

Titel:	Weidler Polka (Rheinländer – Boarischer)
Quelle:	Kopien aus einem Notenheft des Johann Florian, Thyrnau
Komponist:	Volksgut, der Teil C stammt von von Erhard Kutschenreuther (1873-1946), Chor der Hopfazupfer aus dem Holledauer Fidel
Arrangeur / Bearbeitung:	Josef Wimmer
Besetzung:	Verschiedene Saiteninstrumente, auch zweistimmig spielbar

	Direktion		Horn in Es		Schlagzeug
	Piccolo		2. Horn in Es		große Trommel
	Flöte in C		3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe		Horn in F		Lyra
	2. Oboe		2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott		3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	X	Akkordeon (Fassung 1)
	Kontrafagott		1. Tenorhorn in B		Akkordeon (Fassung 2)
	1. Klarinette in Es = 1. Klarinette in B		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
X	Klarinette in C, Nebenstimme in C (Akkordeon)		2. Tenorhorn in B		Klavier
	Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie)		3. Tenorhorn in B	x	Nachschlaggeige
X	Klarinette in B, Nebenstimme in B		4. Tenorhorn in B	x	Nachschlagbratsche
	2. Klarinette in B		Tenorhorn/Posaune in B	X	1. Stimme
	3. Klarinette in B		Bariton/Posaune in C	X	2. Stimme
	Sopransaxophon		Bariton in B	X	3. Stimme ad lib.
	2. Tenorsaxophon in B		1. Posaune in C	X	Viola (3. Stimme) ad lib.
	Baritonsaxophon in Es		2. Posaune in C	X	Cello
	1. Flügelhorn in B = 1. Trp		3. Posaune in C	X	Kontrabass/Begleitung
	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		4. Posaune in C	X	Kontrabass
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B	X	Altzither (3. Stimme) ad lib
	Flügelhorn in		3. Posaune in B	X	Altzither (Nebenstimme) ad lib
	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B		Nebenstimme
	2. Trompete in B = 2. Flü		1. Basstrompete in B		Gitarre
	Trompete in B (3. St.) (ad lib)		2. Basstrompete in B		Sopranino
	4. Trompete in B		1. Basstrompete in C		Sopranblockflöte
	Begleittrompeten in B		2. Basstrompete in C		Altblockflöte
	Begleittrompete in B		Tuba in C (hoch)		Tenorblockflöte
	1. Trompete in		Tuba in C (tief)		Bassblockflöte
	2. Trompete in		1. Tuba in B		
	1. Trompete in Es		Tuba in Es	X	Begleitung in C
	2. Trompete in Es		Tuba in B		Liedblatt (Gesang)

Weidler-Polka - 2-3 Melodieinstrumente mit Begleitung - Spielhinweise:

1. Bei den meisten Ausgaben ergibt sich folgende Stimmverteilung:

a) Melodiestimmen

1. Stimme: mögliche Instrumente: Hackbrett, Diskant-Zither, (Block-)Flöte, Violine

2. Stimme: mögliche Instrumente: Hackbrett, Diskant-Zither, (Block-)Flöte, Violine

3. Stimme: mögliche Instrumente: Hackbrett, Diskantzither, Altzither, Blockflöte, Violine, Viola

Die Artikulationszeichen gelten in erster Linie für die Streicher und Bläser.

b) Begleitstimmen

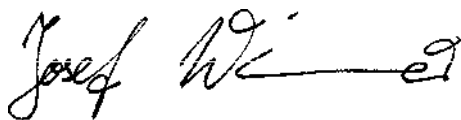
Vorschlag: Kontrabass, Cello

Nachschlag: Akkordeon, Gitarre, Harfe, Violine, Bratsche

c) Nebenstimme

z.B. (Tenorblock-) Flöte, C - Klarinette, Akkordeon, B - Klarinette, Cello, Diskant-, Altzither

Mindestbesetzung: 1. und 2. Stimme, Begleitung

A handwritten signature in black ink, reading 'Josef Wimmer' in a cursive script.

Josef Wimmer, Büchlberg

Weidler-Polka
(Münchner-Polka, Boarischer)

♩ = 72

Volksgut
Bearb.: Josef Wimmer

A

1. Stimme/Violine 1
(Verschiedene Saiteninstrumente)

2. Stimme/Violine 2
(Verschiedene Saiteninstrumente)

3. Stimme/Violine 3
(Verschiedene Saiteninstrumente)

Nebenstimme in C
(Verschiedene Saiteninstrumente)

Begleitung/Kontrabass
(Verschiedene Saiteninstrumente)

5

1.

2.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Neben-
stimme

Begl.
+ Kb.

10 **B**

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Neben-
stimme
8
E7
A
E7
A
E7
Begl.
+ Kb.

Detailed description: This system contains measures 10 through 14. It is marked with a box 'B' at the beginning. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The instrumentation includes three Violin parts (VI. 1, 2, 3), a Nebenstimme (8va), and a Begleitung/Kontrabaß (Kb.) part. The Violin parts feature intricate sixteenth-note patterns. The Nebenstimme part has a melodic line with some rests. The Kb. part provides harmonic support with chords and single notes, including specific chord markings: E7, A, and E7.

15 **AA**

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Neben-
stimme
8
A
E7
A
D
A7
Begl.
+ Kb.

Detailed description: This system contains measures 15 through 19. It is marked with a box 'AA' at the beginning. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The instrumentation remains the same. The Violin parts continue with complex rhythmic figures. The Nebenstimme part has a melodic line. The Kb. part includes chord markings: A, E7, A, D, and A7.

21

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Neben-
stimme
8
D
D
Begl.
+ Kb.

Detailed description: This system contains measures 21 through 25. The key signature remains two sharps (F#, C#). The instrumentation is consistent. The Violin parts continue with complex rhythmic figures. The Nebenstimme part has a melodic line. The Kb. part includes chord markings: D and D.

26 **C**

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Neben-
stimme
Begl.
+ Kb.

32

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Neben-
stimme
Begl.
+ Kb.

38

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Neben-
stimme
Begl.
+ Kb.

1. 2. **Fine**

**D. C.
con rep
al
Fine**

1. Stimme/Violine 1 (Verschiedene Saiteninstrumente)

Weidler-Polka

(Münchner-Polka, Boarischer)

♩ = 72

Volksgut
Bearb.: Josef Wimmer

A Zither unten



6



10 **B**



16 **AA**



21 Zither unten



26 **C**



33



39 1. 2. **Fine**



**D. C.
con rep
al
Fine**

Weidler-Polka
(Münchner-Polka, Boarischer)

Volksgut
Bearb.: Josef Wimmer

♩ = 72

A

Zither unten

6

1. 2.

B

10

AA

16

Zither unten

21

C

26

33

39

1. 2. Fine

D. C.
con rep
al
Fine

3. Stimme/Violine 3 (Verschiedene Saiteninstrumente)

Weidler-Polka
(Münchner-Polka, Boarischer)

Volksgut
Bearb.: Josef Wimmer

♩ = 72

A

Zither unten

6

1. 2.

B

10

AA

16

Zither unten

21

C

26

33

39

1. 2. Fine

D. C.
con rep
al
Fine

Weidler-Polka
(Münchner-Polka, Boarischer)

Volksgut
Bearb.: Josef Wimmer

♩ = 72

A

6

B

10

16

AA

21

26

C

33

39

1. 2. **Fine**

**D. C.
con rep
al
Fine**

3. Stimme/Altzither (Verschiedene Saiteninstrumente)

Weidler-Polka
(Münchner-Polka, Boarischer)

♩ = 72

Volksgut
Bearb.: Josef Wimmer

A

6

B

10

16

AA

21

26

C

33

39

1. 2. **Fine**

**D. C.
con rep
al
Fine**

Weidler-Polka
(Münchner-Polka, Boarischer)

♩ = 72

Volksgut
Bearb.: Josef Wimmer

A

6

10

B

16

AA

21

26

C

33

39

Fine

**D. C.
con rep
al
Fine**

Weidler-Polka
(Münchner-Polka, Boarischer)

♩ = 72

Volksgut
Bearb.: Josef Wimmer

A

6

1. 2.

B

10

AA

16

21

C

26

33

39

1. 2. Fine

D. C.
con rep
al
Fine

Weidler-Polka
(Münchner-Polka, Boarischer)

♩ = 72

Volksgut
Bearb.: Josef Wimmer

A

6

B

10

AA

16

21

C

26

33

39

Fine

**D. C.
con rep
al
Fine**

Weidler-Polka
(Münchner-Polka, Boarischer)

♩ = 72

Volksgut
Bearb.: Josef Wimmer

A

6

B

10

16

21

C

26

33

39

Fine

D. C.
con rep
al
Fine

Weidler-Polka

(Münchner-Polka, Boarischer)

♩ = 72

Volksgut
Bearb.: Josef Wimmer

Sheet music for Nebenstimme/Violoncello, featuring measures 1 through 39. The music is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Measures 1-5: Section A (first ending). Measure 6: Section B (second ending). Measures 7-9: First ending (1. and 2. endings). Measures 10-15: Section B. Measures 16-20: Section AA. Measures 21-25: Section B. Measures 26-32: Section C. Measures 33-38: Section C. Measures 39-40: First ending (1. and 2. endings). Measure 41: Fine.

D. C.
con rep
al
Fine

Weidler-Polka

(Münchner-Polka, Boarischer)

♩ = 72

Volksgut
Bearb.: Josef Wimmer

1. D

6 A7 D

10 B E7 A E7 A E7 A

16 E7 A AA D A7

21 D A7 D

26 C G D7 G C

33 G D7

39 1. G C G 2. G Fine

D. C.
con rep
al
Fine

Weidler-Polka
(Münchner-Polka, Boarischer)

♩ = 72

Volksgut
Bearb.: Josef Wimmer

A

6

10

B

16

AA

21

26

C

33

39

Fine

D. C.
con rep
al
Fine

Weidler-Polka
(Münchner-Polka, Boarischer)

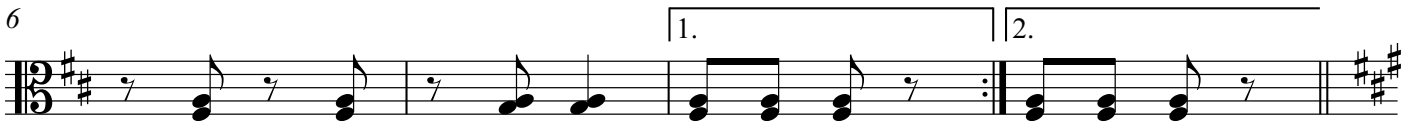
♩ = 72

Volksgut
Bearb.: Josef Wimmer

A



6



10

B



16

AA



21



26

C



33



39

1.

2.

Fine



D. C.
con rep
al
Fine

Weidler-Polka
(Münchner-Polka, Boarischer)

♩ = 72

Volksgut
Bearb.: Josef Wimmer

1. D 2. D

6

10

16

21

26

33

39

1. 2. Fine

D. C.
con rep
al
Fine

Weidler-Polka
(Münchner-Polka, Boarischer)

♩ = 72

Volksgut
Bearb.: Josef Wimmer

A

First staff of music (Measures 1-5) in bass clef, key of D major (two sharps), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with rests.

6

Second staff of music (Measures 6-9). Measure 8 contains first and second endings. The first ending leads back to measure 6, and the second ending leads to the key signature change.

10

B

Third staff of music (Measures 10-15). The melody continues with eighth and quarter notes.

16

AA

Fourth staff of music (Measures 16-20). Measure 16 starts with a key signature change to E major (three sharps). The melody continues with eighth and quarter notes.

21

Fifth staff of music (Measures 21-25). The melody continues with eighth and quarter notes.

26

C

Sixth staff of music (Measures 26-32). The melody consists of eighth and quarter notes with rests.

33

Seventh staff of music (Measures 33-38). The melody continues with eighth and quarter notes.

39

1. 2.

Fine

Eighth staff of music (Measures 39-44). Measure 44 ends with a double bar line. The first ending leads back to measure 39, and the second ending leads to the final measure.

D. C.
con rep
al
Fine

Weidler-Polka
(Münchner-Polka, Boarischer)

Volksgut
Bearb.: Josef Wimmer

♩ = 72

A D
 A⁷ D
 6
 1. D.
 2. D.
 10
 B E⁷ A E⁷ A E⁷ A
 16
 E⁷ A
 AA D A⁷
 21
 D D.
 26
 C G D⁷ G C
 33
 G D⁷
 39
 1. G C G
 2. G
 Fine
 D. C. con rep al Fine

Weidler-Polka
(Münchner-Polka, Boarischer)

Volksgut
Bearb.: Josef Wimmer

♩ = 72

A D

6

10 **B** E⁷ A E⁷ A E⁷ A

16 **AA** D A⁷

21 D D

26 **C** G D⁷ G C

33 G D⁷

39 1. G C G 2. G Fine

D. C.
con rep
al
Fine