

Titel:	Schweinemarsch oder Kirta-Marsch
Quelle:	Achslach (nähe Ruhmannsfelden), Josef Brunner (*28.06.1924, +22.11.2006) Hausname: „Hoawaldler“, „Hoawoida“ = Hochwaldler, aus der Mappe für zwei Trompeten (017), Nr. 82b und verschiedenen Handschriften
Komponist:	Volksgut
Arrangeur/ Bearbeiter:	Josef Wimmer
Besetzung:	Kleine Blasmusik
	Kurzfassung (zwei verschiedene Teile)

X	Direktion	X	Baritonsaxophon in Es (Nebenstimme)	X	2. – 4. Tenorhorn in B
X	Flöte in C	X	1. Flügelhorn in B	X	1. – 3. Posaune in C
X	Klarinette in Es (1. St.)	X	2. Flügelhorn in B	X	Kontrabass/Tuben in C
X	Klarinette in B (hoch) (1. St.) ad lib.	X	Trompete in B (3. St. + Fanfare)	X	Tuba in B
X	1. Klarinette in B (2. St.)	X	Begleittrompeten in B		
X	2. Klarinette in B (3. St.)				
X	3. Klarinette in B (1. St. oktaviert)	X	1. – 3. Horn in Es	X	Schlagzeug (ad lib.)
X	1. Altsaxophon in Es (1. St.)	X	1. – 3. Horn in F	X	Kleine Trommel
X	2. Altsaxophon in Es (3. St.)	X	1. Tenorhorn in B	x	Becken/Große Trommel
X	1. Tenorsaxophon in B (2. St.)	X	Bariton in C	X	Akkordeon
X	2. Tenorsaxophon in B (Nebenstimme)	X	Bariton in B	X	Begleitung in C (Violinschlüssel)

Volkskundliche Erläuterungen nach Andreas Masel (aus: „Geh´n ma amal `nüber“, Herausgegeben vom Bezirk Niederbayern, Landshut, Morsak Verlag, Grafenau 1993):

Der erste Teil des Musikstückes „Was geht das mich an - Galopp“ aus der genannten Ausgabe des Bezirkes Niederbayern entspricht dem Teil B des Schweinemarsches von Josef Brunner.

Als „Galopp Nr. 2“ wird diese Melodie in der Handschrift VABN N 77/26, S. 11. Die als Quelle für die Melodie verwendete Handschrift gibt als Textanfang „Was geht das mich an“; geläufiger ist der Text:

Hör auf du zwickst mich, hör auf du zwickst mich, hör auf du zwickst mich in mein Hosenbein!

Hör auf du zwickst mich, hör auf du zwickst mich, hör auf du zwickst mich in mein Hosenbein!

Eine militaristische Unterlegung war:

Soldaten müssen die Mädels küssen, Soldaten müssen immer lustig sein.

Soldaten müssen die Mädels küssen, Soldaten müssen immer lustig sein.

„Nebst weiteren Strophen scherzhaft-erotischen Charakters“, wie es Andreas Masel nannte.

Weitere Strophen die gesungen werden:

Im Teil B habe ich bei Trompeten, den Klarinetten, Trompeten und dem Akkordeon drei Strophen unterlegt. Sie wurden in den 1990er Jahren von der Untergriesbacher Tanzbodenmusik gesungen:

1. Wer hat dicksten, wer hat den dicksten, wer hat den dicksten Mann der Welt geseh'n?

Wer hat dicksten, wer hat den dicksten, wer hat den dicksten Mann geseh'n?

2. Sie hat a nasse, sie hat a nasse, sie hat a nasse Wäsch' am Bod'n aufg'hängt.
Sie hat a nasse, sie hat a nasse, sie hat a nasse Wäsch aufg'hängt.

3. Auf d'Nocht da steht er, auf d'Nocht da steht er, auf d'Nocht da steht er oft zum Biesln auf.

Auf d'Nocht da steht er, auf d'Nocht da steht er, auf d'Nocht da steht er oft zum Biesln auf.

Weitere Strophen, die im Umlauf sind:

Pass auf is kimm's ma, pass auf is kimm's ma, pass auf is kimm's ma auf fünf Mark net a.

Pass auf is kimm's ma, pass auf is kimm's ma, pass auf is kimm's ma auf fünf Mark net a.

Sie hat zwoa große, sie hat zwoa große, sie hat zwoa große Töpf' am Ofa steh.
Sie hat zwoa große, sie hat zwoa große, sie hat zwoa große Töpf' am Ofa steh.

Auf d'Nocht da steht er, auf d'Nocht da steht er, auf d'Nocht da steht der Mond am Firmament.

Auf d'Nocht da steht er, auf d'Nocht da steht er, auf d'Nocht da steht der Mond am Firmament.

I glaub mir steht er, i glaub mir steht er, i glaub mir steht der neue Hut so gut.
I glaub mir steht er, i glaub mir steht er, i glaub mir steht der neue Hut so gut!

I hab'n drinna, i hab'n drinna, i hab'n drinna in der Stadt heut g'kafft.
I hab'n drinna, i hab'n drinna, i hab'n drinna in der Stadt heut g'kafft.



Josef Wimmer, Büchlberg

Schweinemarsch
(Kurzfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 112$ **A**

Melodie (1.+2. Stimme)

Kla. 2 (3. Stimme)

Trompete in B (3. Stimme+Fanfare)

1. Tenorhorn in B/
Bariton in B

Nachschlag/
Bass

Schlagzeug
ad lib.

Die ersten vier Noten der Phrase sind bei den Flü.+Trp unisono.

Eb^7 Ab Eb^7 Ab Eb^7

Mel. 1.+2. Sti.

Kl. 2 3.St.

Trp 3. St.

Ten. Bar.

Nach/
Bass

Schlgz.

1. Wer hat den
3. Auf d'Nocht do

B

12

Mel. 1.+2. Sti.

1. Durchgang 1. + 2. x singen,
2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen

Kl. 2 3. St.

dick - sten, wer hat den dick - sten, wer hat den
nas - se, sie hat a nas - se, sie hat a
steht er, auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do

Trp 3. St.

Ten. Bar.

Nach/Bass

bei Gesang o. Bck.

Schlgz.

16

Mel. 1.+2. Sti.

Kl. 2 3. St.

dick - sten Mann der Welt ge - sch'n. Wer hat den
nas - se Mann der Welt ge - sch'n. Sie hat a
steht er Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt. Auf d'Nocht do
oft zum Bie - sln auf.

Trp 3. St.

Ten. Bar.

Nach/Bass

Schlgz.

20

Mel. 1.+2. Sti.

Kl. 2 3.St.

Trp 3. St.

Ten. Bar.

Nach/Bass

Schlgz.

dick - sten, wer hat den dick - sten, wer hat den
nas - se, sie hat a nas - se, sie hat a
steht er, auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do

Db Gb

24

Mel. 1.+2. Sti.

Kl. 2 3.St.

Trp 3. St.

Ten. Bar.

Nach/Bass

Schlgz.

1. 2. Fine

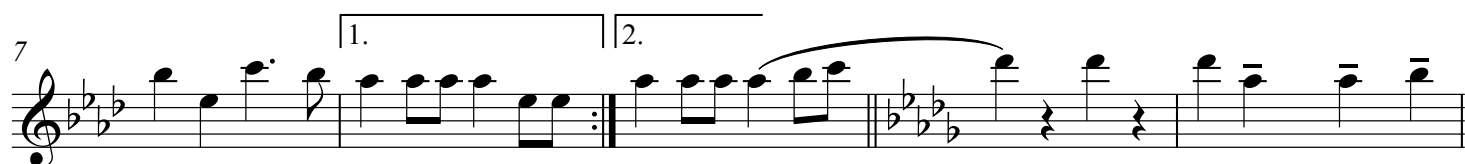
dick - sten Mann der Welt ge - seh'n.
nas - se Mann der Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt.
steht er oft zum Biesln auf.

2. Sie hat a

Ab⁷ Db

D. S. con rep

Schweinemarsch (Kurzfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

1. Wer hat den

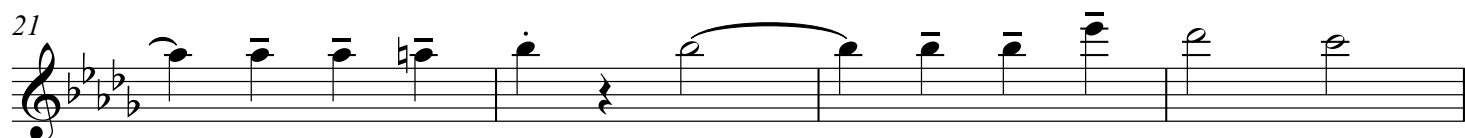
3. Auf d'Nocht do

1. Durchgang 1. + 2. x singen,
2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen

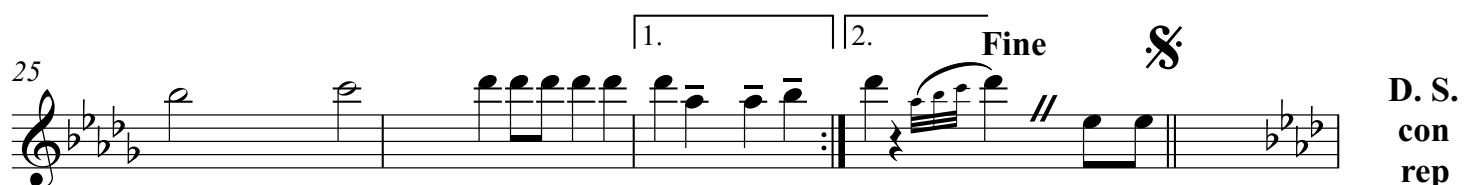
dick	-	sten,	_____	wer	hat	den	dick	-	sten,	_____	wer	hat	den
nas	-	se,	_____	sie	hat	a	nas	-	se,	_____	sie	hat	a
steht		er,	_____	auf	d'Nocht	do	steht		er,	_____	auf	d'Nocht	do



dick	-	sten	Mann	der	Welt	ge	-	seh'n.	_____	Wer	hat	den	dick	-	sten,	_____
nas	-	se	Wäsch'	am	Bod'n	auf	-	g'hängt.	_____	Sie	hat	a	nas	-	se,	_____
steht		er	oft	zum	Bie	-	sln	auf.	_____	Auf	d'Nocht	do	steht		er,	_____



_____	wer	hat	den	dick	-	sten,	_____	wer	hat	den	dick	-	sten
_____	sie	hat	a	nas	-	se,	_____	sie	hat	a	nas	-	se
_____	auf	d'Nocht	do	steht		er,	_____	auf	d'Nocht	do	steht		er



Mann	der	Welt	ge	-	seh'n.	
Wäsch'	am	Bod'n	auf	-	g'hängt.	2. Sie hat a
oft	zum	Bie-sln	auf.			

**D. S.
con
rep**

Schweinemarsch (Kurzfassung)

Volks-
gut
Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 112$ **A**

7 **1.** **2.**

1. Wer hat den
3. Auf d'Nocht do

12 **B** 1. Durchgang 1. + 2. x singen,
2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen

dick - sten, _____ wer hat den dick - sten, _____ wer hat den
nas - se, _____ sie hat a nas - se, _____ sie hat a
steht er, _____ auf d'Nocht do steht er, _____ auf d'Nocht do

16

dick - sten Mann der Welt ge - seh'n. _____ Wer hat den dick - sten, _____
nas - se Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt. _____ Sie hat a nas - se, _____
steht er oft zum Bie - sln auf. _____ Auf d'Nocht do steht er, _____

21

_____ wer hat den dick - sten, _____ wer hat den dick - sten
_____ sie hat a nas - se, _____ sie hat a nas - se
_____ auf d'Nocht do steht er, _____ auf d'Nocht do steht er

25 **1.** **2.** **Fine** **S**

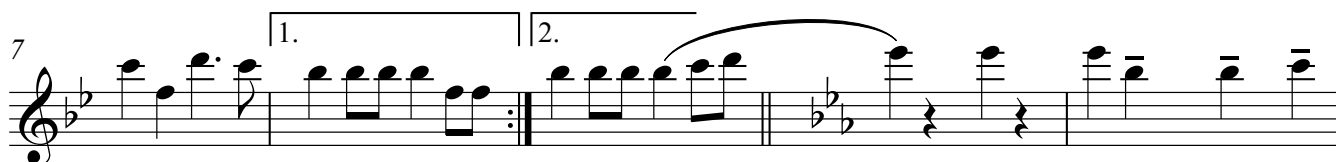
Mann der Welt ge - seh'n.
Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt. 2. Sie hat a
oft zum Bie-sln auf.

D. S.
con
rep

Schweinemarsch (Kurzfassung)

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer



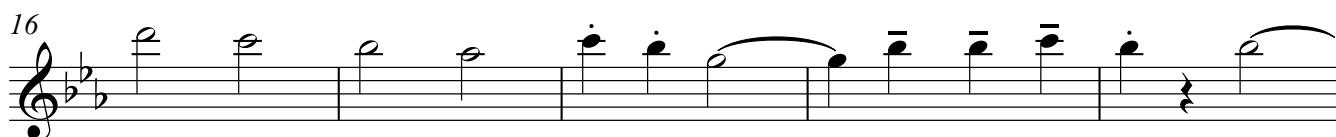
1. Wer hat den

3. Auf d'Nocht do

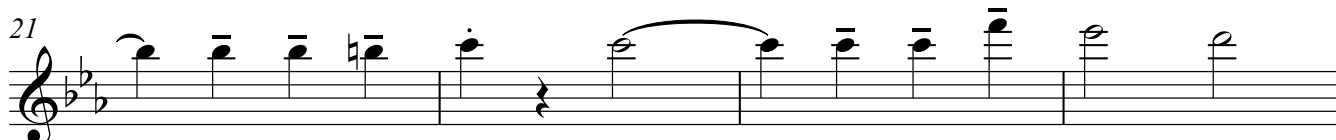
1. Durchgang 1. + 2. x singen,
2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen



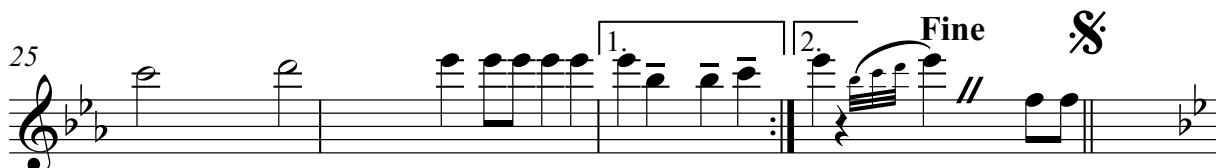
dick	-	sten,	_____	wer	hat	den	dick	-	sten,	_____	wer	hat	den
nas	-	se,	_____	sie	hat	a	nas	-	se,	_____	sie	hat	a
steht		er,	_____	auf	d'Nocht	do	steht		er,	_____	auf	d'Nocht	do



dick	-	sten	Mann	der	Welt	ge	-	seh'n.	_____	Wer	hat	den	dick	-	sten,	_____
nas	-	se	Wäsch'	am	Bod'n	auf	-	g'hängt.	_____	Sie	hat	a	nas	-	se,	_____
steht		er	oft	zum	Bie	-	sln	auf.	_____	Auf	d'Nocht	do	steht		er,	_____



_____	wer	hat	den	dick	-	sten,	_____	wer	hat	den	dick	-	sten
_____	sie	hat	a	nas	-	se,	_____	sie	hat	a	nas	-	se
_____	auf	d'Nocht	do	steht		er,	_____	auf	d'Nocht	do	steht		er



Mann	der	Welt	ge	-	seh'n.	2. Sie	hat	a
Wäsch'	am	Bod'n	auf	-	g'hängt.			
oft	zum	Bie	-	sln	auf.			

D. S.
con
rep

Schweinemarsch (Kurzfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

A

7

1. 2.

1. Wer hat den
3. Auf d'Nocht do

1. Durchgang 1. + 2. x singen,
2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen

B

12

dick	-	sten, _____	wer	hat	den	dick	-	sten, _____	wer	hat	den
nas	-	se, _____	sie	hat	a	nas	-	se, _____	sie	hat	a
steht		er, _____	auf	d'Nocht	do	steht		er, _____	auf	d'Nocht	do

16

dick	-	sten	Mann	der	Welt	ge	-	seh'n. _____	Wer	hat	den	dick	-	sten, _____
nas	-	se	Wäsch'	am	Bod'n	auf	-	g'hängt. _____	Sie	hat	a	nas	-	se, _____
steht		er	oft	zum	Bie	-	sln	auf. _____	Auf	d'Nocht	do	steht		er, _____

21

—	wer	hat	den	dick	-	sten, _____	wer	hat	den	dick	-	sten
—	sie	hat	a	nas	-	se, _____	sie	hat	a	nas	-	se
—	auf	d'Nocht	do	steht		er, _____	auf	d'Nocht	do	steht		er

25

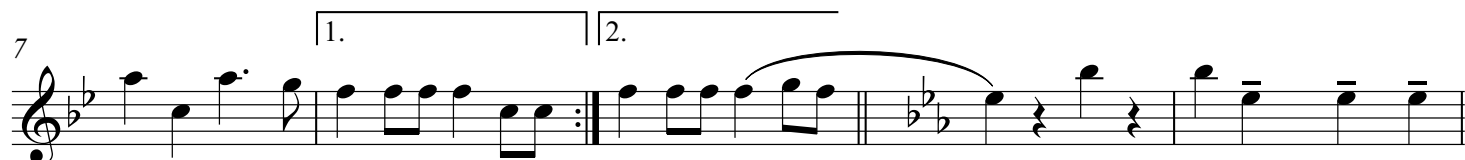
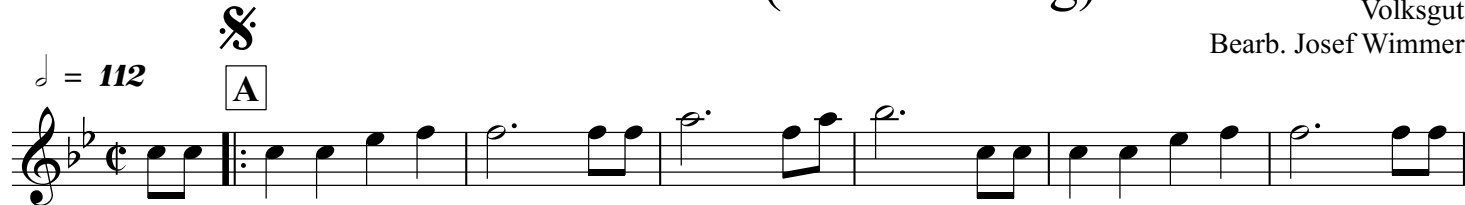
1. 2. Fine

Mann	der	Welt	ge	-	seh'n.	
Wäsch'	am	Bod'n	auf	-	g'hängt.	2. Sie hat a
oft	zum	Bie	-	sln	auf.	

D. S.
con
rep

Schweinemarsch (Kurzfassung)

Volks-
gut
Bearb. Josef Wimmer



1. Wer hat den

3. Auf d'Nocht do

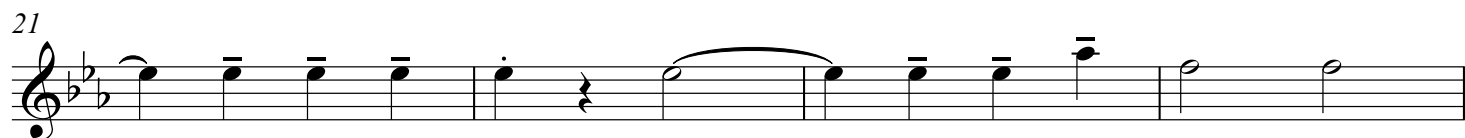


1. Durchgang 1. + 2. x singen,
2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen

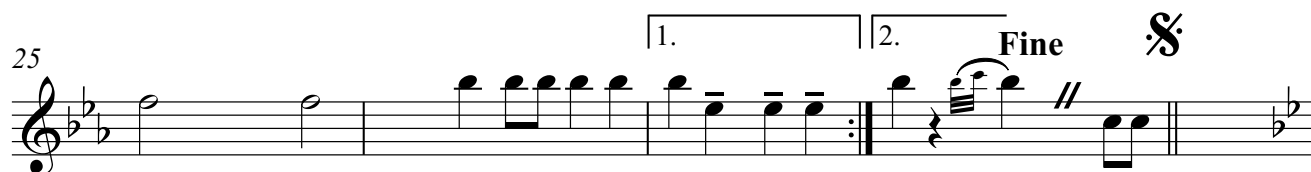
dick	-	sten, _____	wer	hat	den	dick	-	sten, _____	wer	hat	den
nas	-	se, _____	sie	hat	a	nas	-	se, _____	sie	hat	a
steht		er, _____	auf	d'Nocht	do	steht		er, _____	auf	d'Nocht	do



dick	-	sten	Mann	der	Welt	ge	-	seh'n. _____	Wer	hat	den	dick	-	sten, _____
nas	-	se	Wäsch'	am	Bod'n	auf	-	g'hängt. _____	Sie	hat	a	nas	-	se, _____
steht		er	oft	zum	Bie	-	sln	auf. _____	Auf	d'Nocht	do	steht		er, _____



—	wer	hat	den	dick	-	sten, _____	wer	hat	den	dick	-	sten
—	sie	hat	a	nas	-	se, _____	sie	hat	a	nas	-	se
—	auf	d'Nocht	do	steht		er, _____	auf	d'Nocht	do	steht		er



Mann	der	Welt	ge	-	seh'n.	2. Sie	hat	a
Wäsch'	am	Bod'n	auf	-	g'hängt.			
oft	zum	Bie-sln	auf.					

**D. S.
con
rep**

Schweinemarsch (Kurzfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 112$ **A**

7

1. 2.

1. Wer hat den
3. Auf d'Nocht do

12 **B**

1. Durchgang 1. + 2. x singen,
2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen

dick - sten, _____ wer hat den dick - sten, _____ wer hat den
nas - se, _____ sie hat a nas - se, _____ sie hat a
steht er, _____ auf d'Nocht do steht er, _____ auf d'Nocht do

16

dick - sten Mann der Welt ge - seh'n. _____ Wer hat den dick - sten, _____
nas - se Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt. _____ Sie hat a nas - se, _____
steht er oft zum Bie - sln auf. _____ Auf d'Nocht do steht er, _____

21

— wer hat den dick - sten, _____ wer hat den dick - sten
— sie hat a nas - se, _____ sie hat a nas - se
— auf d'Nocht do steht er, _____ auf d'Nocht do steht er

25

1. 2. **Fine** **D. S. con rep**

Mann der Welt ge - seh'n.
Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt.
oft zum Bie-sln auf.

2. Sie hat a

1. Altsaxophon in Es

Schweinemarsch (Kurzfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112 **A**

7

1. 2.

1. Wer hat den
3. Auf d'Nocht do

1. Durchgang 1. + 2. x singen,
2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen

12 **B**

dick -	sten, _____	wer hat den	dick -	sten, _____	wer hat den
nas -	se, _____	sie hat a	nas -	se, _____	sie hat a
steht	er, _____	auf d'Nocht do	steht	er, _____	auf d'Nocht do

16

dick -	sten	Mann der	Welt ge -	seh'n. _____	Wer hat den	dick -	sten, _____
nas -	se	Wäsch' am	Bod'n auf -	g'hängt. _____	Sie hat a	nas -	se, _____
steht	er	oft zum	Bie - sln	auf. _____	Auf d'Nocht do	steht	er, _____

21

—	wer hat den	dick -	sten, _____	wer hat den	dick -	sten
—	sie hat a	nas -	se, _____	sie hat a	nas -	se
—	auf d'Nocht do	steht	er, _____	auf d'Nocht do	steht	er

25

1. 2. **Fine** **S**

Mann der	Welt ge -	seh'n.	
Wäsch' am	Bod'n auf -	g'hängt.	2. Sie hat a
oft zum	Bie-sln	auf.	

**D. S.
con
rep**

Schweinemarsch (Kurzfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112



A



7

1. 2.



1. Wer hat den

3. Auf d'Nocht do

1. Durchgang 1. + 2. x singen,
2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen

B

12



dick	-	sten,	wer	hat	den	dick	-	sten,	wer	hat	den
nas	-	se,	sie	hat	a	nas	-	se,	sie	hat	a
steht		er,	auf	d'Nocht	do	steht		er,	auf	d'Nocht	do

16



dick	-	sten	Mann	der	Welt	ge	-	seh'n.	Wer	hat	den	dick	-	sten,
nas	-	se	Wäsch'	am	Bod'n	auf	-	g'hängt.	Sie	hat	a	nas	-	se,
steht		er	oft	zum	Bie	-	sln	auf.	Auf	d'Nocht	do	steht		er,

21



—	wer	hat	den	dick	-	sten,	wer	hat	den	dick	-	sten
—	sie	hat	a	nas	-	se,	sie	hat	a	nas	-	se
—	auf	d'Nocht	do	steht		er,	auf	d'Nocht	do	steht		er

25

1. 2. Fine



Mann	der	Welt	ge	-	seh'n.
Wäsch'	am	Bod'n	auf	-	g'hängt.
oft	zum	Bie-sln	auf.		

2. Sie hat a

D. S.
con
rep

Schweinemarsch (Kurzfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 112$ **A**



7



1. Wer hat den
3. Auf d'Nocht do

1. Durchgang 1. + 2. x singen,
2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen

B



dick - sten, _____ wer hat den dick - sten, _____ wer hat den
nas - se, _____ sie hat a nas - se, _____ sie hat a
steht er, _____ auf d'Nocht do steht er, _____ auf d'Nocht do

16



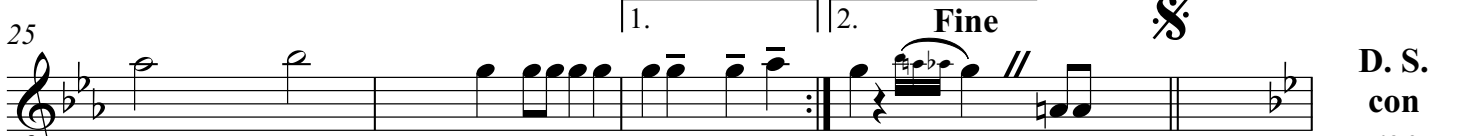
dick - sten Mann der Welt ge - seh'n. _____ Wer hat den dick - sten, _____
nas - se Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt. _____ Sie hat a nas - se, _____
steht er oft zum Bie - sln auf. _____ Auf d'Nocht do steht er, _____

21



— wer hat den dick - sten, _____ wer hat den dick - sten
— sie hat a nas - se, _____ sie hat a nas - se
— auf d'Nocht do steht er, _____ auf d'Nocht do steht er

25



Mann der Welt ge - seh'n.
Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt.
oft zum Bie-sln auf.

2. Sie hat a

Fine

D. S.
con
rep

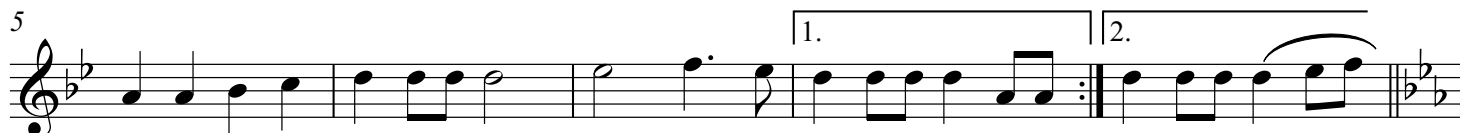
2. Tenorsaxophon in B (Nebenstimme)

Schweinemarsch (Kurzfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

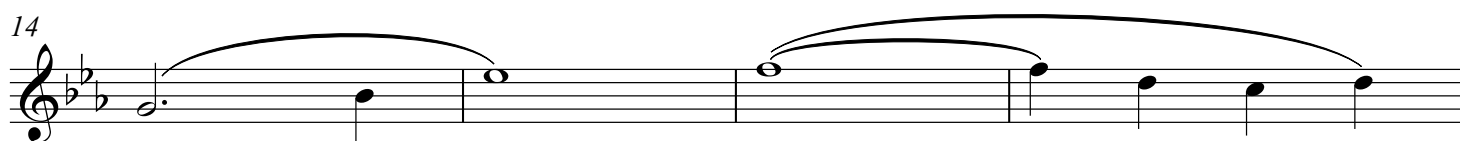
A



1. Durchgang 1. + 2. x singen,
2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen



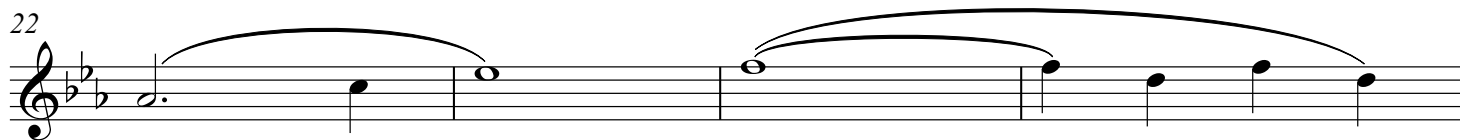
1. Wer hat den dick - sten, wer hat den
nas - se, sie hat a
3. Auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do



dick - sten, wer hat den dick - sten Mann der
nas - se, sie hat a nas - se Wäsch' am
steht er, auf d'Nocht do steht er oft zum



Welt ge - seh'n, Wer hat den dick - sten, wer hat den
Bod'n auf - g'hängt, Sie hat a nas - se, sie hat a
Bie - sln auf, Auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do



dick - sten, wer hat den dick - sten Mann der Welt ge -
nas - se, sie hat a nas - se Wäsch' am Bod'n auf -
steht er, auf d'Nocht do steht er oft zum Bie - sln



seh'n.
g'hängt.
auf.
2. Sie hat a

Fine

§

D. S.
con
rep

Schweinemarsch (Kurzfassung)

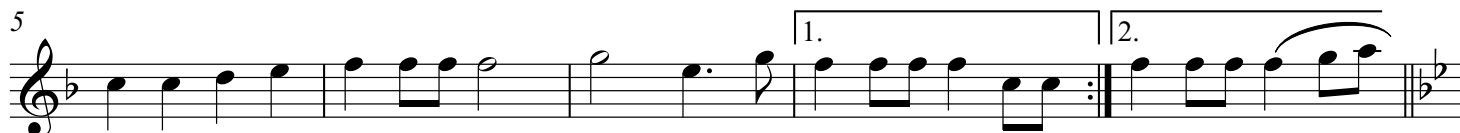
Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112



A



1. Durchgang 1. + 2. x singen,

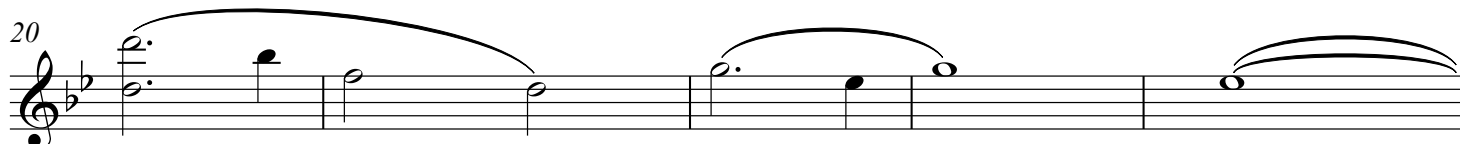
2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen



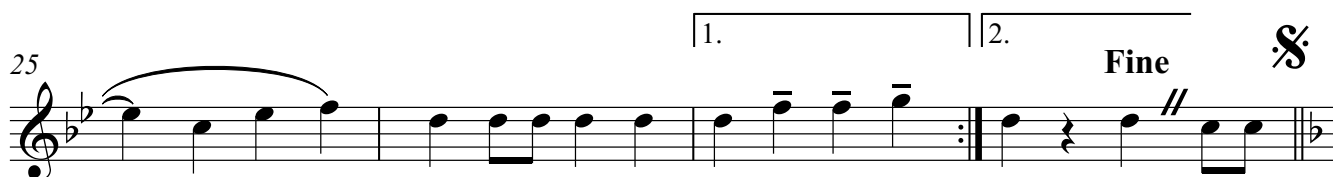
1. Wer	hat den	dick - sten,	wer hat den	dick - sten,
		nas - se,	sie hat a	nas - se,
3. Auf d'Nocht do		steht er,	auf d'Nocht do	steht er,



wer hat den	dick - sten	Mann der	Welt ge - seh'n.	Wer hat den
sie hat a	nas - se	Wäsch' am	Bod'n auf - g'hängt.	Sie hot a
auf d'Nocht do	steht er	oft zum	Bie - sln auf.	Auf d'Nocht do



dick - sten,	wer hat den	dick - sten,	wer hat den	dick - sten
nas - se,	sie hat a	nas - se,	sie hat a	nas - se
steht er,	auf d'Nocht do	steht er,	auf d'Nocht do	steht er



Fine

D. S.
con
rep

Mann der Welt ge - seh'n.
Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt.
oft zum Bie - sln auf.

2. Sie hat a

Schweinemarsch (Kurzfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112 **A**

7 1. 2.

1. Wer hat den
3. Auf d'Nocht do

12 **B** 1. Durchgang 1. + 2. x singen,
2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen

dick - sten, wer hat den dick - sten, wer hat den
nas - se, sie hat a nas - se, sie hat a
steht er, auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do

16

dick - sten Mann der Welt ge - seh'n. Wer hat den dick - sten,
nas - se Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt. Sie hat a nas - se,
steht er oft zum Bie - sln auf. Auf d'Nocht do steht er,

21

— wer hat den dick - sten, wer hat den dick - sten
— sie hat a nas - se, sie hat a nas - se
— auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do steht er

25 1. 2. **Fine** **D. S. con rep**

Mann der Welt ge - seh'n.
Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt.
oft zum Bie-sln auf. 2. Sie hat a

2. Flügelhorn in B

Schweinemarsch (Kurzfassung)

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112



A



1. Wer hat den

3. Auf d'Nocht do

1. Durchgang 1. + 2. x singen,
2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen

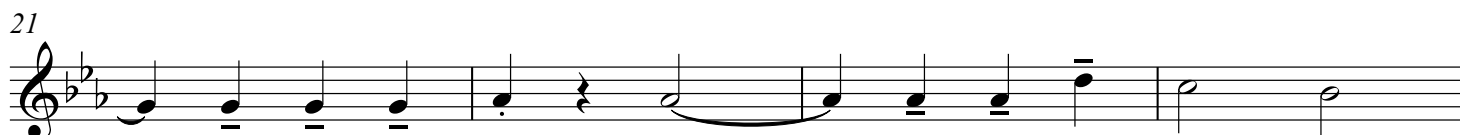
B



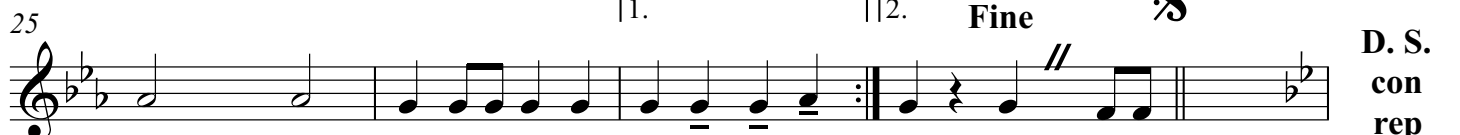
dick - sten, wer hat den dick - sten, wer hat den
nas - se, sie hat a nas - se, sie hat a
steht er, auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do



dick - sten Mann der Welt ge - seh'n. Wer hat den dick - sten,
nas - se Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt. Sie hat a nas - se,
steht er oft zum Bie - sln auf. Auf d'Nocht do steht er,



— wer hat den dick - sten, wer hat den dick - sten
— sie hat a nas - se, sie hat a nas - se
— auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do steht er



Mann der Welt ge - seh'n.
Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt.
oft zum Bie-sln auf.

2. Sie hat a

Fine



D. S.
con
rep

Schweinemarsch (Kurzfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 112$  **A**



7  1.  2.



1. Wer hat den
3. Auf d'Nocht do

B 1. Durchgang 1. + 2. x singen,
2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen

12



dick - sten, _____ wer hat den dick - sten, _____ wer hat den
nas - se, _____ sie hat a nas - se, _____ sie hat a
steht er, _____ auf d'Nocht da steht er, _____ auf d'Nocht da

16

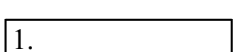


dick - sten Mann der Welt ge - seh'n. _____ Wer hat den dick - sten, _____
nas - se Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt. _____ Sie hat a nas - se, _____
steht er oft zum Bie - sln auf. _____ Auf d'Nocht da steht er, _____

21



wer hat den dick - sten, _____ wer hat den dick - sten
sie hat a nas - se, _____ sie hat a nas - se
auf d'Nocht da steht er, _____ auf d'Nocht da steht er

25  1.  2. **Fine** 



Mann der Welt ge - seh'n.
Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt. 2. Sie hat a
oft zum Bie-sln auf.

**D. S.
con
rep**

1. Tenorhorn in B

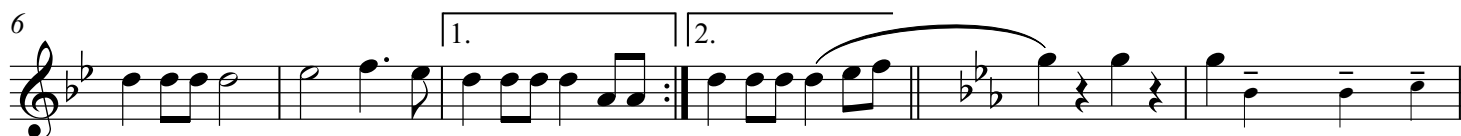
§ Schweinemarsch (Kurzfassung)

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

A



1. Wer hat den

3. Auf d'Nocht do

1. Durchgang 1. + 2. x singen,
2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen

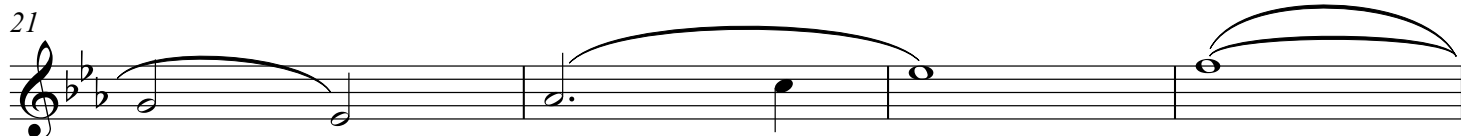
B



dick - sten, _____	wer hat den	dick - sten, _____	wer hat den
nas - se, _____	sie hat a	nas - se, _____	sie hat a
steht er, _____	auf d'Nocht do	steht er, _____	auf d'Nocht do



dick - sten	Mann der	Welt ge - seh'n. _____	Wer hat den	dick - sten, _____
nas - se	Wäsch' am	Bod'n auf - g'hängt. _____	Sie hat a	nas - se, _____
steht er	oft zum	Bie - sln auf. _____	Auf d'Nocht do	steht er, _____



— wer hat den	dick - sten, _____	wer hat den	dick - sten
— sie hat a	nas - se, _____	sie hat a	nas - se
— auf d'Nocht do	steht er, _____	auf d'Nocht do	steht er



Mann der	Welt ge -	seh'n.	2. Sie hat a
Wäsch' am	Bod'n auf -	g'hängt.	
oft zum	Bie-sln	auf.	

D. S.
con
rep



Schweinemarsch (Kurzfassung)

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

A



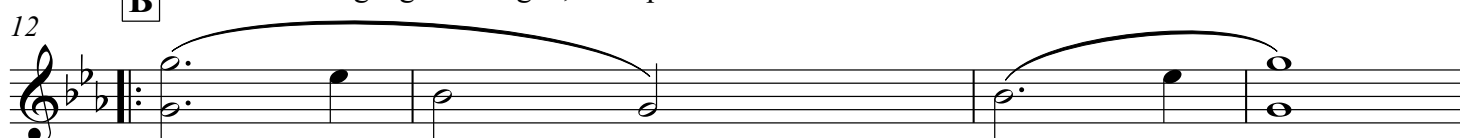
1. Wer hat den

3. Auf d'Nocht do

1. Durchgang 1. + 2. x singen,

2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen

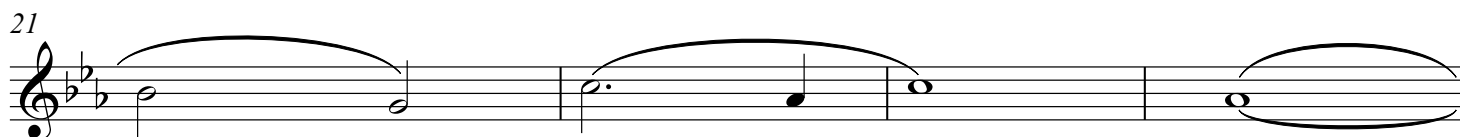
B



dick - sten, _____	wer hat den	dick - sten, _____	wer hat den
nas - se, _____	sie hat a	nas - se, _____	sie hat a
steht er, _____	auf d'Nocht do	steht er, _____	auf d'Nocht do



dick - sten Mann der	Welt ge - seh'n.	Wer hat den	dick sten, _____
nas - se Wäsch' am	Bod'n auf - g'hängt.	Sie hat a	nas - se, _____
steht er oft zum	Bie-sln auf.	Auf d'Nocht do	steht er, _____



wer hat den	dick - sten, _____	wer hat den	dick - sten
sie hat a	nas - se, _____	sie hat a	nas - se
auf d'Nocht do	steht er, _____	auf d'Nocht do	steht er



Mann der	Welt ge - seh'n.
Wäsch' am	Bod'n auf - g'hängt.
oft zum	Bie-sln auf.

2. Sie hat a

Fine

D. S.
con
rep

Schweinemarsch (Kurzfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

A



6

1. 2.



1. Wer hat den

3. Auf d'Nocht do

1. Durchgang 1. + 2. x singen,
2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen

12

B



dick - sten,_____
nas - se,_____
steht er,_____

wer hat den
sie hat a
auf d'Nocht do

dick - sten,_____
nas - se,_____
steht er,_____

wer hat den
sie hat a
auf d'Nocht do

16

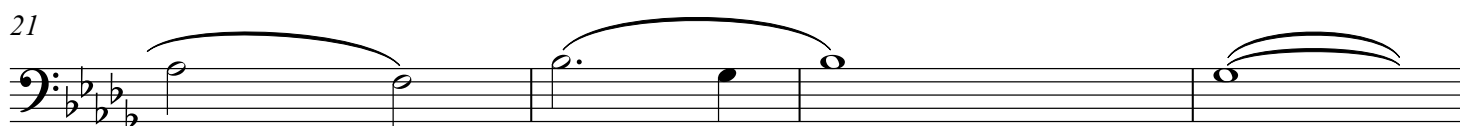


dick - sten Mann der Welt ge - seh'n._____
nas - se Wäsch' am Bod'nauf - g'hängt._____
steht er oft zum Bie-sln auf._____

Wer hat den
Sie hat a
Auf d'Nocht do

dick - sten,_____
nas - se,_____
steht er,_____

21



— wer hat den dick - sten,_____
— sie hat a nas - se,_____
— auf d'Nocht do steht er,_____

wer hat den
sie hat a
auf d'Nocht do

dick - sten
nas - se
steht er

25

1. 2. Fine



Mann der Welt ge - seh'n.
Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt.
oft zum Bie-sln auf.

2. Sie hat a

D. S.
con
rep

Schweinemarsch (Kurzfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 112$ 

A $\text{E}\flat 7$ $\text{A}\flat$ $\text{E}\flat 7$ $\text{A}\flat$ $\text{E}\flat 7$

6 $\text{A}\flat$ $\text{E}\flat 7$ 1. $\text{A}\flat$ 2. $\text{A}\flat$ $\text{D}\flat$

12 **B** $\text{D}\flat$ $\text{A}\flat 7$

17 $\text{D}\flat$ $\text{G}\flat$ $\text{D}\flat$

22 $\text{G}\flat$ $\text{A}\flat 7$

26 $\text{D}\flat$ 1. 2. **Fine** 

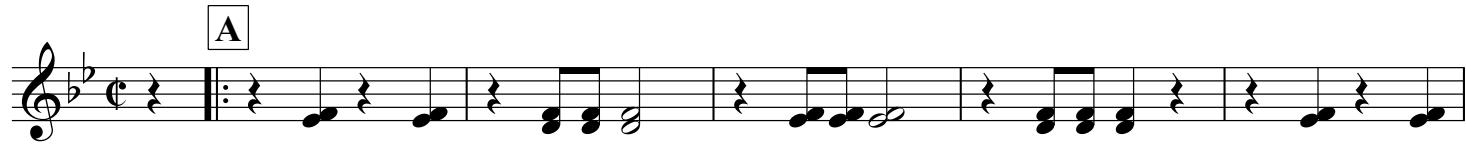
D. S. con rep

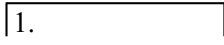
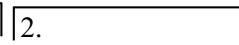
Schweinemarsch (Kurzfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 112$ 

A



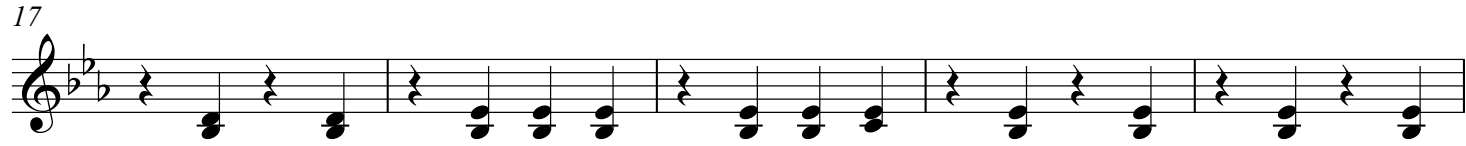
6  1.  2.



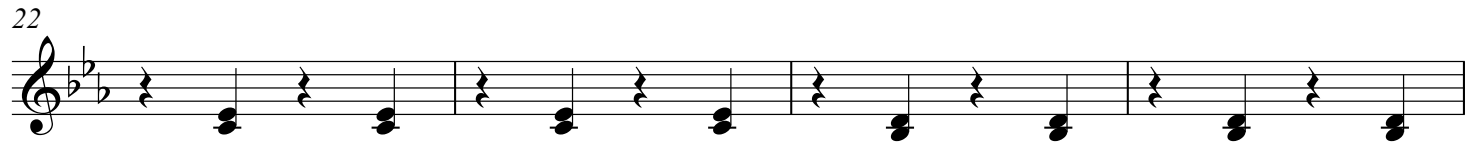
12 **B**

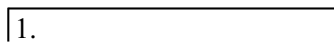
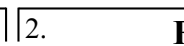


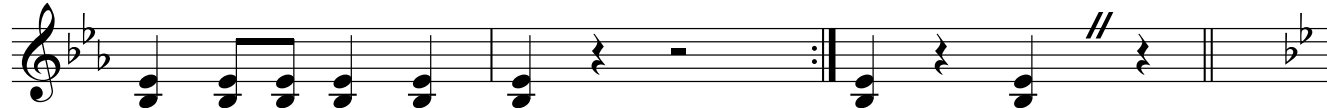
17



22



26  1.  2. Fine 



**D. S.
con
rep**

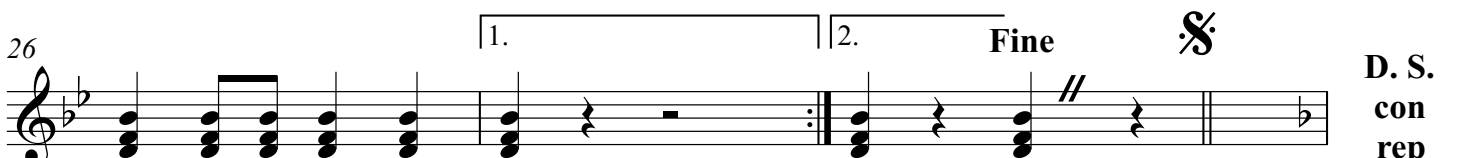
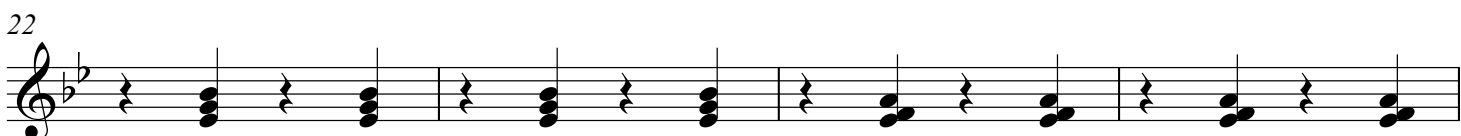
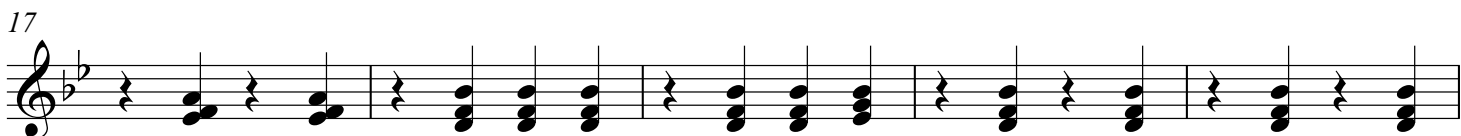
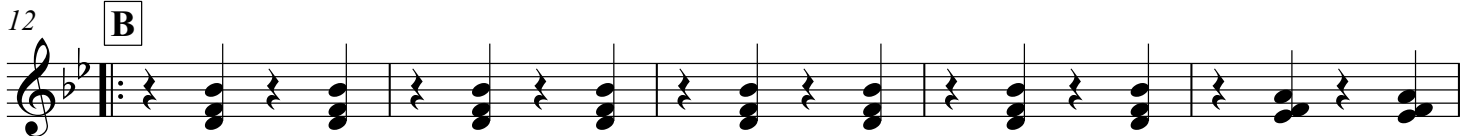
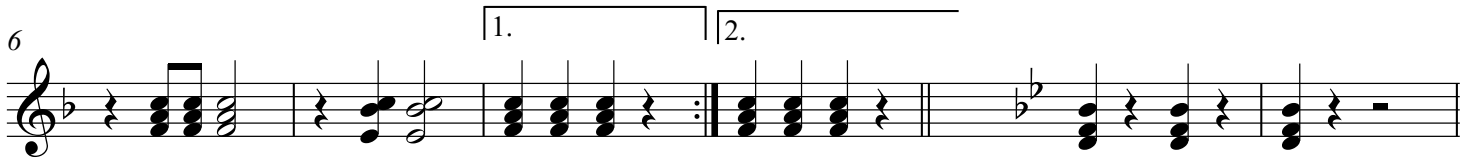
Schweinemarsch (Kurzfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112



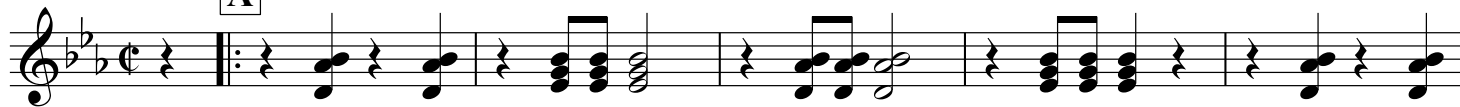
A



D. S.
con
rep

$\mathcal{J} = 112$ **§**

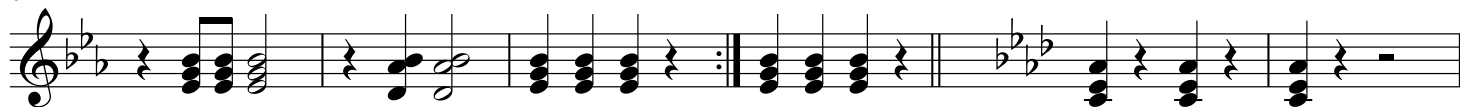
A



6

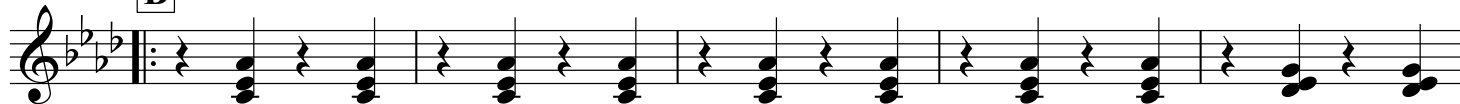
1.

2.



12

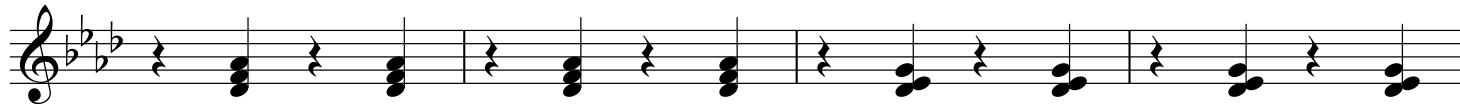
B



17



22



26

1.

2.

Fine

§

//

D. S.
con
rep

Schweinemarsch (Kurzfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112



A

First staff of music, measures 1-5. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The staff contains a series of chords and rests, with a repeat sign at the beginning.

Second staff of music, measures 6-11. The staff contains a series of chords and rests, with a first ending bracket over measures 8-9 and a second ending bracket over measures 10-11. The key signature changes to one flat (B-flat) in measure 10.

Third staff of music, measures 12-16. The staff contains a series of chords and rests, with a first ending bracket over measures 12-13 and a second ending bracket over measures 14-16. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in measure 12.

Fourth staff of music, measures 17-21. The staff contains a series of chords and rests. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat).

Fifth staff of music, measures 22-25. The staff contains a series of chords and rests. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat).

Sixth staff of music, measures 26-30. The staff contains a series of chords and rests, with a first ending bracket over measures 26-27 and a second ending bracket over measures 28-30. The key signature changes to one flat (B-flat) in measure 28. The staff ends with a repeat sign and the text "D. S. con rep".

26

The musical score for the bass clef spans five measures. Measures 26-27 are whole notes (F2, C2). Measure 28 is a half note (F2). Measure 29 is a whole rest. Measure 30 is a whole note (F2) followed by a double bar line. Above measure 29 is a first ending bracket labeled "1." leading to a repeat sign. Above measure 30 is a second ending bracket labeled "2." leading to a double bar line. The word "Fine" is written above measure 30. After measure 30, there is a double bar line, a key signature change to two flats (B-flat, E-flat), and a section starting with a common time signature (C) and a whole note (F2).

1.

2.

Fine

D. S.
con
rep

Schweinemarsch (Kurzfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112



A

First staff of music, measures 1-5. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The staff contains a repeat sign followed by five measures of music.

6

1. 2.

Second staff of music, measures 6-11. The staff contains six measures of music, including a first and second ending bracket.

12

B

Third staff of music, measures 12-16. The staff contains five measures of music, starting with a repeat sign.

17

Fourth staff of music, measures 17-21. The staff contains five measures of music.

22

Fifth staff of music, measures 22-25. The staff contains four measures of music.

26

1. 2. Fine



Sixth staff of music, measures 26-30. The staff contains five measures of music, ending with a double bar line and a repeat sign.

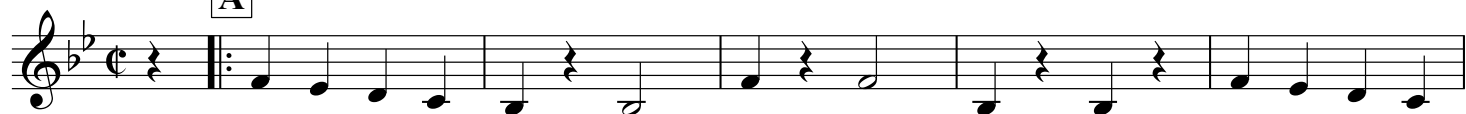
D. S.
con
rep

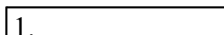
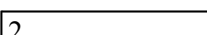
Schweinemarsch (Kurzfassung)

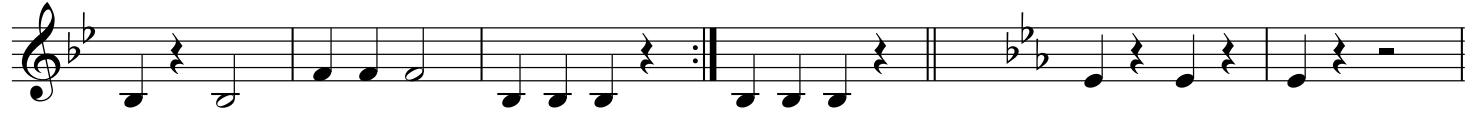
Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 112$ 

A



6  1.  2.



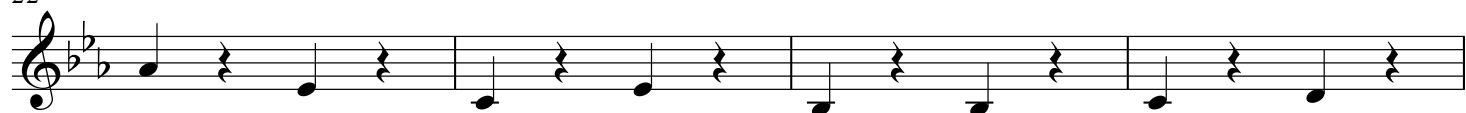
12 **B**

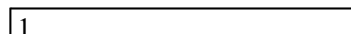
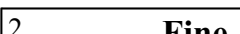


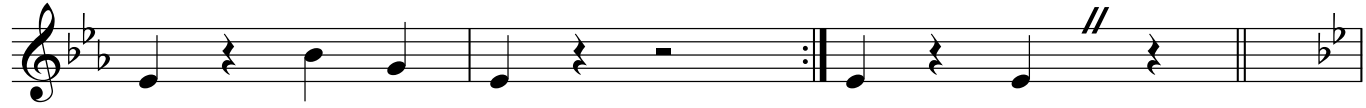
17



22



26  1.  2. **Fine** 



**D. S.
con
rep**

Schweinemarsch (Kurzfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112



First staff of music, measures 1-5. Measure 1 contains a repeat sign. Measure 2 contains a boxed letter 'A' above the staff.

Second staff of music, measures 6-11. Measure 6 is marked with a '6' above the staff. Measures 7-8 are bracketed together with a '1.' above them. Measures 9-10 are bracketed together with a '2.' above them. Measure 11 ends with a double bar line.

Third staff of music, measures 12-16. Measure 12 contains a boxed letter 'B' above the staff. Measure 13 contains a repeat sign. Measure 14 contains a repeat sign. Measure 15 contains a repeat sign. Measure 16 ends with a double bar line.

Fourth staff of music, measures 17-21. Measure 17 is marked with a '17' above the staff. Measure 21 ends with a double bar line.

Fifth staff of music, measures 22-25. Measure 22 is marked with a '22' above the staff. Measure 23 contains a repeat sign. Measure 24 contains a repeat sign. Measure 25 ends with a double bar line.

Sixth staff of music, measures 26-30. Measure 26 is marked with a '26' above the staff. Measures 27-28 are bracketed together with a '1.' above them. Measures 29-30 are bracketed together with a '2.' above them. Measure 29 contains the word 'Fine' above the staff. Measure 30 ends with a double bar line.



D. S.
con
rep

Schweinemarsch (Kurzfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 112$ 

A

6

1. 2.

12 **B** bei Gesang o. Bck.

17

22

26 1. 2. Fine //  **D. S. con rep**

Schlagzeug ad lib.

Schweinemarsch (Kurzfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

$\mathcal{J} = 112$



A



6

1.

2.



12

B

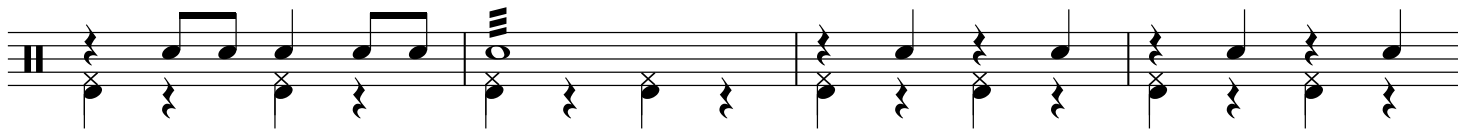
bei Gesang o. Bck.



17



22

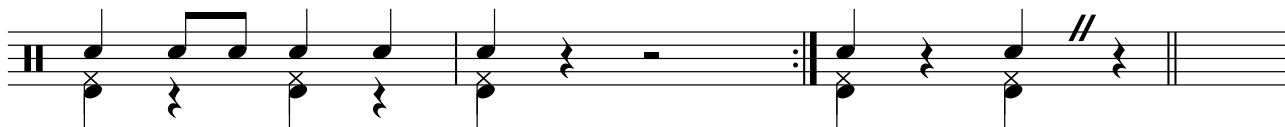


26

1.

2.

Fine



D. S.
con
rep

Schweinemarsch (Kurzfassung)



Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

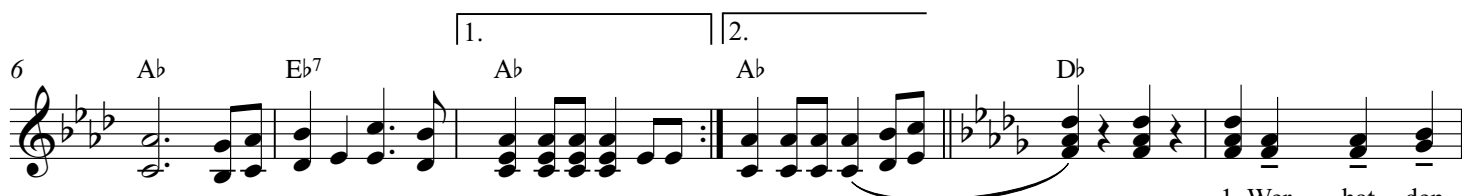
A Eb7

Ab

Eb7

Ab

Eb7



1. Wer hat den

3. Auf d'Nocht do

1. Durchgang 1. + 2. x singen,
2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen

