

<b>Titel:</b>	<b>D´Gäns san im Hobern</b>
<b>Quelle:</b>	<b>Verschiedene Handschriften in Niederbayern, z.B. Kapelle Oskar Sattler</b>
<b>Komponist:</b>	<b>Volksgut</b>
<b>Arrangeur / Bearbeitung:</b>	<b>Josef Wimmer</b>
<b>Besetzung:</b>	<b>Kleine Blasmusik</b>

<b>X</b>	Direktion	<b>X</b>	1. Horn in Es	<b>X</b>	Schlagzeug
	Piccolo	<b>X</b>	2. Horn in Es		große Trommel
<b>X</b>	1. Flöte in C	<b>X</b>	3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe	<b>X</b>	1. Horn in F		Lyra
	2. Oboe	<b>X</b>	2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott	<b>X</b>	3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	<b>X</b>	Akkordeon
	Kontrafagott	<b>X</b>	1. Tenorhorn in B		Bandoneon
<b>X</b>	1. Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
	2. Klarinette in Es	<b>X</b>	2. Tenorhorn in B		Klavier
<b>X</b>	1. Klarinette in B = Es-Kla	<b>X</b>	3. Tenorhorn in B		1. Nachschlaggeige
<b>X</b>	2. Klarinette in B	<b>X</b>	4. Tenorhorn in B		2. Nachschlaggeige
<b>X</b>	3. Klarinette in B (3. St.)		Tenorhorn (Tanzmusi)		Nachschlagbratsche
<b>X</b>	3. Klarinette in B (oktav.)	<b>X</b>	Bariton in C		1. Violine (obligat)
	Sopransaxophon	<b>X</b>	Bariton in B		1. Violine
	1. Altsaxophon in Es		Bariton (Tanzmusi)		2. Violine
	2. Altsaxophon in Es		Bariton in C (Melodie)		3. Violine
	1. Tenorsaxophon in B		Bariton in B (Melodie)		Bratsche
	2. Tenorsaxophon in B	<b>X</b>	1. Posaune in C		Cello
	Baritonsaxophon in Es	<b>X</b>	2. Posaune in C	<b>X</b>	Kontrabass
<b>X</b>	1. Flügelhorn/Trpt in B	<b>X</b>	3. Posaune in C		1. Stimme
<b>X</b>	2. Flügelhorn/Trpt in B		4. Posaune in C		2. Stimme
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		3. Stimme
	Flügelhorn in		2. Posaune in B		4. Stimme
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		Nebenstimme
	1. Trompete in B		4. Posaune in B		Gitarre
	2. Trompete in B		1. Basstrompete in B		Sopranino
<b>X</b>	Trompete in B – 3. St.		2. Basstrompete in B		Sopranblockflöte
	4. Trompete in B		1. Basstrompete in C		Altblockflöte
<b>X</b>	Begleittrompeten in B		2. Basstrompete in C		Tenorblockflöte
	Begleittrompete in B		1. Tuba in C		Bassblockflöte
	1. Trompete in	<b>X</b>	Tuba in C		
	2. Trompete in		1. Tuba in B		
	1. Trompete in Es		2. Tuba in B		
	2. Trompete in Es	<b>X</b>	Tuba in B		
	3. Trompete in Es		Tuba in F		
	4. Trompete in Es		Tuba in Es		

# D'Gäns san im Hobern – Kleine Blasmusik - Spielhinweise:

1. Es ergibt sich folgende Stimmverteilung:

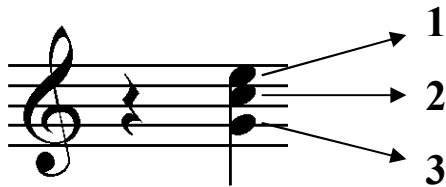
## a) Melodiestimmen

1. Stimme:            1. Klarinette in Es (oktavierend)  
                             1. Klarinette in B (wie Es-Klarinette)  
                             3. Klarinette in B (oktavierend)  
                             Flöte in C (wie Es-Klarinette), 1. Trompete/Flügelhorn in B
2. Stimme:            2. Klarinette in B (oktavierend)  
                             2. Trompete/Flügelhorn in B
3. Stimme:            3. Klarinette (3. Stimme)  
                             Trompete in B
- Nebenstimmen:        1. Tenorhorn in B,  
                             Bariton in B, Bariton in C  
                             Wenn nur eine Nebenstimme besetzt ist, dann nur das 1. Tenorhorn spielen.

## b) Begleitstimmen

Vorschlag: Tuba/Kontrabass in C

Nachschlag:



- 1:** Begleittrompete in B (obere Stimme), 2. Tenorhorn in B, 1. Horn in Es/F, 1. Posaune in C  
**2:** Begleittrompete in B (untere Stimme), 3. Tenorhorn in B, 2. Horn in Es/F, 2. Posaune in C  
**3:** 4. Tenorhorn in B, 3. Horn in Es/F, 3. Posaune in C

Es können jederzeit die verschiedenen Nachschlaginstrumente kombiniert werden

## c) Mindestbesetzung

zwei Melodieinstrumente ( die in ihrer Tonlage zusammen passen), zwei Begleitstimmen (oder Begleitakkordeon) und Bass

2. Vortrag: Auf Vortrags-, Dynamik- und Phrasierungszeichen wurde weitgehend verzichtet. Es bleibt den Kapellen überlassen, diese nach eigenem Dafürhalten einzutragen.  
In der Melodieführung sollten sich Holz und Blech abwechseln.  
Die Nebenstimme sollte nicht durchgehend gespielt werden.

Josef Wimmer, Büchlberg

# Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut  
Bearb: Josef Wimmer

1.+2. Stimme

Holz

3. Klar in B

1./2. Trpt/Flü

Trompete in B

Ten + Bar

Nachschlag/  
Bass

*f*

Ja Al-la fass da, d'Gäns san im

6

Ho-bern, Hobern, ja loußt es nur drin,ghörn an Schwo-gern, Schwogern, Ja

12

Al - la fass da d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja loußt es nur drin,ghörn an

18

Schwo- gern, Schwogern. Ja Al-la fass da, huss - da - da da, hou hou hou, da - da da, hou hou

25

hou, da da da, ja Al-la fass da, huss-da - da da, hou hou

31

hou, da - da - da, hou hou hou, da - da - da - da - da. Ja

Folge

Fine

# Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut  
Bearb: Josef Wimmer

*f* Ja

4 Al - la fass da, d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

8 loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern, Ja

12 Al - la fass da d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

16 loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern. Ja

20 Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

24 da, hou hou hou, da - da - da, ja

28 Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

32 da, hou hou hou, da - da - da - da - da - da. Ja

Folge | Fine

1. Klarinette in Es (= Melodie)

# Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

*f* Ja

4

Al - la fass da, d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

8

loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern, Ja

12

Al - la fass da d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

16

loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern. Ja

20

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

24

da, hou hou hou, da - da - da, ja

28

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

32

da, hou hou hou, da - da - da - da - da - da. Ja

Folge Fine

1. Klarinette in B (=1. Es-Klar = Melodie)

# Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut  
Bearb: Josef Wimmer

*f* Ja

Al - la fass da, d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

loußt es nur drin, ghörn an Schwogern, Schwogern, Ja

Al - la fass da d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

loußt es nur drin, ghörn an Schwogern, Schwogern. Ja

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

da, hou hou hou, da - da - da, ja

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

da, hou hou hou, da - da - da - da - da - da. Ja

Folge | Fine



2. Klarinette in B (= 2. Stimme)

# Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen. Volksgut  
Bearb: Josef Wimmer

*f* Ja

Al - la fass da, d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

loußt es nur drin, ghörn an Schwogern, Schwogern, Ja

Al - la fass da d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

loußt es nur drin, ghörn an Schwogern, Schwogern. Ja

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

da, hou hou hou, da - da - da, ja

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

da, hou hou hou, da - da - da - da - da. Ja

Folge Fine

3. Klarinette in B (= 3. Stimme)

# Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut  
Bearb: Josef Wimmer

*f* Ja

4

Al - la fass da, d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

8

loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern, Ja

12

Al - la fass da d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

16

loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern. Ja

20

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

24

da, hou hou hou, da - da - da, ja

28

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

32

da, hou hou hou, da - da - da - da - da. Ja

Folge Fine

3. Klarinette in B (= Melodie)

# Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

*f* Ja

4

Al - la fass da, d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

8

loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern, Ja

12

Al - la fass da d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

16

loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern. Ja

20

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

24

da, hou hou hou, da - da - da, ja

28

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

32

da, hou hou hou, da - da - da - da - da - da. Ja

Folge | Fine

# Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

4

*f* Ja

8

Al - la fass da, d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, Ja

12

loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern, Ja

16

Al - la fass da d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, Ja

20

loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern. Ja

24

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

28

da, hou hou hou, da - da - da, Ja

32

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

36

da, hou hou hou, da - da - da - da - da - da. Ja

Folge Fine

# Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

*f* Ja

4

Al - la fass da, d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

8

loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern, Ja

12

Al - la fass da d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

16

loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern. Ja

20

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

24

da, hou hou hou, da - da - da, ja

28

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

32

da, hou hou hou, da - da - da - da - da - da. Ja

Folge | Fine

Trompete in B (3. Stimme)

# Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

*f* Ja

4  
Al - la fass da, d'Gäns san im Ho - bern, Hobern, ja

8  
loußt es nur drin, ghörn an Schwo - gern, Schwogern, Ja

12  
Al - la fass da d'Gäns san im Ho - bern, Hobern, ja

16  
loußt es nur drin, ghörn an Schwo - gern, Schwogern. Ja

20  
Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

24  
da, hou hou hou, da - da - da, ja

28  
Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

32  
da, hou hou hou, da - da - da - da - da - da. Ja

Folge Fine

## 1. Tenorhorn in B

## Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut  
Bearb: Josef Wimmer

*f* Ja

4

Al-la fass da, d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

8

loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern, Ja

12

Al-la fass da d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

16

loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern. Ja

20

Al-la fass da, huss-da - da - da, hou - hou - hou, da - da

24

da, hou - hou - hou, da -da -da, ja

28

Al-la fass da, huss-da - da - da, hou - hou - hou, da - da -

32

da, hou - hou - hou, da - da - da-da-da- da. Ja

Folge Fine

Bariton in B

# Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

*f* Ja

4

Al - la fass da, d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

8

loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern, Ja

12

Al - la fass da d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

16

loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern. Ja

20

Al - la fass da, huss-da - da - da, hou - hou - hou, da - da

24

da, hou - hou- hou, da - da - da, ja

28

Al - la fass da, huss-da - da - da, hou hou hou, da - da -

32

da, hou - hou hou, da - da - da-da-da- da. Ja

Folge Fine



Bariton in C

# Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut  
Bearb: Josef Wimmer

*f* Ja

4

Al - la fass da, d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

8

loußt es nur drin, ghörn an Schwogern, Schwogern, Ja

12

Al - la fass da d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

16

loußt es nur drin, ghörn an Schwogern, Schwogern. Ja

20

Al - la fass da, huss da - da - da, hou - hou - hou, da - da

24

da, hou - hou hou, da - da - da, ja

28

Al - la fass da, huss da - da - da, hou hou hou, da - da -

32

da, hou - hou hou, da - da - da - da - da. Ja

Folge | Fine

Begleittrompeten in B

# Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

The musical score is written for Bb Cornets in 3/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. A dynamic marking of *f* is placed below the first measure. The second staff starts at measure 4 with a repeat sign. The melody continues with a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The third staff starts at measure 8 with a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The fourth staff starts at measure 12 with a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The fifth staff starts at measure 16 with a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The sixth staff starts at measure 20 with a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The seventh staff starts at measure 24 with a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The eighth staff starts at measure 28 with a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The ninth staff starts at measure 32 with a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. Above the final measure, there are two boxes: "Folge" and "Fine".

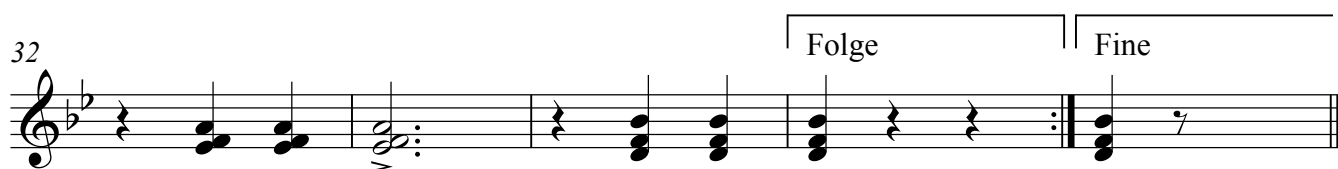
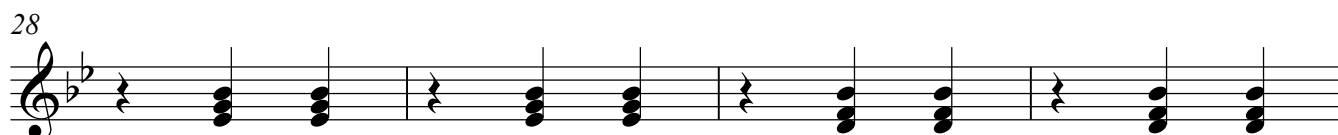
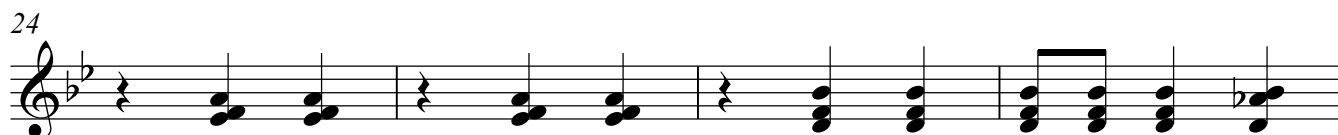
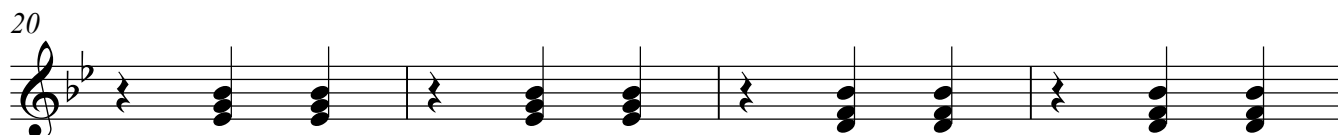
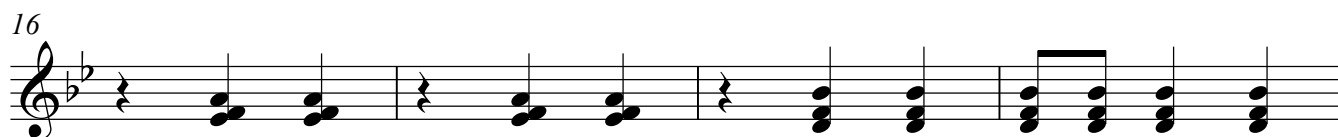
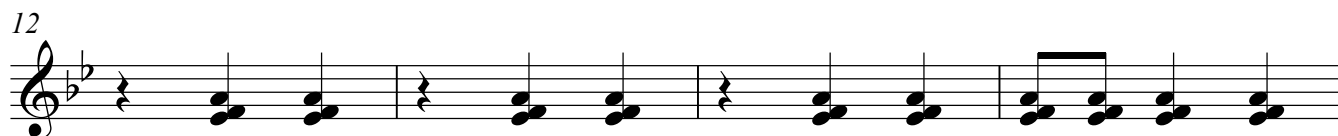
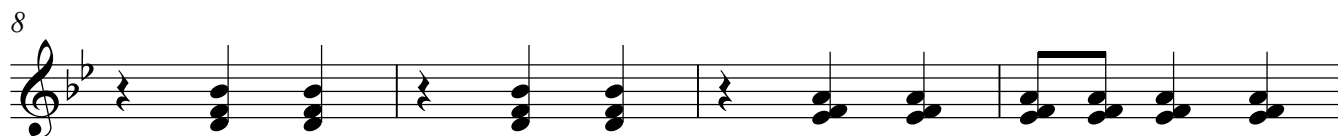
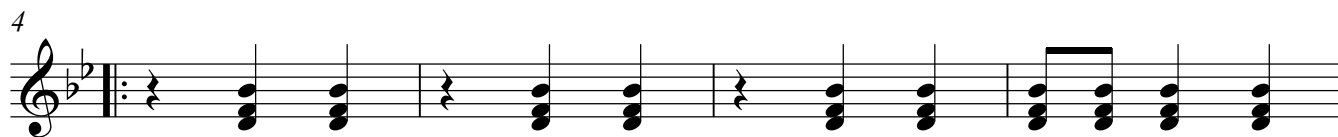
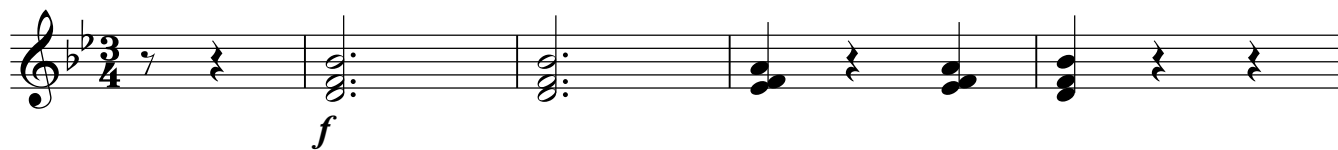
1. - 3. Horn in F

# Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer



1. - 3. Horn in Es

# Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

The musical score is written for Horn in E-flat in 3/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a quarter rest, followed by a half note chord (G2, B1, D2) with a forte (*f*) dynamic marking. The second staff starts at measure 4 with a repeat sign and continues with a series of chords and melodic fragments. The third staff starts at measure 8, the fourth at measure 12, the fifth at measure 16, the sixth at measure 20, the seventh at measure 24, and the eighth at measure 28. The ninth staff starts at measure 32 and concludes with a double bar line. Above the final two measures of the ninth staff, there are brackets labeled "Folge" and "Fine".

2. - 4. Tenorhorn in B

# Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

1

4

8

12

16

20

24

28

32

Folge

Fine

1. - 3. Posaune in C

# Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

Measures 1-3: Bass clef, 3/4 time, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Measure 1 starts with a fermata over a whole note chord. Measure 2 has a fermata over a whole note chord. Measure 3 has a half note chord followed by a quarter rest. A dynamic marking *f* is placed below the first measure.

Measures 4-7: Bass clef, 3/4 time. Measure 4 starts with a fermata over a whole note chord. Measures 5-7 consist of alternating whole note chords and quarter rests.

Measures 8-11: Bass clef, 3/4 time. Measure 8 starts with a fermata over a whole note chord. Measures 9-11 consist of alternating whole note chords and quarter rests.

Measures 12-15: Bass clef, 3/4 time. Measure 12 starts with a fermata over a whole note chord. Measures 13-15 consist of alternating whole note chords and quarter rests.

Measures 16-19: Bass clef, 3/4 time. Measure 16 starts with a fermata over a whole note chord. Measures 17-19 consist of alternating whole note chords and quarter rests.

Measures 20-23: Bass clef, 3/4 time. Measure 20 starts with a fermata over a whole note chord. Measures 21-23 consist of alternating whole note chords and quarter rests.

Measures 24-27: Bass clef, 3/4 time. Measure 24 starts with a fermata over a whole note chord. Measures 25-27 consist of alternating whole note chords and quarter rests. A flat sign is placed below the final note of measure 27.

Measures 28-31: Bass clef, 3/4 time. Measure 28 starts with a fermata over a whole note chord. Measures 29-31 consist of alternating whole note chords and quarter rests.

Measures 32-35: Bass clef, 3/4 time. Measure 32 starts with a fermata over a whole note chord. Measure 33 has a fermata over a whole note chord. Measure 34 has a fermata over a whole note chord. Measure 35 has a fermata over a whole note chord. A box labeled 'Folge' spans measures 34 and 35. A box labeled 'Fine' spans measure 35. A dynamic marking *f* is placed below the first measure.

# Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

1

4

8

12

16

20

24

28

32

Folge

Fine

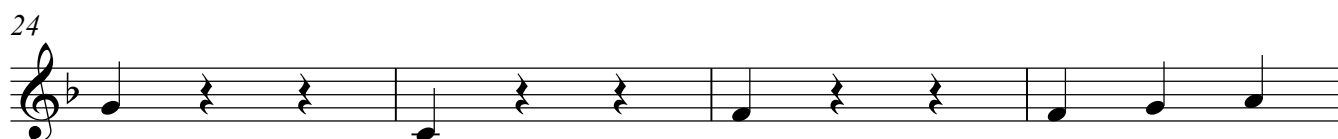
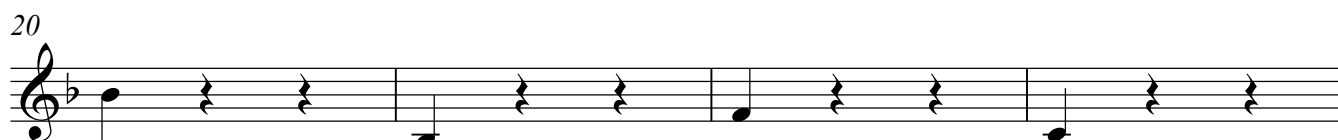
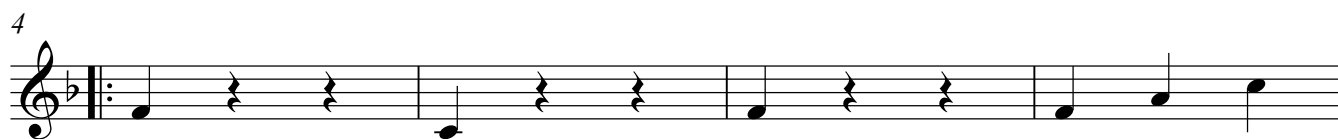
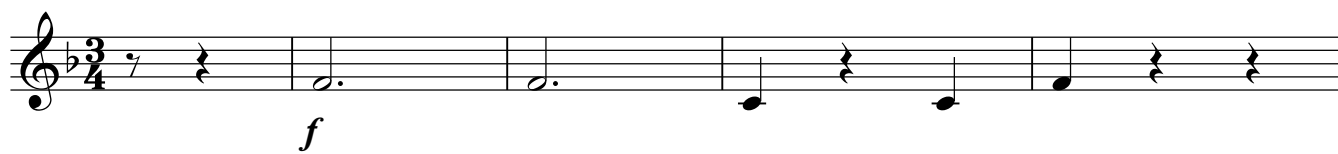
Tuba in B

# Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer





## Schlagzeug

## Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Volksgut

Bearb: Josef Wimmer

*f* Ja

4 Al - la fass da, d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

8 loußt es nur drin, ghörn an Schwogern, Schwogern. Ja

12 Al - la fass da d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

16 loußt es nur drin, ghörn an Schwogern, Schwogern. Ja

20 Al - la fass da, huss - da - da - da, hou - hou - hou, da - da -

24 da, hou - hou - hou, da - da - da, ja

28 Al - la fass da, huss - da - da - da, hou - hou - hou, da - da -

32 da, hou -hou- hou, da - da - da - da - da - da. Ja

Folge Fine

# Gäns san im Hobern

Die Strophen werden abwechselnd im mf gespielt und gesungen.

Eb
Bb<sup>7</sup>
Bb<sup>7</sup>
Eb

*f*
Ja

4 Eb

Al - la fass da, d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

8 Bb<sup>7</sup>

loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern, Ja

12

Al - la fass da d'Gäns san im Ho- bern, Hobern, ja

16 Eb Eb<sup>7</sup>

loußt es nur drin, ghörn an Schwo- gern, Schwogern. Ja

20 Ab Eb

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

24 Bb<sup>7</sup> Eb Eb<sup>7</sup>

da, hou hou hou, da - da - da, ja

28 Ab Eb

Al - la fass da, huss - da - da - da, hou hou hou, da - da -

32 Bb<sup>7</sup> Eb Folge Fine

da, hou hou hou, da - da - da - da - da - da. Ja