

<b>Titel:</b>	<b>Nussdorf - Schottisch</b>
<b>Komponist:</b>	Volksgut: Bezirk Niederbayern: VABN N 32/4 1. + 2. Teil: Listl Seite 70, Schottisch 28 3. Teil: Listl Seite 275 (Melodie aus dem Marsch „Nach Nussdorf“ von Alois Neidhart (1856-1935))
<b>Arrangeur / Bearbeitung:</b>	<b>Josef Wimmer</b>
<b>Besetzung:</b>	<b>Kleine Blasmusik</b>

<b>X</b>	Direktion in C	<b>X</b>	1. Horn in Es	<b>X</b>	Schlagzeug (ad lib.)
		<b>X</b>	2. Horn in Es		große Trommel
	Piccolo	<b>X</b>	3. Horn in Es		kleine Trommel
<b>X</b>	Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	2. Flöte in C	<b>X</b>	1. Horn in F		Lyra
	1. Oboe	<b>X</b>	2. Horn in F		Glockenspiel
	2. Oboe	<b>X</b>	3. Horn in F		Xylophon
	1. Fagott		4. Horn in F	<b>X</b>	Akkordeon
	2. Fagott	<b>X</b>	1. Tenorhorn in B		Bandoneon
	Kontrafagott		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
<b>X</b>	Klarinette in Es	<b>X</b>	2. Tenorhorn in B		Klavier
	2. Klarinette in Es	<b>X</b>	3. Tenorhorn in B		1. Nachschlaggeige
<b>X</b>	1. Klarinette in B (meist 2. St.)	<b>X</b>	4. Tenorhorn in B		2. Nachschlaggeige
<b>X</b>	2. Klarinette in B (meist 3. St.)		Tenorhorn (Tanzmusi)		Nachschlagbratsche
<b>X</b>	3. Klarinette in B (Es-Kla- oktaviert)	<b>X</b>	Bariton in C		1. Violine (obligat)
	Bass-Klarinette in B	<b>X</b>	Bariton in B		1. Violine
	Sopransaxophon		Bariton (Tanzmusi)		2. Violine
	1. Altsaxophon in Es		Bariton in C (Melodie)		3. Violine
	2. Altsaxophon in Es		Bariton in B (Melodie)		Bratsche
	1. Tenorsaxophon in B	<b>X</b>	1. Posaune in C		Cello
	2. Tenorsaxophon in B	<b>X</b>	2. Posaune in C	<b>X</b>	Kontrabass
	Baritonsaxophon in Es	<b>X</b>	3. Posaune in C		1. Stimme
<b>X</b>	1. Flügelhorn/Trompete in B		Bass-Posaune in C		2. Stimme
<b>X</b>	2. Flügelhorn/Trompete in B		1. Posaune in B		3. Stimme
	3. Flügelhorn in B		2. Posaune in B		4. Stimme
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		Nebenstimme
	Flügelhorn in		4. Posaune in B		Gitarre
<b>X</b>	Trompete in B (3. St.)		1. Basstrompete in B		Sopranino
	2. Trompete in B		2. Basstrompete in B		Sopranblockflöte
	3. Trompete in B		1. Basstrompete in C		Altblockflöte
	4. Trompete in B		2. Basstrompete in C		Tenorblockflöte
<b>X</b>	Begleittrumpeten in B	<b>X</b>	1. Tuba in C		Bassblockflöte
	Begleittrumpete in B	<b>X</b>	2. Tuba in C		
	1. Trompete in	<b>X</b>	Tuba in B	<b>X</b>	Begleitung in C

# Kaiser-Franz-Josef-Marsch- Kleine Blasmusik - Spielhinweise:

1. Es ergibt sich folgende Stimmverteilung:

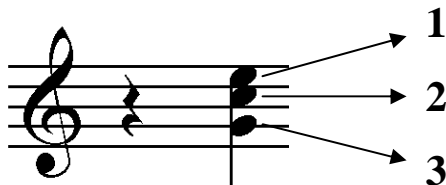
## a) Melodiestimmen

1. Stimme: Klarinette in Es (oktavierend)  
3. Klarinette in B  
Flöte in C (wie Es-Klarinette)  
1. Flügelhorn in B
2. Stimme: 1. Klarinette in B (oktavierend)  
2. Flügelhorn in B
3. Stimme: 2. Klarinette in B (oktavierend)  
Trompete in B
- Nebenstimmen bzw.  
Melodie: 1. Tenorhorn in B  
Bariton in B, Bariton in C  
Falls nur eine Nebenstimme vorhanden ist,  
nur das 1. Tenorhorn in B verwenden.

## b) Begleitstimmen

Vorschlag: 1./2. Bass und Kontrabass in C, Tuba in B

Nachschlag:



- 1: Begleittrompete in B (obere Stimme), 2. Tenorhorn in B, 1. Horn in Es/F, 1. Posaune in C  
2: Begleittrompete in B (untere Stimme), 3. Tenorhorn in B, 2. Horn in Es/F, 2. Posaune in C  
3: 4. Tenorhorn in B, 3. Horn in Es/F, 3. Posaune in C

Es können jederzeit die verschiedenen Nachschlaginstrumente kombiniert werden

Schlagzeug ad lib.

2. Vortrag: Auf Vortrags-, Dynamik- und Phrasierungszeichen wurde weitgehend verzichtet. Es bleibt den Kapellen überlassen, diese nach eigenem Dafürhalten einzutragen.  
In der Melodieführung sollten sich Holz und Blech abwechseln.  
Die Nebenstimme sollte nicht durchgehend gespielt werden.



Josef Wimmer, Büchlberg

# Nussdorf-Schottisch

**A**

Holz

Flügelhorn/  
Trompete 1+2

Trompete in B  
(3. Stimme)

Tenorhorn/  
Bariton

Nachschlag/  
Bass

Schlagzeug  
ad lib.

1.x

1.x/2.x

1.x

1.x/2.x

1.x/2.x

tacet

1.x/2.x

1.x/2.x

1.x/2.x

2.x

1.x/2.x

E<sub>b</sub> F<sub>m</sub> B<sub>b</sub>7 E<sub>b</sub> F<sub>m</sub>

**B**

Holz

Flh./  
Trp.  
1+2

Trp. 3

Tenh./  
Bar.

Nach./  
Bass

Schlz.  
ad lib.

1.x/2.x

1.

2.

tacet

2.x

B<sub>b</sub>7 E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> F<sub>7</sub> B<sub>b</sub> F<sub>7</sub> B<sub>b</sub>

**BB**

14

Holz

Flhn./  
Trp.  
1+2

Trp. 3

Tenh./  
Bar.

Nach./  
Bass

Schlgz.  
ad lib.

**AA**

21

Holz

Flhn./  
Trp.  
1+2

Trp. 3

Tenh./  
Bar.

Nach./  
Bass

Schlgz.  
ad lib.

28

Holz

Flh./  
Trp.  
1+2

Trp. 3

Tenh./  
Bar.

Nach./  
Bass

Schlagz.  
ad lib.

*mf*

Bb7 Eb Fm Bb7 Eb

34

**C** 2.x

Holz

Flh./  
Trp.  
1+2

Trp. 3

Tenh./  
Bar.

Nach./  
Bass

Schlagz.  
ad lib.

*mf*

1.x/2.x

2.x

2.x

Eb7 Ab Eb7

40

Holz

Flhn./  
Trp.  
1+2

Trp. 3

Tenh./  
Bar.

Nach./  
Bass

Schlgz.  
ad lib.

Ab Eb7 Ab

Detailed description: This system contains measures 40 through 44. The woodwinds (Horn 1, Flute 1, Trumpet 1+2) play a rhythmic pattern of eighth notes. The trombone (Trp. 3) plays a similar pattern. The tenor horn/baritone (Tenh./Bar.) has a melodic line with a long note in measure 40. The bassoon (Nach./Bass) plays a pattern of eighth notes with a triplet in measure 41. The percussion (Schlgz. ad lib.) plays a steady eighth-note pattern. Chord markings Ab and Eb7 are present in the bassoon part.

45

Holz

Flhn./  
Trp.  
1+2

Trp. 3

Tenh./  
Bar.

Nach./  
Bass

Schlgz.  
ad lib.

1. 2.

*mf*

*mf*

1.x/2.x

Db Eb7 Ab Eb7 Ab Ab

Detailed description: This system contains measures 45 through 49. The woodwinds continue their rhythmic patterns. The tenor horn/baritone (Tenh./Bar.) has a melodic line with a first ending (1.x/2.x) in measure 46. The bassoon (Nach./Bass) plays a pattern of eighth notes with a triplet in measure 46. The percussion (Schlgz. ad lib.) plays a steady eighth-note pattern. Chord markings Db, Eb7, Ab, and Eb7 are present in the bassoon part. The first ending (1.) and second ending (2.) are marked in the woodwinds, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.



# Nussdorf-Schottisch

Klarinette in Es

1. und 2. Teil: Volksgut

3. Teil:

Bearb.: Josef Wimmer

**A** 1.x

1.x/2.x

1.x

7 1.x/2.x 1. 2. Trp **B** Holz

13 Trp Holz **BB**

19

25 **AA**

31 Trp **C** 2.x *mf*

38

45 1. Holz 2. *mf*



# Nussdorf-Schottisch

1. und 2. Teil: Volksgut

3. Teil:

Bearb.: Josef Wimmer

Klarinette 1 in B (2. Stimme)

**A** 1.x 1.x/2.x 1.x

7 1.x/2.x 1. 2. Trp **B** Holz

13 Trp Holz **BB**

19

25 **AA**

31 Trp **C** 2.x *mf*

38

45 1. Holz 2. *mf*

# Nussdorf-Schottisch

1. und 2. Teil: Volksgut

3. Teil:

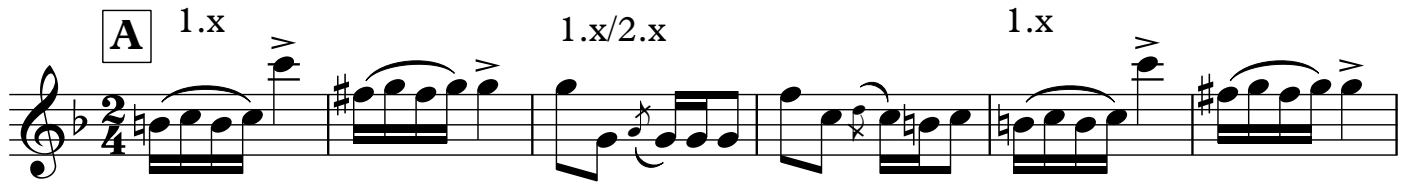
Bearb.: Josef Wimmer

Klarinette 2 in B (3. Stimme)

1. x

1. x/2. x

1. x



7

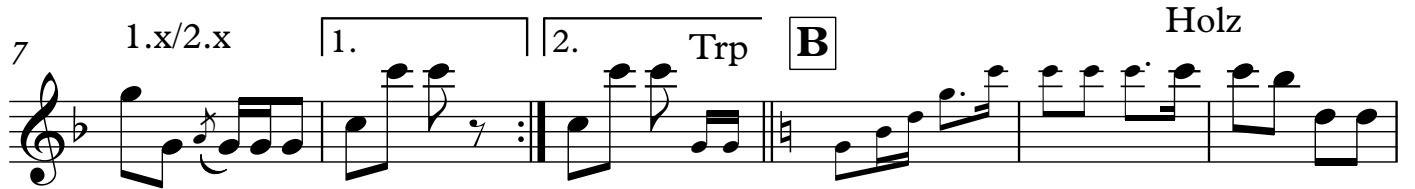
1. x/2. x

1. 2.

Trp

B

Holz



13

Trp

Holz

BB



19



25

AA



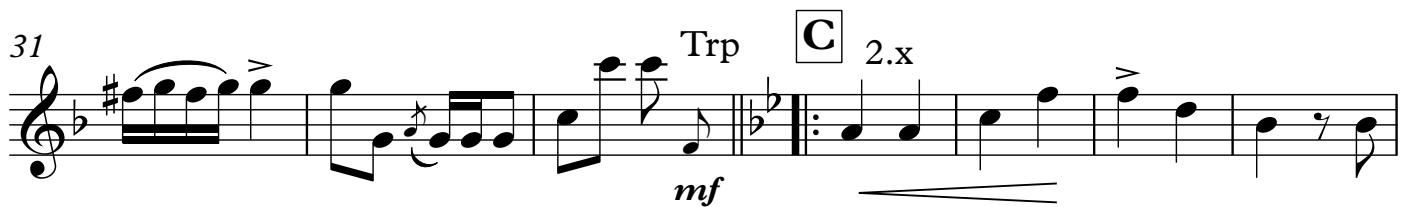
31

Trp

C

2. x

*mf*



38



45

1. Holz

2.

*mf*



# Nussdorf-Schottisch

1. und 2. Teil: Volksgut

3. Teil:

Bearb.: Josef Wimmer

Klarinette 3 in B (Melodie)

**A** 1.x

1.x/2.x

1.x

7 1.x/2.x

1. 2.

Trp **B** Holz

13 Trp Holz **BB**

19

25 **AA**

31 Trp **C** 2.x

*mf*

38

45 1. Holz 2.

*mf*

# Nussdorf-Schottisch

1. und 2. Teil: Volksgut

3. Teil:

Bearb.: Josef Wimmer

Flügelhorn/ Trompete 1 in B

**A** 1.x/2.x      tacet      1.x/2.x

7      tacet      1.      2.      Trp **B**      Holz

13      Trp      Holz      Trp **BB**

19

26 **AA** Holz

32      Trp **C** 1.x/2.x      *mf*

38

45      1.      2.      *mf*

# Nussdorf-Schottisch

1. und 2. Teil: Volksgut

3. Teil:

Barb.: Josef Wimmer

Flügelhorn/ Trompete 2 in B

**A** 1.x/2.x      tacet      1.x/2.x

7      tacet      1.      2.      Trp      **B**      Holz

13      Trp      Holz      Trp      **BB**

19

26      **AA**      Holz

32      Trp      **C**      1.x/2.x      *mf*

38

45      1.      2.      *mf*



# Nussdorf-Schottisch

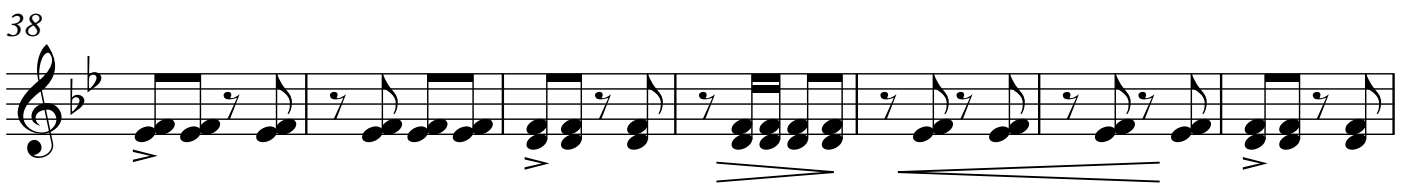
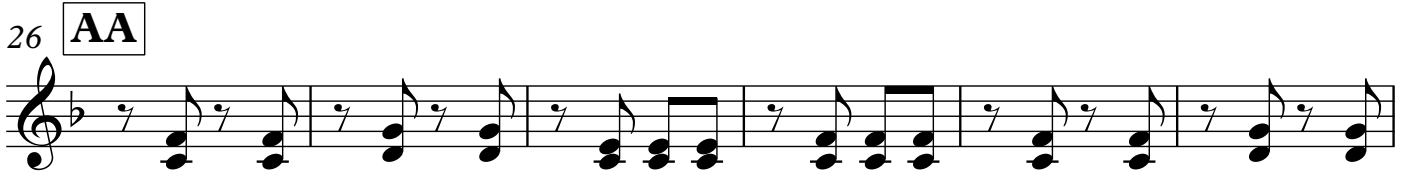
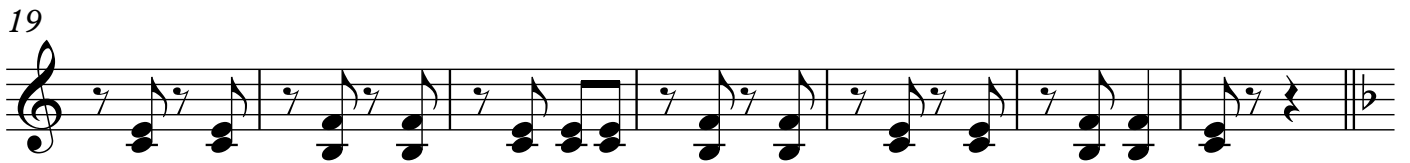
1. und 2. Teil: Volksgut

3. Teil:

Bearb.: Josef Wimmer

Begleittrompeten in B

**A**



# Nussdorf-Schottisch

Horn 1-3 in F

1. und 2. Teil: Volksgut  
3. Teil:  
Bearb.: Josef Wimmer

**A**

7 **1.** **2.** **B**

13 **BB**

19

26 **AA**

32 **C**  
*mf*

38

45 **1.** **2.**



# Nussdorf-Schottisch

1. und 2. Teil: Volksgut  
3. Teil:  
Bearb.: Josef Wimmer

Horn 1-3 in Es

**A**

7 **1.** **2.** **B**

13 **BB**

19

26 **AA**

32 **C**

*mf*

38

45 **1.** **2.**

# Nussdorf-Schottisch

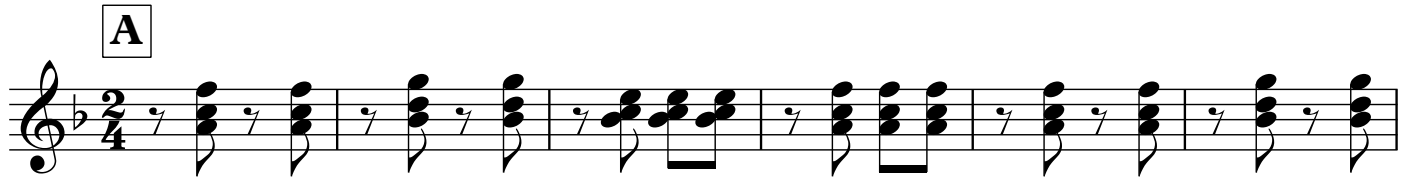
1. und 2. Teil: Volksgut

3. Teil:

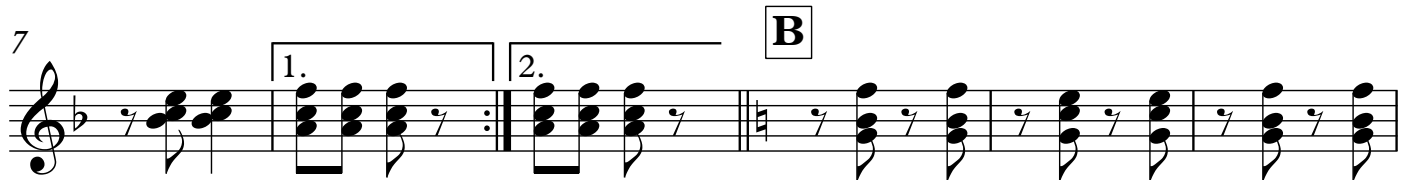
Bearb.: Josef Wimmer

Tenorhorn 2-4 in B

**A**



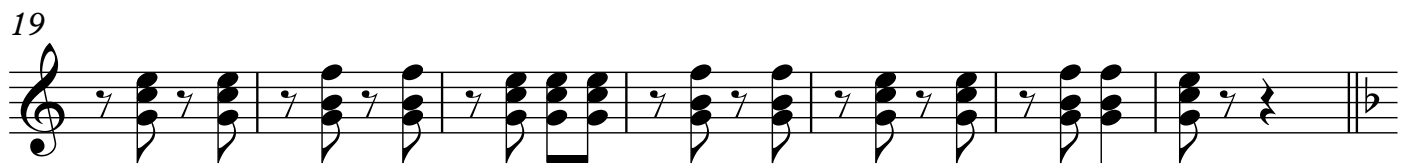
7 **B**



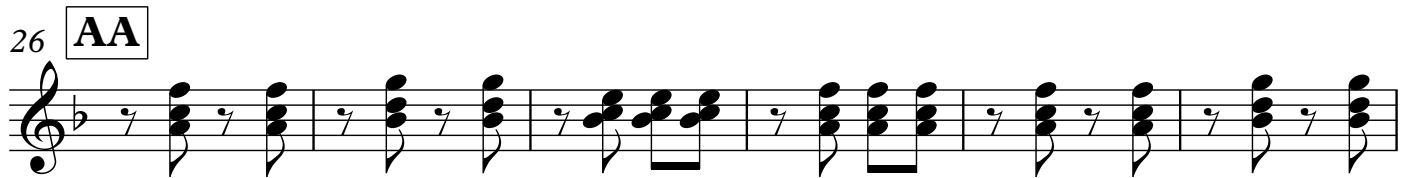
13 **BB**



19



26 **AA**




32 **C**



38



45



# Nussdorf-Schottisch

1. und 2. Teil: Volksgut  
3. Teil:  
Bearb.: Josef Wimmer

Posaune 1-3 in C

**A**

7

1. 2. **B**

13 **BB**

19

26 **AA**

32 **C**

*mf*

38

45

1. 2.

# Nussdorf-Schottisch

1. und 2. Teil: Volksgut

3. Teil:

Bearb.: Josef Wimmer

Begleitung in C

**A** Eb Fm Bb<sup>7</sup> Eb Fm

7 Bb<sup>7</sup> 1. Eb 2. Eb **B** F<sup>7</sup> Bb F<sup>7</sup>

13 Bb F<sup>7</sup> Bb F<sup>7</sup> Bb **BB** F<sup>7</sup>

19 Bb F<sup>7</sup> Bb F<sup>7</sup> Bb F<sup>7</sup> Bb Ab G F

26 **AA**

32 **C** Eb<sup>7</sup> Ab

38 Eb<sup>7</sup> Ab Eb<sup>7</sup> Ab

45 Db Eb<sup>7</sup> Ab Eb<sup>7</sup> 1. Ab 2. Ab

Tenorhorn 1 in B

# Nussdorf-Schottisch

1. und 2. Teil: Volksgut

3. Teil:

Bearb.: Josef Wimmer

**A** 1.x/2.x 2.x 1.x/2.x

7 2.x 1. 2. **B** 1

13 **BB** 1

19

25 **AA** 4

34 **C** 2.x *mf*

40

46 1.x/2.x 1. 2.

# Nussdorf-Schottisch

Bariton in B

1. und 2. Teil: Volksgut

3. Teil:

Bearb.: Josef Wimmer

The musical score is written for Baritone in B and consists of nine staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score is divided into sections labeled A, B, BB, AA, and C. Section A (measures 1-6) is marked '1.x/2.x' and '2.x'. Section B (measures 7-12) is marked '2.x' and '1'. Section BB (measures 13-18) is marked '1'. Section AA (measures 25-33) is marked '4'. Section C (measures 34-45) is marked '2.x' and 'mf'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs.

**A** 1.x/2.x 2.x 1.x/2.x

7 2.x 1. 2. **B** 1

13 **BB** 1

19

25 **AA** 4

34 **C** 2.x *mf*

40

46 1.x/2.x 1. 2.

# Nussdorf-Schottisch

1. und 2. Teil: Volksgut

3. Teil:

Bearb.: Josef Wimmer

Bariton in C

**A** 1.x/2.x 2.x 1.x/2.x

7 2.x 1. 2. **B** 1

13 **BB** 1

19

25 **AA** 4

34 **C** 2.x *mf*

40

46 1.x/2.x 1. 2.

# Nussdorf-Schottisch

1. und 2. Teil: Volksgut

3. Teil:

Bearb.: Josef Wimmer

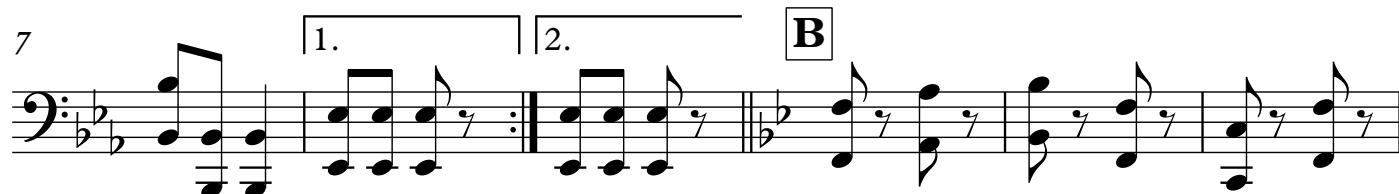
Tuba in C/ Kontrabass

**A**

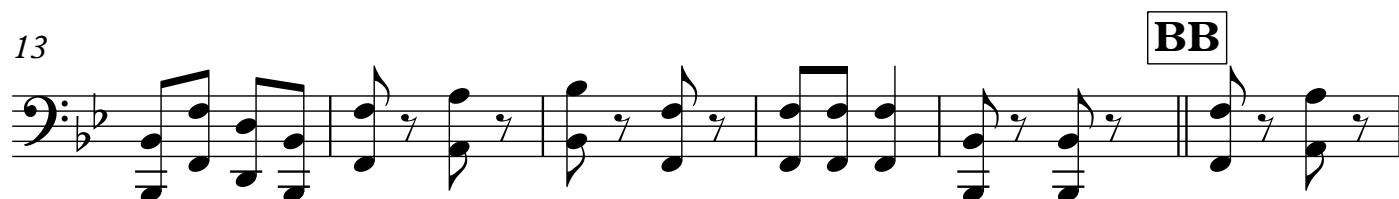


7

1. 2. **B**



13 **BB**



19

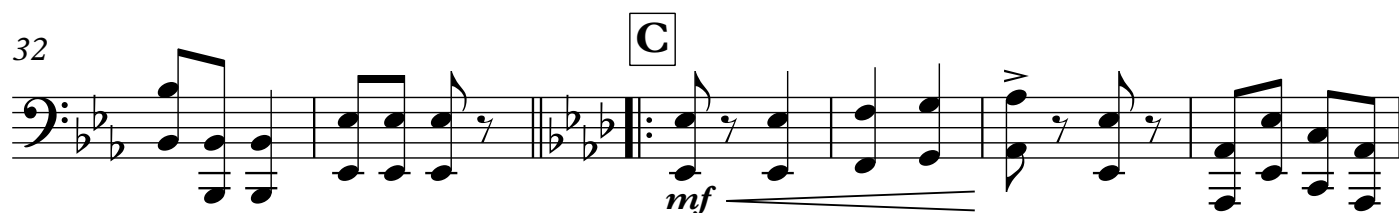


26 **AA**

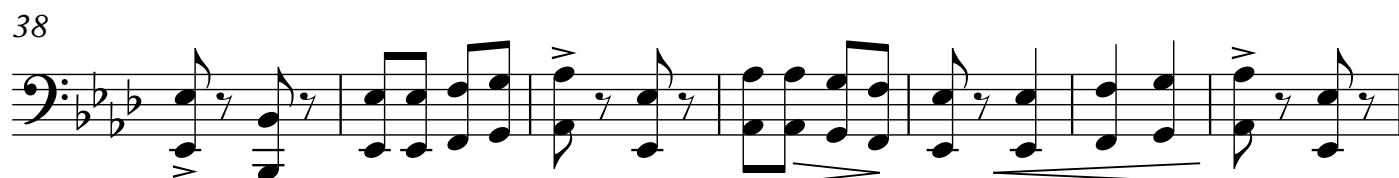


32 **C**

*mf*



38



45

1. 2.





# Nussdorf-Schottisch

1. und 2. Teil: Volksgut

3. Teil:

Bearb.: Josef Wimmer

Tuba in B

**A**



7

**B**



13

**BB**



19



26

**AA**



32

**C**



38



45

1.

2.



# Nussdorf-Schottisch

1. und 2. Teil: Volksgut  
3. Teil:  
Bearb.: Josef Wimmer

Schlagzeug

The musical score is written for a drum set in 2/4 time. It consists of several systems of music, each with a specific section label in a box:

- A**: Measures 1-6. Features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.
- B**: Measures 7-12. Includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with repeat signs.
- BB**: Measures 13-18. Continues the rhythmic pattern with some chromatic movement.
- AA**: Measures 26-31. Another section with a similar rhythmic structure.
- C**: Measures 32-37. Features a more complex rhythmic pattern with accents.
- Measures 38-44: Continuation of the rhythmic pattern with accents.
- Measures 45-50: Final section with first and second endings.

The score uses a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The drum notation includes various rhythmic values and accents.

# Nussdorf-Schottisch

1. und 2. Teil: Volksgut

3. Teil:

Bearb.: Josef Wimmer

Akkordeon

The musical score is written for an accordion in 2/4 time. It consists of eight staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various chords and melodic lines, with some sections marked with letters in boxes (A, B, BB, AA, C).

**Staff 1:** Chords: Eb, Fm, Bb7, Eb, Fm. Measure 1 starts with a boxed letter **A**.

**Staff 2:** Chords: Bb7, Eb (first ending), Eb (second ending), B, F7, Bb, F7. Measure 7 starts with a boxed letter **B**.

**Staff 3:** Chords: Bb, F7, Bb, F7, Bb, F7. Measure 13 starts with a boxed letter **BB**.

**Staff 4:** Chords: Bb, F7, Bb, F7, Bb, F7.

**Staff 5:** Chords: Bb, Ab, G, F, Eb, Fm, Bb7, Eb. Measure 25 starts with a boxed letter **AA**.

**Staff 6:** Chords: Fm, Bb7, Eb, Eb7, Ab. Measure 31 starts with a boxed letter **C**.

**Staff 7:** Chords: Eb7, Ab, Eb7, Ab.

**Staff 8:** Chords: Db, Eb7, Ab, Eb7, Ab (first ending), Ab (second ending). Measure 45 starts with a boxed letter **C**.