

Titel:	Schweinemarsch oder Kirta-Marsch
Quelle:	Achslach (nähe Ruhmannsfelden), Josef Brunner (*28.06.1924, +22.11.2006) Hausname: „Hoawaldler“, „Hoawoida“ = Hochwaldler, aus der Mappe für zwei Trompeten (017), Nr. 82b und verschiedenen Handschriften
Komponist:	Volksgut
Arrangeur/ Bearbeiter:	Josef Wimmer
Besetzung:	Kleine Blasmusik
	Langfassung (drei verschiedene Teile)

X	Direktion	X	1. – 3. Horn in Es	X	Schlagzeug (ad lib.)
X	Flöte in C	X	1. – 3. Horn in F	X	Kleine Trommel
X	Klarinette in Es (1. St)	X	1. Tenorhorn in B	x	Becken/Große Trommel
X	Klarinette in B (hoch) (1. St.) ad lib.	X	Bariton in C	X	Akkordeon
X	1. Klarinette in B (2. St.)	X	Bariton in B	X	Begleitung in C (Violinschlüssel)
X	2. Klarinette in B (3. St.)	X	2. – 4. Tenorhorn in B		
X	3. Klarinette in B (1. St. oktaviert)	X	1. – 3. Posaune in C		
X	1. Flügelhorn in B	X	Kontrabass/Tuben in C		
X	2. Flügelhorn in B	X	Tuba in B		
X	Trompete in B (3. St. + Fanfare)				
X	Begleittrompeten in B				

Volkskundliche Erläuterungen nach Andreas Masel (aus: „Geh´n ma amal `nüber“, Herausgegeben vom Bezirk Niederbayern, Landshut, Morsak Verlag, Grafenau 1993):

Der erste Teil des Musikstückes „Was geht das mich an - Galopp“ aus der genannten Ausgabe des Bezirkes Niederbayern entspricht dem Teil C des Schweinemarsches von Josef Brunner.

Als „Galopp Nr. 2“ wird diese Melodie in der Handschrift VABN N 77/26, S. 11. Die als Quelle für die Melodie verwendete Handschrift gibt als Textanfang „Was geht das mich an“; geläufiger ist der Text:

Hör auf du zwickst mich, hör auf du zwickst mich, hör auf du zwickst mich in mein Hosenbein!

Hör auf du zwickst mich, hör auf du zwickst mich, hör auf du zwickst mich in mein Hosenbein!

Eine militaristische Unterlegung war:

*Soldaten müssen die Mädels küssen, Soldaten müssen immer lustig sein.
Soldaten müssen die Mädels küssen, Soldaten müssen immer lustig sein.*

„Nebst weiteren Strophen scherzhaft-erotischen Charakters“, wie es Andreas Masel nannte.

Weitere Strophen die gesungen werden:

Im Teil C habe ich bei Trompeten, den Klarinetten, Trompeten und dem Akkordeon drei Strophen unterlegt. Sie wurden in den 1990er Jahren von der Untergriesbacher Tanzbodenmusik gesungen:

1. Wer hat dicksten, wer hat den dicksten, wer hat den dicksten Mann der Welt geseh'n?

Wer hat dicksten, wer hat den dicksten, wer hat den dicksten Mann geseh'n?

2. Sie hat a nasse, sie hat a nasse, sie hat a nasse Wäsch' am Bod'n aufg'hängt.
Sie hat a nasse, sie hat a nasse, sie hat a nasse Wäsch aufg'hängt.

3. Auf d'Nocht da steht er, auf d'Nocht da steht er, auf d'Nocht da steht er oft zum Biesln auf.

Auf d'Nocht da steht er, auf d'Nocht da steht er, auf d'Nocht da steht er oft zum Biesln auf.

Weitere Strophen, die im Umlauf sind:

Pass auf is kimm's ma, pass auf is kimm's ma, pass auf is kimm's ma auf fünf Mark net a.

Pass auf is kimm's ma, pass auf is kimm's ma, pass auf is kimm's ma auf fünf Mark net a.

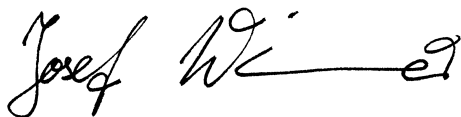
Sie hat zwoa große, sie hat zwoa große, sie hat zwoa große Töpf' am Ofa steh.
Sie hat zwoa große, sie hat zwoa große, sie hat zwoa große Töpf' am Ofa steh.

Auf d'Nocht da steht er, auf d'Nocht da steht er, auf d'Nocht da steht der Mond am Firmament.

Auf d'Nocht da steht er, auf d'Nocht da steht er, auf d'Nocht da steht der Mond am Firmament.

I glaub mir steht er, i glaub mir steht er, i glaub mir steht der neue Hut so gut.
I glaub mir steht er, i glaub mir steht er, i glaub mir steht der neue Hut so gut!

I hab'n drinna, i hab'n drinna, i hab'n drinna in der Stadt heut g'kafft.
I hab'n drinna, i hab'n drinna, i hab'n drinna in der Stadt heut g'kafft.



Josef Wimmer, Büchlberg

Schweinemarsch (Langfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

A

Melodie (1.+2. Stimme)

Kla. 2 (3. Stimme)

Trompete in B (3. Stimme+Fanfare)

1. Tenorhorn in B/
Bariton in B

Nachschlag/
Bass

Schlagzeug
ad lib.

Die ersten vier Noten der Phrase sind bei den Flü.+Trp unisono.

Mel. 1.+2. Sti.

Kl. 2 3.St.

Trp 3. St.

Ten. Bar.

Nach/
Bass

Schlz.

1. 2.

B

13

Mel.
1.+2.
Sti.

Kl. 2
3.St.

Trp.
3. St.

Ten.
Bar.

Nach/
Bass

Schlgz.

1. 2.

E $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ E $\flat$

19

AA

Mel.
1.+2.
Sti.

Kl. 2
3.St.

Trp.
3. St.

Ten.
Bar.

Nach/
Bass

Schlgz.

E $\flat$ 7 A $\flat$ E $\flat$ 7 A $\flat$ E $\flat$ 7 A $\flat$

25

Mel. 1.+2. Sti.

Kl. 2 3.St.

Trp 3. St.

Ten. Bar.

Nach/Bass

Schlgz.

C

1. Durchgang 1. + 2. x singen,
2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen

1. Wer hat den dick - sten, wer hat den
nas - se, sie hat a
3. Auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do

Eb⁷ Ab Db Db

bei Gesang o. Bck.

31

Mel. 1.+2. Sti.

Kl. 2 3.St.

Trp 3. St.

Ten. Bar.

Nach/Bass

Schlgz.

dick - sten, wer hat den dick - sten Mann der Welt ge - seh'n. Wer hat den dick - sten,
nas - se, sie hat a nas - se Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt. Sie hat a nas - se,
steht er, auf d'Nocht do steht er oft zum Bie - sln auf. Auf d'Nocht do steht er,

Ab⁷ Db Gb Db

38

Mel. 1.+2. Sti.

Kl. 2 3.St.

Trp 3. St.

Ten. Bar.

Nach/Bass

Schlgz.

— wer hat den dick - sten, — wer hat den dick - sten
 — sie hat a nas - se, — sie hat a nas - se
 — auf d'Nocht do steht er, — auf d'Nocht do steht er

G $\flat$ A $\flat$ 7

42

Mel. 1.+2. Sti.

Kl. 2 3.St.

Trp 3. St.

Ten. Bar.

Nach/Bass

Schlgz.

1. 2. Fine

Mann der Welt ge - seh'n.
 Wäsch' am Bod'n auf g'hängt.
 oft zum Biesln auf.

2. Sie hat a

D $\flat$

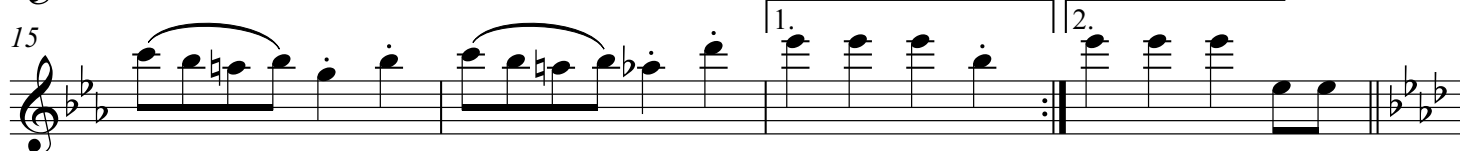
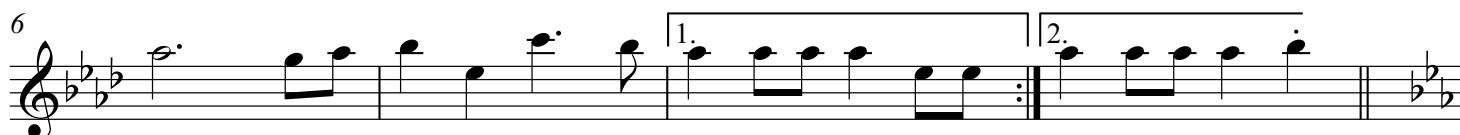
D. S.
con
rep

Schweinemarsch (Langfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

A



1. Durchgang 1. + 2. x singen,

2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen

1. Wer hat den

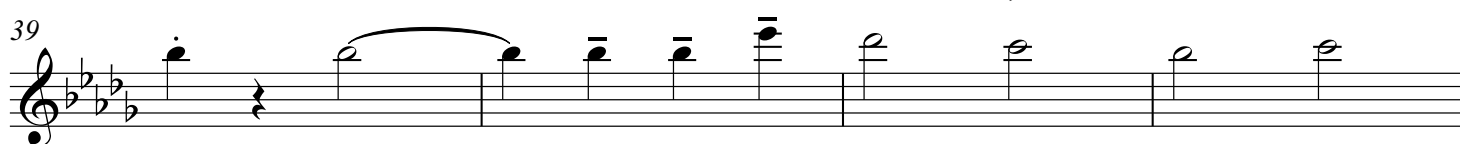
3. Auf d'Nocht do



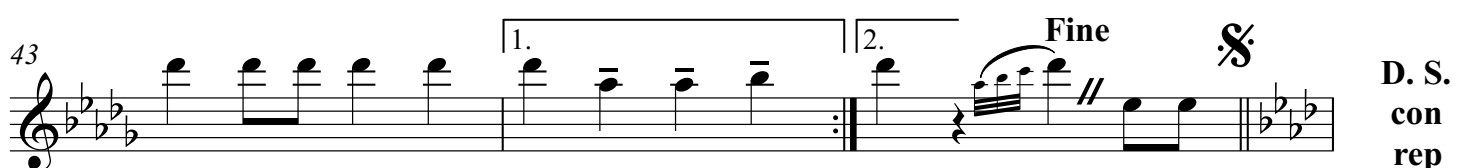
dick - sten, wer hat den dick - sten, wer hat den dick - sten Mann der
 nas - se, sie hat a nas - se, sie hat a nas - se Wäsch' am
 steht er, auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do steht er oft zum



Welt ge - seh'n. Wer hat den dick - sten, wer hat den
 Bod'n auf - g'hängt. Sie hat a nas - se, sie hat a
 Bie - sln auf. Auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do



dick - sten, wer hat den dick - sten Mann der Welt ge -
 nas - se, sie hat a nas - se Wäsch' am Bod'n auf -
 steht er, auf d'Nocht do steht er oft zum Biesln



seh'n.
 g'hängt.
 auf.

2. Sie hat a

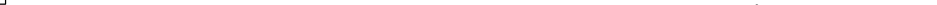
Fine

§

D. S.
con
rep

Schweinemarsch (Langfassung)

$\mathcal{J} = 112$



6 

10 **B** 

15

19 AA

♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩

[illegible]

3. Auf d'Nocht do

29 C 2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen 3. Auf d'Nocht do

Welt ge - seh'n. _____ Wer hat den dick - sten, _____ wer hat den
od'n auf - g'hängt. _____ Sie hat a nas - se, _____ sie hat a
Bie - sln auf. _____ Auf d'Nocht do steht er, _____ auf d'Nocht do

[illegible]

seh'n.
g'hängt.
auf.

[illegible]

2. Sie hat a

D. S.
con
rep

Schweinemarsch (Langfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

A

6

10 **B**

15

19 **AA**

24

1. Durchgang 1. + 2. x singen,

2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen

1. Wer hat den

3. Auf d'Nocht do

C

29

dick - sten, wer hat den dick - sten, wer hat den dick - sten Mann der
nas - se, sie hat a nas - se, sie hat a nas - se Wäsch' am
steht er, auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do steht er oft zum

35

Welt ge - seh'n. Wer hat den dick - sten, wer hat den
Bod'n auf - g'hängt. Sie hat a nas - se, sie hat a
Bie - sln auf. Auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do

39

dick - sten, wer hat den dick - sten Mann der Welt ge -
nas - se, sie hat a nas - se Wäsch' am Bod'n auf -
steht er, auf d'Nocht do steht er oft zum Biesln

43

Fine

D. S. con rep

seh'n.
g'hängt.
auf.

2. Sie hat a

1. Klarinette in B (2. Stimme)

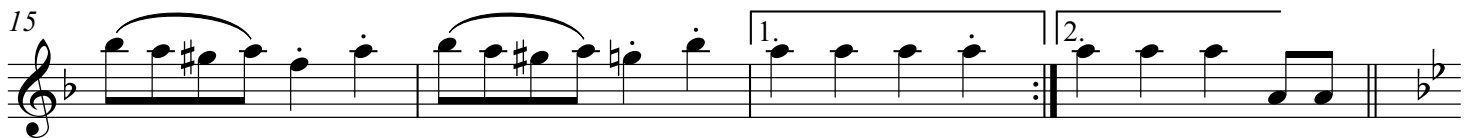
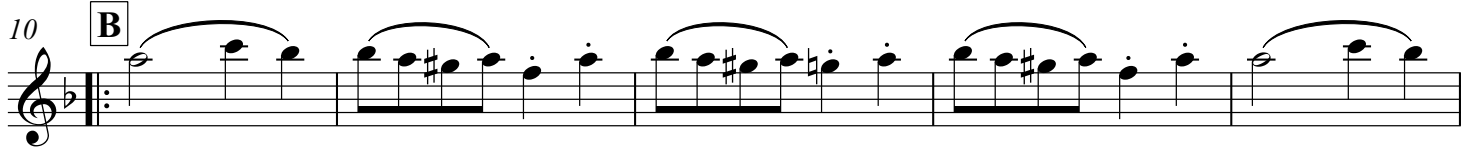
Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

A

Schweinemarsch (Langfassung)

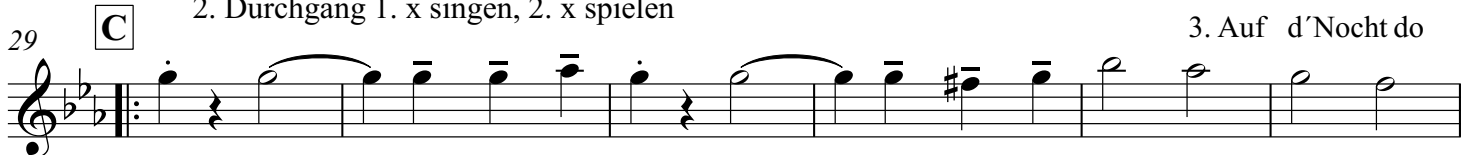


1. Durchgang 1. + 2. x singen,

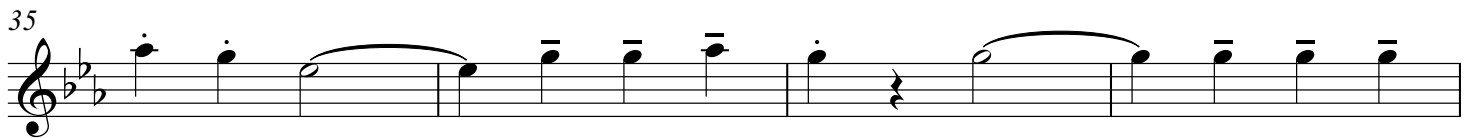
2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen

1. Wer hat den

3. Auf d'Nocht do



dick - sten, wer hat den dick - sten, wer hat den dick - sten Mann der
nas - se, sie hat a nas - se, sie hat a nas - se Wäsch' am
steht er, auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do steht er oft zum



Welt ge - seh'n, Wer hat den dick - sten, wer hat den
Bod'n auf - g'hängt, Sie hat a nas - se, sie hat a
Bie - sln auf, Auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do



dick - sten, wer hat den dick - sten Mann der Welt ge -
nas - se, sie hat a nas - se Wäsch' am Bod'n auf -
steht er, auf d'Nocht do steht er oft zum Biesln



seh'n.
g'hängt.
auf.

2. Sie hat a

Fine

§

**D. S.
con
rep**

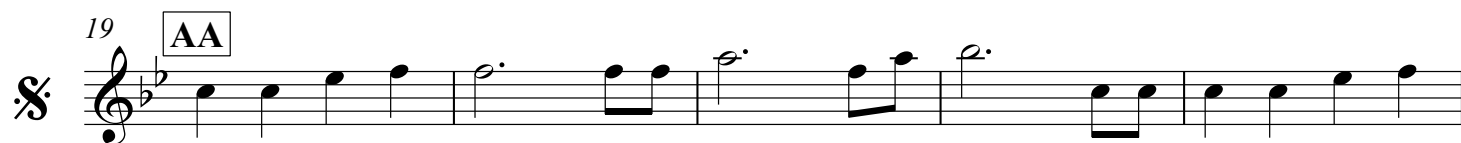
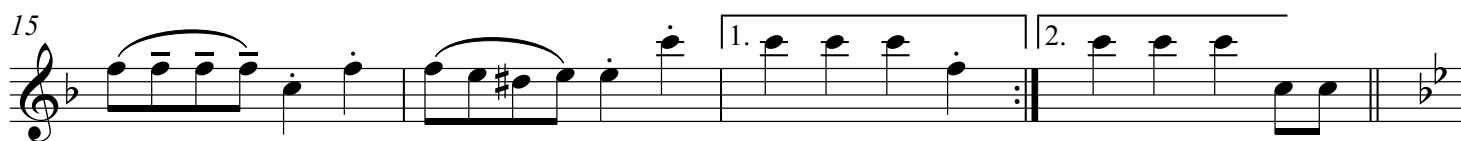
2. Klarinette in B (3. Stimme)

Schweinemarsch (Langfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

A



1. Durchgang 1. + 2. x singen,

2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen

1. Wer hat den

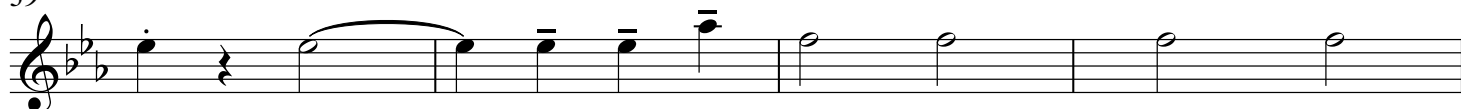
3. Auf d'Nocht do



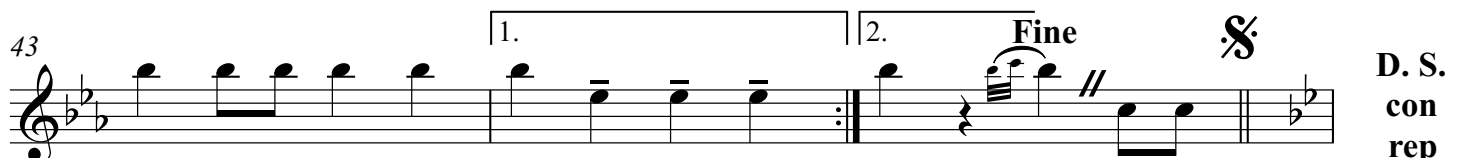
dick - sten, wer hat den dick - sten, wer hat den dick - sten Mann der
nas - se, sie hat a nas - se, sie hat a nas - se Wäsch' am
steht er, auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do steht er oft zum



Welt ge - seh'n. Wer hat den dick - sten, wer hat den
Bod'n auf - g'hängt. Sie hat a nas - se, sie hat a
Bie - sln auf. Auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do



dick - sten, wer hat den dick - sten Mann der Welt ge -
nas - se, sie hat a nas - se Wäsch' am Bod'n auf -
steht er, auf d'Nocht do steht er oft zum Biesln



seh'n.
g'hängt.
auf.

2. Sie hat a

Fine

§

**D. S.
con
rep**

3. Klarinette in B (1. Stimm) Schweinemarsch (Langfassung)

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

A



1. Wer hat den

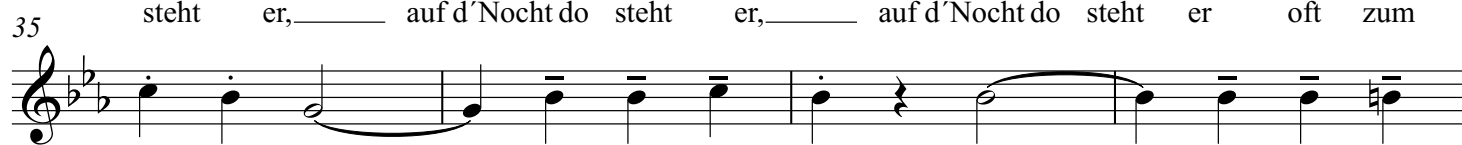
1. Durchgang 1. + 2. x singen,

2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen

3. Auf d'Nocht do



dick - sten, wer hat den dick - sten, wer hat den dick - sten Mann der
nas - se, sie hat a nas - se, sie hat a nas - se Wäsch' am
steht er, auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do steht er oft zum



Welt ge - seh'n. Wer hat den dick - sten, wer hat den
Bod'n auf - g'hängt. Sie hat a nas - se, sie hat a
Bie - sln auf. Auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do



dick - sten, wer hat den dick - sten Mann der Welt ge -
nas - se, sie hat a nas - se Wäsch' am Bod'n auf -
steht er, auf d'Nocht do steht er oft zum Biesln



seh'n.
g'hängt.
auf.

2. Sie hat a

Fine



**D. S.
con
rep**

1. Flügelhorn in B

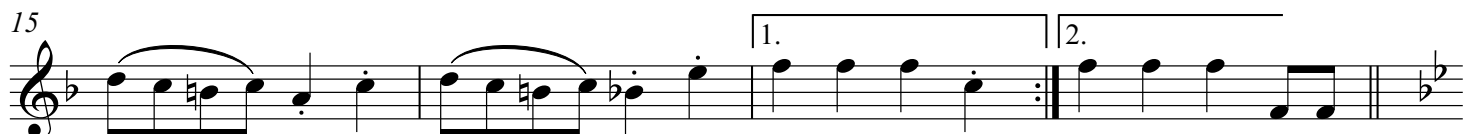
Schweinemarsch (Langfassung)

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

A



1. Wer hat den

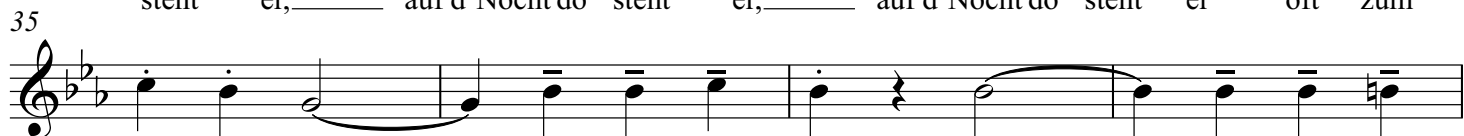
1. Durchgang 1. + 2. x singen,

2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen

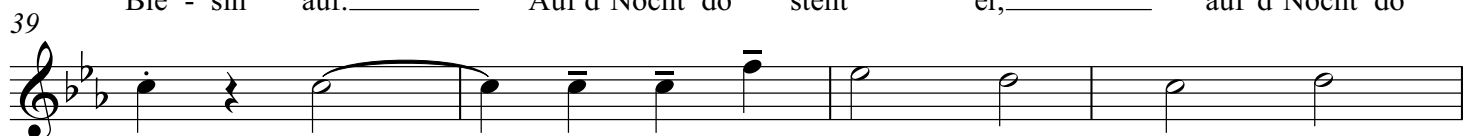
3. Auf d'Nocht do



dick - sten, wer hat den dick - sten, wer hat den dick - sten Mann der
nas - se, sie hat a nas - se, sie hat a nas - se Wäsch' am
steht er, auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do steht er oft zum



Welt ge - seh'n. Wer hat den dick - sten, wer hat den
Bod'n auf - g'hängt. Sie hat a nas - se, sie hat a
Bie - sln auf. Auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do



dick - sten, wer hat den dick - sten Mann der Welt ge -
nas - se, sie hat a nas - se Wäsch' am Bod'n auf -
steht er, auf d'Nocht do steht er oft zum Biesln



Fine



**D. S.
con
rep**

seh'n.
g'hängt.
auf.

2. Sie hat a

2. Flügelhorn in B

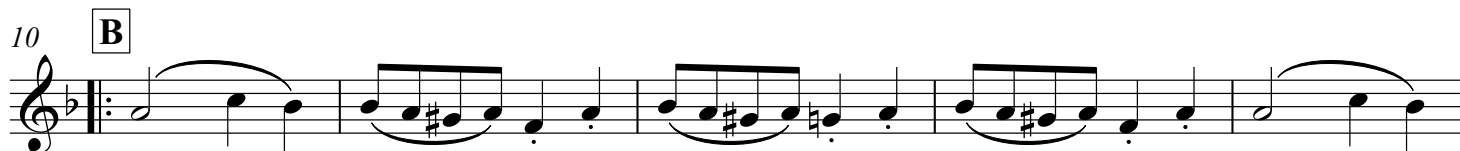
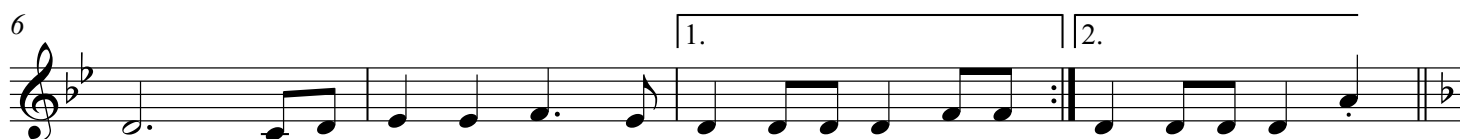
Schweinemarsch (Langfassung)

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

A



1. Durchgang 1. + 2. x singen,

2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen

1. Wer hat den

3. Auf d'Nocht do



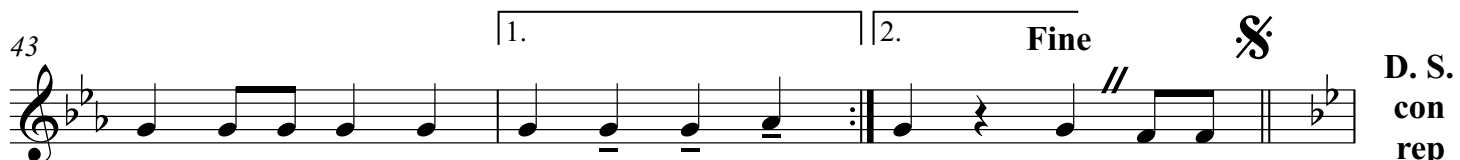
dick - sten, wer hat den dick - sten, wer hat den dick - sten Mann der
nas - se, sie hat a nas - se, sie hat a nas - se Wäsch' am
steht er, auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do steht er oft zum



Welt ge - seh'n, Wer hat den dick - sten, wer hat den
Bod'n auf - g'hängt. Sie hat a nas - se, sie hat a
Bie - sln auf. Auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do



dick - sten, wer hat den dick - sten Mann der Welt ge -
nas - se, sie hat a nas - se Wäsch' am Bod'n auf -
steht er, auf d'Nocht do steht er oft zum Biesln



seh'n.
g'hängt.
auf.

2. Sie hat a

Fine



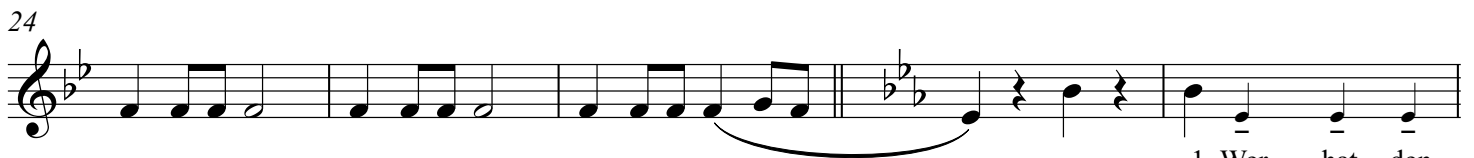
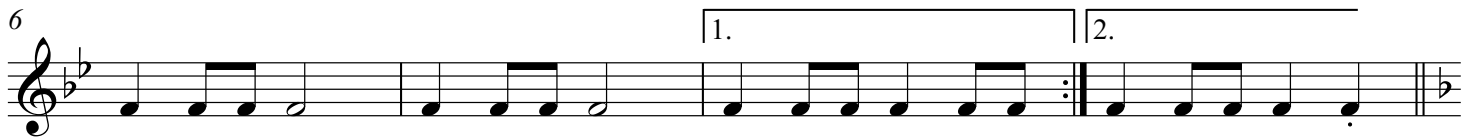
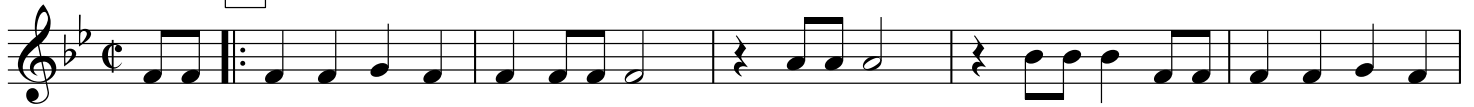
**D. S.
con
rep**

Schweinemarsch (Langfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

A



1. Wer hat den

1. Durchgang 1. + 2. x singen,

2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen

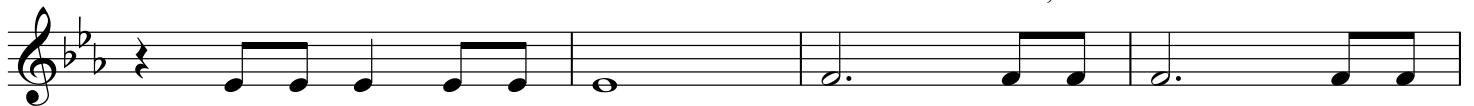
3. Auf d'Nocht do



dick - sten,	wer hat den	dick - sten,	wer hat den	dick sten	Mann der
nas - se,___	sie hat a	nas - se,___	sie hat a	nas - se	Wäsch' am
steht er,___	auf d'Nocht da	steht er,___	auf d'Nocht da	steht er	oft zum



Welt ge - seh'n._____	Wer hat den	dick - sten,___	wer hat den
Bod'n auf - g'hängt._____	Sie hat a	nas - se,___	sie hat a
Bie - sln auf._____	Auf d'Nocht da	steht er,___	auf d'Nocht da



dick - sten,_____	wer hat den	dick - sten	Mann der	Welt ge -
nas - se,_____	sie hat a	nas - se	Wäsch' am	Bod'n auf -
steht er,_____	auf d'Nocht da	steht er	oft zum	Biesln



seh'n.	2. Sie hat a
g'hängt.	
auf.	

D. S.
con
rep

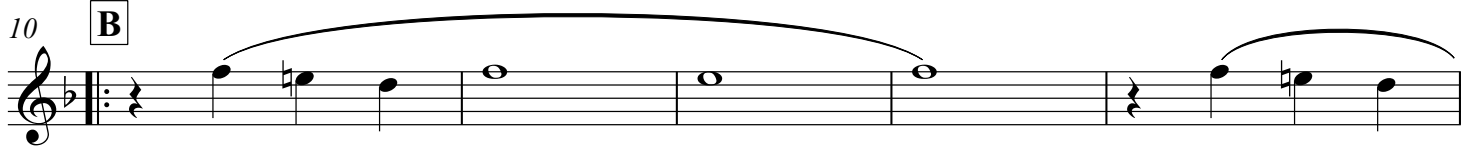
1. Tenorhorn in B

Schweinemarsch (Langfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

A



1. Wer hat den

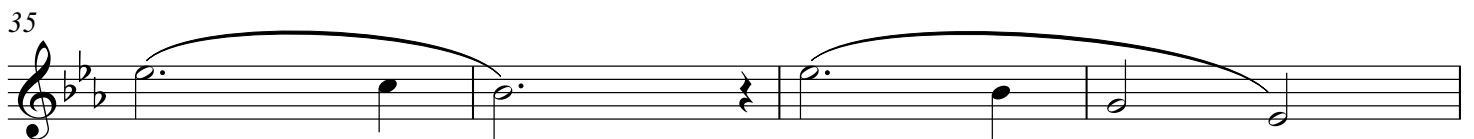
1. Durchgang 1. + 2. x singen,

2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen

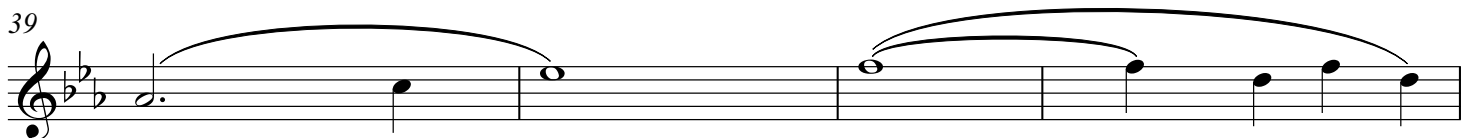
3. Auf d'Nocht do



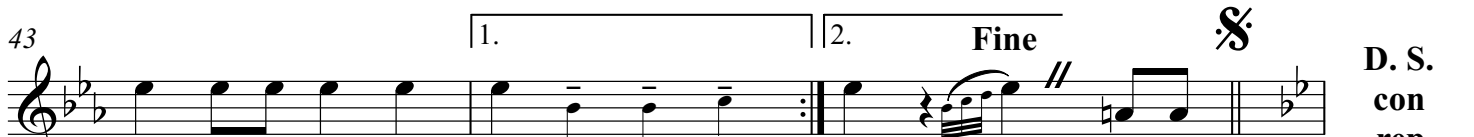
dick - sten, _____	wer hat den	dick - sten, _____	wer hat den	dick - sten	Mann der
nas - se, _____	sie hat a	nas - se, _____	sie hat a	nas - se	Wäsch' am
steht er, _____	auf d'Nocht do	steht er, _____	auf d'Nocht do	steht er	oft zum



Welt ge - seh'n. _____	Wer hat den	dick - sten, _____	wer hat den
Bod'n auf - g'hängt. _____	Sie hat a	nas - se, _____	sie hat a
Bie - sln auf. _____	Auf d'Nocht do	steht er, _____	auf d'Nocht do



dick - sten, _____	wer hat den	dick - sten	Mann der	Welt ge -
nas - se, _____	sie hat a	nas - se	Wäsch' am	Bod'n auf -
steht er, _____	auf d'Nocht do	steht er	oft zum	Biesln



seh'n.
g'hängt.
auf.

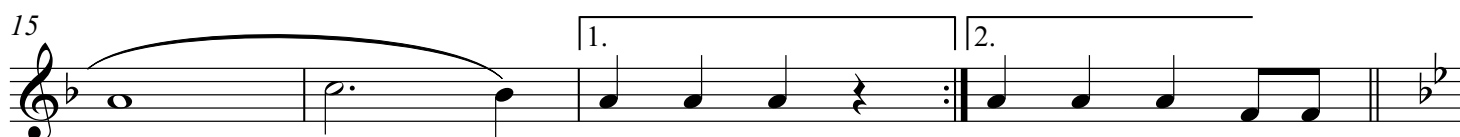
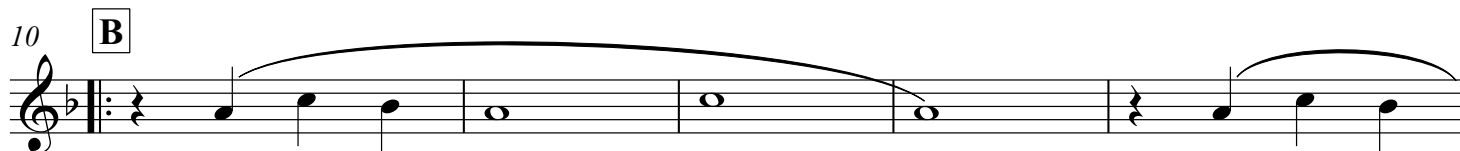
2. Sie hat a

D. S.
con
rep

Schweinemarsch (Langfassung)

♩ = 112

A



19 AA



1. Durchgang 1. + 2. x singen,

2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen

1. Wer hat den

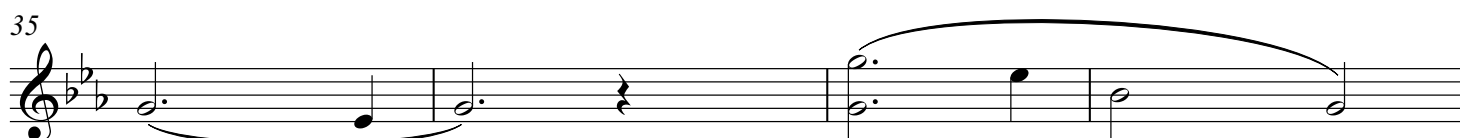
3. Auf d'Nocht do



dick-sten,___ wer hat den
nas-se,___ sie hat a
steht er,___ auf d'Nocht do

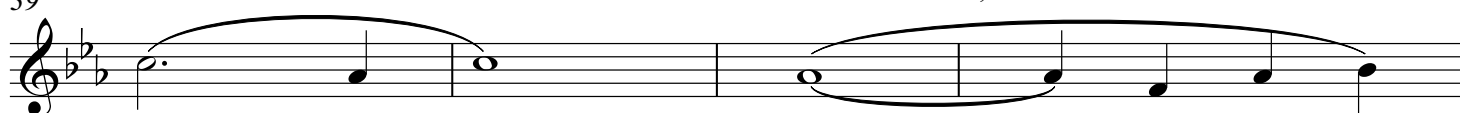
dick - sten,___ wer hat den
nas - se,___ sie hat a
steht er,___ auf d'Nocht do

dick-sten Mann der
nas - se Wäsch' am
steht er oft zum



Welt ge - seh'n,___ Wer hat den
Bod'n auf - g'hängt,___ Sie hat a
Bie - sln auf,___ Auf d'Nocht do

dick sten,___ wer hat den
nas - se,___ sie hat a
steht er,___ auf d'Nocht do



dick - sten,___ wer hat den
nas - se,___ sie hat a
steht er,___ auf d'Nocht do

dick - sten Mann der
nas - se Wäsch' am
steht er oft zum

Welt ge -
Bod'n auf -
Biesln



seh'n.
g'hängt.
auf.

2. Sie hat a

Fine

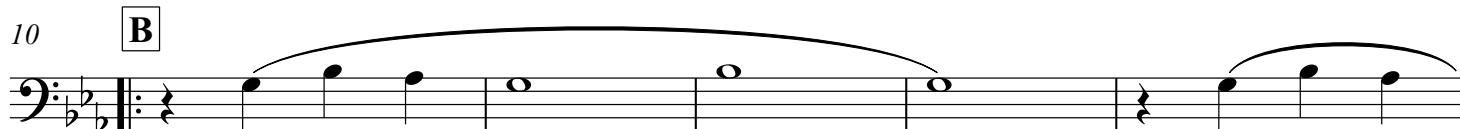
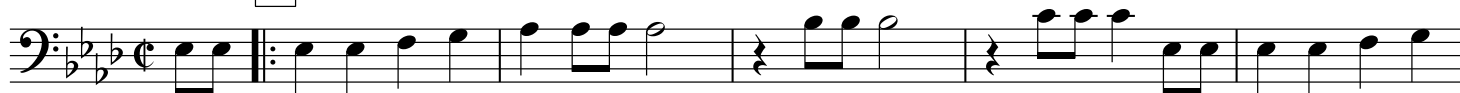
D. S.
con
rep

Schweinemarsch (Langfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

A



1. Wer hat den

1. Durchgang 1. + 2. x singen,

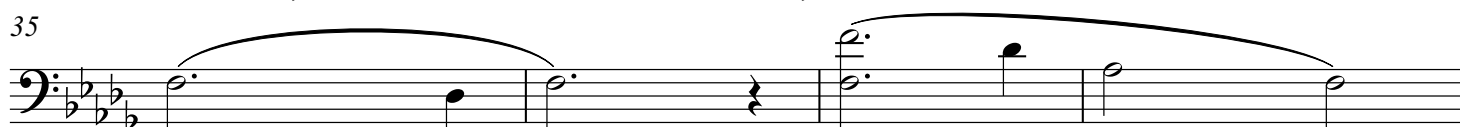
2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen

3. Auf d'Nocht do

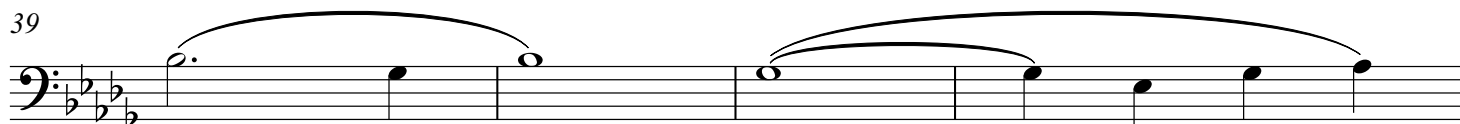


dick - sten,____ wer hat den
nas - se,____ sie hat a
steht er,____ auf d'Nocht do

dick - sten,____ wer hat den dick - sten Mann der
nas - se,____ sie hat a nas - se Wäsch' am
steht er,____ auf d'Nocht do steht er oft zum



Welt ge - seh'n.____ Wer hat den dick - sten,____ wer hat den
Bod'n auf - g'hängt.____ Sie hot a nas - se,____ sie hat a
Bie - sln auf.____ Auf d'Nocht do steht er,____ auf d'Nocht do



dick - sten,____ wer hat den dick - sten Mann der Welt ge -
nas - se,____ sie hat a nas - se Wäsch' am Bod'n auf -
steht er,____ auf d'Nocht do steht er oft zum Biesln



seh'n.
g'hängt.
auf.

2. Sie hat a

Fine

D. S.
con
rep

Begleitung in C (Git./Akk.)

Schweinemarsch (Langfassung)

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

A Eb7 Ab Eb7 Ab

5 Eb7 Ab Eb7 1. Ab 2. Ab

10 **B** Eb Bb7 Eb Eb

15 Bb7 1. Eb 2. Eb

19 **AA** Eb7 Ab Eb7 Ab Eb7

24 Ab Eb7 Ab Db

29 **C** Db

33 Ab7 Db Gb Db

38 Gb Ab7

43 Db 1. Fine 2. Fine

D. S. con rep

Schweinemarsch

(Langfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

$\mathcal{J} = 112$

[illegible]

5

[illegible]

15

1. 2.

[illegible]

29

C

Musical notation for measure 29, starting with a treble clef, two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

33

Example 33

38

Measure 38: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The melody consists of eighth notes: B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B-flat3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B-flat2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B-flat1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B-flat0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B-flat-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-flat-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, B-flat-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, B-flat-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, B-flat-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, B-flat-6, A-6, G-6, F-6, E-6, D-6, C-6, B-flat-7, A-7, G-7, F-7, E-7, D-7, C-7, B-flat-8, A-8, G-8, F-8, E-8, D-8, C-8, B-flat-9, A-9, G-9, F-9, E-9, D-9, C-9, B-flat-10, A-10, G-10, F-10, E-10, D-10, C-10, B-flat-11, A-11, G-11, F-11, E-11, D-11, C-11, B-flat-12, A-12, G-12, F-12, E-12, D-12, C-12, B-flat-13, A-13, G-13, F-13, E-13, D-13, C-13, B-flat-14, A-14, G-14, F-14, E-14, D-14, C-14, B-flat-15, A-15, G-15, F-15, E-15, D-15, C-15, B-flat-16, A-16, G-16, F-16, E-16, D-16, C-16, B-flat-17, A-17, G-17, F-17, E-17, D-17, C-17, B-flat-18, A-18, G-18, F-18, E-18, D-18, C-18, B-flat-19, A-19, G-19, F-19, E-19, D-19, C-19, B-flat-20, A-20, G-20, F-20, E-20, D-20, C-20, B-flat-21, A-21, G-21, F-21, E-21, D-21, C-21, B-flat-22, A-22, G-22, F-22, E-22, D-22, C-22, B-flat-23, A-23, G-23, F-23, E-23, D-23, C-23, B-flat-24, A-24, G-24, F-24, E-24, D-24, C-24, B-flat-25, A-25, G-25, F-25, E-25, D-25, C-25, B-flat-26, A-26, G-26, F-26, E-26, D-26, C-26, B-flat-27, A-27, G-27, F-27, E-27, D-27, C-27, B-flat-28, A-28, G-28, F-28, E-28, D-28, C-28, B-flat-29, A-29, G-29, F-29, E-29, D-29, C-29, B-flat-30, A-30, G-30, F-30, E-30, D-30, C-30, B-flat-31, A-31, G-31, F-31, E-31, D-31, C-31, B-flat-32, A-32, G-32, F-32, E-32, D-32, C-32, B-flat-33, A-33, G-33, F-33, E-33, D-33, C-33, B-flat-34, A-34, G-34, F-34, E-34, D-34, C-34, B-flat-35, A-35, G-35, F-35, E-35, D-35, C-35, B-flat-36, A-36, G-36, F-36, E-36, D-36, C-36, B-flat-37, A-37, G-37, F-37, E-37, D-37, C-37, B-flat-38, A-38, G-38, F-38, E-38, D-38, C-38, B-flat-39, A-39, G-39, F-39, E-39, D-39, C-39, B-flat-40, A-40, G-40, F-40, E-40, D-40, C-40, B-flat-41, A-41, G-41, F-41, E-41, D-41, C-41, B-flat-42, A-42, G-42, F-42, E-42, D-42, C-42, B-flat-43, A-43, G-43, F-43, E-43, D-43, C-43, B-flat-44, A-44, G-44, F-44, E-44, D-44, C-44, B-flat-45, A-45, G-45, F-45, E-45, D-45, C-45, B-flat-46, A-46, G-46, F-46, E-46, D-46, C-46, B-flat-47, A-47, G-47, F-47, E-47, D-47, C-47, B-flat-48, A-48, G-48, F-48, E-48, D-48, C-48, B-flat-49, A-49, G-49, F-49, E-49, D-49, C-49, B-flat-50, A-50, G-50, F-50, E-50, D-50, C-50, B-flat-51, A-51, G-51, F-51, E-51, D-51, C-51, B-flat-52, A-52, G-52, F-52, E-52, D-52, C-52, B-flat-53, A-53, G-53, F-53, E-53, D-53, C-53, B-flat-54, A-54, G-54, F-54, E-54, D-54, C-54, B-flat-55, A-55, G-55, F-55, E-55, D-55, C-55, B-flat-56, A-56, G-56, F-56, E-56, D-56, C-56, B-flat-57, A-57, G-57, F-57, E-57, D-57, C-57, B-flat-58, A-58, G-58, F-58, E-58, D-58, C-58, B-flat-59, A-59, G-59, F-59, E-59, D-59, C-59, B-flat-60, A-60, G-60, F-60, E-60, D-60, C-60, B-flat-61, A-61, G-61, F-61, E-61, D-61, C-61, B-flat-62, A-62, G-62, F-62, E-62, D-62, C-62, B-flat-63, A-63, G-63, F-63, E-63, D-63, C-63, B-flat-64, A-64, G-64, F-64, E-64, D-64, C-64, B-flat-65, A-65, G-65, F-65, E-65, D-65, C-65, B-flat-66, A-66, G-66, F-66, E-66, D-66, C-66, B-flat-67, A-67, G-67, F-67, E-67, D-67, C-67, B-flat-68, A-68, G-68, F-68, E-68, D-68, C-68, B-flat-69, A-69, G-69, F-69, E-69, D-69, C-69, B-flat-70, A-70, G-70, F-70, E-70, D-70, C-70, B-flat-71, A-71, G-71, F-71, E-71, D-71, C-71, B-flat-72, A-72, G-72, F-72, E-72, D-72, C-72, B-flat-73, A-73, G-73, F-73, E-73, D-73, C-73, B-flat-74, A-74, G-74, F-74, E-74, D-74, C-74, B-flat-75, A-75, G-75, F-75, E-75, D-75, C-75, B-flat-76, A-76, G-76, F-76, E-76, D-76, C-76, B-flat-77, A-77, G-77, F-77, E-77, D-77, C-77, B-flat-78, A-78, G-78, F-78, E-78, D-78, C-78, B-flat-79, A-79, G-79, F-79, E-79, D-79, C-79, B-flat-80, A-80, G-80, F-80, E-80, D-80, C-80, B-flat-81, A-81, G-81, F-81, E-81, D-81, C-81, B-flat-82, A-82, G-82, F-82, E-82, D-82, C-82, B-flat-83, A-83, G-83, F-83, E-83, D-83, C-83, B-flat-84, A-84, G-84, F-84, E-84, D-84, C-84, B-flat-85, A-85, G-85, F-85, E-85, D-85, C-85, B-flat-86, A-86, G-86, F-86, E-86, D-86, C-86, B-flat-87, A-87, G-87, F-87, E-87, D-87, C-87, B-flat-88, A-88, G-88, F-88, E-88, D-88, C-88, B-flat-89, A-89, G-89, F-89, E-89, D-89, C-89, B-flat-90, A-90, G-90, F-90, E-90, D-90, C-90, B-flat-91, A-91, G-91, F-91, E-91, D-91, C-91, B-flat-92, A-92, G-92, F-92, E-92, D-92, C-92, B-flat-93, A-93, G-93, F-93, E-93, D-93, C-93, B-flat-94, A-94, G-94, F-94, E-94, D-94, C-94, B-flat-95, A-95, G-95, F-95, E-95, D-95, C-95, B-flat-96, A-96, G-96, F-96, E-96, D-96, C-96, B-flat-97, A-97, G-97, F-97, E-97, D-97, C-97, B-flat-98, A-98, G-98, F-98, E-98, D-98, C-98, B-flat-99, A-99, G-99, F-99, E-99, D-99, C-99, B-flat-100, A-100, G-100, F-100, E-100, D-100, C-100, B-flat-101, A-101, G-101, F-101, E-101, D-101, C-101, B-flat-102, A-102, G-102, F-102, E-102, D-102, C-102, B-flat-103, A-103, G-103, F-103, E-103, D-103, C-103, B-flat-104, A-104, G-104, F-104, E-104, D-104, C-104, B-flat-105, A-105, G-105, F-105, E-105, D-105, C-105, B-flat-106, A-106, G-106, F-106, E-106, D-106, C-106, B-flat-107, A-107, G-107, F-107, E-107, D-107, C-107, B-flat-108, A-108, G-108, F-108, E-108, D-108, C-108, B-flat-109, A-109, G-109, F-109, E-

[illegible]

Schweinemarsch

(Langfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

A

5

10 **B**

15

19 **AA**

24

29 **C**

33

38

43

1. 2. Fine

**D. S.
con
rep**

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

Bearb. Josef Wimmer

1. 2.

10 B

15 1. 2.

19 AA

24

29 C

33

38

43 1. 2. Fine

D. S. con rep

D. S.
con
rep

Schweinemarsch

(Langfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 112$

A

5

10 **B**

15

19 **AA**

24

29 **C**

33

38

43

1. 2. Fine

D. S. con rep

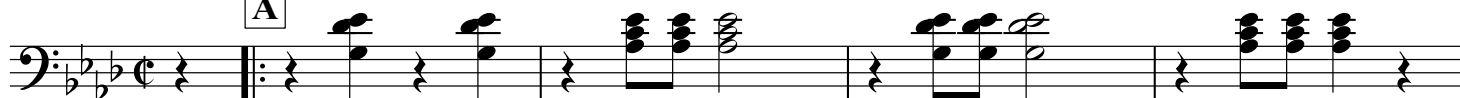
Schweinemarsch (Langfassung)

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

A



5



10

B



15

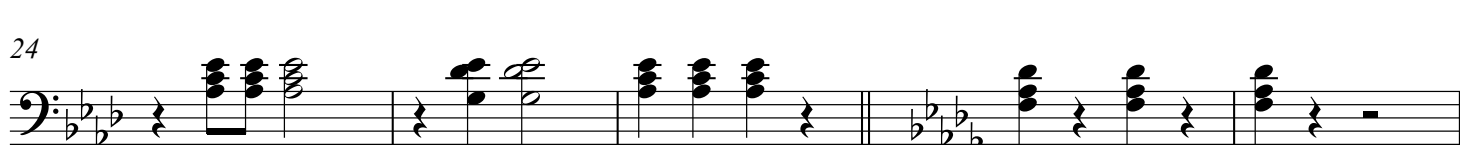


19

AA



24



29

C



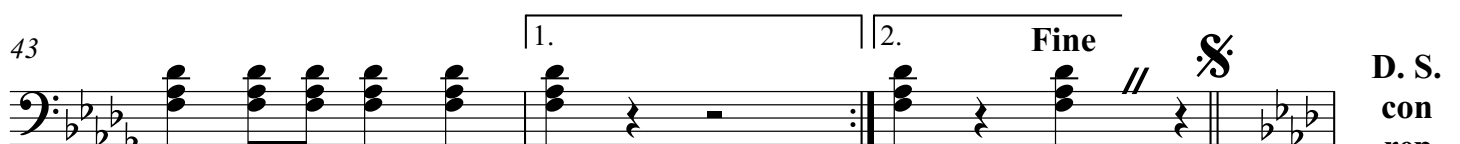
33



38



43



Fine

D. S.
con
rep

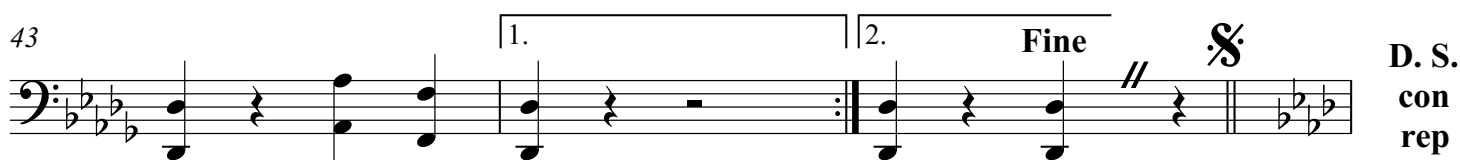
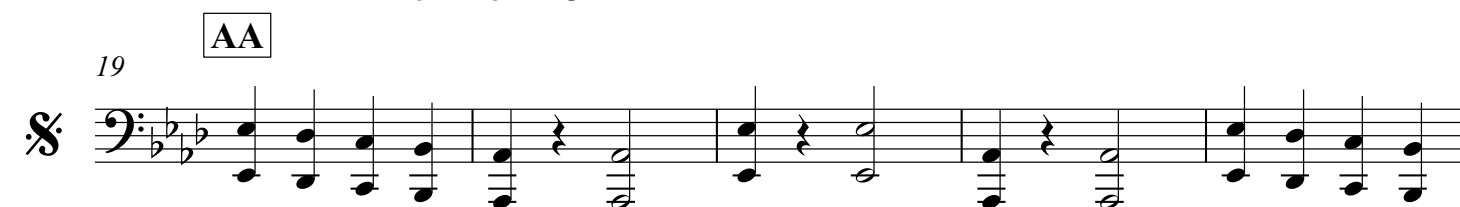
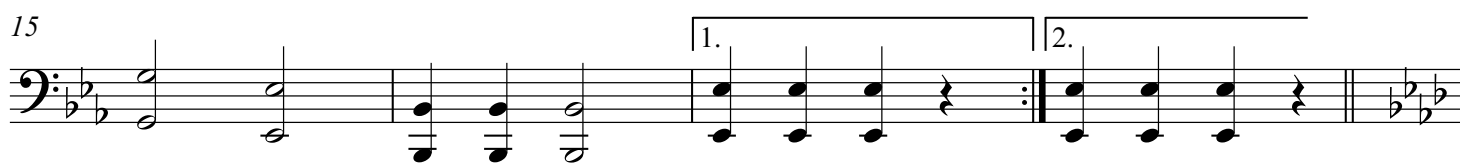
Schweinemarsch

(Langfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

A



Fine

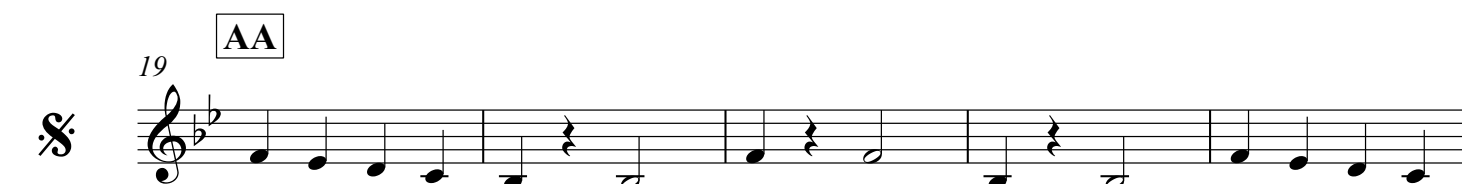
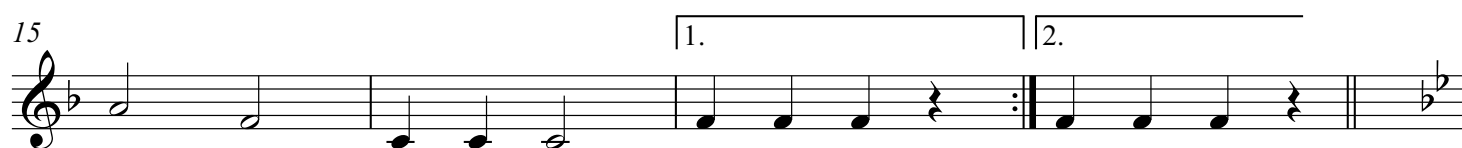
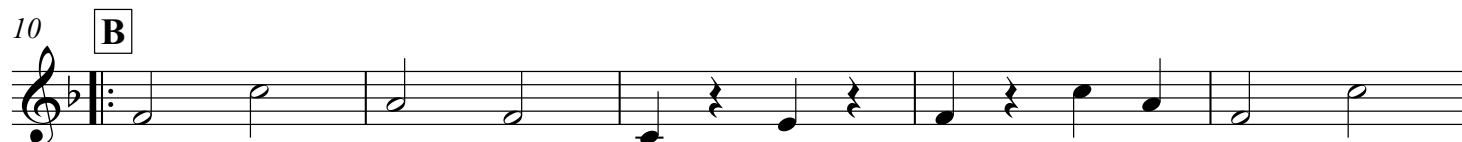
D. S.
con
rep

Tuba in B

Schweinemarsch (Langfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112



Fine

//

§

D. S.
con
rep

$\text{♩} = 112$

A Eb7 Ab Eb7 Ab Eb7

6 Ab Eb7 1. Ab 2. Ab

10 **B** Eb Bb7 Eb Eb

15 Bb7 1. Eb 2. Eb

19 **AA** Eb7 Ab Eb7 Ab Eb7

24 Ab Eb7 Ab Db

1. Wer hat den

29 **C** Db Ab7

1. Durchgang 1. + 2. x singen,
2. Durchgang 1. x singen, 2. x spielen

3. Auf d'Nocht do

dick - sten, wer hat den dick - sten, wer hat den dick - sten Mann der
nas - se, sie hat a nas - se, sie hat a nas - se Wäsch' am
steht er, auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do steht er oft zum

35 Db Gb Db

Welt ge - seh'n. Wer hat den dick - sten, wer hat den
Bod'n auf - g'hängt. Sie hat a nas - se, sie hat a
Bie - sln auf. Auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do

39 Ab7

dick - sten, wer hat den dick - sten Mann der Welt ge -
nas - se, sie hat a nas - se Wäsch' am Bod'n auf -
steht er, auf d'Nocht do steht er oft zum Biesln

43 Db 1. 2. Fine

seh'n.
g'hängt.
auf.

2. Sie hat a

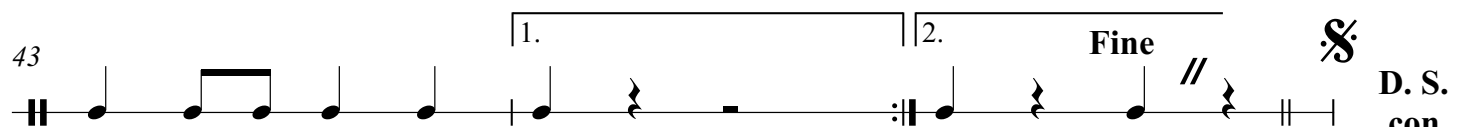
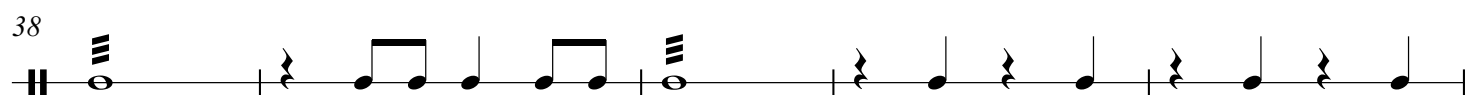
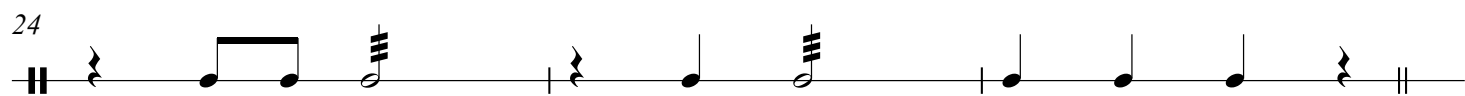
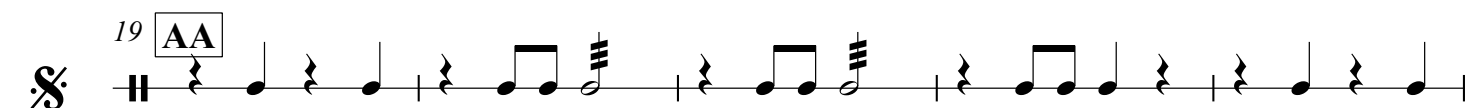
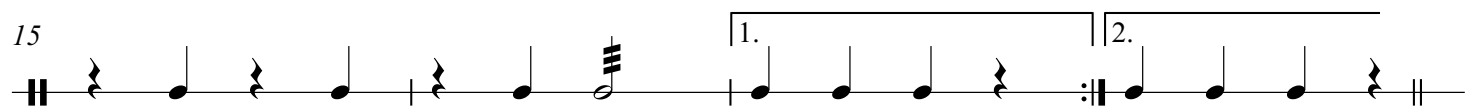
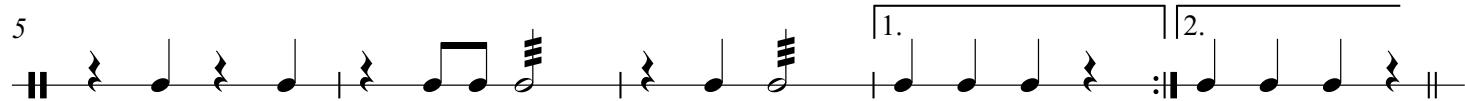
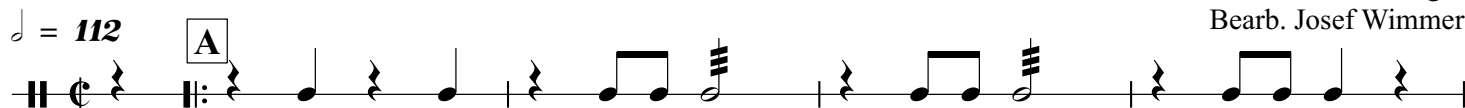
**D. S.
con
rep**

Schweinemarsch (Langfassung)

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 112$



Fine

//



D. S.
con
rep

Schweinemarsch (Langfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 112$ **A**

5

10 **B**

15

19 **AA**

24

27 **C** bei Gesang o. Bck.

33

38

43

1. 2. **Fine** **D. S. con rep**

Schlagzeug ad lib.

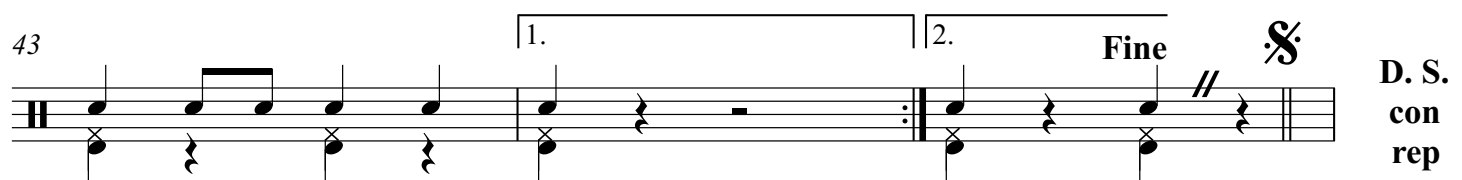
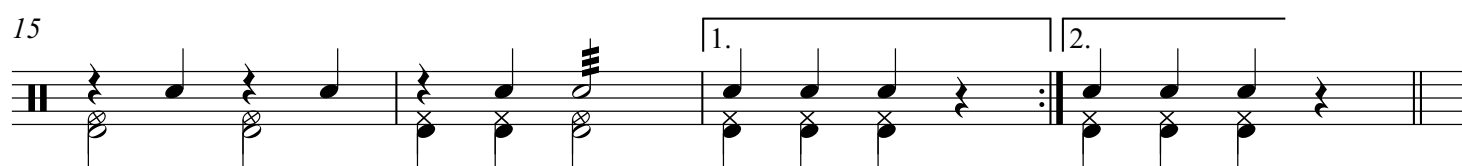
Schweinemarsch (Langfassung)

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

A



D. S.
con
rep