

Titel:	Salzstraara (verm. 1999)
Quelle:	Die Polka stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, †15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Beim Satz griff ich auf eine Bearbeitung von Kaspar Gerg zurück, der einer Weiterbearbeitung zustimmte. Die Stücke dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei den o.g. Personen (Wera Matheis: Melodien; Kaspar Gerg: Bearbeitung). Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaber (Wera Matheis, weramatheis@icloud.com, Kaspar Gerg, kaspar-gerg@arcor.de). Aus: Der Hanslboarische und andere Stückl, Karl M. Lipp Verlag, o. J. und CD Radiputzer von Hans Matheis, Aufnahme 2000
Komponist:	Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau
Arrangeur / Bearbeitung:	Josef Wimmer
Besetzung:	Kleine Blasmusik (Noten für Diatonische Harmonika sind im Heft „Radiputzer“ bei Harmonika Pauli – Grainet, E-Mail: info@harmonika-pauli.de, Telefon: 0160 92850505 erschienen)

X	Direktion in C	X	1.-3. Horn in Es	X	Schlagzeug
	Piccolo		2. Horn in Es		große Trommel
X	Flöte in C		3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe	X	1.-3. Horn in F		Lyra
	2. Oboe		2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott		3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	X	Akkordeon
	Kontrafagott	X	1. Tenorhorn in B		Bandoneon
X	Klarinette in Es (2.+1. St.)		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
	2. Klarinette in Es	X	2.-4. Tenorhorn in B		Klavier
	Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie)		3. Tenorhorn in B		1. Nachschlaggeige
X	1. Klarinette in B (2.+1. St.)		4. Tenorhorn in B		2. Nachschlaggeige
X	2. Klarinette in B (3. St.)		Tenorhorn/Posaune in B (Tanzlmusik)		Nachschlagbratsche
X	3. Klarinette in B (2.+1. St.) oktaviert)	X	Bariton in C		1. Violine (obligat)
	Sopransaxophon	X	Bariton in B		1. Violine
	2. Tenorsaxophon in B	X	1.-3. Posaune in C		Cello
	Baritonsaxophon in Es		2. Posaune in C	X	Kontrabass
X	1. Flügelhorn in B = 1. Trp		3. Posaune in C		1. Stimme
X	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		4. Posaune in C		2. Stimme
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		3. Stimme
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		Nebenstimme
	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B		Gitarre
	2. Trompete in B = 2. Flü		1. Basstrompete in B		Sopranino
X	Trompete in B (3. St.) (ad lib)		2. Basstrompete in B		Sopranblockflöte
	Trompete in B (3. St.) (ad lib), vereinfacht		1. Basstrompete in C		Altblockflöte
X	Begleittrompeten in B		2. Basstrompete in C		Tenorblockflöte
	Begleittrompete in B	X	Tuba in C (hoch)		Bassblockflöte
	1. Trompete in	X	Tuba in C (tief)		
	2. Trompete in		1. Tuba in B	X	Begleitung in C
	1. Trompete in Es	X	Tuba in Es		Liedblatt (Gesang)
	2. Trompete in Es	X	Tuba in B		

Salzstraara-Polka – Kleine Blasmusik-Spielhinweise:

1. Es ergibt sich folgende Stimmverteilung, falls es in den Stimmen abweicht, ist es dort angegeben:

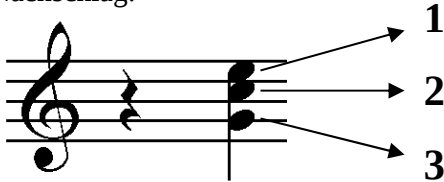
a) Melodiestimmen

- | | |
|--------------|--|
| 1. Stimme: | 1. Klarinette in Es (oktavierend)
Klarinette in B (Hoch) (wie Es-Klarinette)
3. Klarinette in B (Melodie)
Flöte in C (wie Es-Klarinette)
1. Flügelhorn in B = 1. Trompete in B |
| 2. Stimme: | 1. Klarinette in B (oktavierend)
2. Flügelhorn in B = 2. Trompete in B |
| 3. Stimme: | 2. Klarinette in B (3. Stimme), Trompete in B mit Fanfareneinwürfe |
| Nebestimmen: | 1. Tenorhorn in B
Bariton in B, Bariton in C |

b) Begleitstimmen

Vorschlag: Bässe

Nachschlag:



- 1: Begleittrompete in B (obere Stimme), 2. Tenorhorn in B, 1. Horn in Es/F, 1. Posaune in C
2: Begleittrompete in B (untere Stimme), 3. Tenorhorn in B, 2. Horn in Es/F, 2. Posaune in C
3: 4. Tenorhorn in B, 3. Horn in Es/F, 3. Posaune in C

Es können jederzeit die verschiedenen Nachschlaginstrumente kombiniert werden

c) Mindestbesetzung

1. und 2. Flügelhorn in B, zwei Begleitstimmen (oder Begleitakkordeon = Begleitung in C) und Bass

2. Vortrag: In der Melodieführung sollten sich Holz und Blech abwechseln.
Die Nebestimme sollte nicht durchgehend gespielt werden.
Falls nur zwei Begleitstimmen besetzt sind, sollten die unteren zwei Stimmen (Nachschlag 2 und 3) verwendet werden.



Josef Wimmer, Büchlberg

Salzstraara
(Polka)

♩ = 120

1. x/2. x

A

Holz (2. Stimme+Melodie)

Klarinette 2 (3. Stimme)

Flügelhorn/ Trompete 1+2

1. x Tutti/2. x tacet

Trompete (3. Stimme)

1. x Tutti/2. x tacet

2. x ad lib. 2. x tacet

Tenorhorn 1/ Bariton

1. x Tutti/2. x tacet

Nachschlag/ Tuba in C

B $\flat$ F 7 B $\flat$

1. x mit Bck./2. x ohne Bck.

Schlagzeug

8

Holz

Kl. 2/ 3. St.

Flhn. 1/2

2. x ad lib. 2. x tacet

Trp.

2. x ad lib. 2. x tacet

Tenh./ Bar.

Nachschl./ Tuba

F 7 B $\flat$ F 7 B $\flat$

Schlgz.

1.

17. **B** 2.x

Holz

Kl. 2/
3. St.

Flhn. 1/2

Trp.

Tenh./
Bar.

Nachschl./
Tuba

Schlgz.

1.x/2.x

2.x

2.x

B $\flat$ F C 7 F C 7

1.x ohne Bck./2.x mit Bck.

24

Holz

Kl. 2/
3. St.

Flhn. 1/2

Trp.

Tenh./
Bar.

Nachschl./
Tuba

Schlgz.

F C 7 F

31

Holz

Kl. 2/
3. St.

Flhn. 1/2

Trp.

Tenh./
Bar.

Nachschl./
Tuba

Schlgz.

1.

2.

AA

C7

F

F

Bb

F7

ohne Bck.



39

Holz

Kl. 2/
3. St.

Flhn. 1/2

Trp.

Tenh./
Bar.

Nachschl./
Tuba

Schlgz.

Bb

F7

mit Bck.



48

Holz

Kl. 2/
3. St.

Flhn. 1/2

Trp.

Tenh./
Bar.

Nachschl./
Tuba

Schlgz.

C

1.x tacet

1.x/2.x spielen

1.x/2.x spielen

2.x oben/1.x+2.x spielen

2.x

B $\flat$ F 7 B $\flat$ E $\flat$

1.x ohne Bck.

56

Holz

Kl. 2/
3. St.

Flhn. 1/2

Trp.

Tenh./
Bar.

Nachschl./
Tuba

Schlglz.

1.x tacet

1.x/2.x spielen

1.x tacet

1.x/2.x spielen

1.x tacet

1.x/2.x spielen

1.x tacet

Bb7

64

Holz

Kl. 2/
3. St.

Flhn. 1/2

Trp.

Tenh./
Bar.

Nachschl./
Tuba

Schlgz.

1. x tacet

1. x/2. x spielen

1. x tacet

1. x/2. x spielen

1. x/2. x spielen

1. x tacet

1. x tacet

E_b

E_b

72

Holz

Kl. 2/
3. St.

Flhn. 1/2

Trp.

Tenh./
Bar.

Nachschl./
Tuba

Schlgz.

1. x/2. x spielen

1. x/2. x spielen

1. x/2. x spielen

1. x/2. x mit Beck.

A_b

F⁷

E_b[°]

E_b

79

Holz

Kl. 2/
3. St.

Flhn. 1/2

Trp.

Tenh./
Bar.

Nachschl./
Tuba

Schlgz.

Bb⁷ Eb Ab F⁷ Eb^o Eb

86

Holz

Kl. 2/
3. St.

Flhn. 1/2

Trp.

Tenh./
Bar.

Nachschl./
Tuba

Schlgz.

1. x unten | 1. | 2.

Bb⁷ Eb Eb

Salzstraara (Polka)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 120 **A** 1.x/2.x

10

18 **B** 2.x

25

32 **AA**

41

51 **C** 1.x tacet 1.x/2.x spielen 1.x tacet

62 1.x/2.x spielen 1.x tacet 1.x/2.x spielen

72 Trp

82 1.x unten

Klarinette in Es (2. Stimme+Melodie)

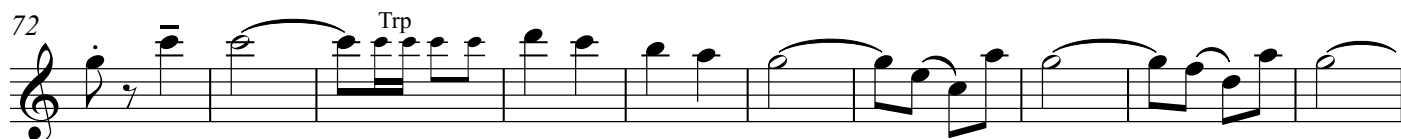
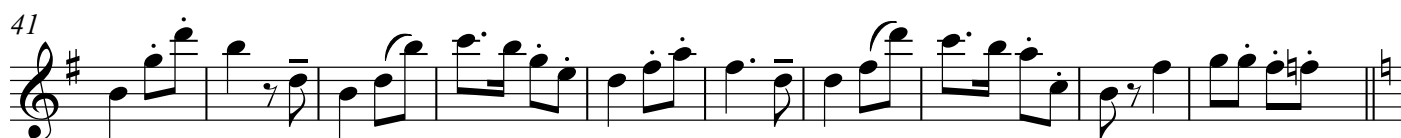
Salzstraara (Polka)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 120

A 1.x/2.x



Salzstraara

(Polka)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 120

A 1.x/2.x



Salzstraara

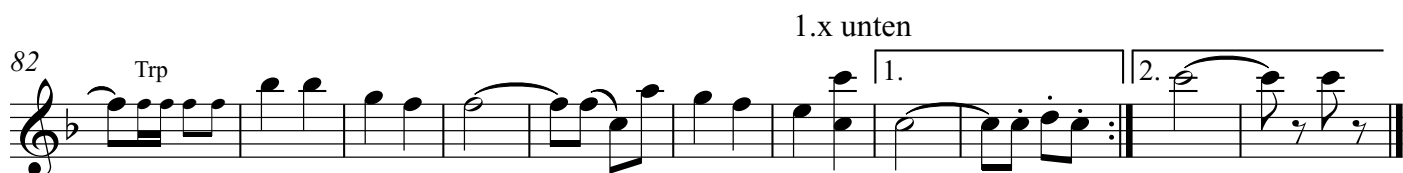
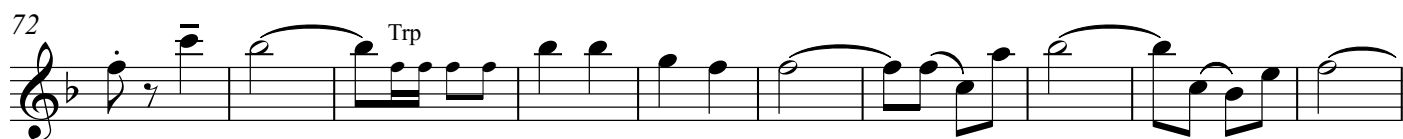
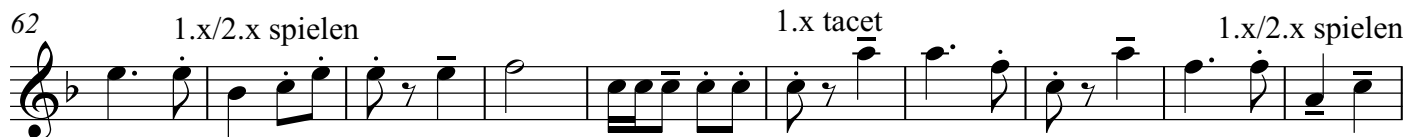
Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 120

A 1.x/2.x

(Polka)



Salzstraara

(Polka)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 120

A 1.x/2.x



Flügelhorn/ Trompete 1 in B

Salzstraara

(Polka)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

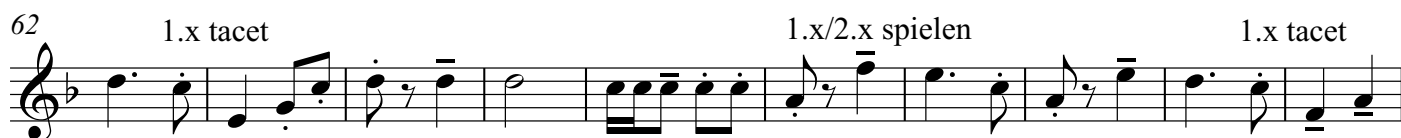
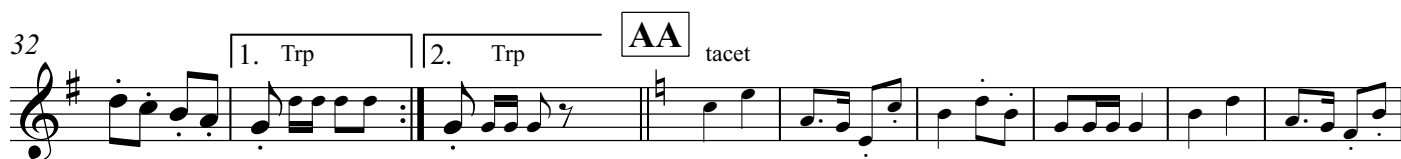
Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 120

Kla

A

1.x Tutti/2.x tacet



Salzstraara
(Polka)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 120

Kla

A

1.x Tutti/2.x tacet



10



18

B

1.x/2.x



25



32



41



51

C

1.x/2.x spielen

1.x tacet

1.x/2.x spielen



62



72



82



Trompete in B (3. Stimme)

Salzstraara

(Polka)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 120

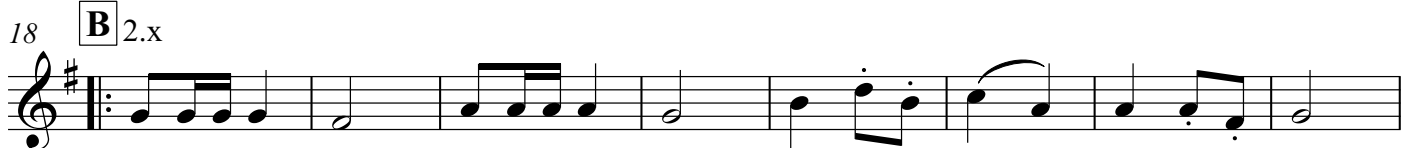
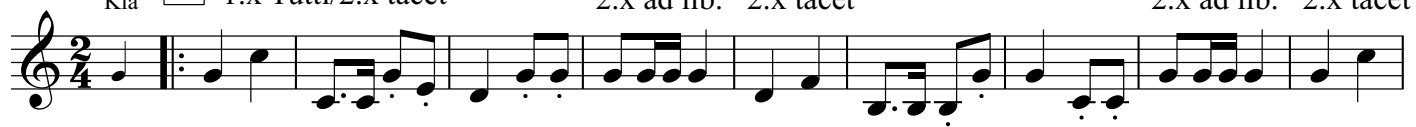
Kla

A

1.x Tutti/2.x tacet

2.x ad lib. 2.x tacet

2.x ad lib. 2.x tacet



Trompete in B vereinfacht (3. Stimme)

Salzstraara

(Polka)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 120

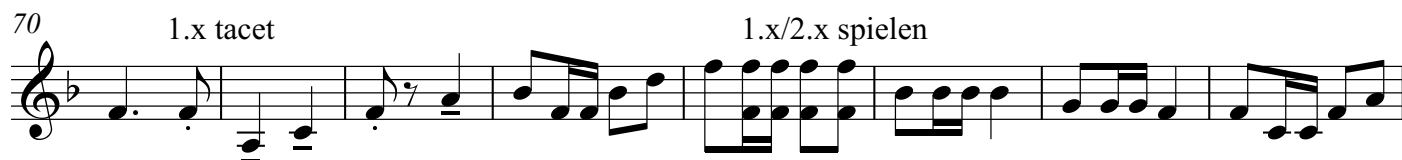
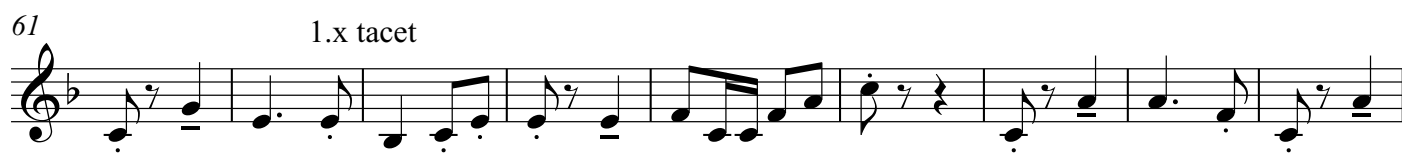
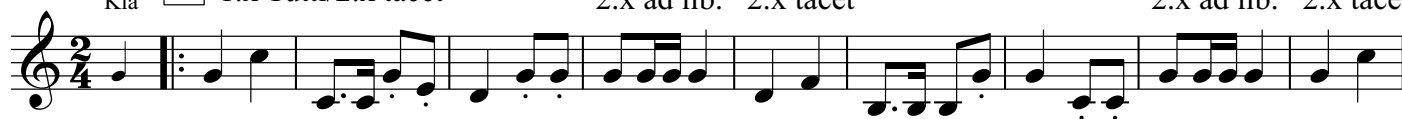
Kla

A

1.x Tutti/2.x tacet

2.x ad lib. 2.x tacet

2.x ad lib. 2.x tacet



Tenorhorn 1 in B

Salzstraara

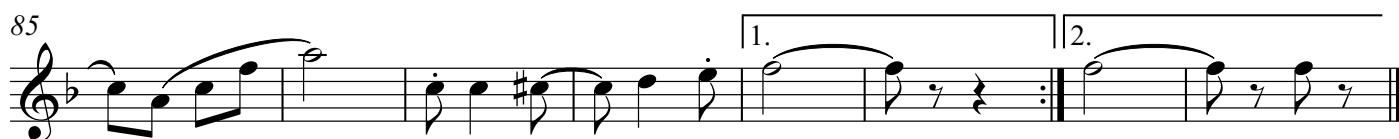
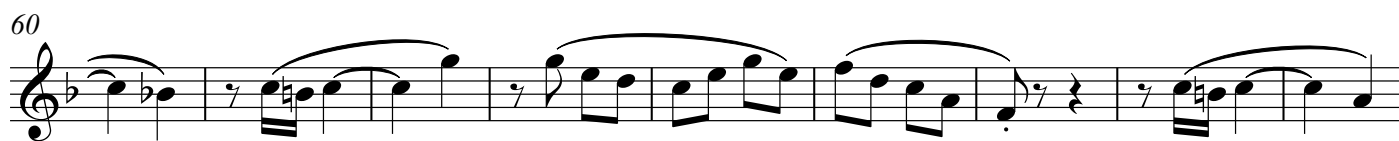
(Polka)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 120

Kla **A** 1.x Tutti/2.x tacet



Salzstraara

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

♩ = 120

[illegible]

1.	2.
----	----

1.	2.
----	----

1.	2.
----	----

[illegible]

Salzstraara

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 120

Kla **A** 1.x Tutti/2.x tacet

[illegible]

10

[illegible]

18

B 2.x

[illegible]

27

27

The 27th measure of the piece is shown. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B-flat4. A slur covers the next four notes: a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The measure concludes with a double bar line, followed by a first ending bracket over a quarter note G4 and a quarter rest, and a second ending bracket over a quarter note G4 and a quarter rest. The piece ends with a final double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

35

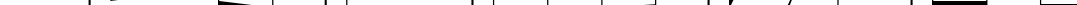
AA tacet

spielen

35 **AA** *tacet* *spielen*

45

45



51

C 2.x

51 C 2.x

51 C 2.x

60

60

Example 1

69

69

69

77

77

77

85

85

1. 2.

Begleittrompeten in B

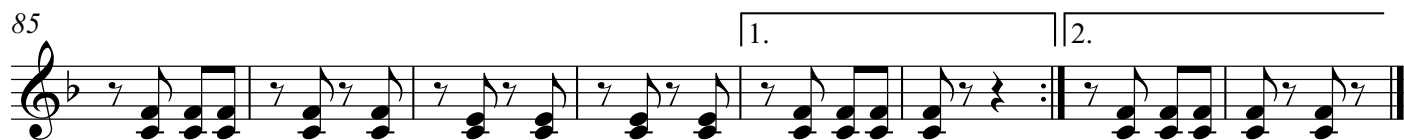
Salzstraara

(Polka)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 120 A



Horn 1-3 in F

Salzstraara

(Polka)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 120

A



Horn 1-3 in Es

Salzstraara

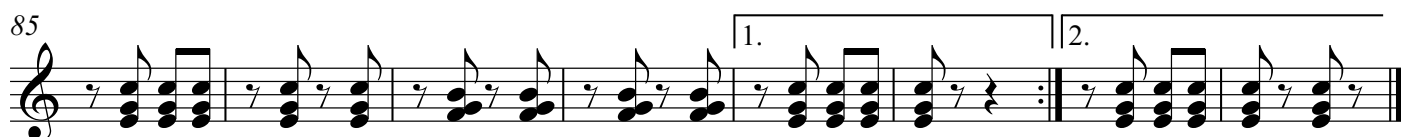
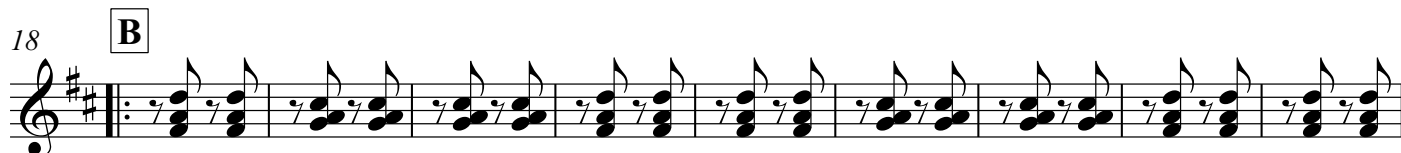
(Polka)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 120

A



Tenorhorn 2-4 in B

Salzstraara

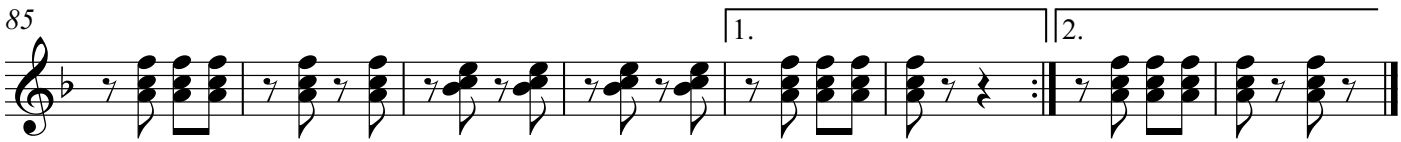
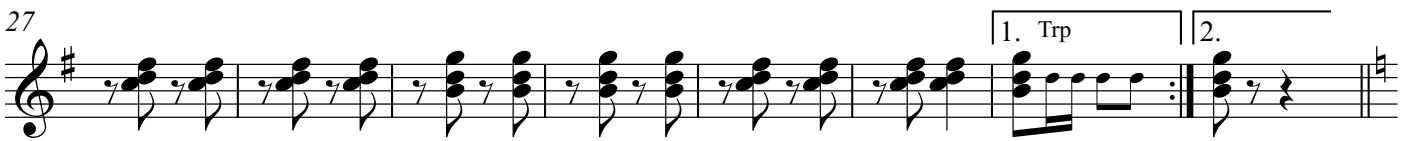
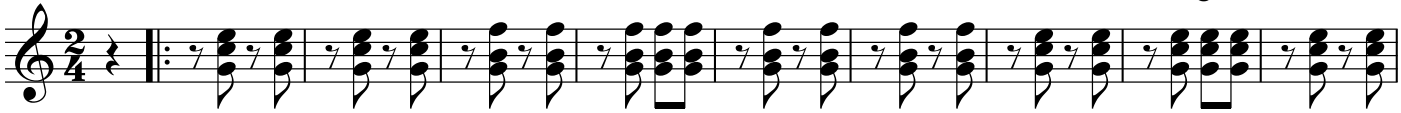
(Polka)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 120

A



Posaune 1-3 in C

Salzstraara

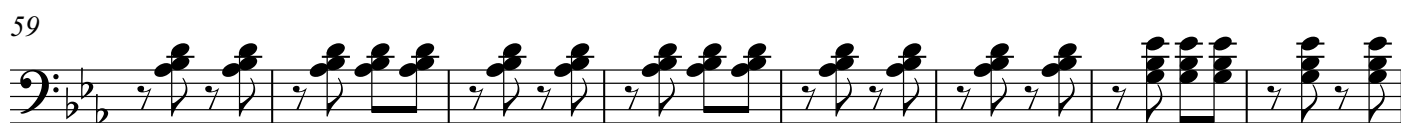
(Polka)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 120

A



♩ = 120 **A** B $\flat$ F 7 B $\flat$

10 F 7 B $\flat$ F 7 1. B $\flat$ 2. B $\flat$

18 **B** F C 7 F C 7 F

27 C 7 F C 7 1. F Trp 2. F

AA 35 B $\flat$ F 7 B $\flat$

43 F 7 B $\flat$ F 7 B $\flat$

51 **C** E $\flat$ B $\flat$ 7

59 E $\flat$

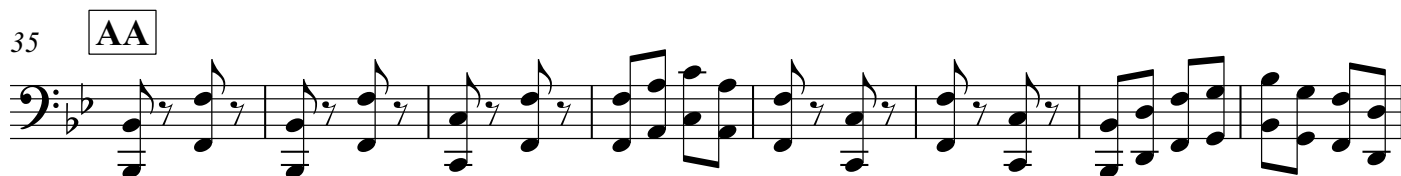
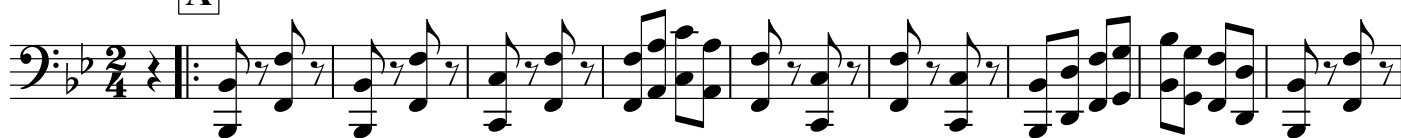
67 E $\flat$ A $\flat$

76 F 7 E $\flat$ $^\circ$ E $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ A $\flat$ F 7 E $\flat$ $^\circ$

85 E $\flat$ B $\flat$ 7 1. E $\flat$ 2. E $\flat$

♩ = 120

A

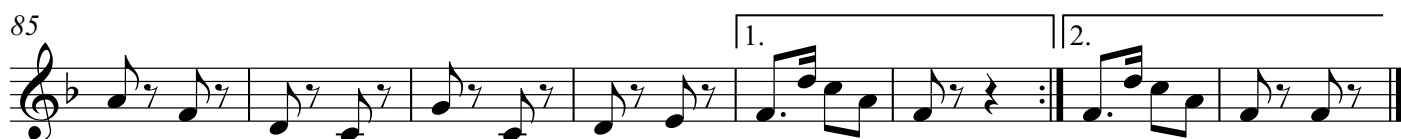
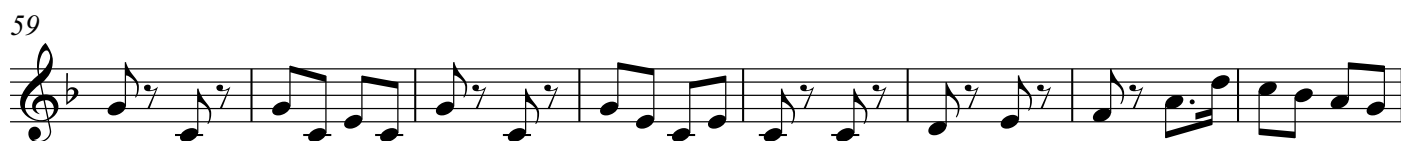


Salzstraara

(Polka)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 120 **A**

Bass in Es

Salzstraara

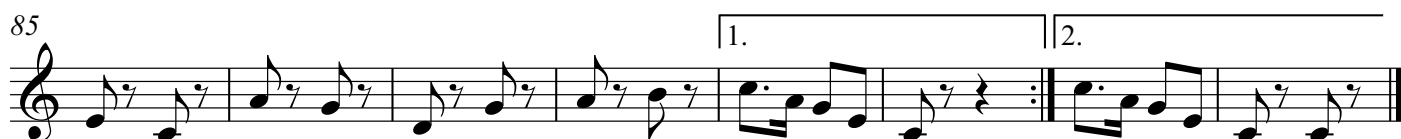
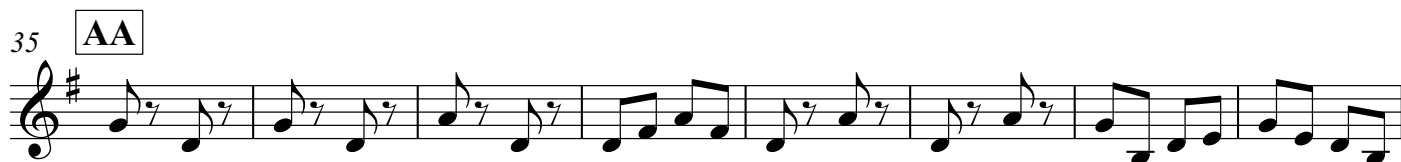
(Polka)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 120

A



♩ = 120 **A** 1.x mit Bck./2.x ohne Bck.18 **B** 1.x ohne Bck./2.x mit Bck.35 **AA** ohne Bck.

43 mit Bck.

51 **C** 1.x ohne Bck.

67 1.x/2.x mit Bck.



Salzstraara
(Polka)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 120

A^{Bb}F⁷B^b

10

F⁷B^bF⁷1. B^b2. B^b

18

B^FC⁷

F

C⁷

F



26

C⁷

F

C⁷

1. F



34

2. F

AA

B^bF⁷B^b

42

F⁷B^bF⁷B^b

51

C^{Eb}B^b7

59

E^b

67

E^bA^b

76

F⁷E^b°E^bB^b7E^bA^b

84

F⁷E^b°E^bB^b71. E^b2. E^b