

Titel:	Saulocker – Zwiefacher (Eb-, Bb-Dur)
Quelle:	In Niederbayern und der Oberpfalz verbreitet.
Komponist:	Volksgut
Arrangeur / Bearbeitung:	Josef Wimmer
Besetzung:	Kleine Blasmusik

X	Direktion in C	X	1.-3. Horn in Es	X	Schlagzeug
	Piccolo		2. Horn in Es		große Trommel
X	Flöte in C		3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe	X	1.-3. Horn in F		Lyra
	2. Oboe		2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott		3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	X	Akkordeon
	Kontrafagott	X	1. Tenorhorn in B		Bandoneon
X	Klarinette in Es (1. St.)		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
	2. Klarinette in Es	X	2.-4. Tenorhorn in B		Klavier
X	Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie)		3. Tenorhorn in B		1. Nachschlaggeige
X	1. Klarinette in B (2. St.)		4. Tenorhorn in B		2. Nachschlaggeige
X	2. Klarinette in B (3. St.)		Tenorhorn/Posaune in B (Tanzmusik)		Nachschlagbratsche
X	3. Klarinette in B (Melodie oktaviert)	X	Bariton in C		1. Violine (obligat)
	Sopransaxophon	X	Bariton in B		1. Violine
	2. Tenorsaxophon in B	X	1.-3. Posaune in C		Cello
	Baritonsaxophon in Es		2. Posaune in C	X	Kontrabass
X	1. Flügelhorn in B = 1. Trp		3. Posaune in C		1. Stimme
X	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		4. Posaune in C		2. Stimme
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		3. Stimme
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		Nebenstimme
	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B		Gitarre
	2. Trompete in B = 2. Flü		1. Basstrompete in B		Sopranino
X	Trompete in B (3. St.) (ad lib)		2. Basstrompete in B		Sopranblockflöte
	4. Trompete in B		1. Basstrompete in C		Altblockflöte
X	Begleittrumpeten in B		2. Basstrompete in C		Tenorblockflöte
	Begleittrumpete in B	X	Tuba in C (hoch)		Bassblockflöte
	1. Trompete in	X	Tuba in C (tief)		
	2. Trompete in		1. Tuba in B	X	Begleitung in C
	1. Trompete in Es		Tuba in Es	X	Liedblatt (Gesang)
	2. Trompete in Es	X	Tuba in B		

Hinweis: Die Zäsurzeichen (//) sind als Hinweis gedacht, dass das Stück hier beendet werden kann.

Die Eb-Dur-Fassung ist für höhere Gesangsstimmen gedacht.

Ich möchte noch auf das Liedblatt Nr. 31 des Bayerischen Landesvereins für Heimatpflege e. V., München mit den Erläuterungen hinweisen.

Saulocker - Zwiefacher – Kleine Blasmusik-Spielhinweise:

1. Bei den meisten Ausgaben ergibt sich folgende Stimmverteilung:

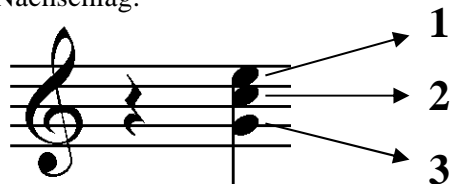
a) Melodiestimmen

- | | |
|---------------|--|
| 1. Stimme: | 1. Klarinette in Es (oktavierend)
Klarinette in B (Hoch) (wie Es-Klarinette)
3. Klarinette in B (Melodie)
Flöte in C (wie Es-Klarinette)
1. Flügelhorn in B = 1. Trompete in B |
| 2. Stimme: | 1. Klarinette in B (oktavierend)
2. Flügelhorn in B = 2. Trompete in B |
| 3. Stimme: | 2. Klarinette in B (3. Stimme), 3. Trompete in B auch mit Fanfare |
| Nebenstimmen: | 1. Tenorhorn in B
Bariton in B, Bariton in C |

b) Begleitstimmen

Vorschlag: Bässe

Nachschlag:



- 1:** Begleittrompete in B (obere Stimme), 2. Tenorhorn in B, 1. Horn in Es/F, 1. Posaune in C
2: Begleittrompete in B (untere Stimme), 3. Tenorhorn in B, 2. Horn in Es/F, 2. Posaune in C
3: 4. Tenorhorn in B, 3. Horn in Es/F, 3. Posaune in C

Es können jederzeit die verschiedenen Nachschlaginstrumente kombiniert werden

c) Mindestbesetzung

1. und 2. Flügelhorn in B, zwei Begleitstimmen (oder Begleitakkordeon = Begleitung in C) und Bass

2. Vortrag: In der Melodieführung sollten sich Holz und Blech abwechseln.
Die Nebenstimme sollte nicht durchgehend gespielt werden.

Josef Wimmer, Büchlberg

Saulocker - Zwiefacher

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A 1. + 2. x spielen

Holz 1.+2. St.

Klarinette 2 in B (3. Stimme)

Flügelhorn/
Trompete 1+2 in B

1. x spielen

1. + 2. x

Trompete in B (3. Stimme)

2. x

Tenorhorn 1 in B/
Bariton in B

2. x

Nachschlag/
Bass

E \flat B \flat 7 E \flat

Schlagzeug

1. x mit Bck./2. x ohne Bck. 1. + 2. mit Bck.

Detailed description: This is a musical score for a brass and woodwind ensemble. It consists of seven staves. The top staff is for Holz 1.+2. St. (Woodwinds 1+2), followed by Klarinette 2 in B (3. Stimme), Flügelhorn/Trompete 1+2 in B, Trompete in B (3. Stimme), Tenorhorn 1 in B/Bariton in B, Nachschlag/Bass, and Schlagzeug. The score is in 3/4 and 4/4 time signatures. A section marked 'A' begins with a double bar line. The Holz part has a '1. + 2. x spielen' instruction. The Flügelhorn/Trompete part has '1. x spielen' and '1. + 2. x' instructions. The Trompete in B part has a '2. x' instruction. The Tenorhorn part has a '2. x' instruction. The Nachschlag/Bass part has chord markings E \flat , B \flat 7, and E \flat . The Schlagzeug part has instructions '1. x mit Bck./2. x ohne Bck.' and '1. + 2. mit Bck.'.

5

Holz 1.+2. St.

Kl. 2 3. St.

Flhn. 1+2 1. x spielen

Trp. 3. St.

Tenh./ Bar. Solo

Nach/Bass Bb7 Eb Bb7 Eb

Schlgz. 1. x mit Bck./2. x ohne Bck.

11 **B**

Holz 1.+2. St.

Kl. 2 3. St.

Flhn. 1+2 Solo 2. x

Trp. 3. St. 2. x

Tenh./ Bar. 2. x

Nach/Bass Bb7 Eb Bb7 Eb

Schlgz. 1. + 2. x ohne Bck. 1. + 2. x mit Bck. 1. x ohne Bck./2. x mit Bck.

17

Holz 1.+2. St.

Kl. 2 3. St.

Flhn. 1+2

Trp. 3. St.

Tenh./ Bar.

Nach/ Bass

Schlgz.

1. 2. C 1. + 2. x

Solo 2. x

Solo 1. + 2. x

Bb7 Eb Eb Bb

1. + 2. x ohne Bck

22

Holz 1.+2. St.

Kl. 2 3. St.

Flhn. 1+2

Trp. 3. St.

Tenh./ Bar.

Nach/ Bass

Schlgz.

1. 2. Solo Solo Solo

1. x

F7 Bb F7 Bb Bb

D 2. x 1. + 2. x

29

Holz 1.+2. St.

Kl. 2 3. St.

Flhn. 1+2

Trp. 3. St.

Tenh./ Bar.

Nach/ Bass

Schlgz.

1. x ohne Bck./2. x mit Bck. 1. + 2. x mit Bck.

2. x ad lib.

2. x

2. x

F7 Bb F7 Bb

34

Holz 1.+2. St.

Kl. 2 3. St.

Flhn. 1+2

Trp. 3. St.

Tenh./ Bar.

Nach/ Bass

Schlgz.

1. 2.

Solo

Solo

Solo

F7 Bb F7 Bb

D. C. con rep.

Saulocker - Zwiefacher

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

1. + 2. x spielen

A

5

1. 2. Tenh.

11

B ^ Trp 1. + 2. x

17

1. 2. C 1. + 2. x Tenh.

23

1. 2.

29

D 2. x 1. + 2. x

34

1. 2. //

D. C.
con
rep.

Saulocker - Zwiefacher

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A 1. + 2. x spielen

5

1. 2. Tenh.

11 **B** Trp 1. + 2. x

17 **C** 1. + 2. x

1. Tenh. 2. // # 4/4

23

1. 2.

29 **D** 2. x tr 1. + 2. x

34

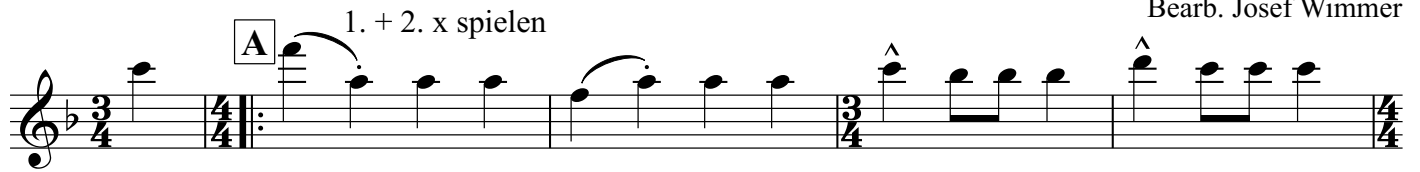
1. 2. // D. C. con rep.

Saulocker - Zwiefacher

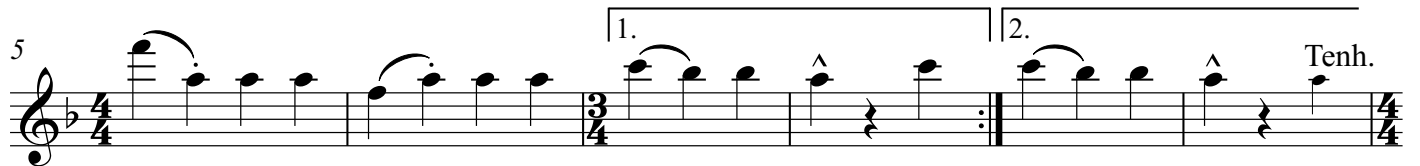
Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

1. + 2. x spielen



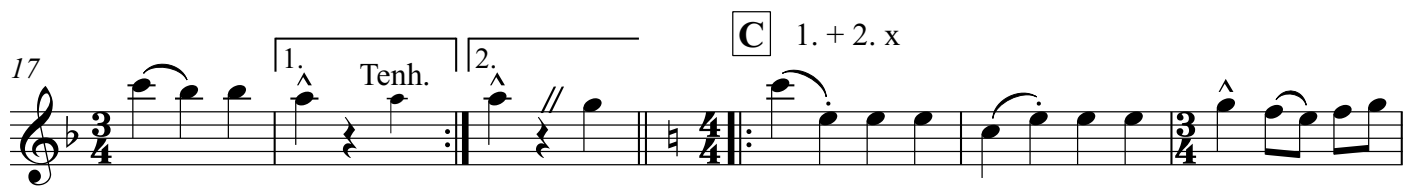
5



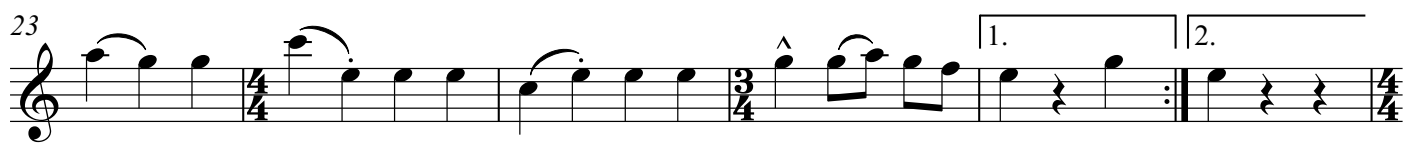
11



17



23



29



34



D. C.
con
rep.

Saulocker - Zwiefacher

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A 1. + 2. x spielen

5

1. Tenh. 2.

11 **B**

Trp 1. + 2. x

17 **C** 1. + 2. x

23

29 **D** 2. x

tr 1. + 2. x

34

1. 2. //

D. C.
con
rep.

Saulocker - Zwiefacher

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A 1. + 2. x spielen

5

11 **B** Trp 1. + 2. x

17 **C** 1. + 2. x

23

29 **D** 2. x 1. + 2. x

34

Saulocker - Zwiefacher

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A 1. + 2. x spielen

5

1. Tenh. 2.

11 **B** 1. + 2. x

Trp

17 **C** 1. + 2. x

23

29 **D** 2. x

tr 1. + 2. x

34

1. 2. //

D. C.
con
rep.

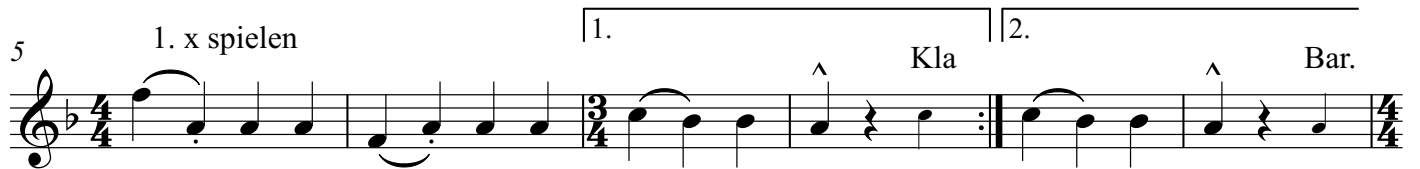
Saulocker - Zwiefacher

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A 1. x spielen 1. + 2. x



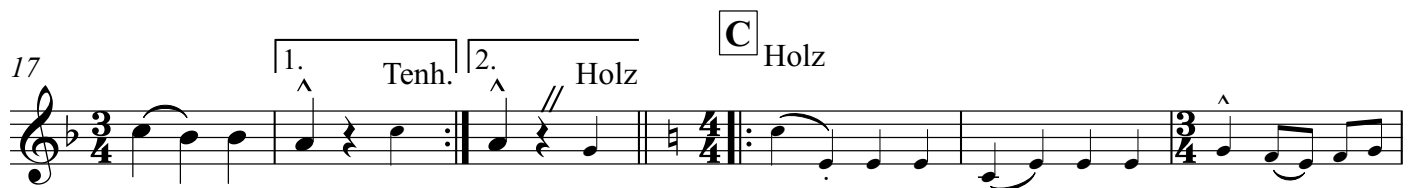
5 1. x spielen 1. 2. Kla Bar.



11 **B** spielen, wenn kein Bariton besetzt ist Solo 2. x



17 1. Tenh. 2. Holz **C** Holz



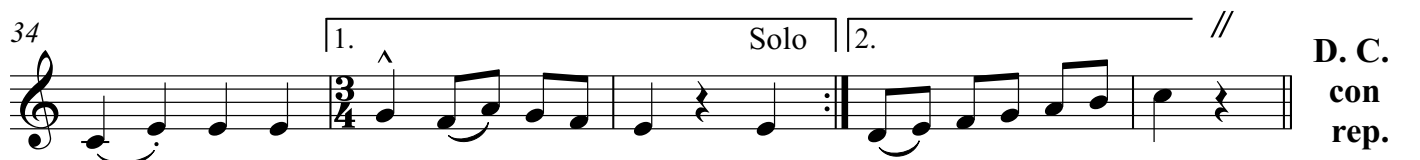
23 1. 2. Solo



29 **D** 2. x ad lib.



34 1. Solo 2. // **D. C.** con rep.



Saulocker - Zwiefacher

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A 1. x spielen 1. + 2. x

5 1. x spielen 1. Kla 2. Tenh.

11 **B** Solo 2. x

17 **C** Holz 1. Bar. 2. Holz

23 1. 2. Solo

29 **D** 2. x ad lib.

34 1. Solo 2. // **D. C.**
con
rep.

Saulocker - Zwiefacher

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

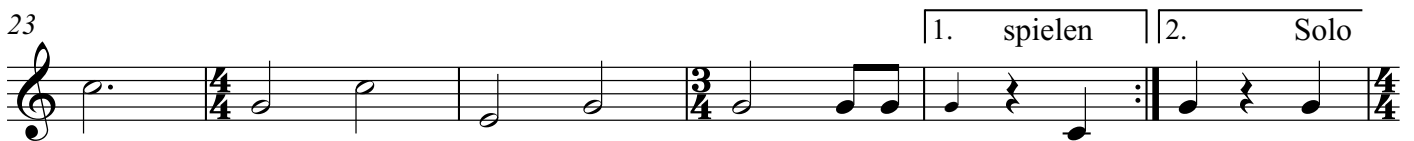
A 2. x



11 **B** 2. x



17 **C** 2. x



29 **D**



D. C.
con
rep.

Saulocker - Zwiefacher

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A 2. x

7 1. 2. Solo **B**

14 2. x 1. Solo 2. //

C 20 1. + 2. x 1. x

26 1. 2. Solo **D**

33 2. x 1. Solo 2. //

D. C.
con
rep.

Saulocker - Zwiefacher

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A
2. x

7
1. | 2. Solo **B**

14
2. x | 1. Solo | 2. //

20
C 1. + 2. x | 1. x

26
1. | 2. Solo **D**

33
2. x | 1. Solo | 2. // **D. C. con rep.**

Saulocker - Zwiefacher

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

2. x **A**



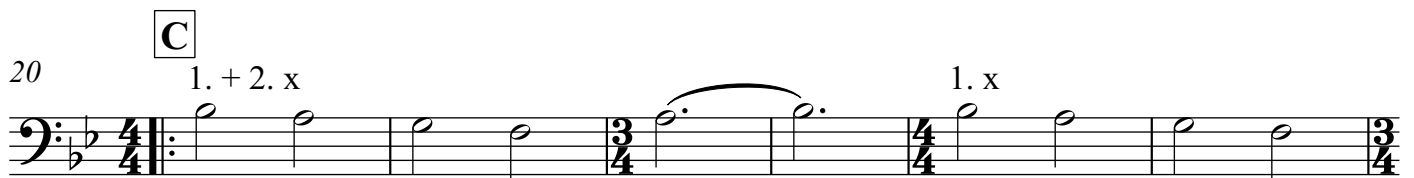
7 1. 2. Solo **B**



14 2. x 1. Solo 2. //



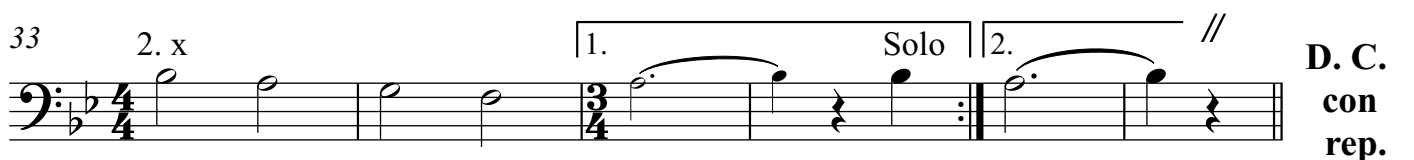
20 **C** 1. + 2. x 1. x



26 1. 2. Solo **D**



33 2. x 1. Solo 2. //

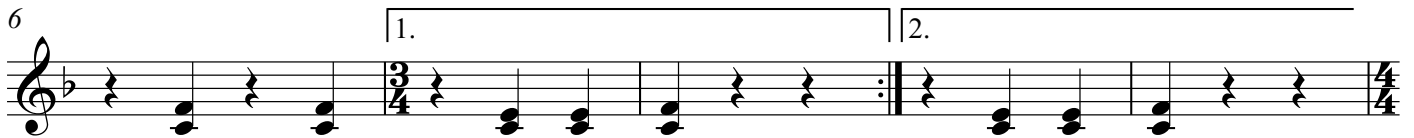


D. C.
con
rep.

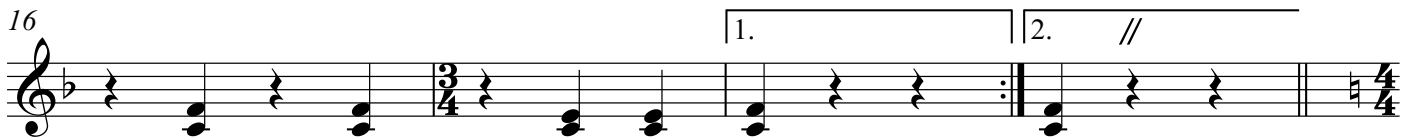
Saulocker - Zwiefacher

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A



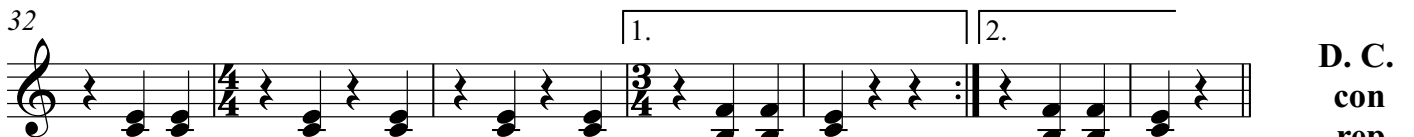
B



C



D

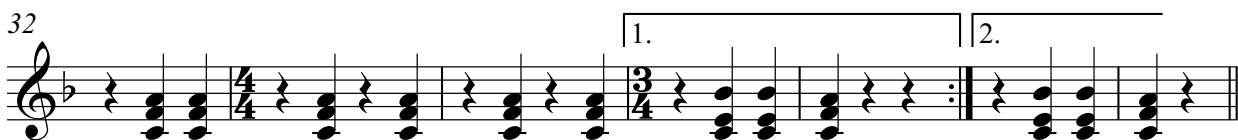
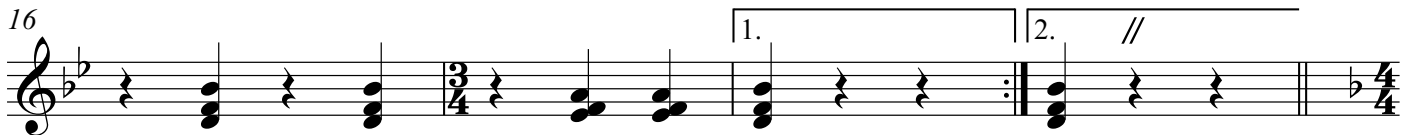
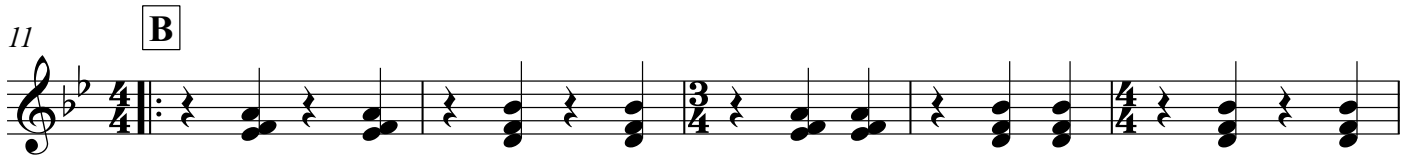


D. C.
con
rep.

Saulocker - Zwiefacher

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A



D. C.
con
rep.

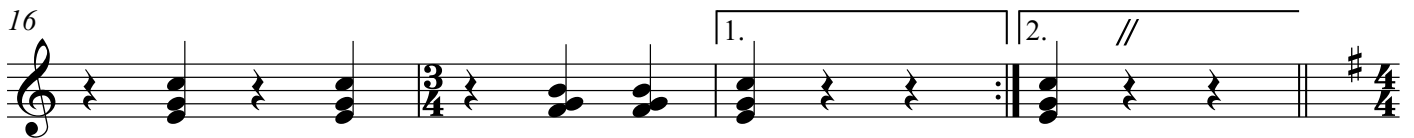
Saulocker - Zwiefacher

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

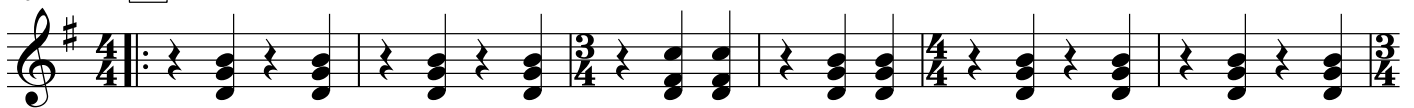
A



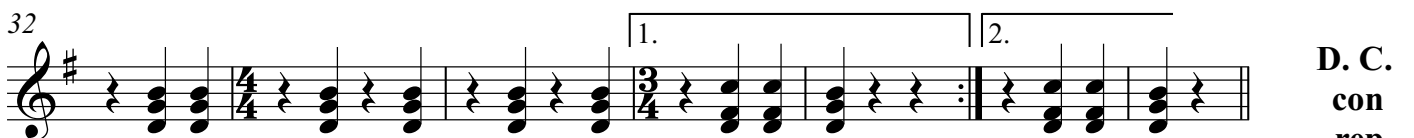
B



C



D

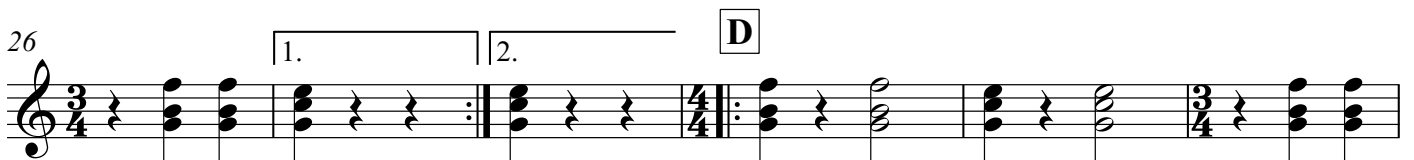
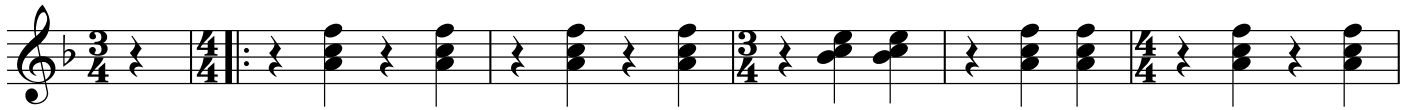


D. C.
con
rep.

Saulocker - Zwiefacher

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A



D. C.
con
rep.

Saulocker - Zwiefacher

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A

1. 2. 3. 4. 5.

6

1. 2.

11

B

1. 2. 3. 4. 5.

16

1. 2. //

20

C

1. 2. 3. 4. 5.

26

1. 2. **D**

32

1. 2.

D. C.
con
rep.

Saulocker - Zwiefacher

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A

1. 2.

6

1. 2.

11 **B**

1. 2.

16

1. 2. //

20 **C**

1. 2.

27 **D**

1. 2.

33

1. 2. //

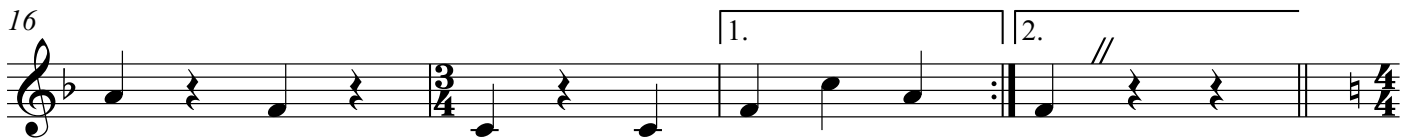
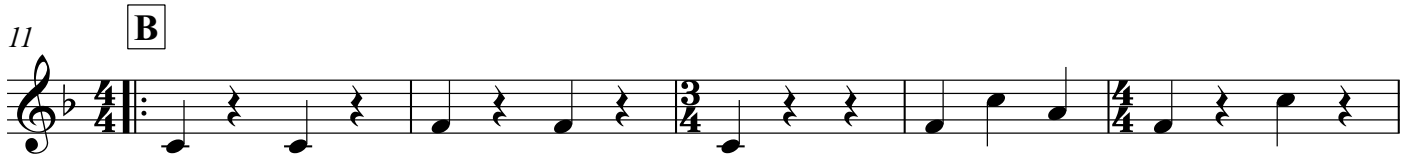
D. C.
con
rep.

Tuba in B

Saulocker - Zwiefacher

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A



D. C.
con
rep.

Saulocker - Zwiefacher

Volksgut
 Bearb. Josef Wimmer
 1. x mit Bck./
 2. x ohne Bck.

A 1. x mit Bck./2. x ohne Bck. 1. + 2. mit Bck.

6

11 **B** 1. + 2. x ohne Bck. 1. + 2. x mit Bck.

15 1. x ohne Bck./2. x mit Bck.

20 **C** 1. + 2. x ohne Bck

26 **D** 1. x ohne Bck./2. x mit Bck. 1. + 2. x mit Bck.

33

D. C.
 con
 rep.

Saulocker - Zwiefacher

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

1. **A** Eb

2. Bb7 Eb

6

1. Bb7 Eb

2. Bb7 Eb

11 **B** Bb7 Eb Bb7 Eb Bb7

Bb7 Eb Bb7 Eb Bb7

18

1. Eb

2. Eb

C Bb F7

23 Bb F7 Bb

1. Bb 2. Bb

29 **D** F7 Bb F7 Bb

F7 Bb F7 Bb

34

1. F7 Bb

2. F7 Bb //

D. C.
con
rep.

Saulocker - Zwiefacher

Erläuterungen findet ihr auf dem Liedblatt Nr. 31

des Bayerischen Landesvereins für

Heimatspflege e. V., München

Mein Singvorschlag:

Bei A: wird bei der Wiederholung gesungen

Bei B: wird das erste Mal gesungen.

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

A

Huß - ta - ta, dö Huß - ta - ta, laf - fa__ u - ma - nand ü - ber - oi,
Mit - ta - dirn, dö hat mit dem__ Sau - lo - cka gar koa__ Freid,

5

Huß - ta - ta, hat's wie - da neamd__ 1. Dö
weil sie's hoit net fer - tig bringt, und 2. Dö

9

ei - g'lockt in Stoa. Dö Mit - ta - dirn, dö Hu - zl - dirn,
sonst is so g'scheid. Da Nach - bars - knecht, der waar recht,

13

ka hoit__ des Sau - lo - cka net, Huß - ta - ta, mit
weil der__ des Sau - lo - cka ka', d'Man - na - leit schö

16

de - ra Dirn__ is a rechts G'frett!
her - lo - cka,__ des va - stehts scho!

20

29

D. C.
con
rep.