

Titel:	Passauer-Schützen-Marsch
Komponist:	Blasius Pöll (1856 – 1919) Königlicher Musikmeister, letzter Kapellmeister des 16. Infanterieregiments Passau
Arrangeur / Bearbeitung:	Josef Wimmer
Besetzung:	Kleine Blasmusik

X	Direktion	X	1. Horn in Es	X	Schlagzeug
	Piccolo	X	2. Horn in Es		große Trommel
X	Flöte in C	X	3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe	X	1. Horn in F		Lyra
	2. Oboe	X	2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott	X	3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	X	Akkordeon
	Kontrafagott	X	1. Tenorhorn in B		Bandoneon
X	Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
X	Klarinette B (hoch=Es Klarinette)	X	2. Tenorhorn in B		Klavier
X	1. Klarinette in B	X	3. Tenorhorn in B		1. Nachschlaggeige
X	2. Klarinette in B	X	4. Tenorhorn in B		2. Nachschlaggeige
X	3. Klarinette in B		Tenorhorn (Tanzmusi)		Nachschlagbratsche
	Bass-Klarinette in B	X	Bariton in C		1. Violine (obligat)
	Sopransaxophon	X	Bariton in B		1. Violine
	1. Altsaxophon in Es		Bariton (Tanzmusi)		2. Violine
	2. Altsaxophon in Es	X	Bassflügelhorn / Basstrompete in B		3. Violine
	1. Tenorsaxophon in B		Bariton in B (Melodie)		Bratsche
	2. Tenorsaxophon in B	X	1. Posaune in C		Cello
	Baritonsaxophon in Es	X	2. Posaune in C		Kontrabass
X	1. Flügelhorn in B = 1. Trp	X	3. Posaune in C		1. Stimme
X	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		Bass-Posaune in C		2. Stimme
X	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		3. Stimme
	Flügelhorn in		2. Posaune in B		4. Stimme
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		Nebenstimme
X	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B		Gitarre
X	2. Trompete in B = 1. Flü		1. Basstrompete in B		Sopranino
	3. Trompete in B		2. Basstrompete in B		Sopranblockflöte
	4. Trompete in B		1. Basstrompete in C		Altblockflöte
X	Begleittrompeten in B		2. Basstrompete in C		Tenorblockflöte
	Begleittrompete in B	X	1. Tuba in C		Bassblockflöte
	1. Trompete in	X	2. Tuba in C		
	2. Trompete in		1. Tuba in B		
	1. Trompete in Es		2. Tuba in B	X	Liedblatt
	2. Trompete in Es	X	Tuba in B		
	3. Trompete in Es		Tuba in F		
	4. Trompete in Es	X	Tuba in Es		

Passauer-Schützen-Marsch: Spielhinweise für Kleine Blasmusik

1. Es ergibt sich folgende Stimmverteilung:

a) Melodiestimmen

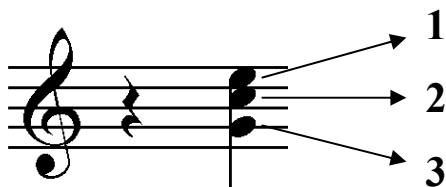
Wie notiert, 3. Klarinette und 3. Trompete in B ad lib.

Nebenstimmen: 1. Tenorhorn in B
 Bariton in B
 Bariton in C
 Wenn nur eine Nebenstimme besetzt ist, dann nur das 1. Tenorhorn spielen.

b) Begleitstimmen

Vorschlag: 1./2. Bass in C

Nachschlag:



1: Begleittrompete in B (obere Stimme), 2. Tenorhorn in B, 1. Horn in Es/F, 1. Posaune in C
2: Begleittrompete in B (untere Stimme), 3. Tenorhorn in B, 2. Horn in Es/F, 2. Posaune in C
3: 4. Tenorhorn in B, 3. Horn in Es/F, 3. Posaune in C

Es können jederzeit die verschiedenen Nachschlaginstrumente kombiniert werden

c) Mindestbesetzung

zwei Melodieinstrumente (die in ihrer Tonlage zusammen passen), eine Nebenstimme, zwei Begleitstimmen (oder Begleitakkordeon) und Bass

Josef Wimmer, Büchlberg

Passauer-Schützen-Marsch

Blasius Pöll (1856 - 1919)
Königlicher Musikmeister

Holz

Trompete / Flügelhorn

Tenorhorn / Bariton

Nachschlag / Bass

f

Holz

Trompete / Flügelhorn

Tenorhorn / Bariton

Nachschlag / Bass

p

Holz

Trompete / Flügelhorn

Tenorhorn / Bariton

Nachschlag / Bass

f

2

18

Holz

Trompete / Flügelhorn

Tenorhorn / Bariton

Nachschlag / Bass

24

Holz

Trompete / Flügelhorn

Tenorhorn / Bariton

Nachschlag / Bass

f

30

Holz

Trompete / Flügelhorn

Tenorhorn / Bariton

Nachschlag / Bass

p

38

Holz

Trompete / Flügelhorn

Tenorhorn / Bariton

Nachschlag / Bass

mf

f

45

Holz

Trompete / Flügelhorn

Tenorhorn / Bariton

Nachschlag / Bass

1.

2.

3

52

Trio

2. x

p. Flü

p

Holz

Trompete / Flügelhorn

Tenorhorn / Bariton

Nachschlag / Bass

Gesang

1. Frisch, geht vo ran ihr Schüt - zen mit

2. Schön wie der Schüt - zen Stre - ben, ist

58

2. Flü

Holz

Trompete / Flügelhorn

Tenorhorn / Bariton

Nachschlag / Bass

Gesang

klin - gend, hei - terem Spiel. Fest, wie der

froh und frei ihr Fest. Was auch der

4

63

Holz

Trompete / Flügelhorn

Tenorhorn / Bariton

Nachschlag / Bass

Gesang

Schuss muss si - tzen, das Au - ge scharf aufs
 Preis mag ge - ben, die Freu - de ist das

68

Holz

Trompete / Flügelhorn

Tenorhorn / Bariton

Nachschlag / Bass

Gesang

Ziel, _____ mag aus dem Rohr es blit - zen,
 Best. _____ Trotzt uns aus dem Le - ben

1. Flü

73

Holz

Trompete / Flügelhorn

Tenorhorn / Bariton

Nachschlag / Bass

Gesang

wenn kalt und stramm der Arm: Hul - li e - di - e,
 das Glück ein biss - lein lang.

2. Flü

1.+2. x

mf

mf

79

Holz

Trompete / Flügelhorn

Tenorhorn / Bariton

Nachschlag / Bass

Gesang

hul - li e - di - e, das Schü - tzen - herz bleibt warm.
 dem Schü - tzen macht's nicht bang.

85

Holz

Trompete / Flügelhorn

Tenorhorn / Bariton

Nachschlag / Bass

Gesang

Hul - li e - di - e, hul - li e - di - e

89

Holz

Trompete / Flügelhorn

Tenorhorn / Bariton

Nachschlag / Bass

Gesang

das Schüt - tzen - herz bleibt warm.
 dem Schüt - tzen macht's nicht bang.

Akkordeon

Passauer-Schützen-Marsch

Blasius Pöll (1856 - 1919)

Königlicher Musikmeister

The musical score is written for an accordion in the key of B-flat major (two flats) and 6/8 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes chords Bb, F, Bb, Gm, and C. The second staff starts at measure 8 with a dynamic marking of *p* and includes chords F, C7, F, F7, and Bb. The third staff starts at measure 14 with a dynamic marking of *f* and includes chords F7, Bb, and Cm/Eb. The fourth staff starts at measure 20 with a dynamic marking of *f* and includes chords Bb, F7, and Bb. The fifth staff starts at measure 26 with a dynamic marking of *f* and includes chords Gm, D, Eb, Cm, A7, D, and F7. The sixth staff starts at measure 34 with a dynamic marking of *p* and includes chords Bb, Eb, Bb, Cm, Bb, F7, and Bb, ending with a dynamic marking of *mf*. The seventh staff starts at measure 42 with a dynamic marking of *f* and includes chords Bb, Cm7, Bb, and Cm. The eighth staff starts at measure 46 with a dynamic marking of *f* and includes chords Bb, F7, and a first ending (1. Bb) followed by a second ending (2. Bb).

52 E_b E_b

Trio *p*

57 Bb^7

62

67 E_b

72 Fm

77 Bb^7 E_b

mf

82 Bb^7 E_b Bb^7

f

87 E_b

90 Fm Bb^7 E_b

Trio

57 1. Frisch, geht vo - ran ihr Schüt - zen
2. Schön wie der Schüt - zen Stre - ben,

62 mit klin - gend, hei - terem Spiel.
ist froh und frei ihr Fest.

65 Fest, wie der Schuss muss si - tzen,
Was auch der Preis mag ge - ben,

70 das Au - ge scharf aufs Ziel,
die Freu - de ist das Best.

73 mag aus dem Rohr es blit - zen,
Trotzt uns aus dem Le - ben

78 wenn kalt und stramm der Arm:
das Glück ein biss - lein lang. Hul - li

82 e - di - e, hul - li e - di - e, das
dem

86 Schüt - zen - herz bleibt warm.
Schüt - zen machts nicht bang. Hul - li

90 e - di - e, hul - li e - di - e das
dem

Schüt - zen - herz bleibt warm.
Schüt - zen macht's nicht bang.