Titel:	**Waldler-Marsch**
Quelle:	**Archiv des Landkreises, in ganz Niederbayern verbreitet**
Komponist:	**Erhard Kutschenreuter (18.06.1873 – 06.05.1946)**
Arrangeur/ Bearbeiter:	**Josef Wimmer**
Besetzung:	**Kleine Blasmusik**

	Partitur	X	1. Horn in Es		Pauken
X	Direktion	X	2. Horn in Es	X	kleine Trommel
	Piccolo in C	X	3. Horn in Es	X	große Trommel
X	Flöte in C	X	1.-3. Horn in Es (DIN A4-Seite	X	Schlagzeug
	2. Flöte in C	X	1. Horn in F		Lyra
	1. Oboe	X	2. Horn in F		Glockenspiel
	2. Oboe	X	3.. Horn in F		Xylophon
	1. Fagott	X	1.-3. Horn in F (DIN A4-Seite	X	Akkordeon (DIN A4-Seite
X	Klarinette in Es				
X	1. Klarinette in B (2. St.)	X	1. Tenorhorn in B		1. Nachschlaggeige
X	2. Klarinette in B (3. St.)	X	2.-4. Tenorhorn in B (DIN A4-Seite		2. Nachschlaggeige
X	3. Klarinette in B	X	2. Tenorhorn in B		Nachschlagbratsche
	Altklarinette in Es	X	3. Tenorhorn in B		1. Violine (obligat)
	Bassklarinette	X	4. Tenorhorn in B		1. Violine
	Sopransaxophon		Tenorhorn ad lib		2. Violine
	1. Altsaxophon in Es	X	Bariton in C		3. Violine
	2. Altsaxophon in Es	X	Bariton in B		Bratsche
	1. Tenorsaxophon in B		Bariton (Tanzlmusi)		Cello
	2. Tenorsaxophon in B		Bariton in C (Melodie)	X	Kontrabass / Tuba (DIN A4-Seite
	Baritonsaxophon in Es		Bariton in B (Melodie)		1. Stimme
	Harfe		1. Basstrompete in B		2. Stimme
	Klavier	X	1. Posaune in C		3. Stimme
X	1. Flügelhorn in B/ 1. Trompete in B	X	2. Posaune in C		4. Stimme
X	2. Flügelhorn in B/ 2. Trompete in B	X	3. Posaune in C		Nebenstimme
	3. Flügelhorn in B	X	1.-3. Posaune in C (DIN A4-Seite		Gitarre
	Flügelhorn in		1. Posaune in B		Sopranino
	Flügelhorn in		2. Posaune in B		Sopranblockflöte
X	Trompete in B (3. St.)		3. Posaune in B		Altblockflöte
	2. Trompete in B		4. Posaune in B		Tenorblockflöte
	3. Trompete in B	X	1. Tuba in C		Bassblockflöte
	4. Trompete in B	X	2. Tuba in C		
X	Begleittrompete in B		1. Tuba in B		Textblatt
	2. Begleittrompete in B		2. Tuba in B		Liedblatt
	1. Trompete in Es	X	Tuba in B	X	Begleitung in C (DIN A4-Seite

Waldler-Marsch – Kleine Blasmusik-Spielhinweise:

1. Bei den meisten Ausgaben ergibt sich folgende Stimmverteilung:

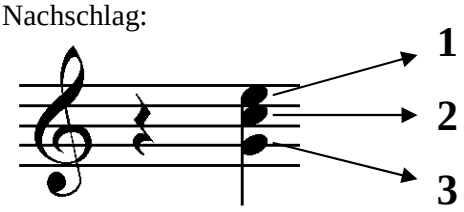
a) Melodiestimmen

1. Stimme:	1. Klarinette in Es (oktavierend) Klarinette in B (Hoch) (wie Es-Klarinette) 3. Klarinette in B (Melodie) Flöte in C (wie Es-Klarinette) 1. Flügelhorn in B = 1. Trompete in B
2. Stimme:	1. Klarinette in B (oktavierend) 2. Flügelhorn in B = 2. Trompete in B
3. Stimme:	2. Klarinette in B (3. Stimme), Trompete in B mit Fanfareneinwürfe
Nebenstimmen:	1. Tenorhorn in B Bariton in B, Bariton in C

b) Begleitstimmen

Vorschlag: Bässe

Nachschlag:



1: Begleittrompete in B (obere Stimme), 2. Tenorhorn in B, 1. Horn in Es/F, 1. Posaune in C
2: Begleittrompete in B (untere Stimme), 3. Tenorhorn in B, 2. Horn in Es/F, 2. Posaune in C
3: 4. Tenorhorn in B, 3. Horn in Es/F, 3. Posaune in C

Es können jederzeit die verschiedenen Nachschlaginstrumente kombiniert werden

c) Mindestbesetzung

1. und 2. Flügelhorn in B (Stichnoten sind vorhanden), zwei Begleitstimmen (oder Begleitakkordeon = Begleitung in C) und Bass

Anmerkung:

Ich habe als Papierformat das Marschbuchformat gewählt.
Die Begleitstimmen habe ich auch auf einer Seite dreistimmig zusammengefasst (1.-3. Horn in Es oder F, 2.-4. Tenorhorn in B, 1.-3. Posaune in C und Begleitung in C, damit sie wie gewohnt in größeren Notenmappen aufbewahrt werden können.

Josef Wimmer

Josef Wimmer, Büchlberg

Waldlermarsch

von

Erhard Kutschenreuter
(18.06.1873 – 06.05.1946)

Viele kennen den Waldlermarsch aus dem bekanntesten Singspiel von Erhard Kutschenreuter, dem „Holledauer Fidel“, in der heute gespielten Fassung von 1920. Der Marsch hat dem Komponisten so gut gefallen, dass er ihn in sein Bühnenwerk aufgenommen hat, doch der Ursprung der heimlichen Hymne des Bayerwaldes geht etwas weiter zurück.

Entstehung des Marsches

Am 16. November 1902 wurde der frisch ernannte Lehrer Erhard Kutschenreuter nach Neuschönau versetzt, wo er bis zum 1. Februar 1904 wirkte.
In diese Zeit fiel für Kutschenreuter das freudige Ereignis, die Geburt seines ersten Sohnes.
„Am 15. Februar 1903, nachmittags um vier Uhr, brachte seine Frau einen Knaben zur Welt, der den Vornamen Franz bekam. Aus Freude über die Geburt seines ersten Sohnes setzte sich der glückliche Vater nach dem ersten Schrei des Neugeborenen ans Klavier und komponierte einen schneidigen Marsch. Diese Tatsache ist schriftlich verbürgt in einem Brief Franz Kutschenreuters vom 19. April 1973 an den Bürgermeister von Neuschönau. Darin berichtet er, dass ihm sein Vater öfters die Entstehungsgeschichte dieses Marsches so erzählt hat.
Noch hatte dieser Marsch, der Kutschenreuters bekannteste und meist gespielte Komposition werden sollte, keinen Text. Am 1. Mai 1903 kam der jung verheiratete und eben als königlich-bayerischer Revierförster vereidigte Max Mang nach Neuschönau“. Auch er war ein echter Niederbayer und zwischen den beiden entstand bald ein enges und freundschaftliches Verhältnis. „Beide waren begeisterte Natur- und Waldfreunde und begründeten die Waldvereinssektion Neuschönau. Da wurde die Idee geboren, dem neu gegründeten Verein einen Marsch zu widmen. Kutschenreuter erinnerte sich seines Marsches, den er bei der Geburt seines Sohnes komponiert hatte und Mang schrieb für dessen Trio den Text… Damit hatte das Kind einen Namen bekommen und der „Waldlermarsch“ war als solcher geboren. Text und Musik wurden in der Lithographischen Anstalt von C.C. Röder in Leipzig gedruckt und so eroberte der Marsch bald ganz Niederbayern und die angrenzenden Gebiete. Das hübsch gestaltete Titelblatt dieser Notenausgabe trägt den Vermerk „Eigentum und Verlag der Waldvereinssektion Neuschönau“. Als Kutschenreuter Jahre später seinen „Holledauer Fidel“ schuf, verwendete er darin auch diesen Marsch und verhalf ihm so zu noch größerer Popularität.“ (aus Hans Proft, S. 38f, siehe unten)

Ich wünsche den Kapellen mit dem Waldlermarsch viel Freude beim Musizieren.

Josef Wimmer

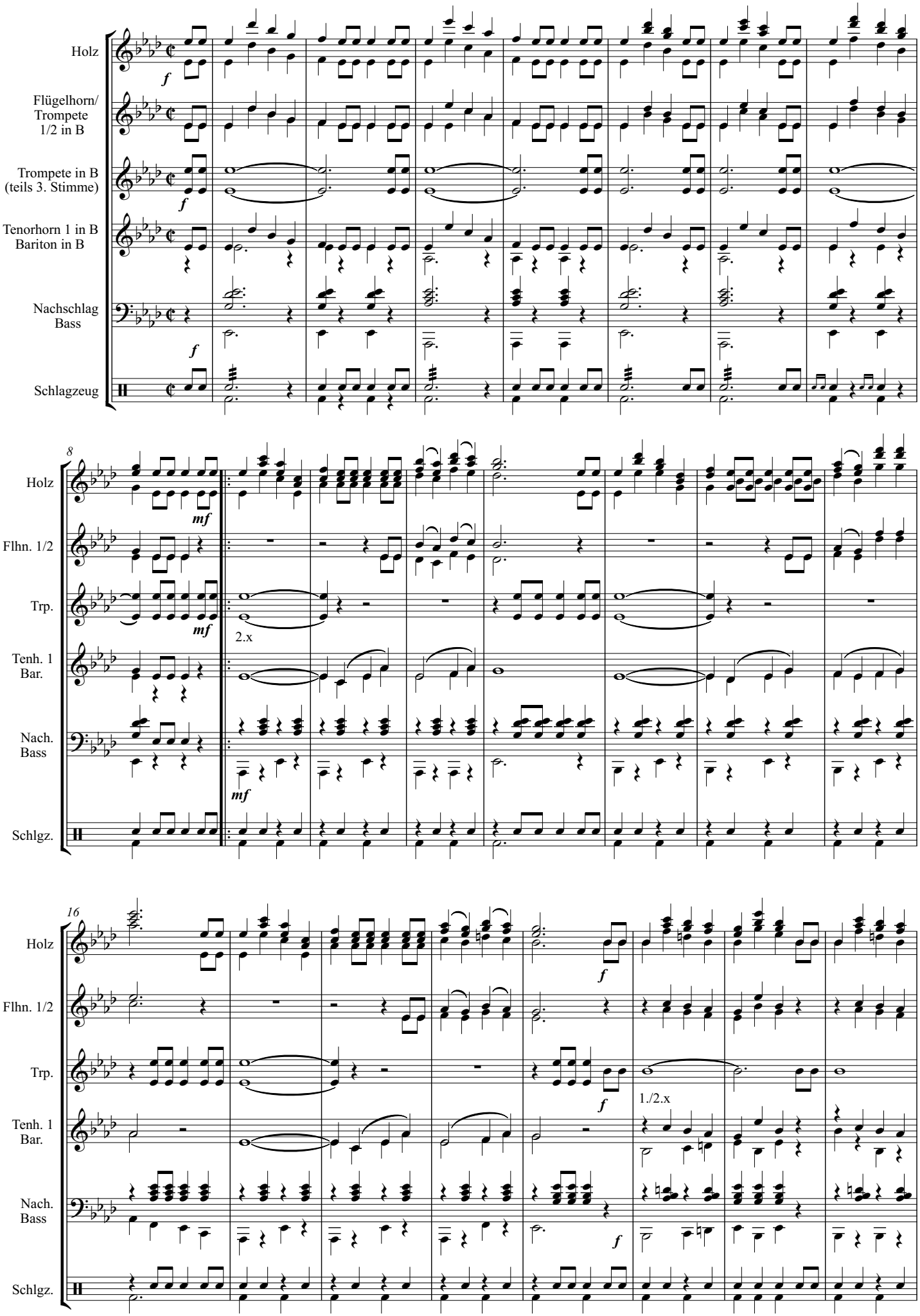
Literatur zum Waldlermarsch und zu Erhard Kutschenreuter:

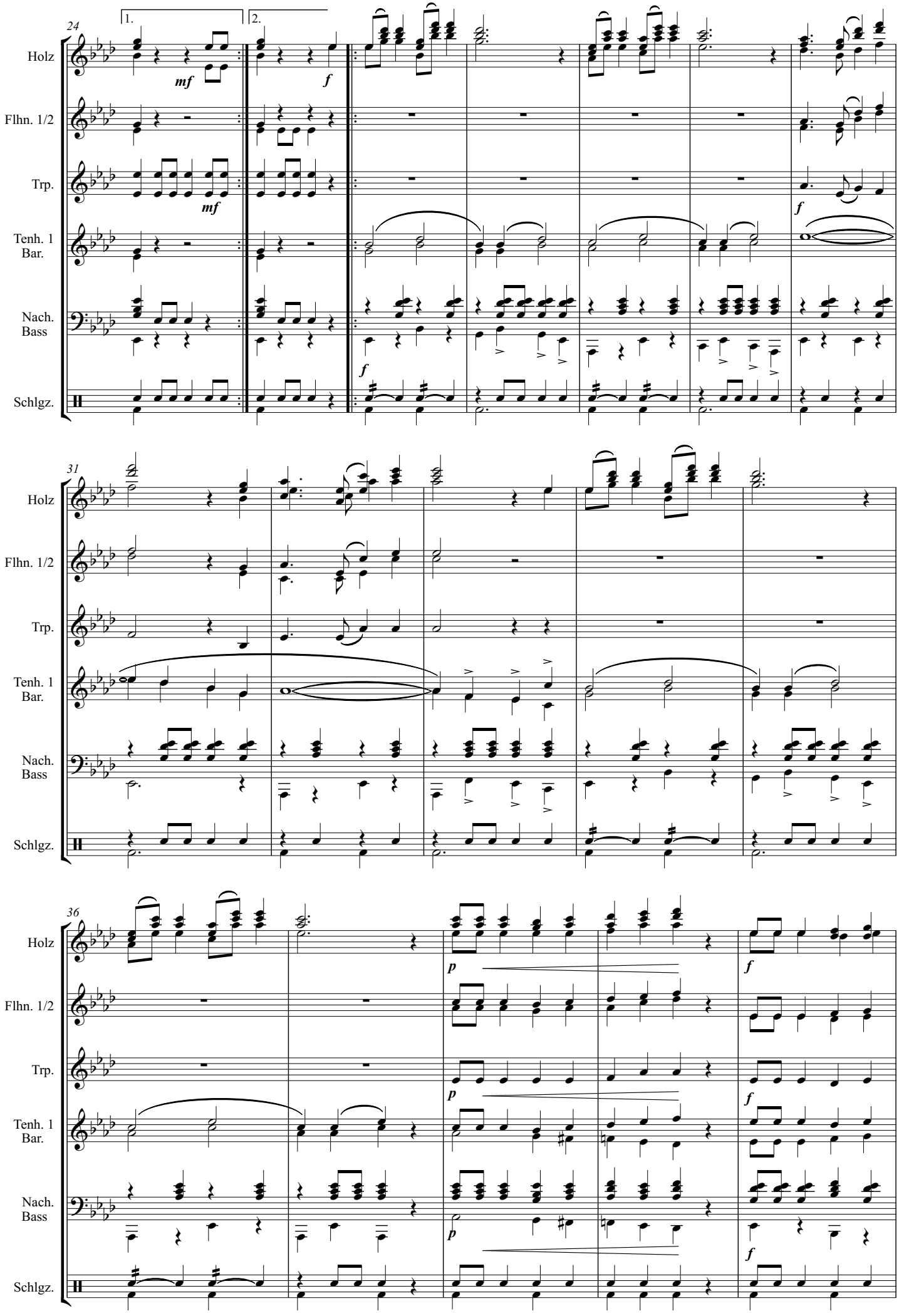
1. Proft, Hans, „Immer froh und heiter bleibt der Kutschenreuter“, Passau 2004. Verlag Karl Stutz Passau, ISBN 3-88849-206-8.
2. Reimeier, Karl-Heinz, Erhard Kutschenreuter der „Niederbayerische Marschkönig“, -Eine Biographie-, Grafenau 1989. Morsak Verlag, Grafenau, ISBN 3-87553-317-8.

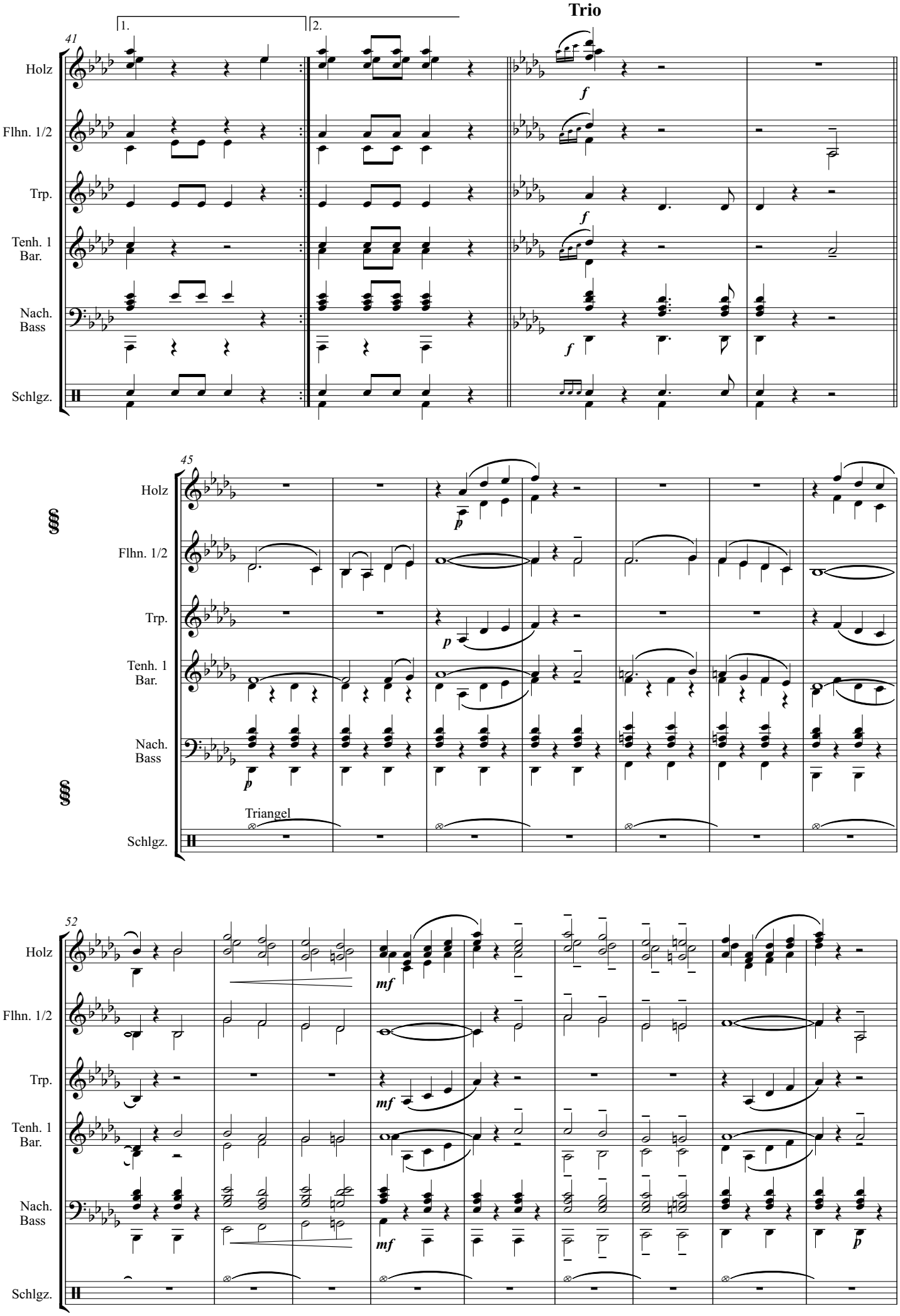
Direktion in C

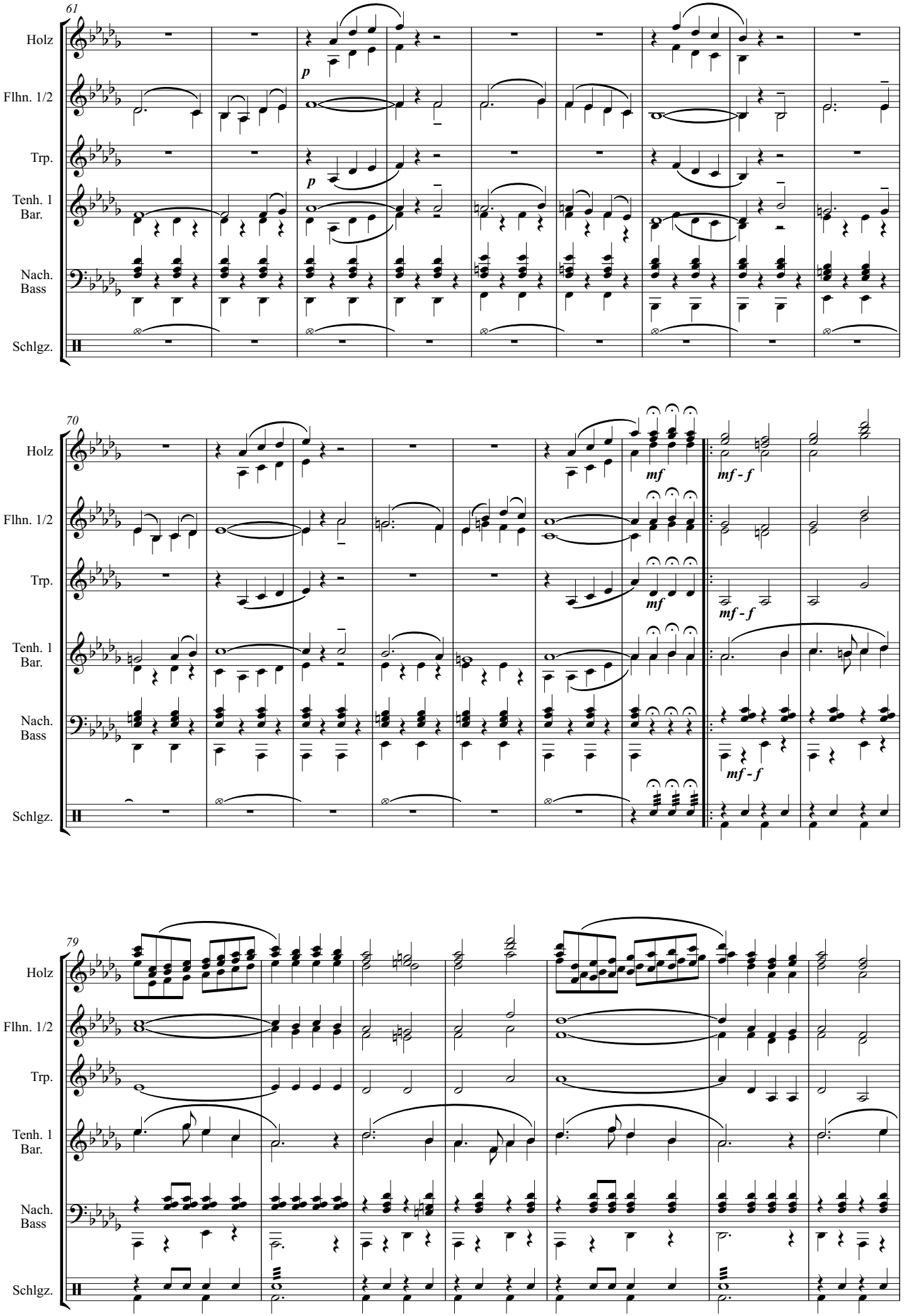
Waldler - Marsch

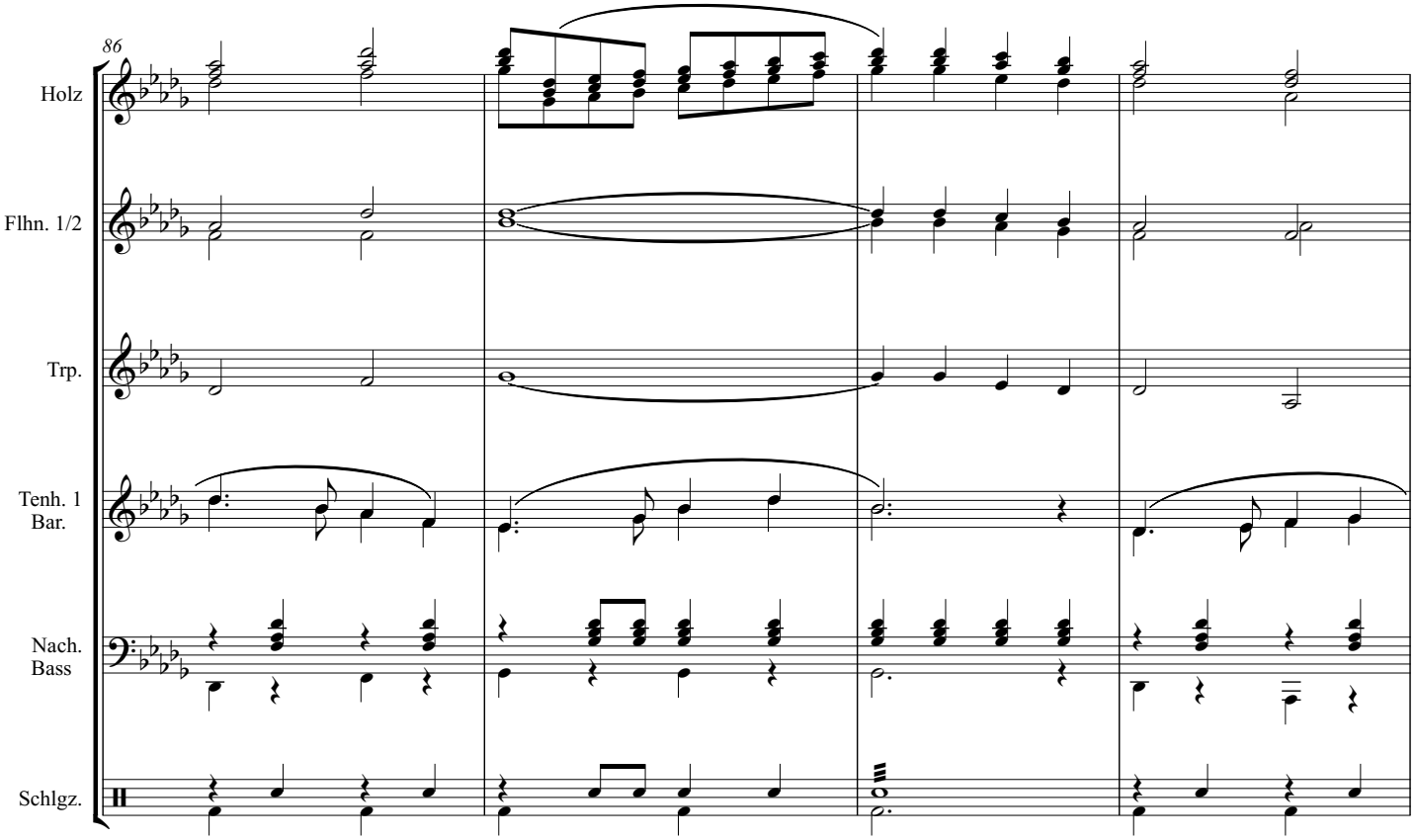
Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)
Bearb. Josef Wimmer

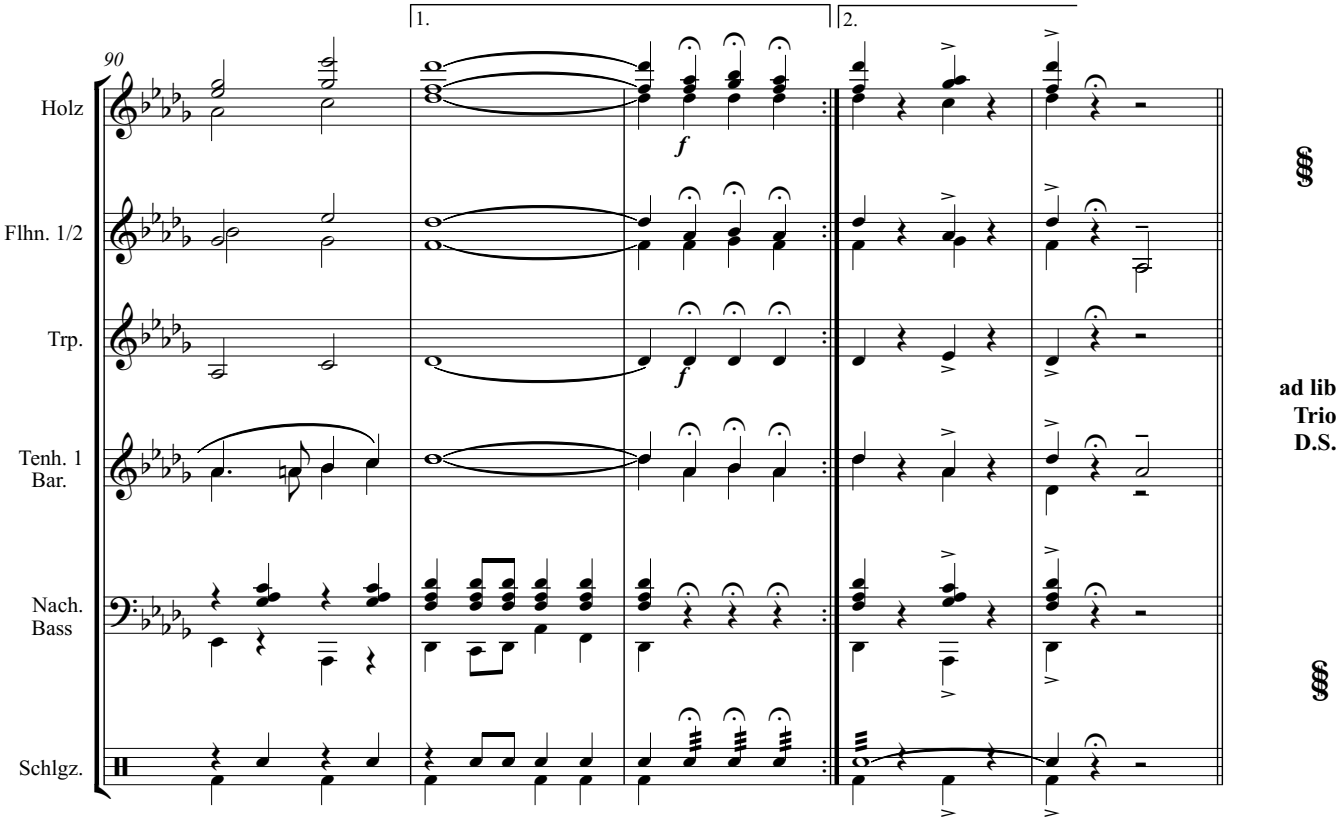



24
1.
2.
Holz
Flhn. 1/2
Trp.
Tenh. 1
Bar.
Nach.
Bass
Schlgz.
mf
f
31
36
p


Trio
1.
2.
41
Holz
Flhn. 1/2
Trp.
Tenh. 1
Bar.
Nach.
Bass
Schlgz.
f
45
p
Triangel
52
mf


61
Holz
Flhn. 1/2
Trp.
Tenh. 1
Bar.
Nach.
Bass
Schlgz.
p
p
70
mf
mf - f
mf
mf - f
mf - f
79

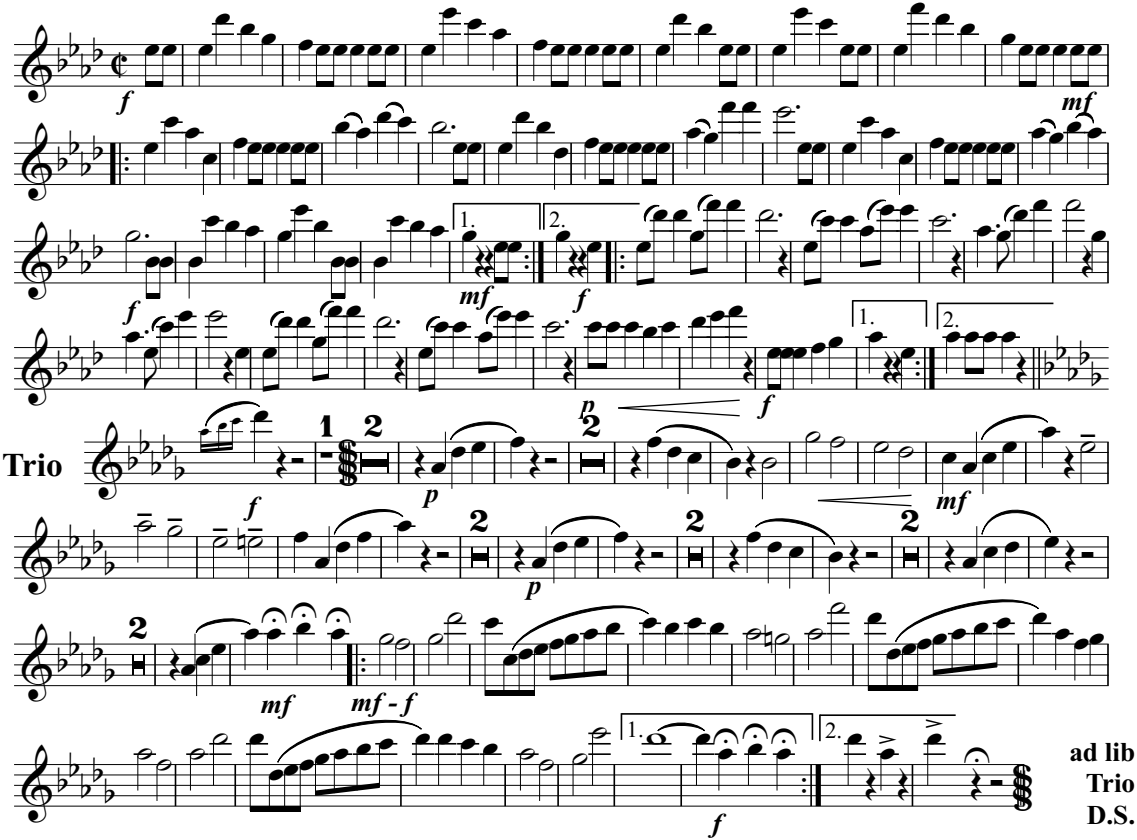

86
Holz
Flhn. 1/2
Trp.
Tenh. 1
Bar.
Nach.
Bass
Schlgz.


90
1.
2.
Holz
Flhn. 1/2
Trp.
Tenh. 1
Bar.
Nach.
Bass
Schlgz.
f
f
ad lib
Trio
D.S.

Flöte in C

Waldler - Marsch

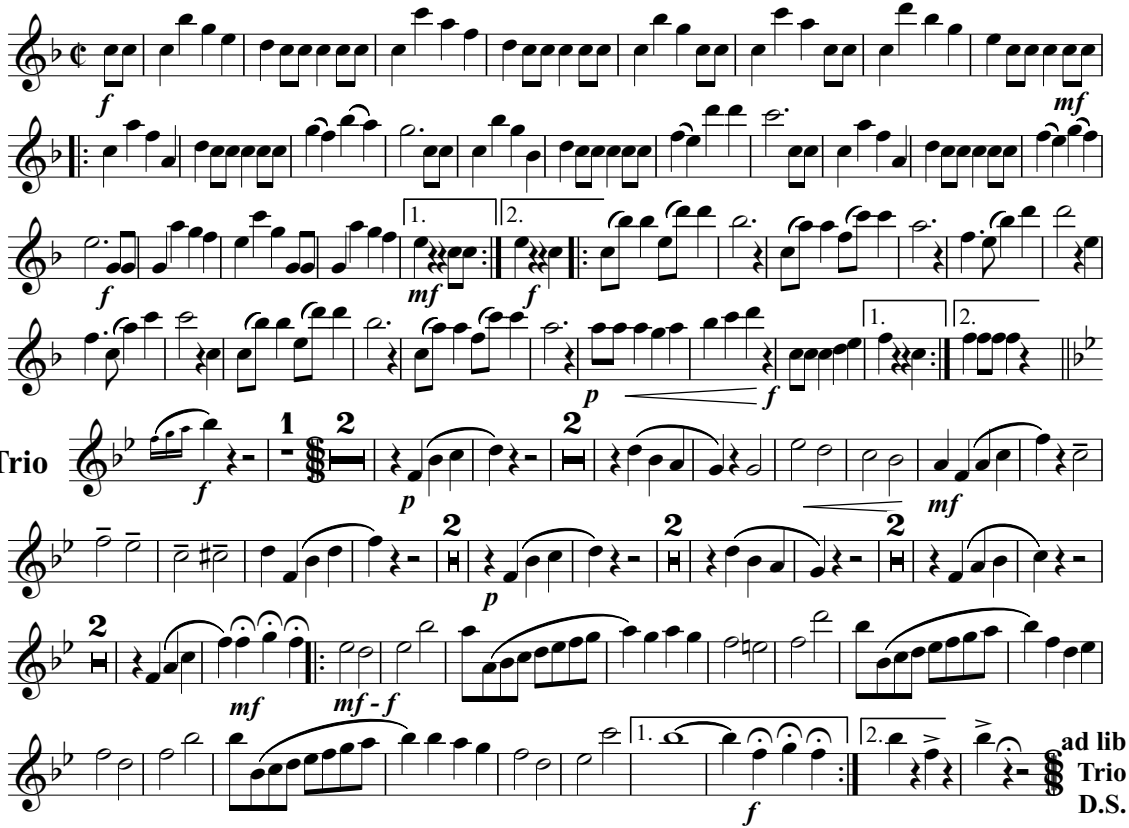
Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)
Bearb. Josef Wimmer



Klarinette in Es

Waldler - Marsch

Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)
Bearb. Josef Wimmer

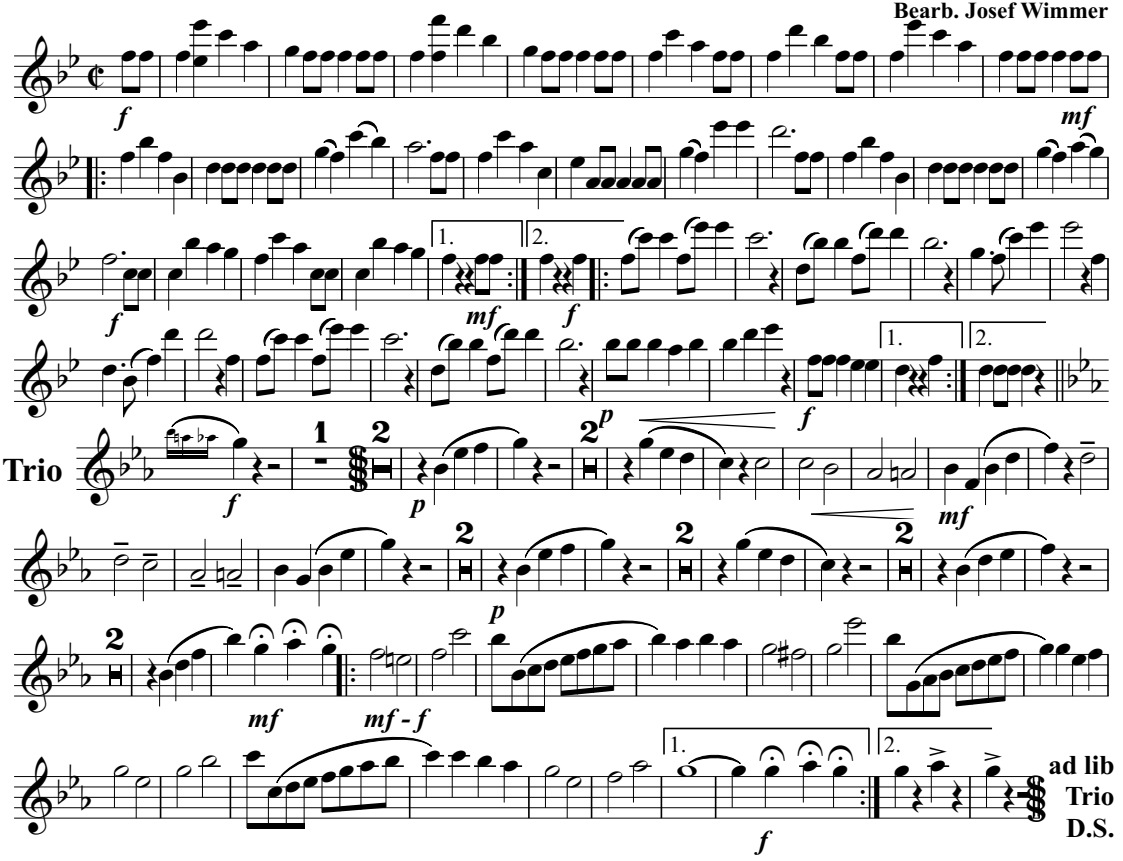


Klarinette 1 in B (2. Stimme)

Waldler - Marsch

Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)

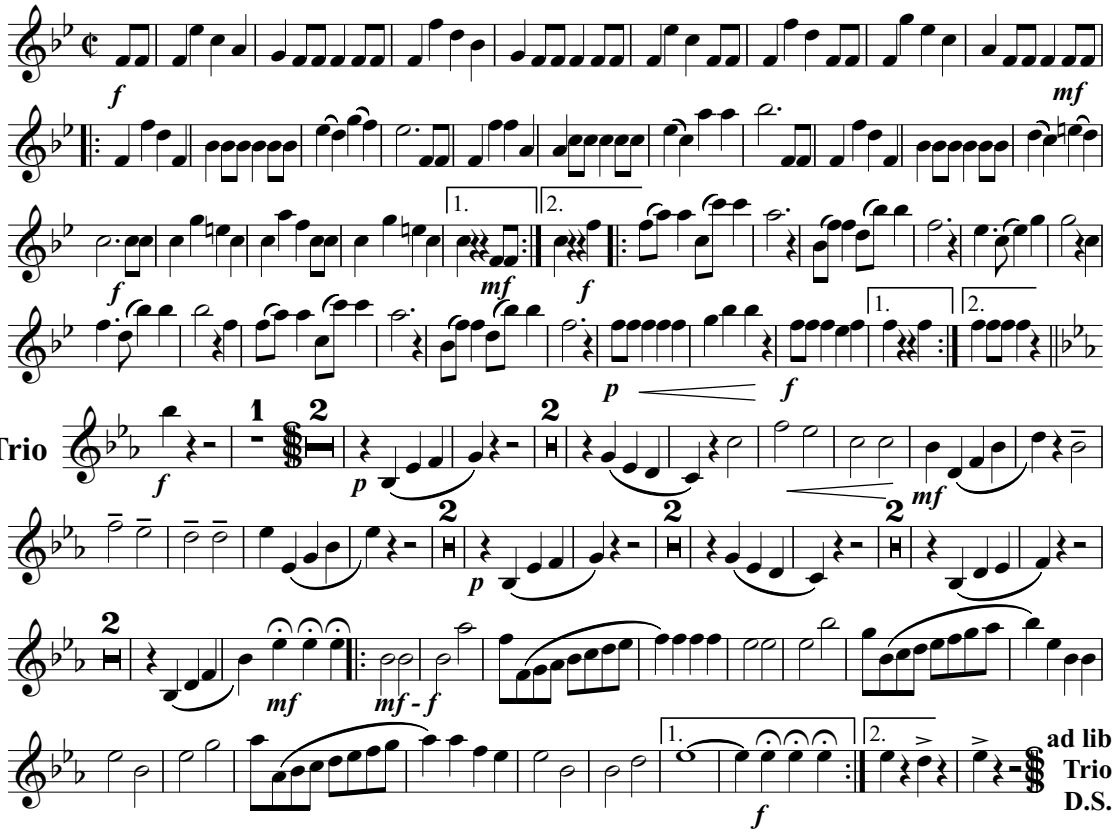
Bearb. Josef Wimmer



Klarinette 2 in B (3. Stimme)

Waldler - Marsch

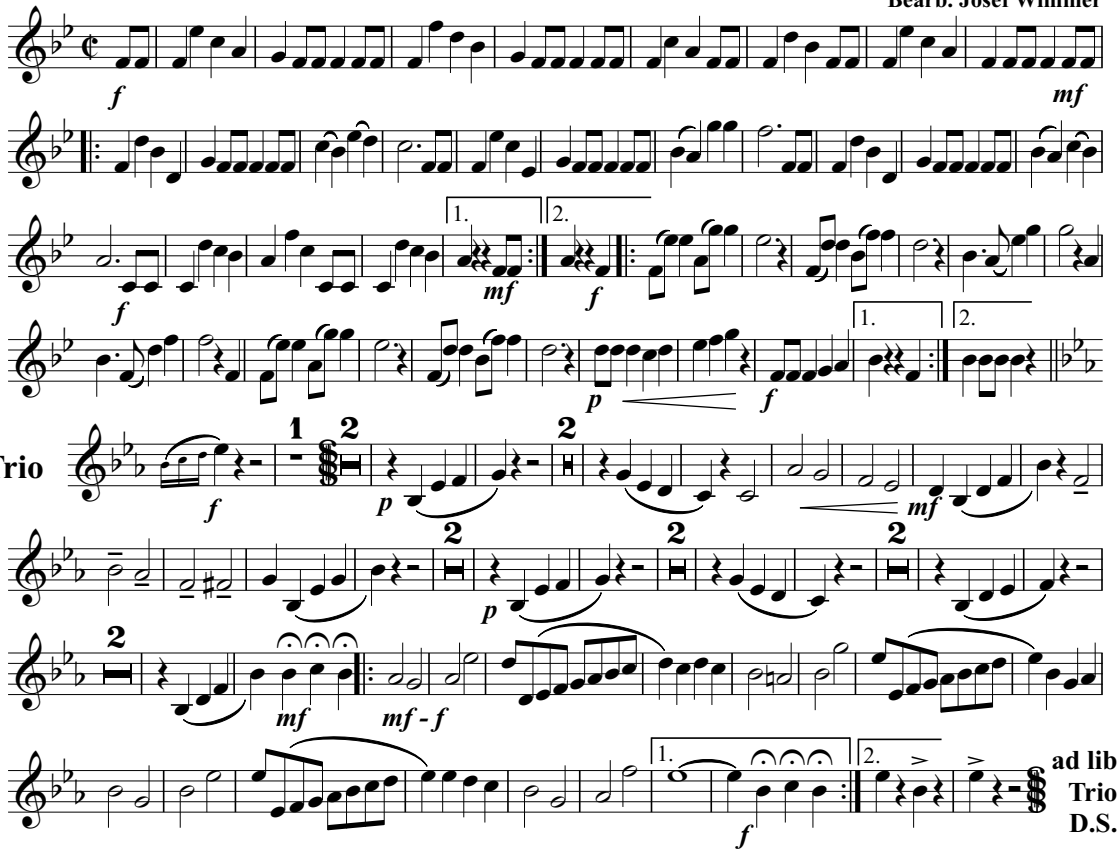
Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)
Bearb. Josef Wimmer



Klarinette 3 in B (Melodie)

Waldler - Marsch

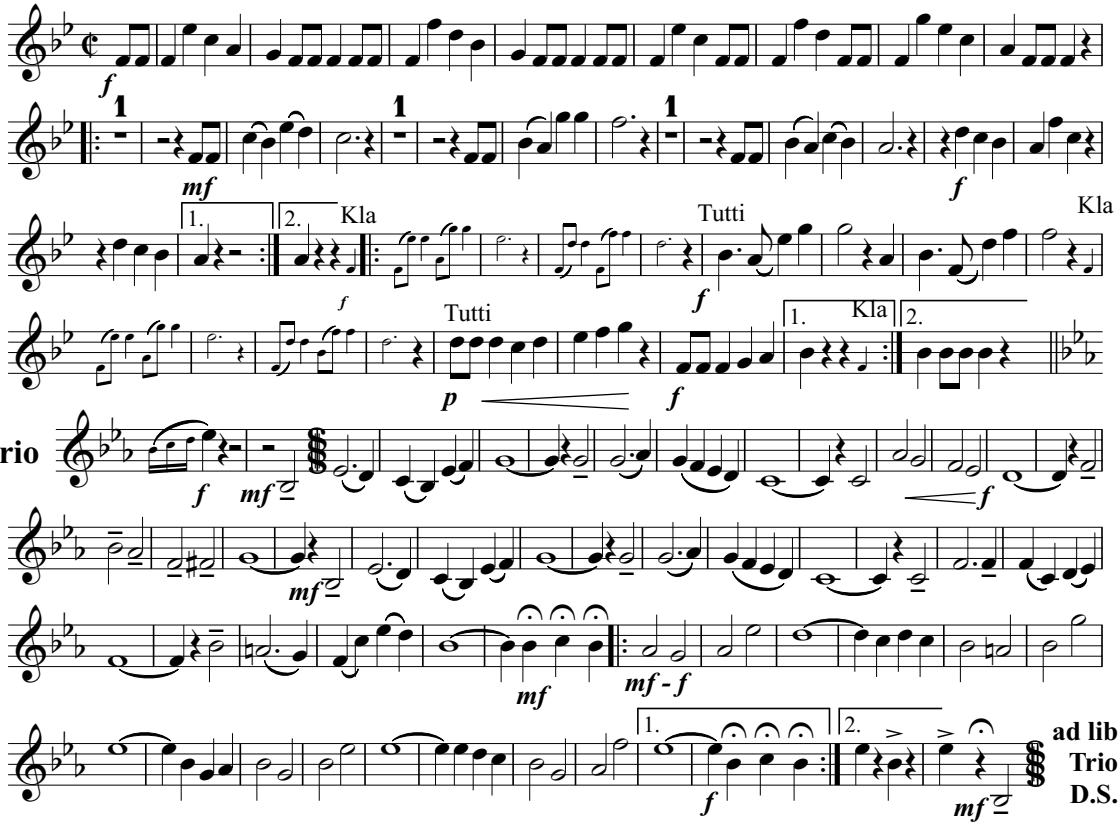
Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)
Bearb. Josef Wimmer



Flügelhorn 1 in B

Waldler - Marsch

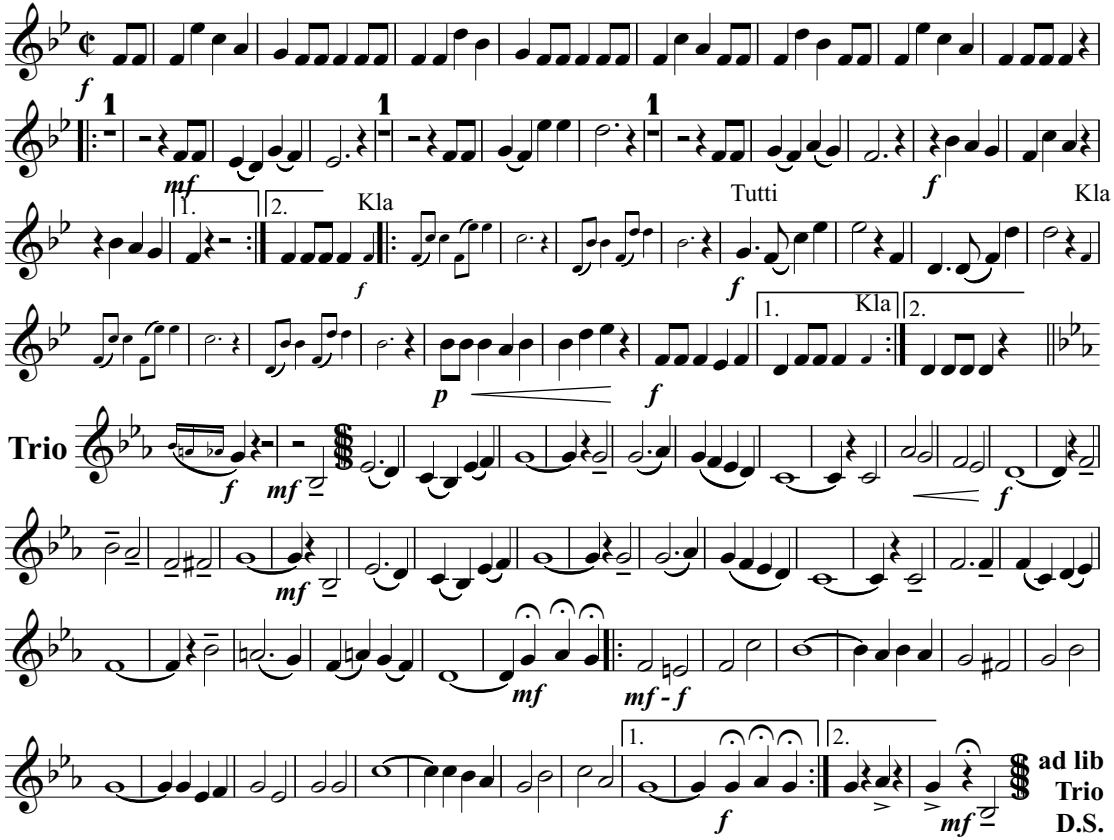
Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)
Bearb. Josef Wimmer



Flügelhorn 2 in B

Waldler - Marsch

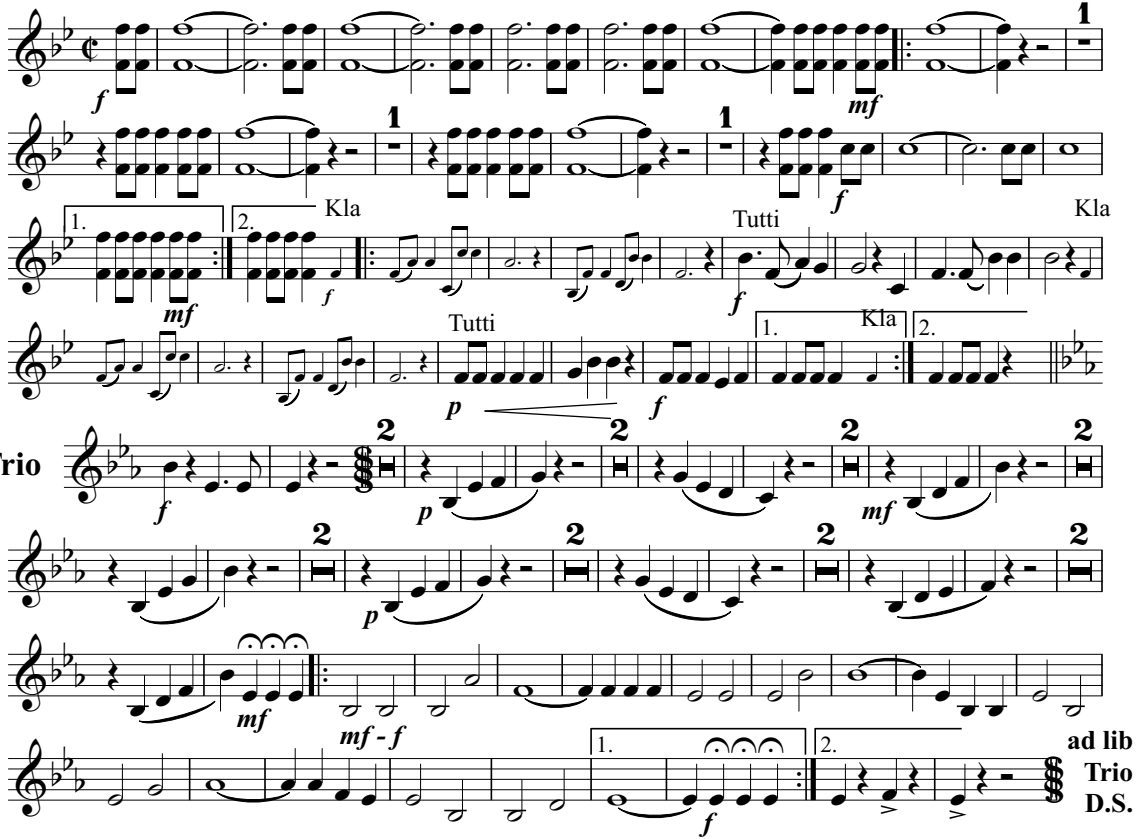
Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)
Bearb. Josef Wimmer



Trompete in B (teils 3. Stimme)

Waldler - Marsch

Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)
Bearb. Josef Wimmer

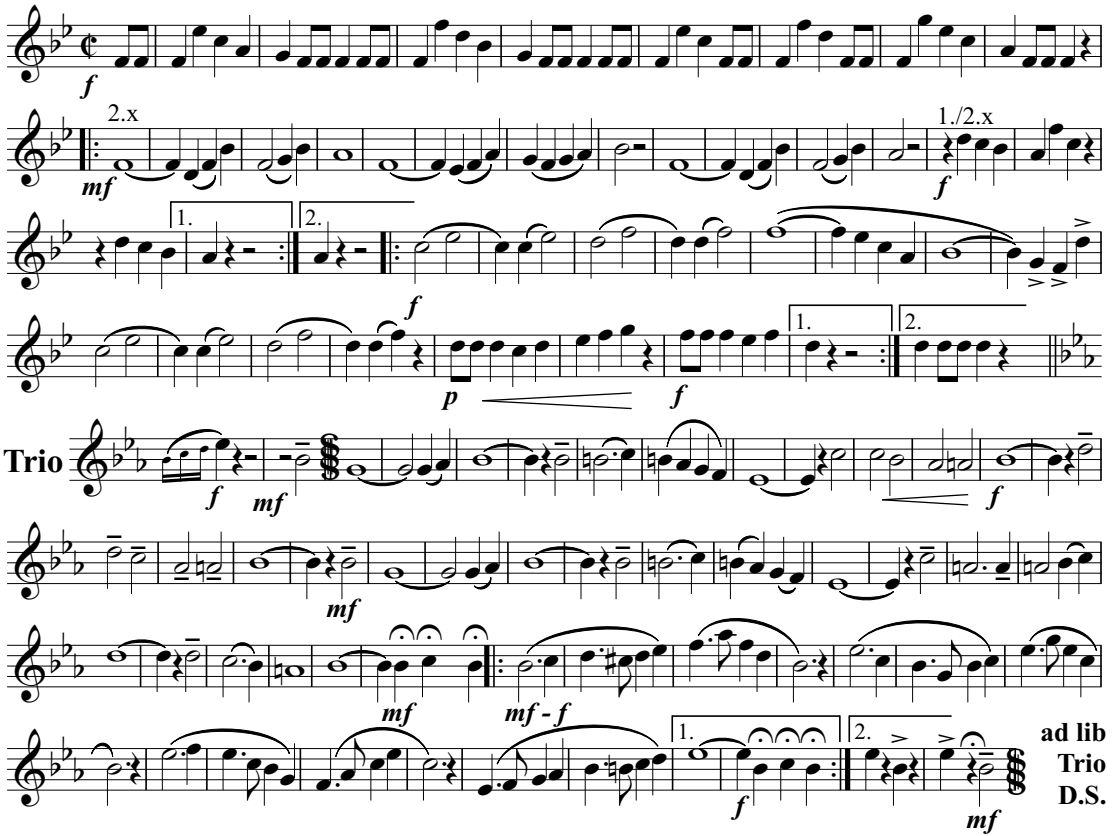


Tenorhorn 1 in B

Waldler - Marsch

Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)

Bearb. Josef Wimmer

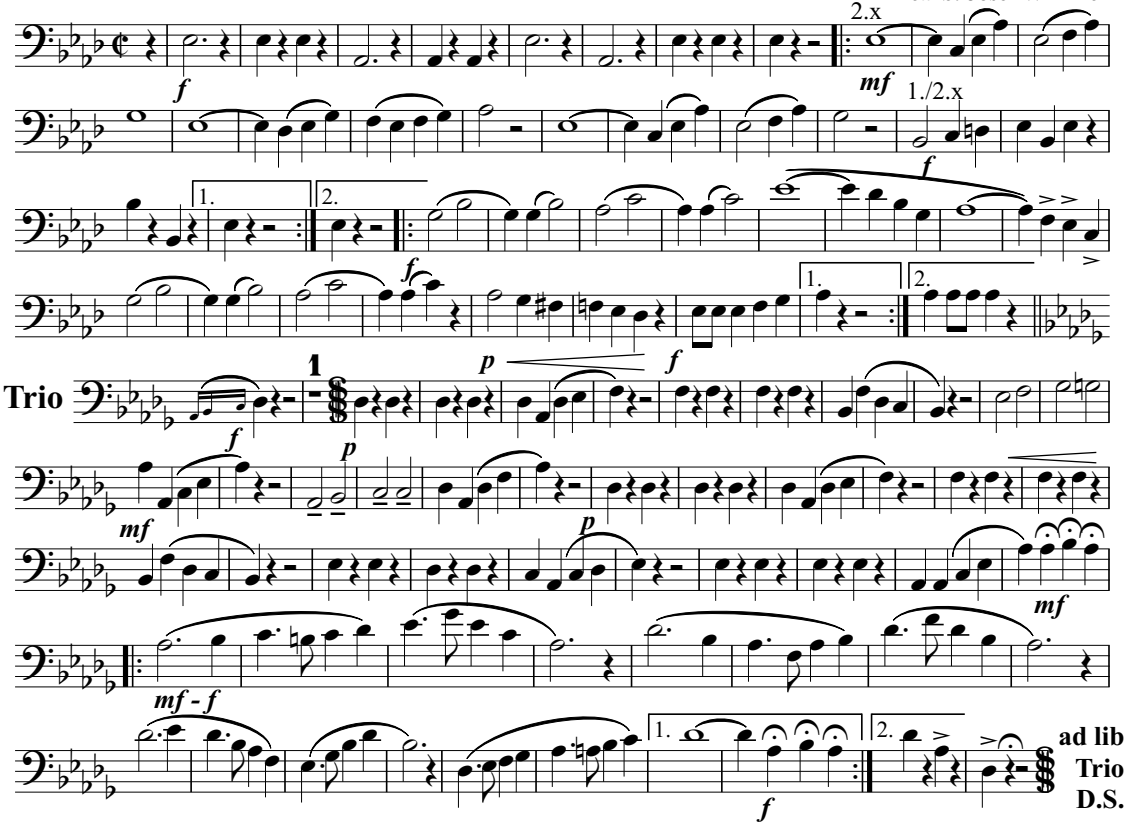


Bariton in C

Waldler - Marsch

Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)

Bearb. Josef Wimmer

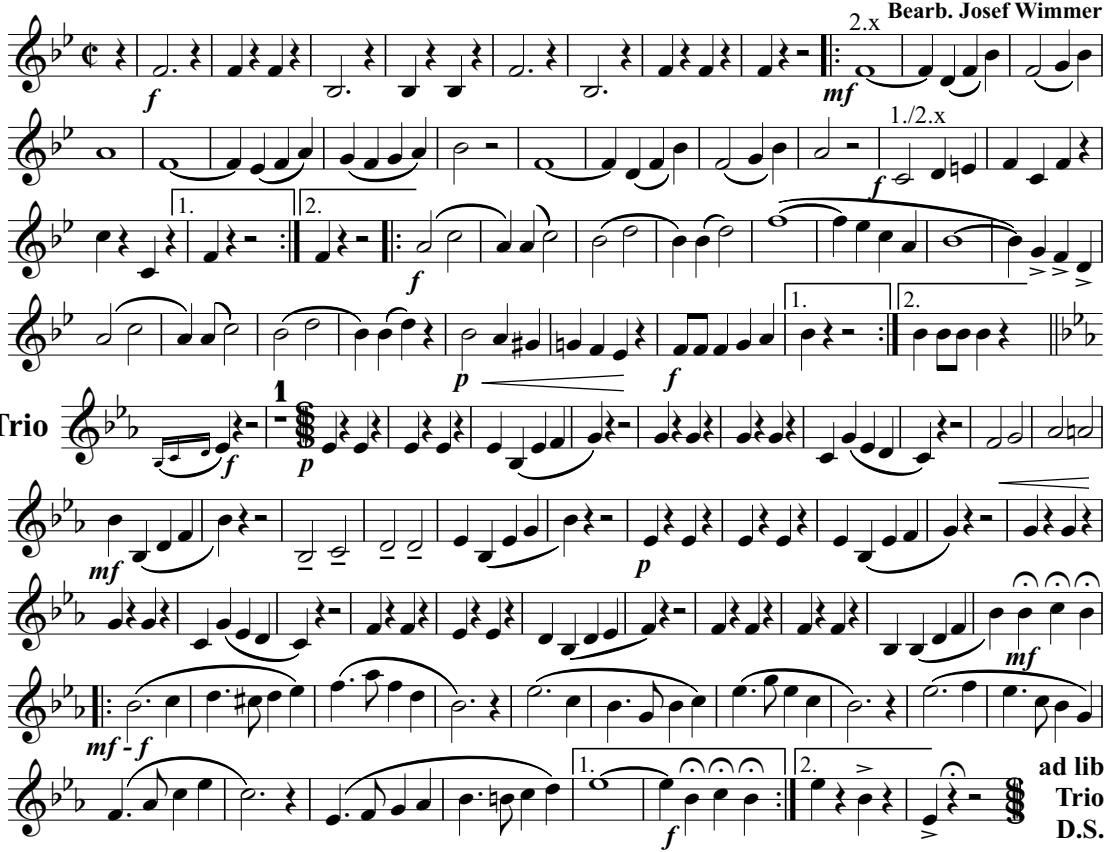


Bariton in B

Waldler - Marsch

Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)

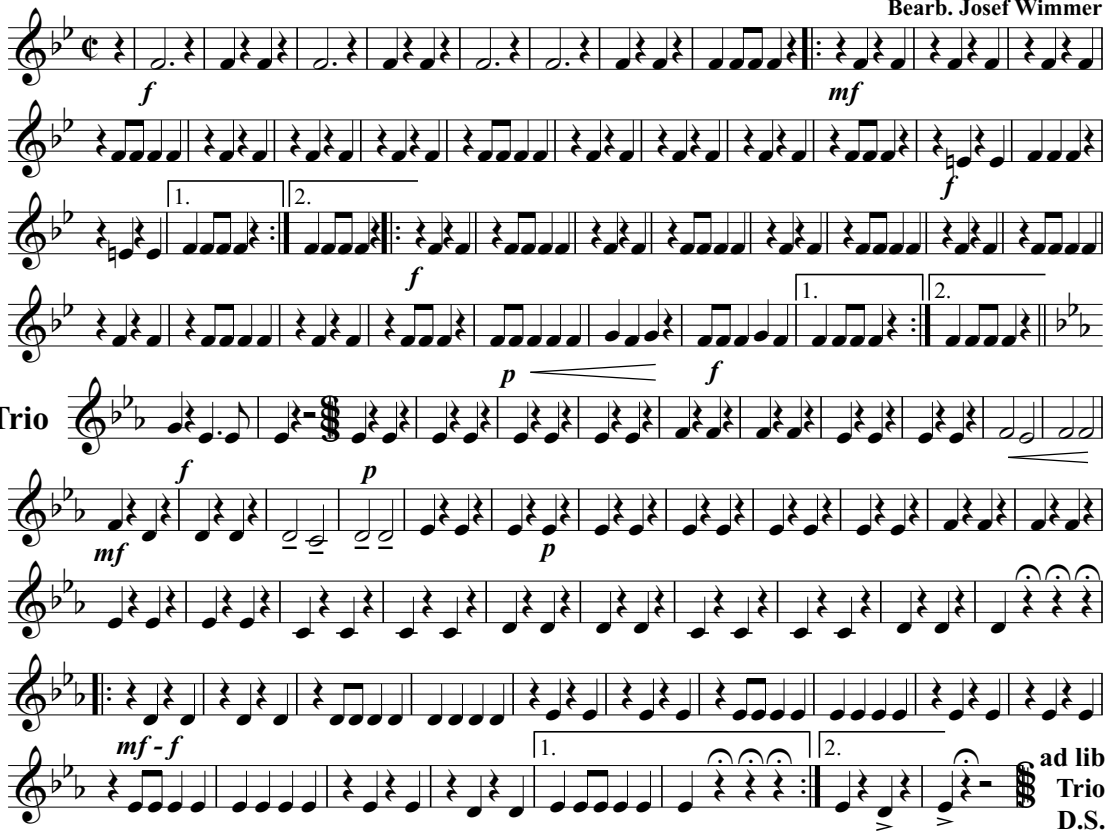
Bearb. Josef Wimmer



Begleittrompete in B

Waldler - Marsch

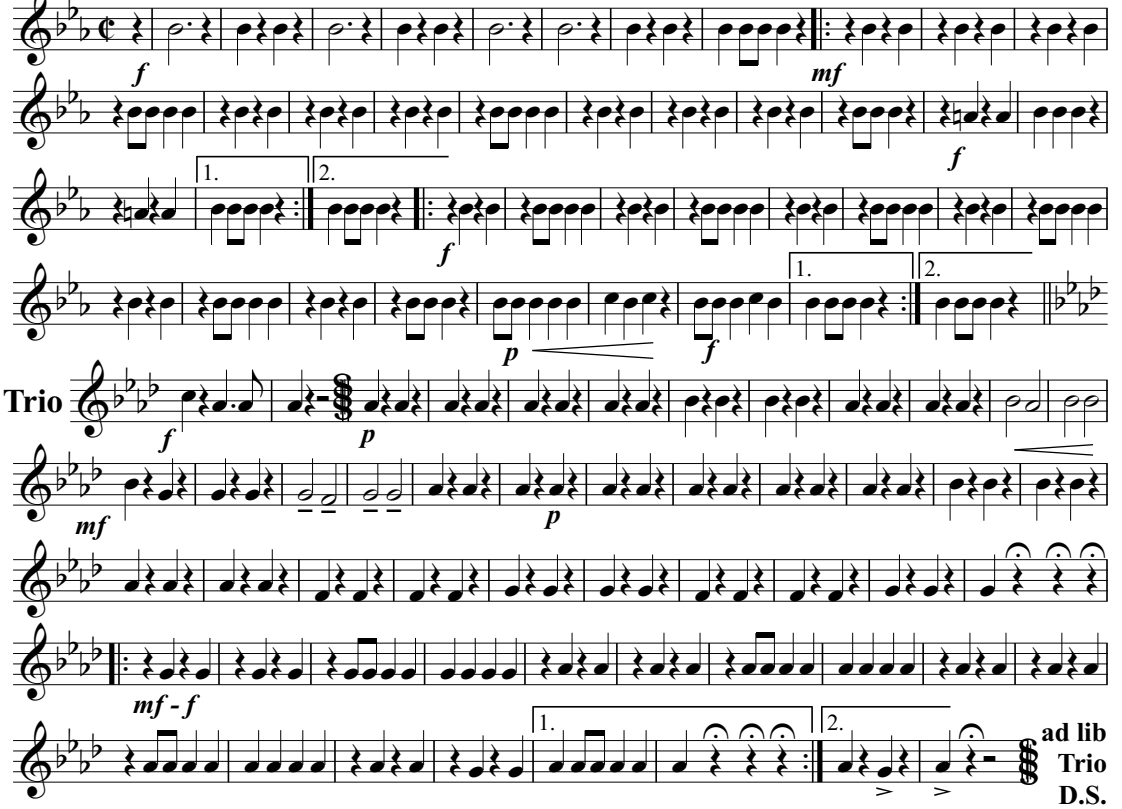
Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)
Bearb. Josef Wimmer



Horn 1 in F

Waldler - Marsch

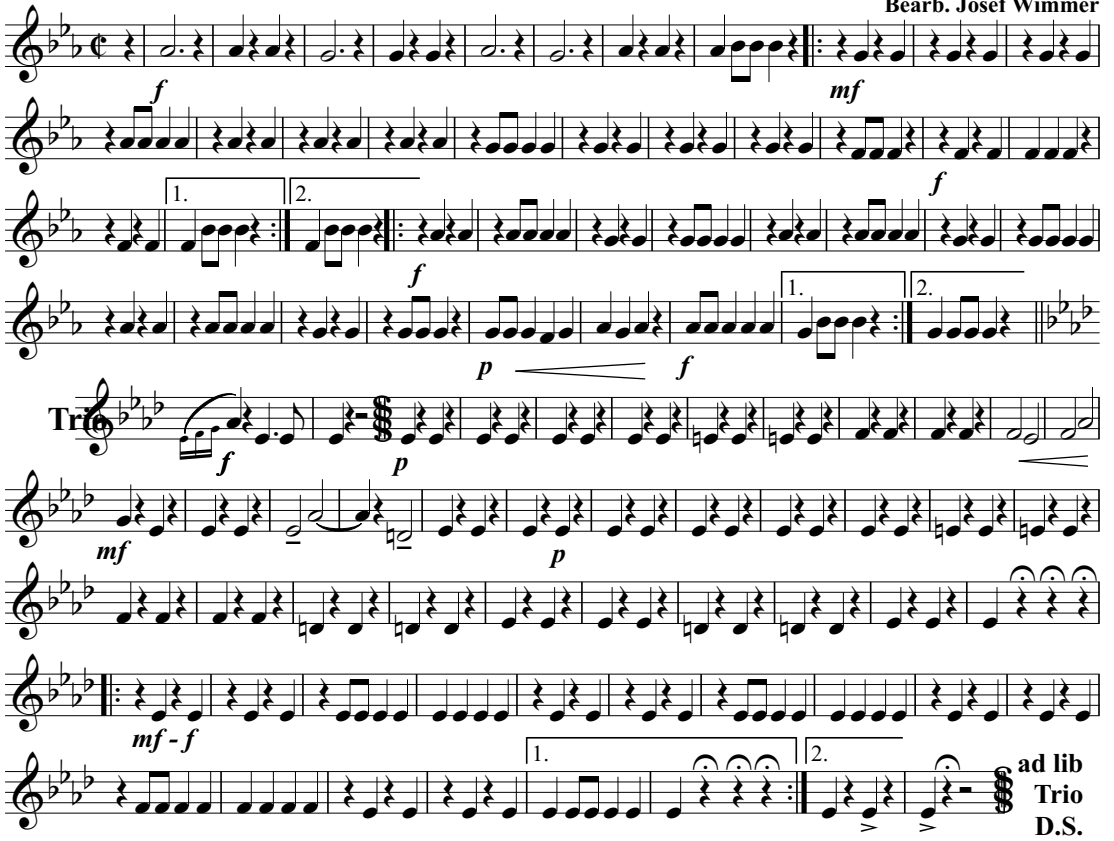
Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)
Bearb. Josef Wimmer



Horn 2 in F

Waldler - Marsch

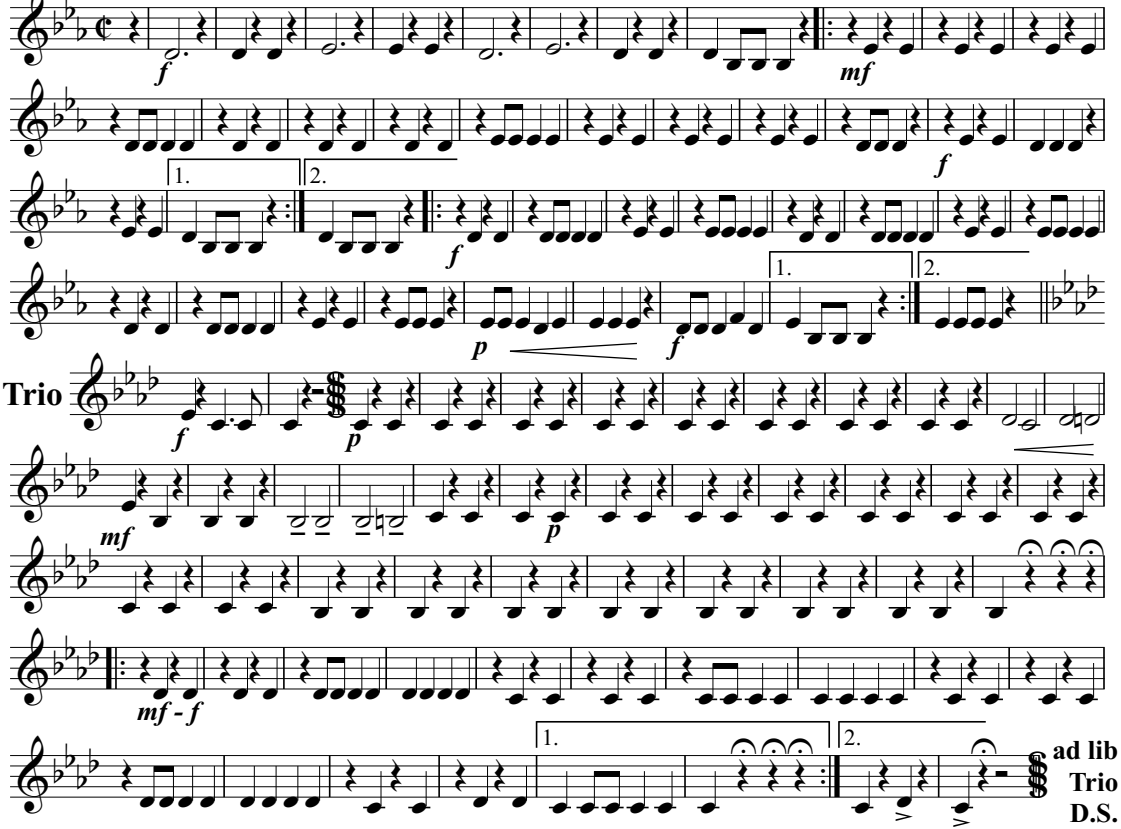
Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)
Bearb. Josef Wimmer



Horn 3 in F

Waldler - Marsch

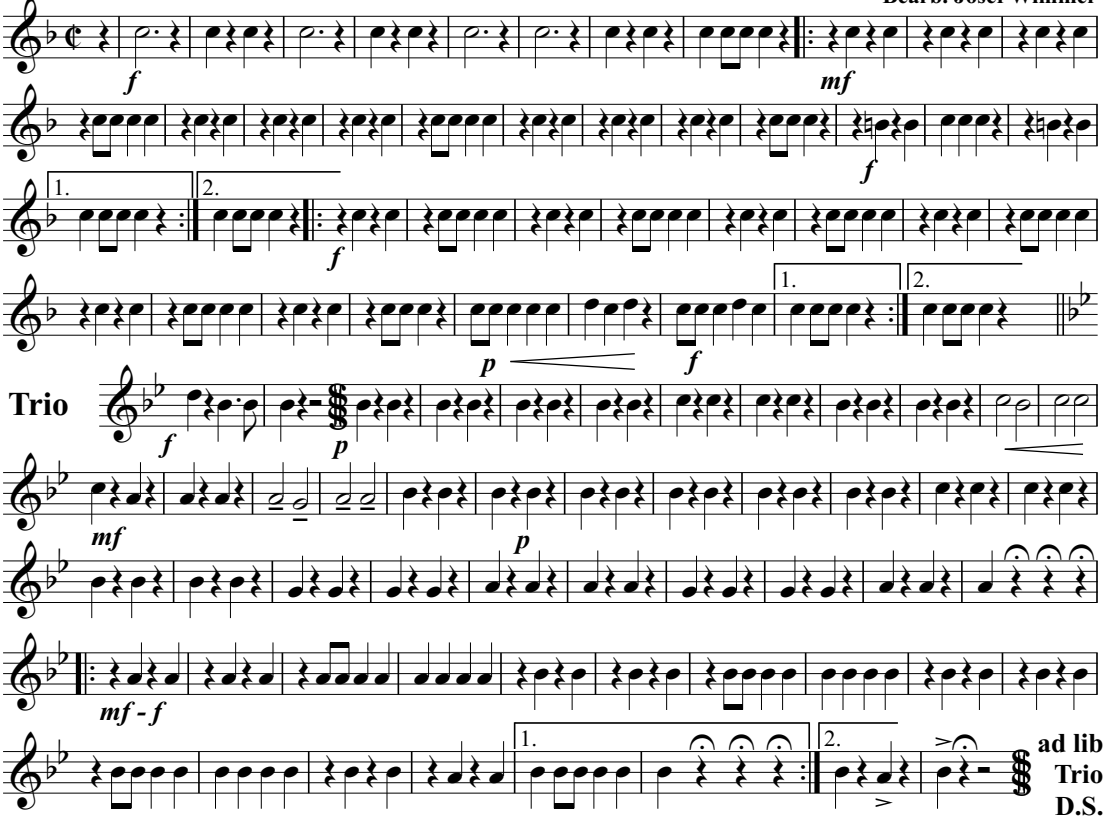
Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)
Bearb. Josef Wimmer



Horn 1 in Es

Waldler - Marsch

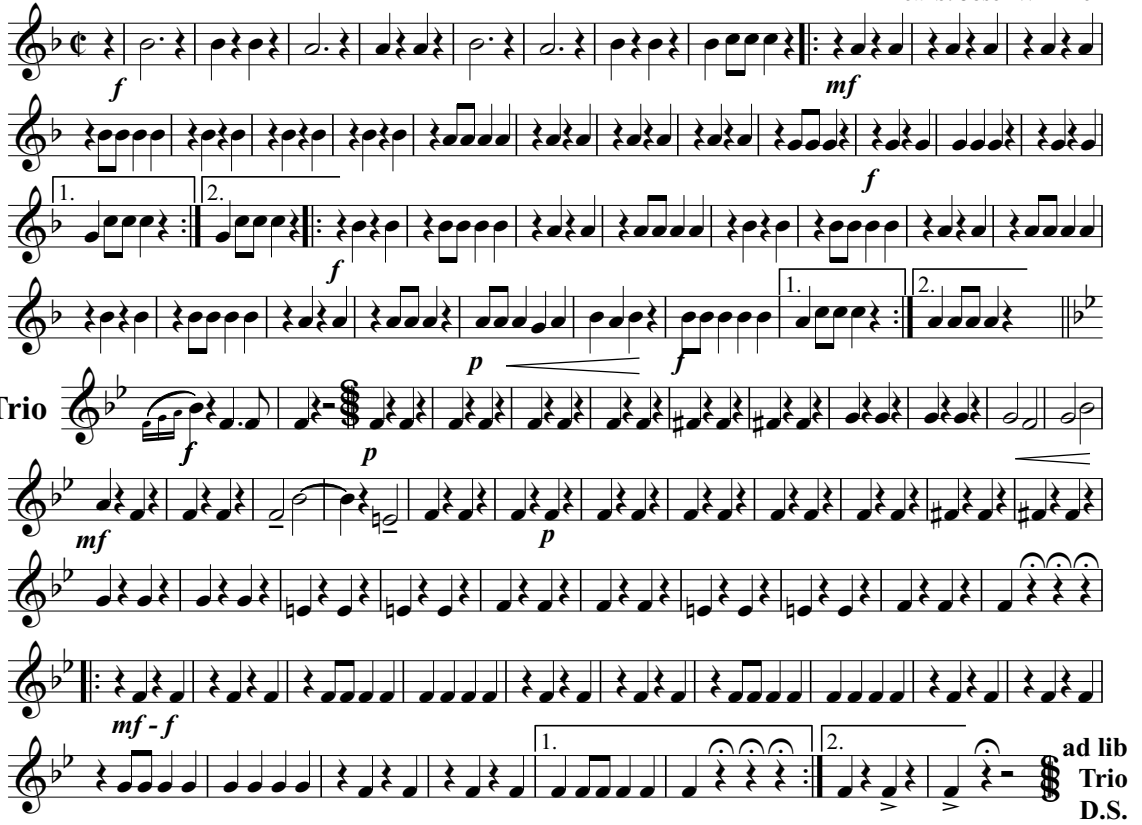
Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)
Bearb. Josef Wimmer



Horn 2 in Es

Waldler - Marsch

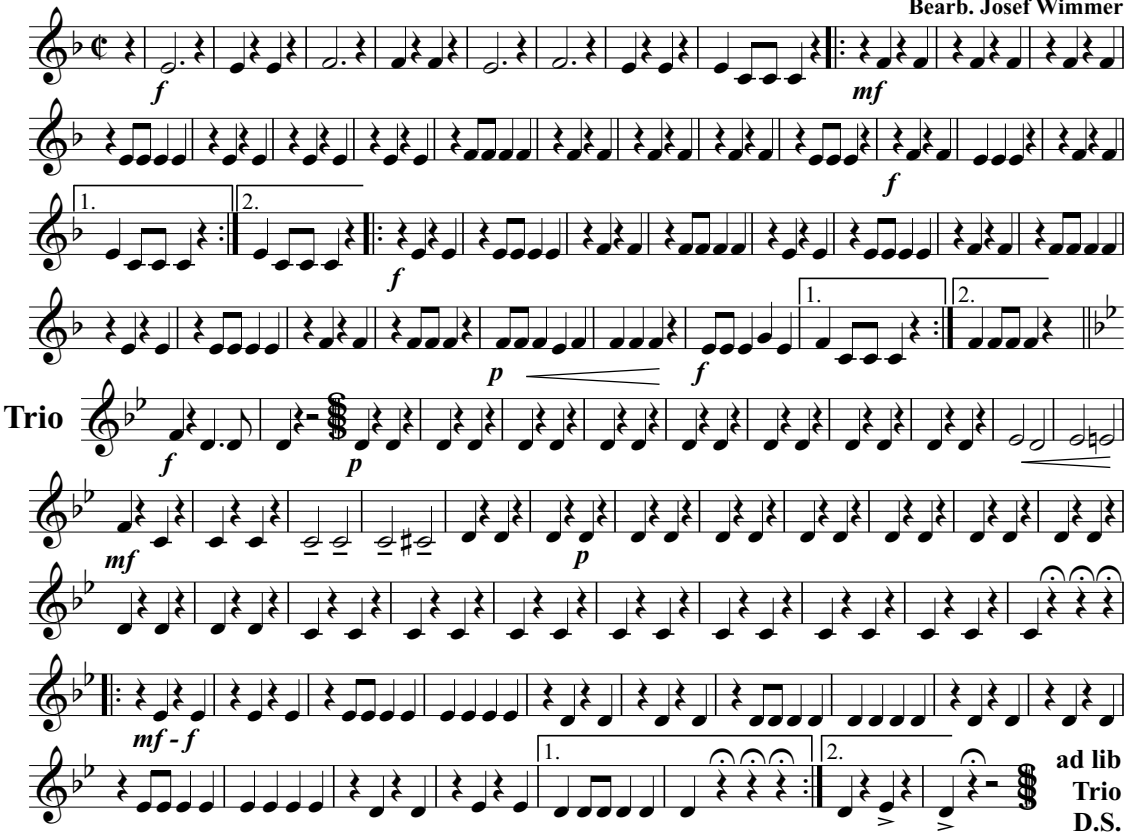
Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)
Bearb. Josef Wimmer



Horn 3 in Es

Waldler - Marsch

Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)
Bearb. Josef Wimmer

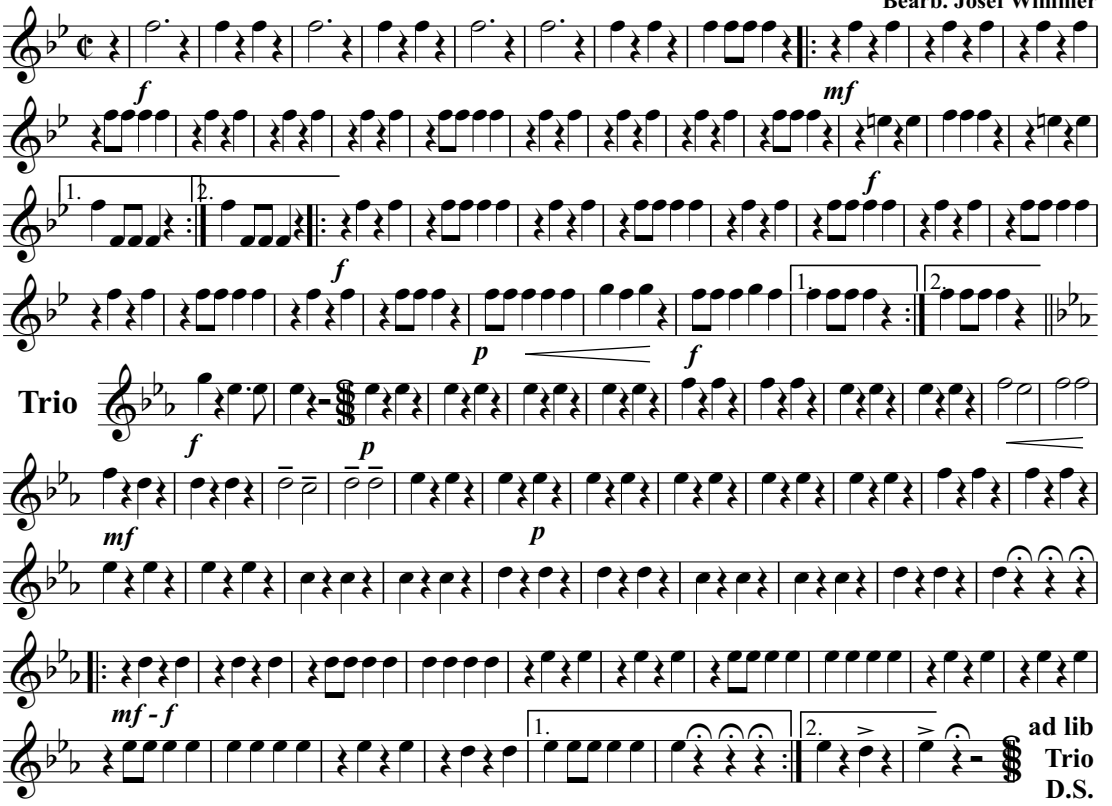


Tenorhorn 2 in B

Waldler - Marsch

Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)

Bearb. Josef Wimmer

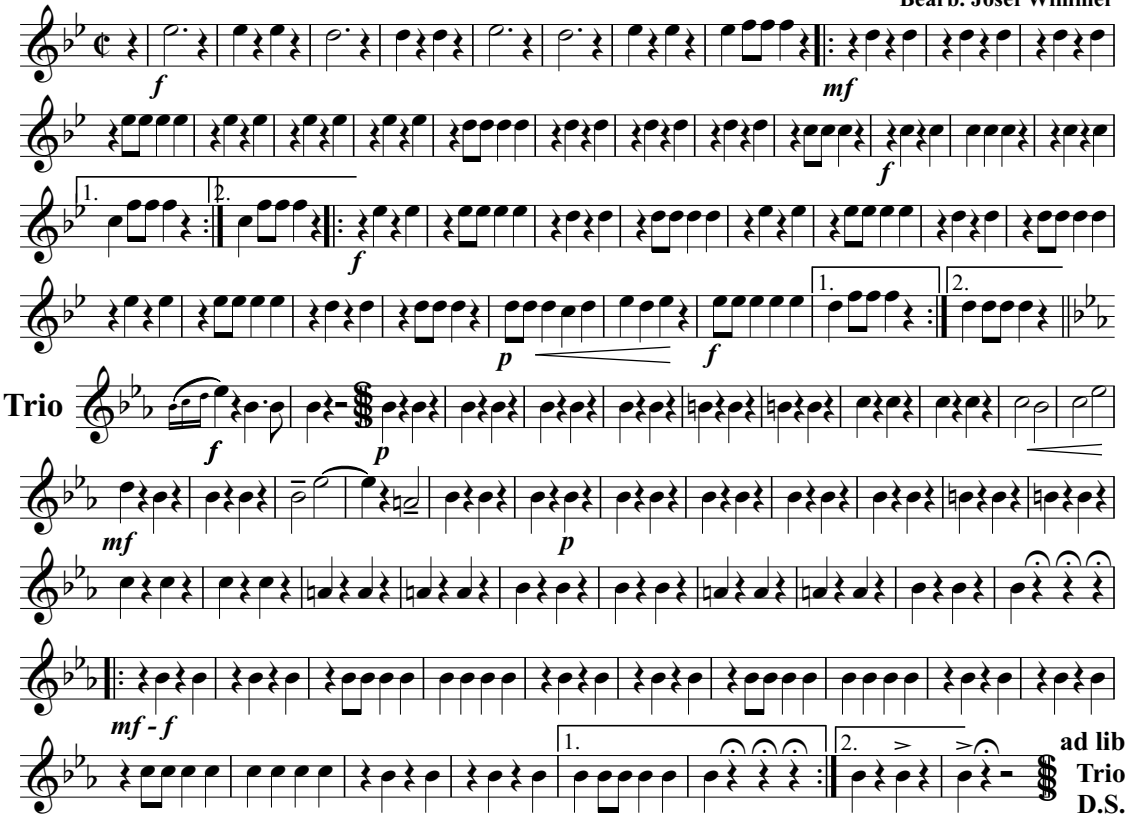


Tenorhorn 3 in B

Waldler - Marsch

Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)

Bearb. Josef Wimmer

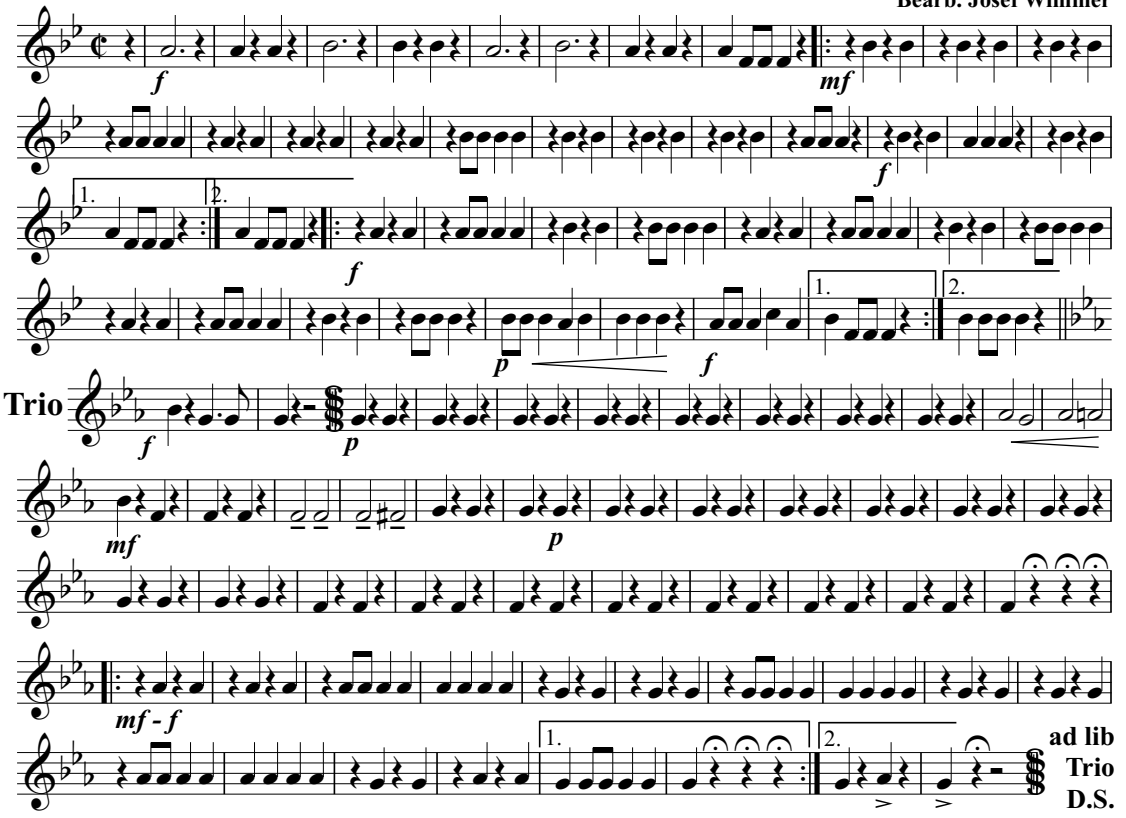


Tenorhorn 4 in B

Waldler - Marsch

Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)

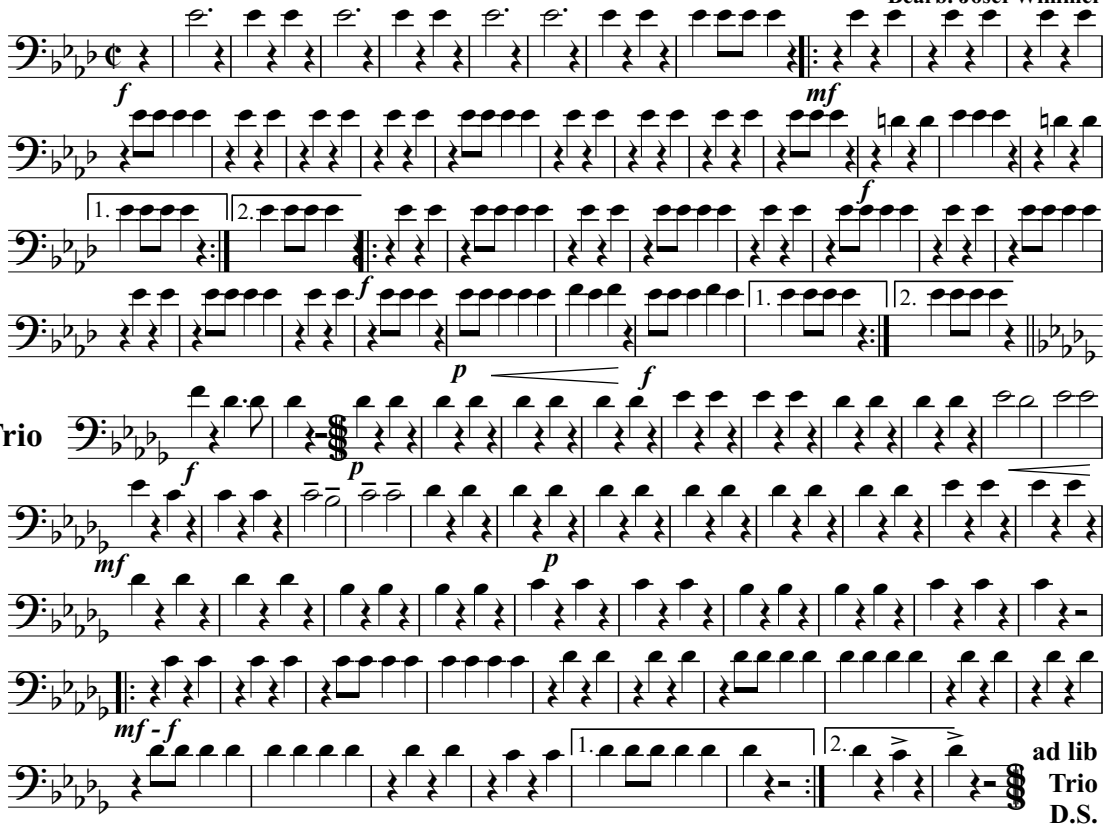
Bearb. Josef Wimmer



Posaune 1 in C

Waldler - Marsch

Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)
Bearb. Josef Wimmer

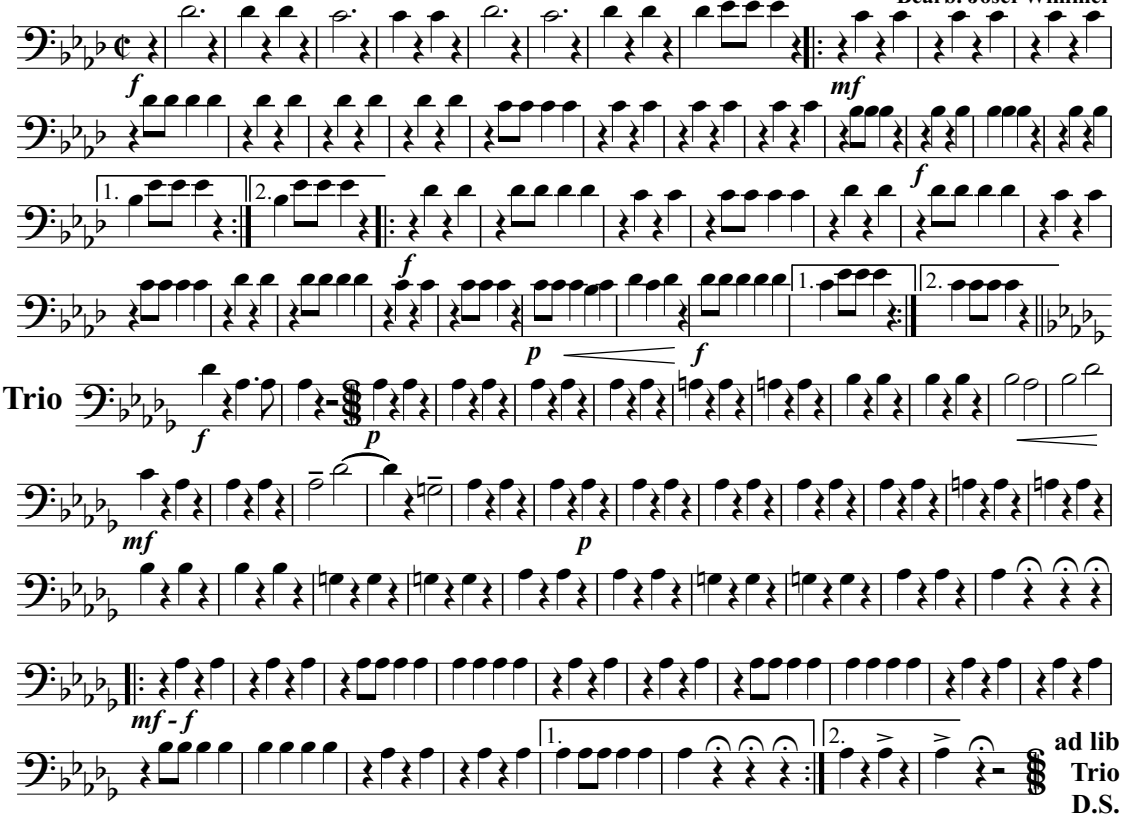


Posaune 2 in C

Waldler - Marsch

Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)

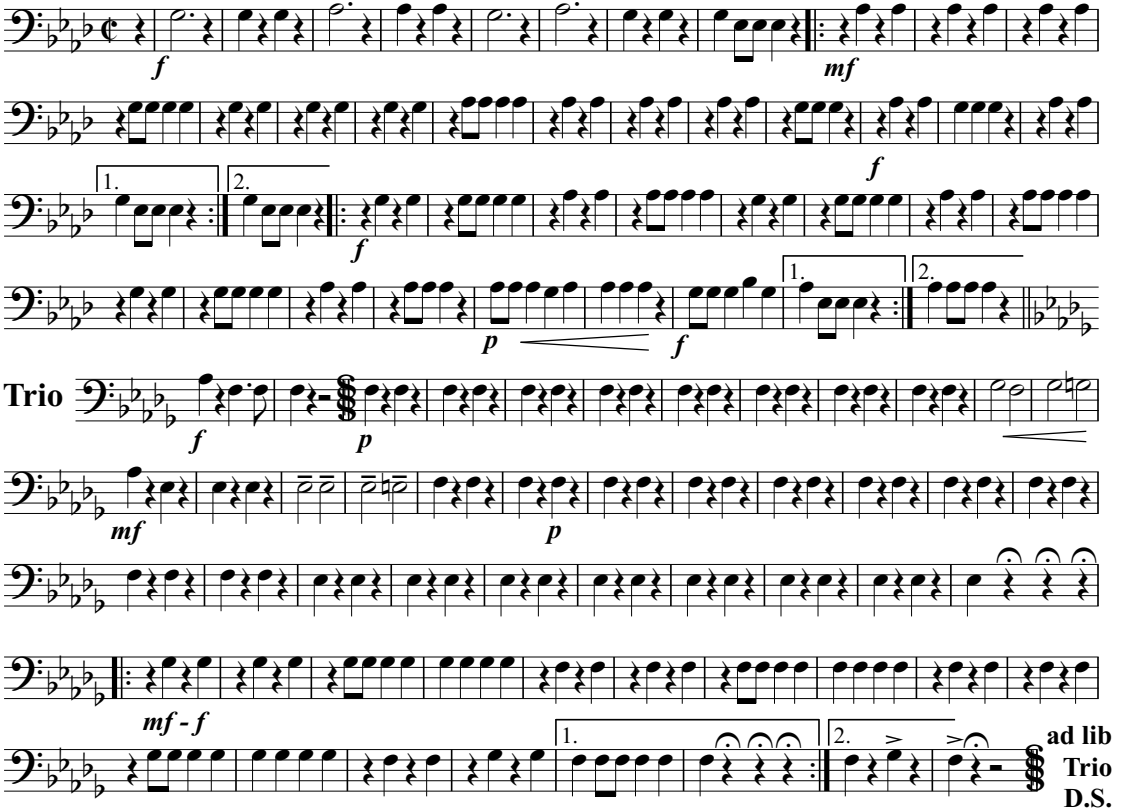
Bearb. Josef Wimmer



Posaune 3 in C

Waldler - Marsch

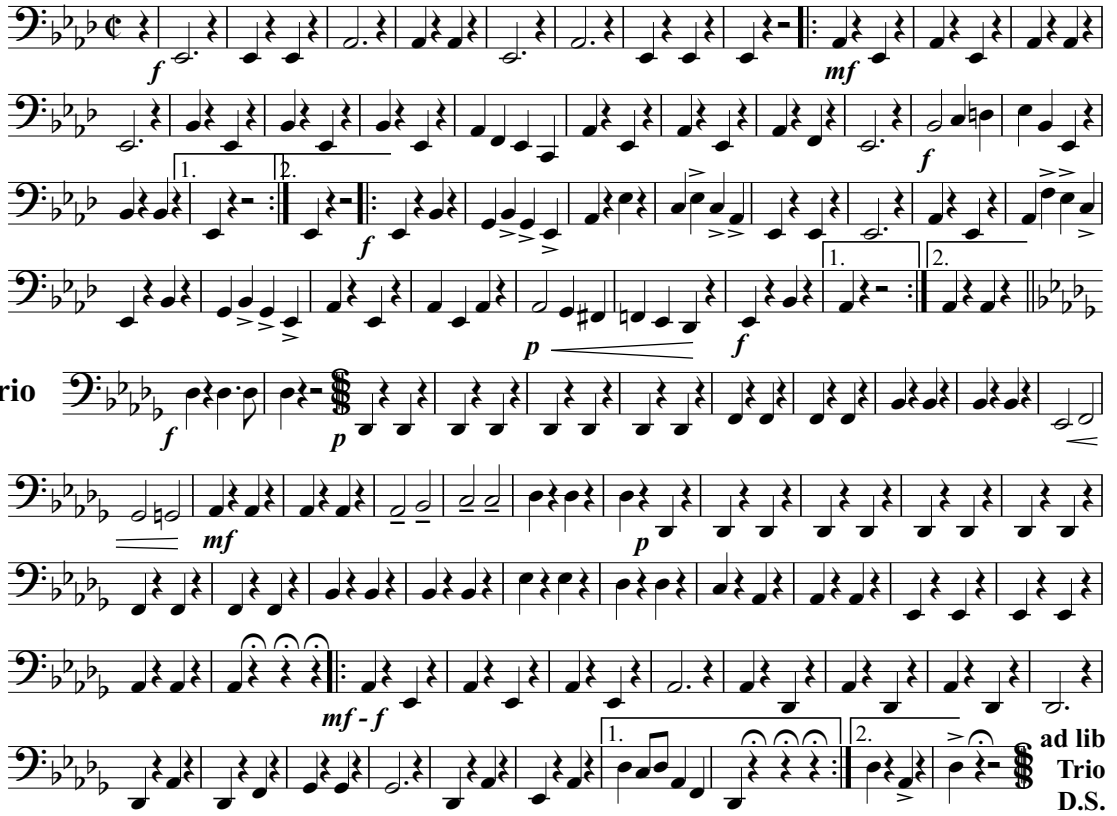
Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)
Bearb. Josef Wimmer



Tuba 1 C

Waldler - Marsch

Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)
Bearb. Josef Wimmer

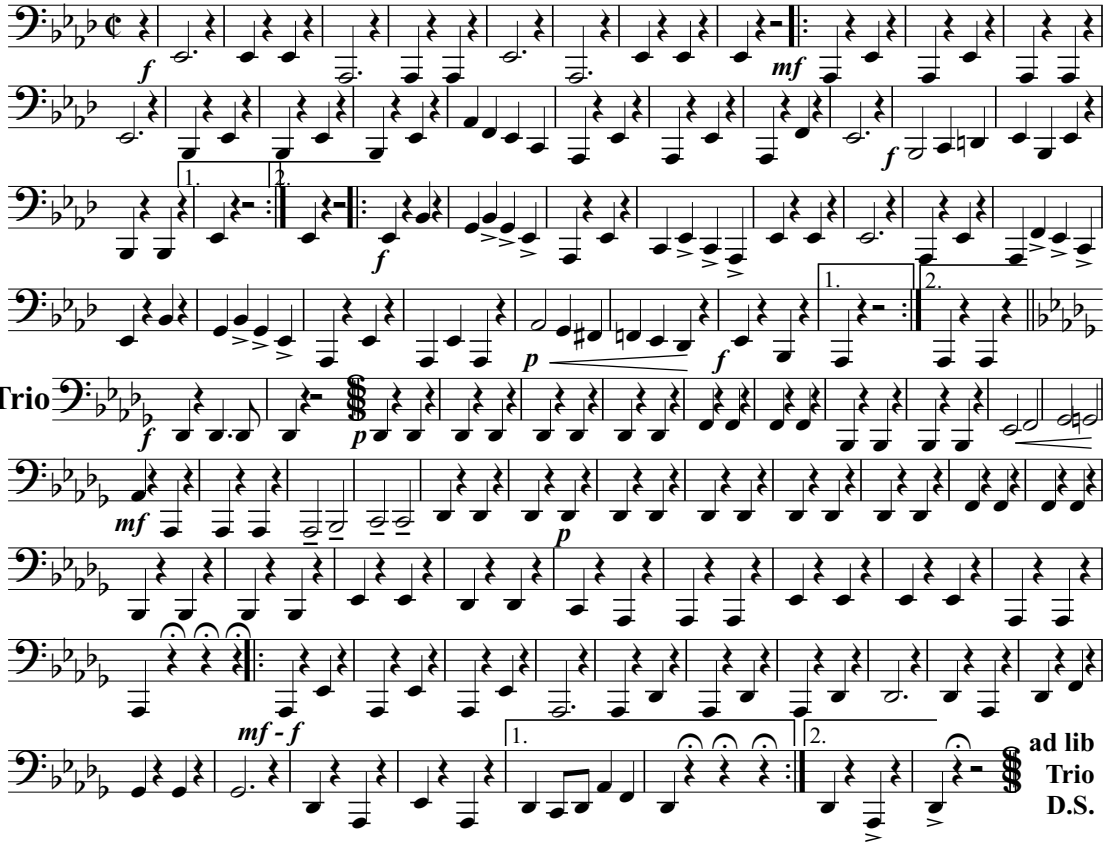


Tuba 2 C

Waldler - Marsch

Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)

Bearb. Josef Wimmer

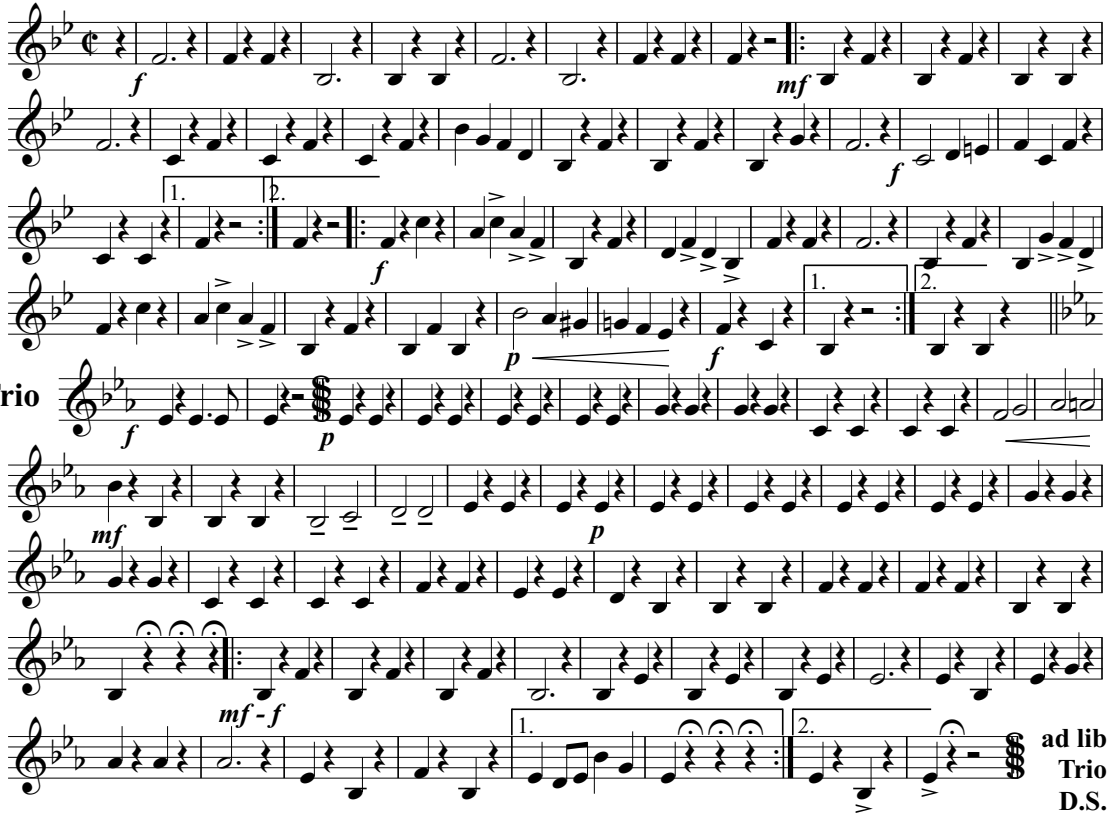


Bass in B

Waldler - Marsch

Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)

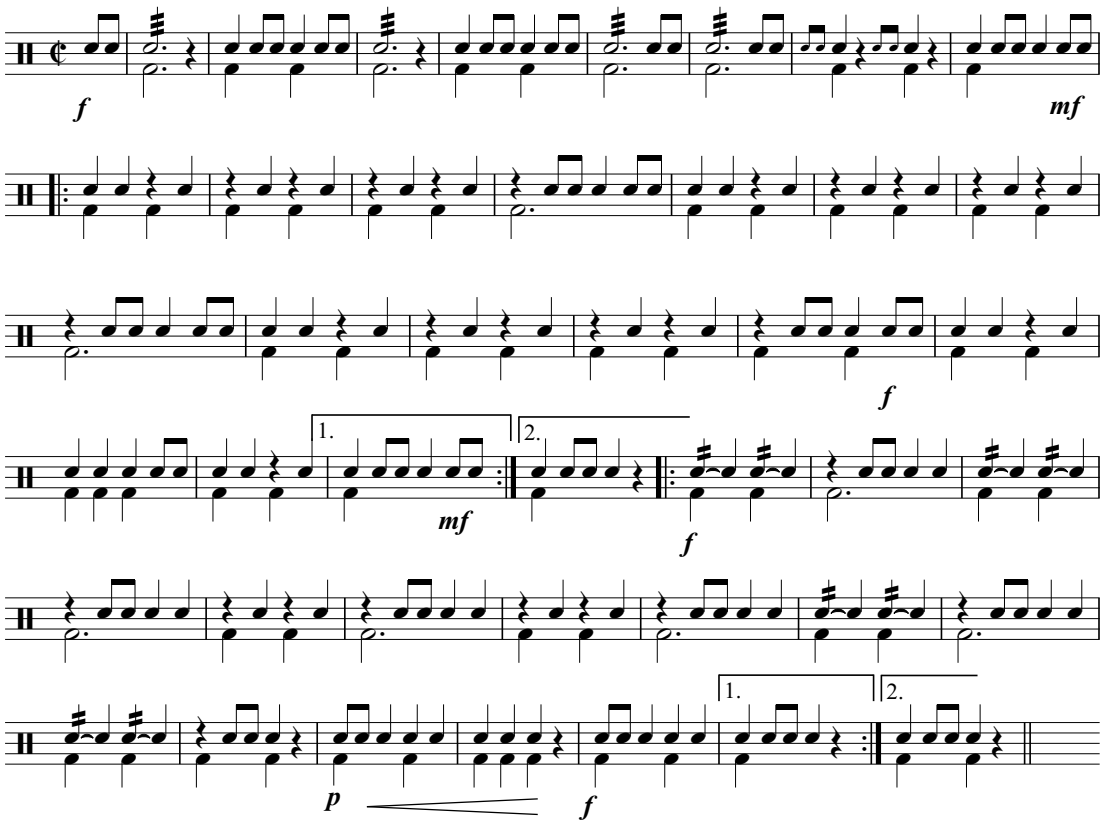
Bearb. Josef Wimmer

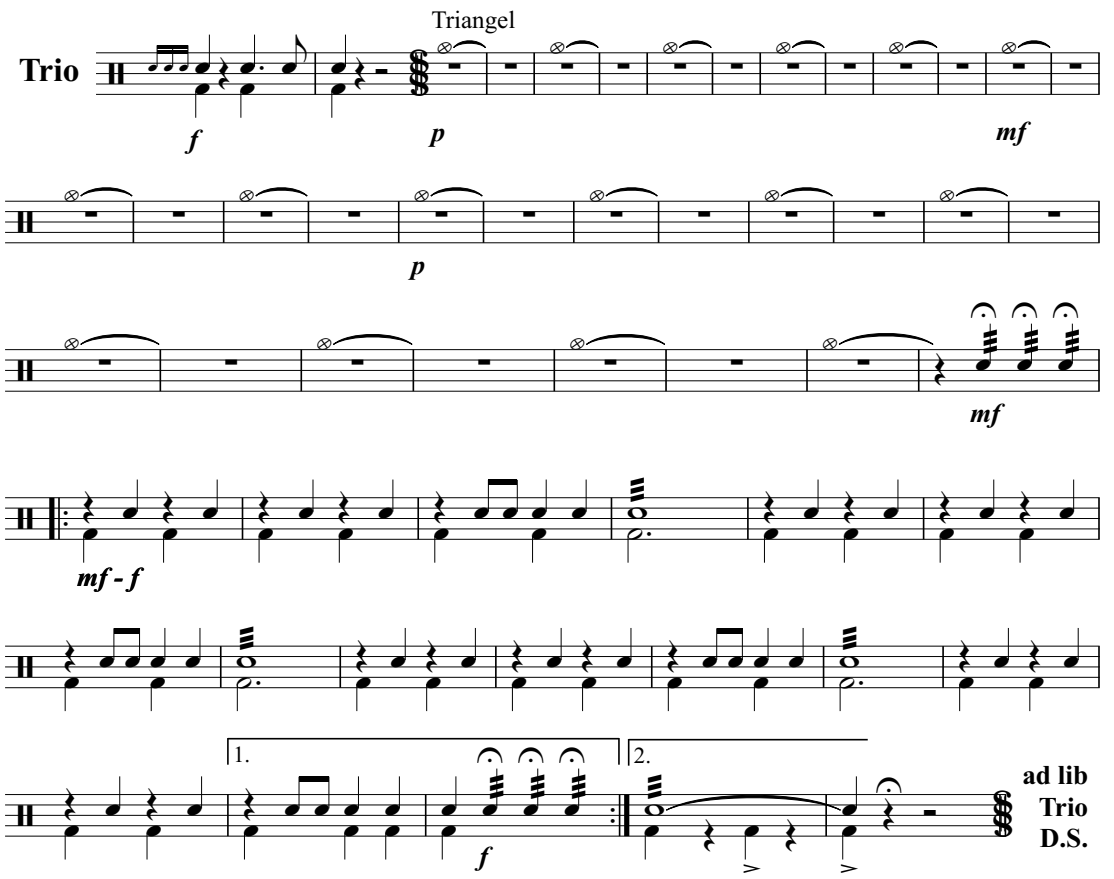


Schlagzeug

Waldler - Marsch

Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)
Bearb. Josef Wimmer

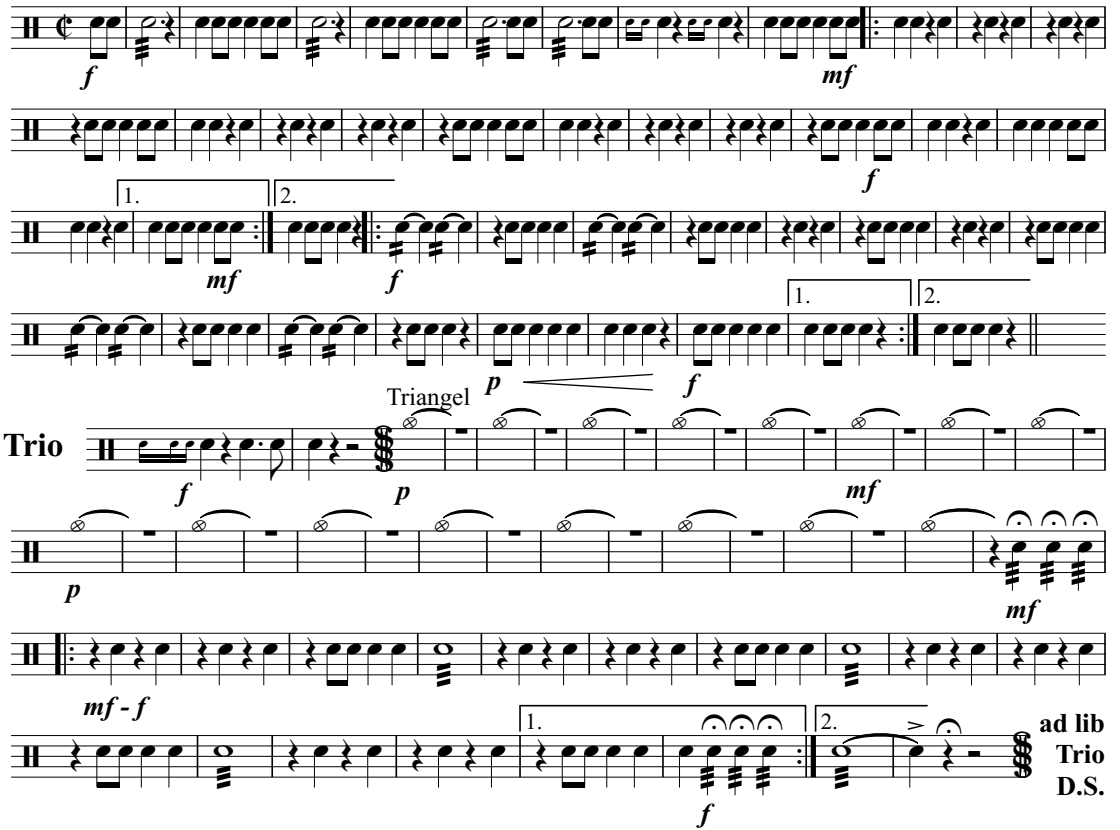



Triangel
Trio
f
p
mf
p
mf
mf - f
1.
2.
f
ad lib
Trio
D.S.

Kleine Trommel

Waldler - Marsch

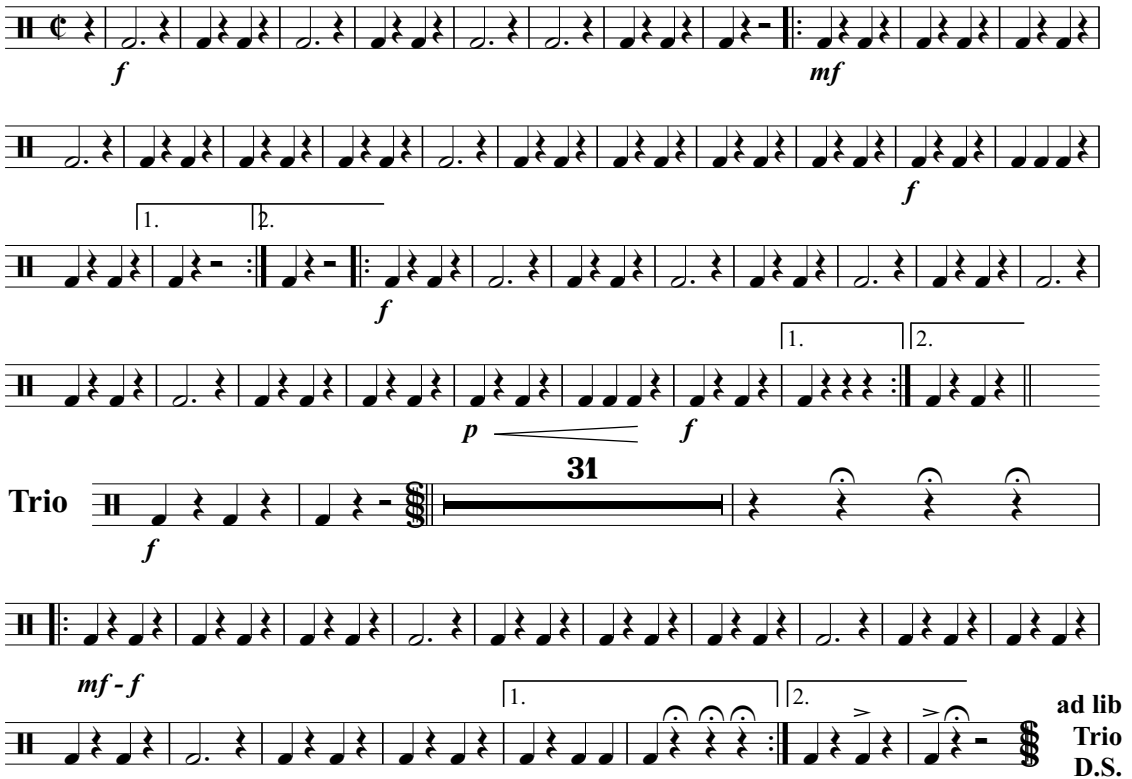
Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)
Bearb. Josef Wimmer



Große Trommel und Becken

Waldler - Marsch

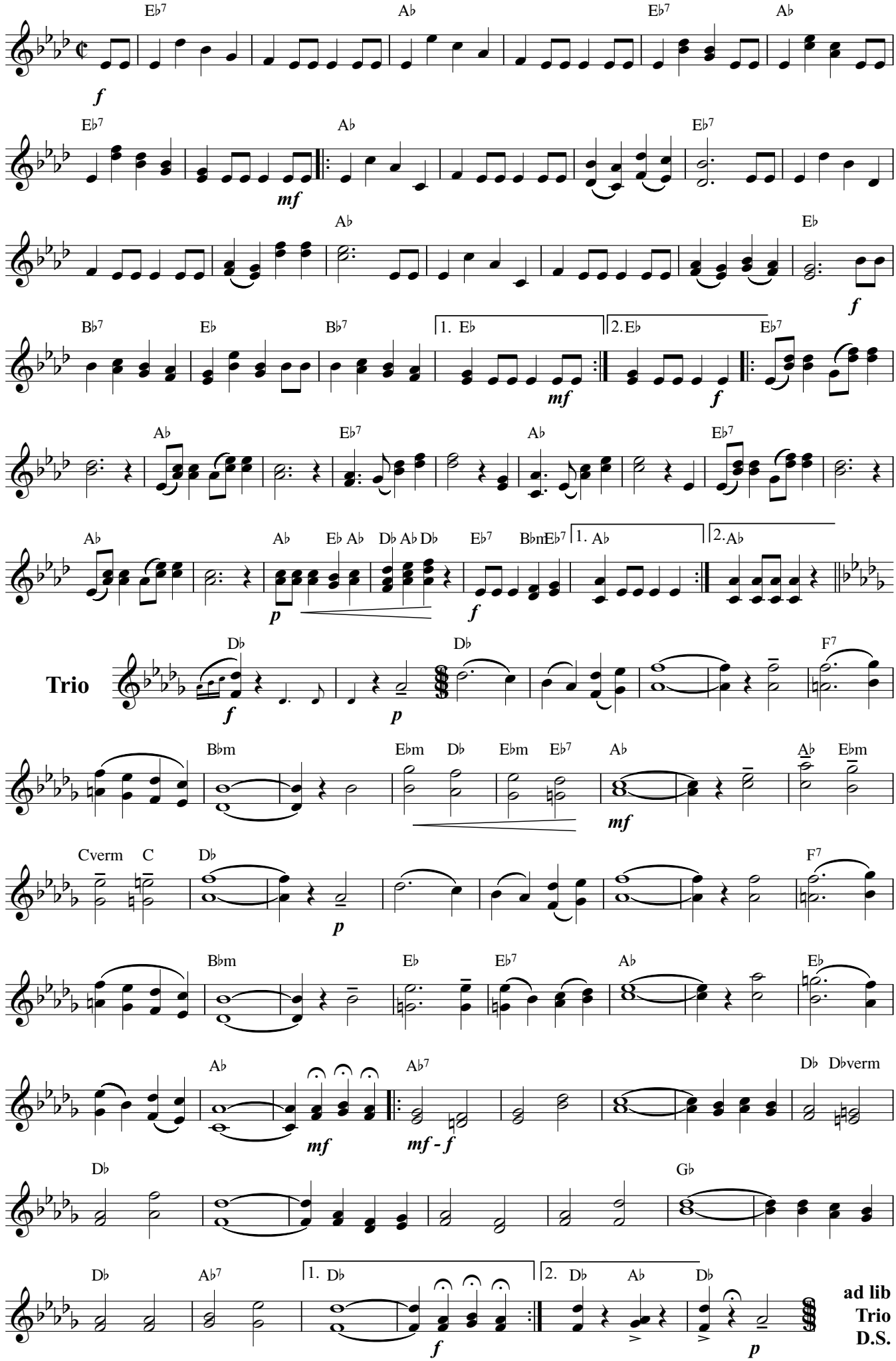
Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)
Bearb. Josef Wimmer



Akkordeon

Waldler - Marsch

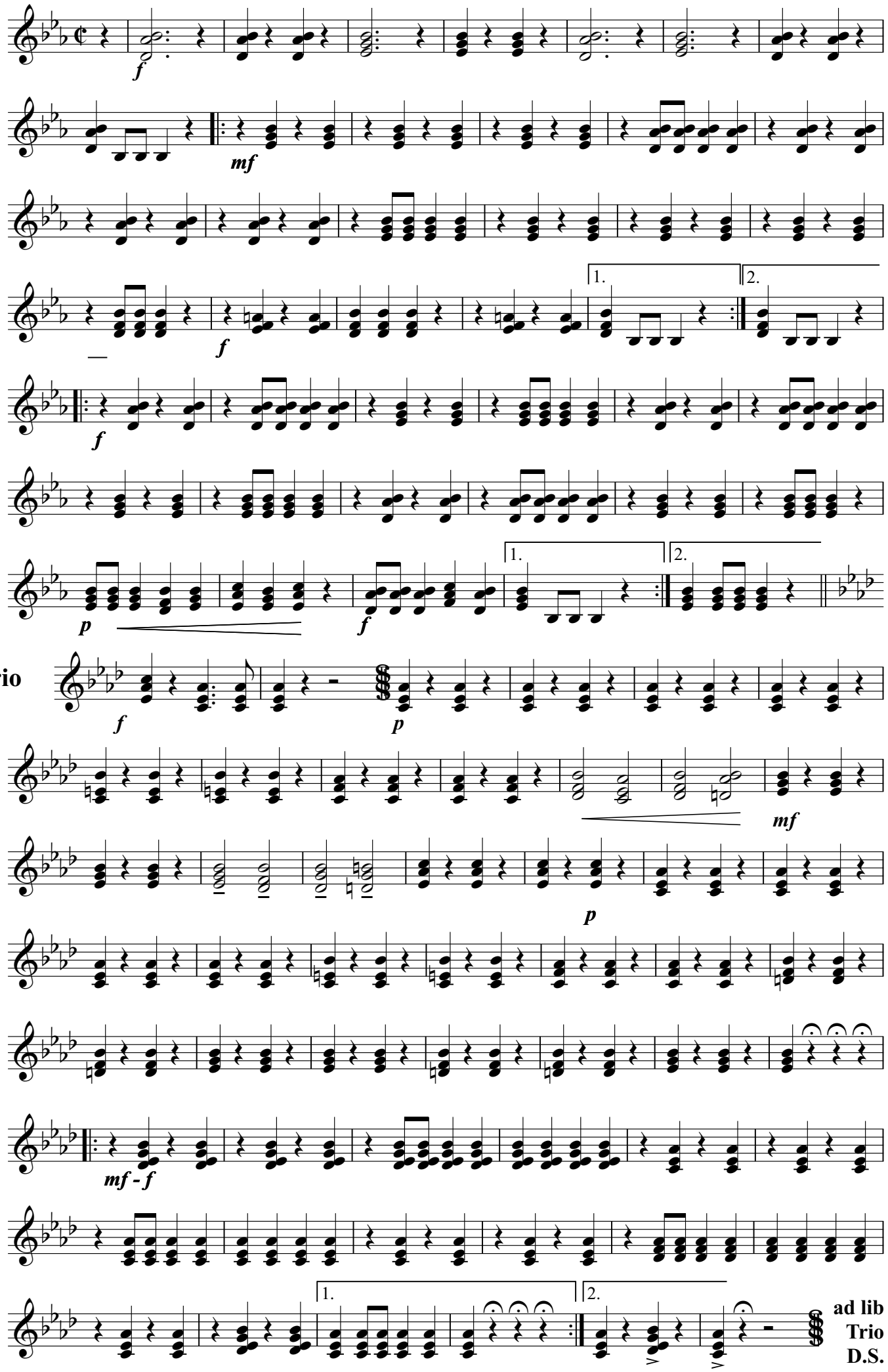
Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)
Bearb. Josef Wimmer



1.-3. Horn in F

Waldler - Marsch

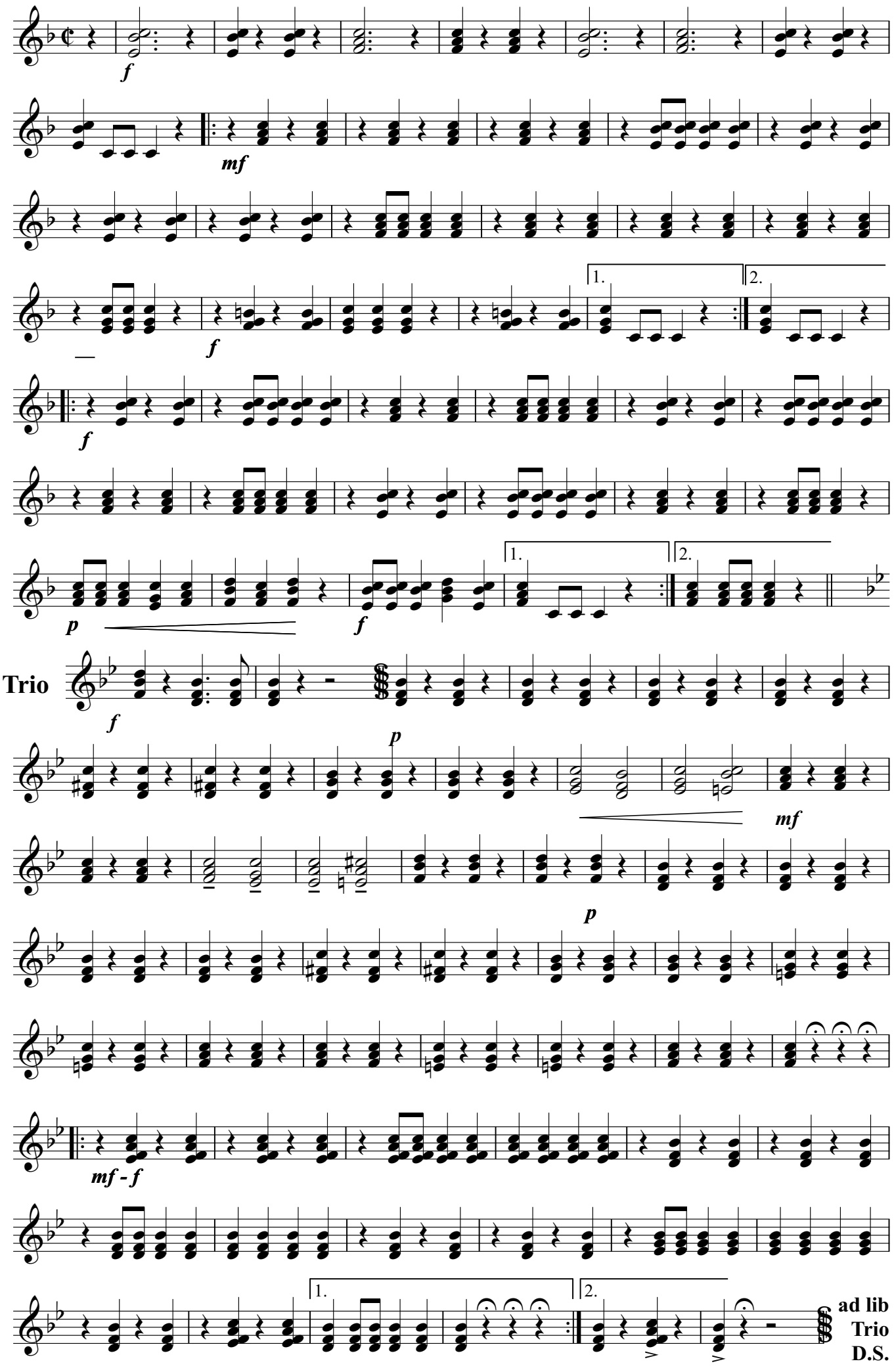
Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)
Bearb. Josef Wimmer



1.-3. Horn in Es

Waldler - Marsch

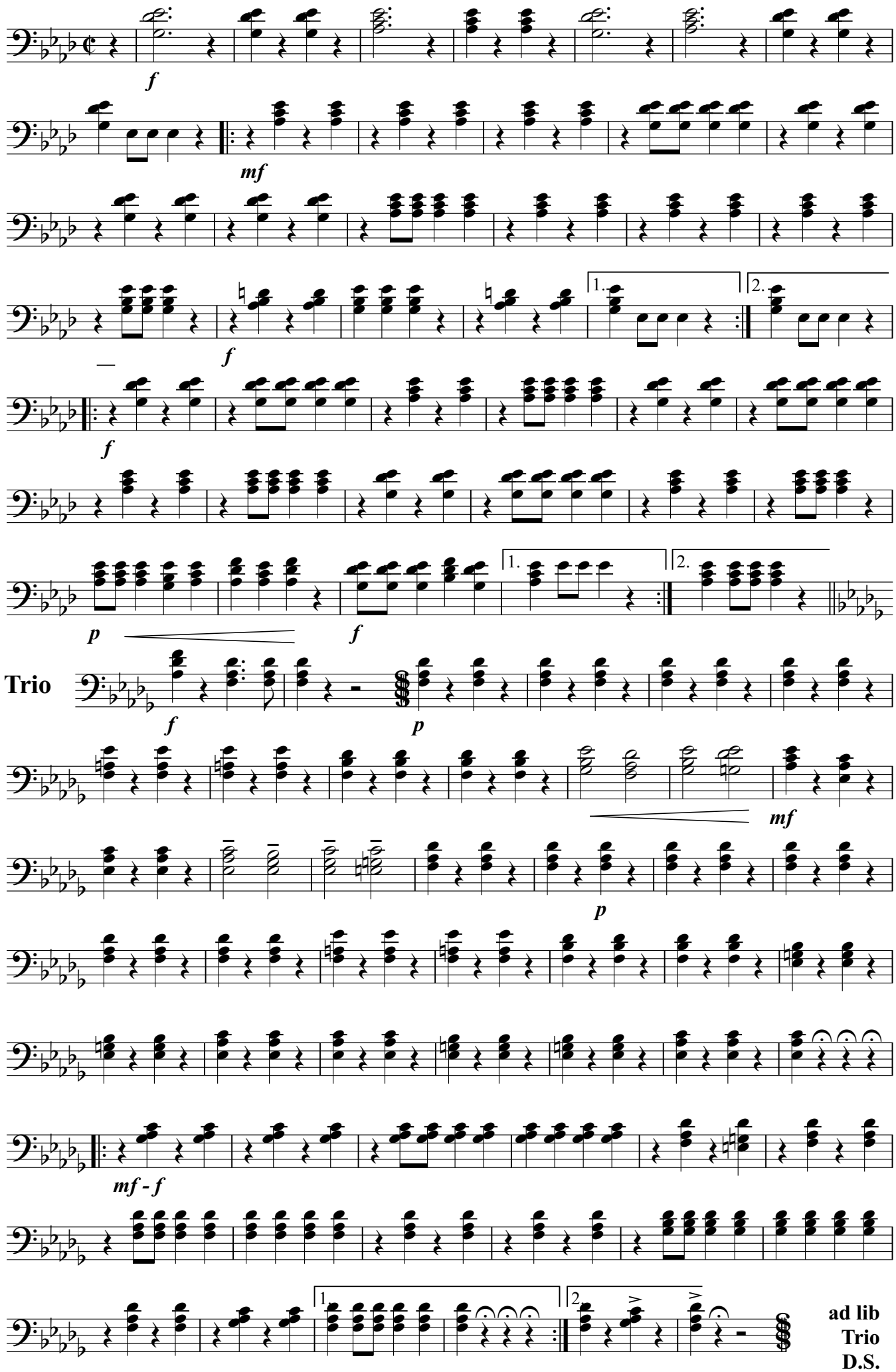
Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)
Bearb. Josef Wimmer



1.-3. Posaune in C

Waldler - Marsch

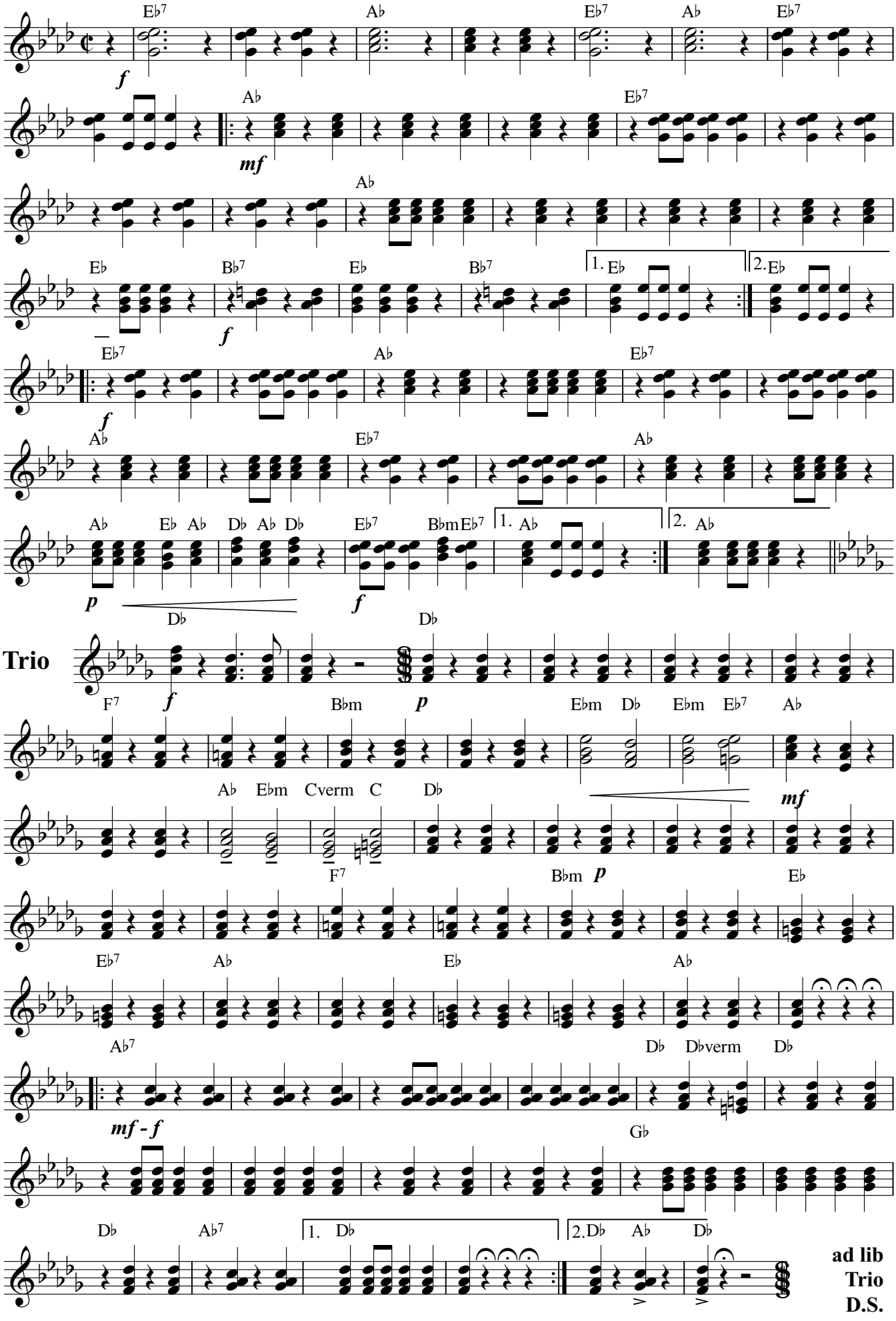
Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)
Bearb. Josef Wimmer



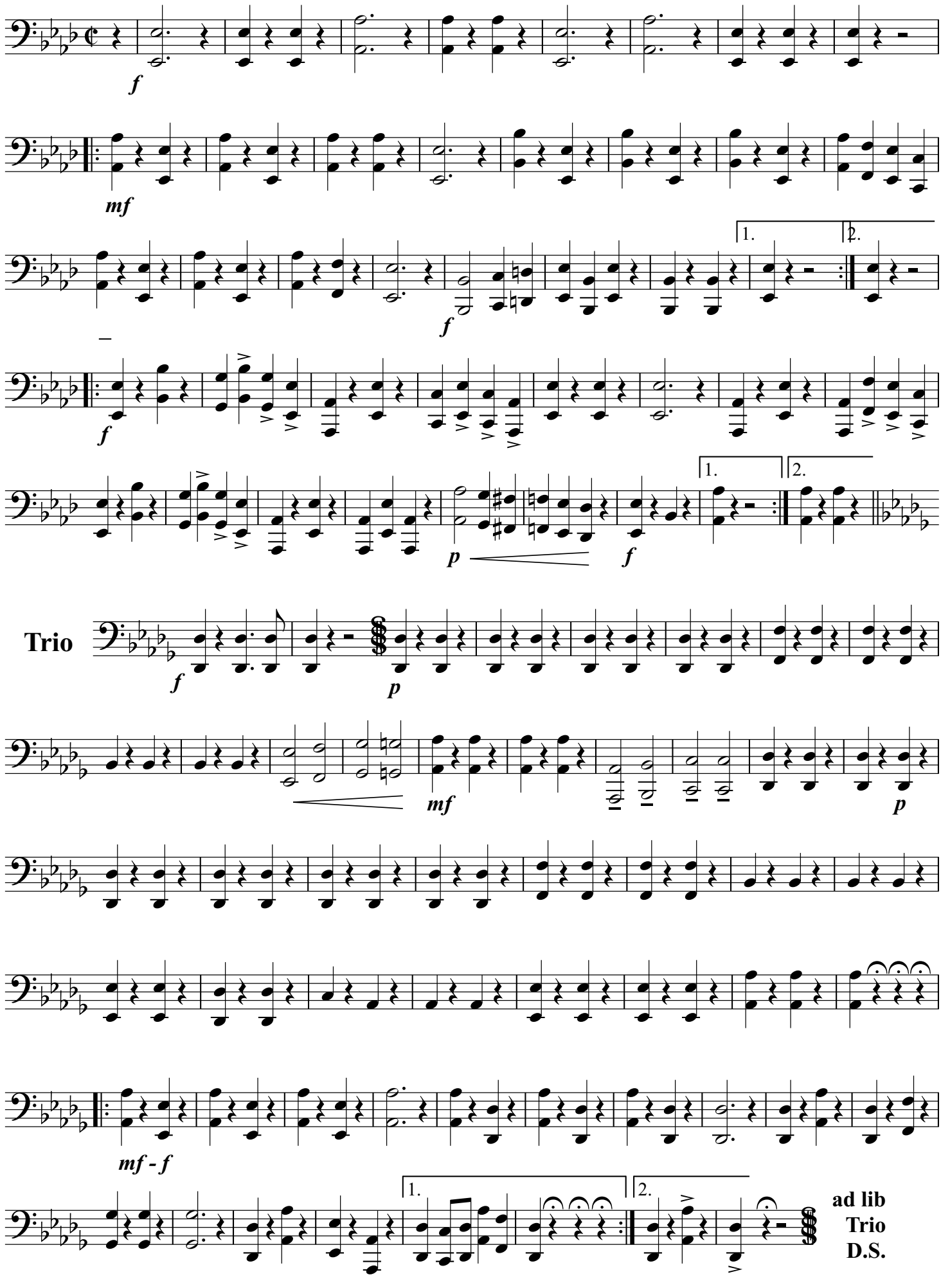
Begleitung in C

Waldler - Marsch

Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)
Bearb. Josef Wimmer



Kontrabass/Tuben

Waldler - Marsch

Musik: E. Kutschenreuther (1873-1946)
Bearb. Josef Wimmer