '1. 2. singen' (measures 56-63). The staff ends with a repeat sign and a double bar line.

55

55

Fine

Musical staff 55: Continuation of the melody from staff 48, marked forte (f) and mezzo-forte (mf). The staff is divided into two sections: '55' (measures 55-62) and 'Fine' (measures 63-70). The staff ends with a double bar line.

Flügelhorn/ Trompete 1 in B

Kanapee-Schottisch

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A Holz ab dem 2.x singen Blech

10 Holz Blech

18 **B** *mf*

25 *f* *mf*

33 1. singen 2. Holz **C** *f* *mf*

40 Blech Tutti **CC** *f* *mf*

48 1. Holz 2. singen **D. S. con rep. al Fine** *f* *mf* *mf*

55 **Fine**

Flügelhorn/ Trompete 2 in B

Kanapee-Schottisch

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

Holz **A** ab dem 2. x singen Blech

f *mf*

10 Holz Blech

18 **B**

mf

25

f *mf*

33 1. singen 2. Holz **C**

f *mf*

40 Blech Tutti **CC**

f *mf*

48 Tenh 1. Holz 2. singen **D. S. con rep. al Fine**

f *mf* *mf*

55 **Fine**

mf

Trompete in B (3. Stimme)

Kanapee-Schottisch

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

Holz **A** ab dem 2.x singen Blech

f *mf*

10 Holz Blech

18 **B**

mf

25

f *mf*

33 1. singen 2. Holz **C**

f *mf*

40 2.x Flü 2.x spielen **CC**

f *mf*

48 1. Holz 2. singen **D. S. con rep. al Fine**

f *mf* *mf*

55 **Fine**

Tenorhorn 1 in B

Kanapee-Schottisch

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

§
A ab dem 2.x singen

f *mf*

10

19 B

mf *f*

28

mf *f*

38 C 2.x

mf *f*

44 CC 1

f *mf* *f*

50

f

D. S.
con rep.
al
Fine

55 Fine

Bariton in B

Kanapee-Schottisch

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A ab dem 2.x singen

f *mf*

10

19 **B**

mf *f*

29

mf *f*

38 **C** 2.x

44 **CC**

f *mf*

50

f

**D. S.
con rep.
al
Fine**

55 **Fine**

Bariton in C

Kanapee-Schottisch

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A ab dem 2.x singen

f *mf*

10

19 **B**

mf *f*

29

mf *f*

38 **C** 2.x

mf

44 **CC**

f *mf*

50

f

D. S.
con rep.
al
Fine

55 **Fine**

Begleittrompeten in B

Kanapee-Schottisch

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer



A

4
f *mf*

7

14

21 **B**
mf *f* *mf*

29 **1.**

37 **2.** **C**
mf

44 **CC**
f *mf*

50 **1.** **2.** **D. S. con rep. al Fine**
f

55 **Fine**

Kanapee-Schottisch

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

f *mf*

7

14

21 **B** *mf* *f* *mf*

29 *f*

37 **C** *mf*

44 **CC** *f* *mf*

50 *f* **D. S. con rep. al Fine**

55 **Fine**

Kanapee-Schottisch

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer



A

1 *f* *mf*

7

14

21 **B** *mf* *f* *mf*

29 *f* 1.

37 2. **C** *mf*

44 **CC** *f* *mf*

50 *f* 1. 2. **D. S. con rep. al Fine**

55 **Fine**

Tenorhorn 2-4 in B

Kanapee-Schottisch

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer



A

1-6 measures of music. Measure 1 has a dynamic marking of *f*. Measure 5 has a dynamic marking of *mf*. Measure 6 ends with a repeat sign.

7-13 measures of music.

14-20 measures of music.

21-28 measures of music. Measure 21 is marked with a box 'B'. Measure 21 has a dynamic marking of *mf*. Measure 26 has a dynamic marking of *f*. Measure 28 has a dynamic marking of *mf*.

29-36 measures of music. Measure 36 has a dynamic marking of *f*. Measure 36 has a first ending bracket labeled '1.'.

37-43 measures of music. Measure 37 has a dynamic marking of *mf*. Measure 37 has a second ending bracket labeled '2.'. Measure 43 has a box 'C'.

44-49 measures of music. Measure 44 has a dynamic marking of *f*. Measure 45 has a dynamic marking of *mf*. Measure 45 has a box 'CC'.

50-54 measures of music. Measure 50 has a dynamic marking of *f*. Measure 52 has a dynamic marking of *f*. Measure 52 has a first ending bracket labeled '1.'. Measure 53 has a dynamic marking of *f*. Measure 54 has a dynamic marking of *f*. Measure 54 has a second ending bracket labeled '2.'. Measure 54 ends with a repeat sign.

D. S.
con rep.
al
Fine

55-56 measures of music. Measure 55 has a dynamic marking of *f*. Measure 56 has a dynamic marking of *f*. Measure 56 ends with a double bar line. The word 'Fine' is written above the staff.

Kanapee-Schottisch

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

5 **f** **mf** **A**

7

14

21 **B** **mf** **f** **mf**

29 **f** **mf** **f**

Kanapee-Schottisch

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

§

Bb7 Eb Bb7 Eb **A** Eb

f *mf*

7 Bb7 Eb Bb7 Eb

14 Bb7 Eb

21 Bb7 **B** Eb Bb7 Eb

mf *f* *mf*

29 Bb7 Eb Bb7 Eb Bb7 Eb

mf *f* *mf*

37 **2.** Eb Bb7 **C** Eb Bb7

mf

44 Eb **CC** Bb7 Eb

f *mf*

50 Bb7 Eb Bb7 Eb **§**

f

**D. S.
con rep.
al
Fine**

Fine

55 Eb

mf

Kanapee-Schottisch



Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A

7

f *mf*

14

21

mf

B

30

f *mf*

38

f

1. 2.

C

44

CC

50

f *mf*

D. S.
con rep.
al
Fine

55

f

1. 2.

Fine

Tuba in B

Kanapee-Schottisch

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer



A

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. Starts with a dynamic marking of *f*. The first measure has an accent (^) over the quarter note. The staff continues with eighth and quarter notes. A repeat sign is placed after the fourth measure, with a dynamic marking of *mf* below it.

Musical staff 2: Continuation of the melody from staff 1, starting at measure 9. It consists of eighth and quarter notes.

Musical staff 3: Continuation of the melody from staff 2, starting at measure 15. It ends with a double bar line.

Musical staff 4: Starts at measure 21 with a dynamic marking of *mf*. It features a crescendo leading to a dynamic marking of *f*, followed by a decrescendo back to *mf*. There are accents (^) over several notes.

Musical staff 5: Starts at measure 30 with a dynamic marking of *f*. It includes first and second endings (1. and 2.) and a dynamic marking of *mf* at the end.

Musical staff 6: Starts at measure 39 with a dynamic marking of *f*. It includes a dynamic marking of *mf* at the end.

Musical staff 7: Starts at measure 47 with a dynamic marking of *f*. It includes first and second endings (1. and 2.) and a dynamic marking of *mf* at the end.

D. S.
con rep.
al
Fine

Musical staff 8: Starts at measure 55 with a dynamic marking of *f* and the word "Fine" above the staff. It ends with a double bar line.

Kanapee-Schottisch

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer



A

7

7

f *mf*

14

21 **B**

mf *f* *mf*

29

f

37 **C**

mf

44 **CC**

f *mf*

50

f

1. 2.

D. S. con rep. al Fine

55 **Fine**

Kanapee-Schottisch



Holz **A**

ab dem 2.x singen

7

Blech Holz

14

Blech

21

B

29

36

1. *singen* 2. *Holz* **C** *Blech*

mf *f*

E_b *B_b7* *E_b*

42

Tutti **CC**

f *mf*

B_b7 *E_b* *B_b7* *E_b*

50

1. *Holz* 2. *singen* **§**

f *mf* *mf*

B_b7 *E_b* *B_b7* *E_b* *E_b*

**D. S.
con rep.
al
Fine**

55

Fine

mf

E_b

Einleitung



ab dem 2.x singen

f *mf* **A**

mal ein gu - ter Freund be - su - chen, so soll er mir will
Ka - na - pee, da will ich ster - ben, da will ich auch be -
dann von Er - den bin ge schie - den, ins bess' - re Jen - seits

10

kom - men sein, ___ ich setzt ihm vor den al - ler be - sten Ku - chen, da - zu ein
gra - ben sein, ___ das Ka - na - pee be - kom - men mei - ne Er - ben, doch muss ich
kehr' ich ein, ___ ich le - be dor - ten glück - lich und zu - frie - den und trink ein

17

mf **B**

Glas Cham - pa - gner - wein. ___ Dann set - zen wir uns hin ___ wohl auf das Ka - na - pee -
erst ge - stor - ben sein. ___ Die See - le schwin - get sich ___ wohl in die Höh', juch - he, -
Glas Cham - pa - gner - wein. ___ Nur ei - nes feh - let mir, ___ das macht mir bitt' - res Weh,

24

f *mf*

___ und sin - gen drei - mal hoch das Ka - na - pee, ___ dann set - zen wir und hin ___ wohl auf das
___ der Leib al - lein bleibt auf dem Ka - na - pee, ___ die See - leschwin - get sich ___ wohl in die
___ das ist mein gu - tes al - tes Ka - na - pee, ___ nur ei - nes feh - let mir, ___ das macht mir

31

f 1. singen

Ka - na - pee ___ und sin - gen drei - mal hoch das Ka - na - pee. 1. Will mich ein
Höh', juch - he, ___ der Leib al - lein bleibt auf dem Ka - na - pee.
bitt' - res Weh, ___ das ist mein gu - tes al - tes Ka - na - pee. 3. Und wenn ich

37

2. *mf* **C** *f* *mf* **CC**

pee.

47

1. Holz 2. *mf*

2. Und auf dem

55

Fine

**D. S.
con rep.
al
Fine**

Kanapee-Schottisch

Einleitung Holz

5 **A**

mal ein gu - ter Freund be - su - chen, so soll er
 pee hab ich g'erbt von mei - nem Va - ter, es will mir
 pee ist für mich un - ent - behr - lich, es die - net
 Ka - na - pee, da will ich ster - ben, da will ich
 dann von Er - den bin ge - schie - den, ins bess' - re

9

mir will - kom - men sein, ich setzt ihm
 un - er - setz - lich sein, das Ka - na -
 mir als Ru - he - statt, und oh - ne
 auch be - gra - ben sein, das Ka - na -
 Jen - seits kehr' ich ein, ich le - be

13

vor den al - ler - be - sten Ku - chen, da - zu ein
 pee g'hört nur mir und mei - nem Ka - ter, da kommt auch
 Ka - na - pee wärs so be - schwer - lich, be - son - ders
 pee be - kom - men mei - ne Er - ben, doch muss ich
 dor - ten glück - lich und zu - frie - den und trink ein

17 *mf*

Glas Cham - pa - gner - wein. Dann set - zen
 kei - ne Maus hin - ein. Bloß ab und
 wenn man Bauch - weh hat. Mei Wei - berl
 erst ge - stor - ben sein. Die See - le
 Glas Cham - pa - gner - wein. Nur ei - nes

21 **B**

wir uns hin wohl auf das Ka - na - pee und sin - gen
 zu, ju - che, da hüpfen d'Flöh auf d'Höh und scher - zen
 pflegt mich dort, wenn ich viel Schmer - zen hab, so dass das
 schwin - get sich wohl in die Höh', juch - he, der Leib al -
 feh - let mir, das macht mir bitt' - res Weh, das ist mein

25 *f* *mf*

drei - mal hoch das Ka - na - pee, dann set - zen
 auf dem oi - dn Ka - na - pee. Bloß ab und
 Bauch - weh di - rekt Freu - de macht. Mei Wei - berl
 lein bleibt auf dem Ka - na - pee, die See - le
 gu - tes al - tes Ka - na - pee, nur ei - nes

29

wir und hin wohl auf das Ka - na - pee und sin - gen
 zu, ju - che, da hüpfen d'Flöh auf d'Höh und scher - zen
 pflegt mich dort, wenn ich viel Schmer - zen hab, so dass das
 schwin - get sich wohl in die Höh', juch - he, der Leib al -
 feh - let mir, das macht mir bitt' - res Weh, das ist mein

33 *f* 1. 2. *mf*

drei - mal hoch das Ka - na - 1. Kommt mich ein - pee.
 auf dem oi - dn Ka - na - pee. 3. Das Ka - na -
 Bauch - weh di - rekt Freu - de macht.
 lein bleibt auf dem Ka - na - pee. 5. Und wenn ich
 gu - tes al - tes Ka - na - pee. pee.

38 **C**

45 **CC** *mf* *f*

52 *f* 1. Holz *mf* 2. *mf* **D. S. con rep. al Fine**

2. Das Ka - na -
 4. Und auf dem

55 **Fine**

Kanapee-Schottisch

Einleitung *mf* singen

f

1. Kommt mich ein -

5 **A**

mal ein gu - ter Freund be - su - chen, so soll er
 pee hab ich g'erbt von mei - nem Va - ter, es will mir
 pee ist für mich un - ent - behr - lich, es die - net
 Ka - na - pee, da will ich ster - ben, da will ich
 dann von Er - den bin ge - schie - den, ins bess' - re
 9 einst im Him - mel an - ge - kom - men, und wenn ich

mir will - kom - men sein, ich setzt ihm
 un - er - setz - lich sein, das Ka - na -
 mir als Ru - he - statt, und oh - ne
 auch be - gra - ben sein, das Ka - na -
 Jen - seits kehr' ich ein, ich le - be
 13 vor dem Pet - rus steh, da hab ich

vor den al - ler - be - sten Ku - chen, da - zu ein
 pee g'hört nur mir und mei - nem Ka - ter, da kommt auch
 Ka - na - pee wärs so be - schwer - lich, be - son - ders
 pee be - kom - men mei - ne Er - ben, doch muss ich
 dor - ten glück - lich und zu - frie - den und trink ein
 17 d'Ü - ber - ra - schung gleich ver - nom - men: *mf* ihr habt's ja

Glas Cham - pa - gner - wein. Dann set - zen
 kei - ne Maus hin - ein. Bloß ab und
 wenn man Bauch - weh hat. Mei Wei - berl
 erst ge - stor - ben sein. Die See - le
 Glas Cham - pa - gner - wein. Nur ei - nes
 net a - moi a Ka - na - pee! Be - vor i in

21 **B**

wir uns hin wohl auf das Ka - na - pee und sin - gen
 zu, ju - che, da hüpfen d'Flöh auf d'Höh und scher - zen
 pflegt mich dort, wenn ich viel Schmer - zen hab, so dass das
 schwin - get sich wohl in die Höh', juch - he, der Leib al -
 feh - let mir, das macht mir bitt' - res Weh, das ist mein
 Him - mel geh und dort um - ein - an - der steh, da bleib i

Gesang Fassung 3

25 *f*

drei - mal hoch das Ka - na - pee, *mf* dann set - zen
 auf dem oi - dn Ka - na - pee. Bloß ab und
 Bauch - weh di - rekt Freu - de macht. Mei Wei - berl
 lein bleibt auf dem Ka - na - pee, die See - le
 gu - tes al - tes Ka - na - pee, nur ei - nes
 29 lia - ber auf mein Ka - na - pee! Be - vor i in

wir und hin wohl auf das Ka - na - pee und sin - gen
 zu, ju - che, da hüpfen d'Flöh auf d'Höh und scher - zen
 pflegt mich dort, wenn ich viel Schmer - zen hab, so dass das
 schwin - get sich wohl in die Höh', juch - he, der Leib al -
 feh - let mir, das macht mir bitt' - res Weh, das ist mein
 33 Him - mel geh und dort um - ein - an - der steh, da bleib i

33 *f*

1. drei - mal hoch das Ka - na - pee. 2. Das Ka - na - pee.
 auf dem oi - dn Ka - na - pee. pee.
 Bauch - weh di - rekt Freu - de macht. 4. Und auf dem pee.
 lein bleibt auf dem Ka - na - pee. 6. Und bin ich pee.
 gu - tes al - tes Ka - na - pee. pee.
 lia - ber auf mein Ka - na - pee.

38 **C**

45 **CC**

52 *f*

1. Holz *mf* **§**
 2. *mf*

3. Das Ka - na -

5. Und wenn ich

D. S.
con rep.
al
Fine

55 **Fine**