

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel: | Holledauer - Zwiefacher |
| Quelle: | Handschrift von Hans Mathes aus Vohburg (Lkr. Pfaffenhofen) im Bezirksarchiv, von vielen niederbayerischen Musikanten gespielt. Ich finde er passt sehr gut zur Holledau, daher auch die Namensgebung. |
| Komponist: | Volksgut |
| Arrangeur/ Bearbeiter: | Josef Wimmer |
| Besetzung: | Verschiedene Besetzungen |

| | | | | | |
|--|--|--|--------------------------|----------|----------------------------|
| | Direktion | | 1. Horn in Es | | Schlagzeug |
| | Piccolo | | 2. Horn in Es | | große Trommel |
| | Flöte in C | | 3. Horn in Es | | kleine Trommel |
| | 2. Flöte in C | | 4. Horn in Es | | Pauken |
| | 1. Oboe | | 1. Horn in F | | Lyra |
| | 2. Oboe | | 2. Horn in F | | Glockenspiel |
| | 1. Fagott | | 3. Horn in F | | Xylophon |
| | 2. Fagott | | 4. Horn in F | X | Akkordeon |
| | Kontrafagott | | 1. Tenorhorn in B | | Bandoneon |
| | Klarinette in Es | | 2. Tenorhorn in B (Mel.) | | Harmonium |
| | Klarinette hoch in B= Es- Klarinette ad lib | | 2. Tenorhorn in B | | Klavier |
| | Klarinette in B (2. St.) | | 3. Tenorhorn in B | | Nachschlaggeige |
| | 2. Klarinette in B(3. St.) | | 4. Tenorhorn in B | | 2. Nachschlaggeige |
| | 3. Klarinette in B (oktav.) | | Tenorhorn (Tanzmusik) | | Nachschlagbratsche |
| | Sopransaxophon | | Bariton in C | | 1. Violine (obligat) |
| | 1. Altsaxophon in Es | | Bariton in B | | 1. Violine |
| | 2. Altsaxophon in Es | | Bariton in C (Tanzmusik) | | 2. Violine |
| | 1. Tenorsaxophon in B | | Bariton in C (Melodie) | | 3. Violine (3. St.) ad lib |
| | 2. Tenorsaxophon in B | | Bariton in B (Melodie) | X | Bratsche |
| | Baritonsaxophon in Es | | 1. Posaune in C | | Cello |
| | Flügelhorn | | 2. Posaune in C | X | Kontrabass |
| | Bassflügelhorn | | 3. Posaune in C | X | 1. Stimme |
| | 3. Flügelhorn in B | | 4. Posaune in C | X | 2. Stimme |
| | Flügelhorn in | | 1. Posaune in B | X | 3. Stimme |
| | Flügelhorn in | | 2. Posaune in B | | 4. Stimme |
| | 1. Trompete in B = 1. Flü | | 3. Posaune in B | X | Nebenstimme |
| | 2. Trompete in B = 2. Flü | | 4. Posaune in B | | Gitarre |
| | 3. Trompete in B | | 1. Basstrompete in B | | Sopranino |
| | 4. Trompete in B | | 2. Basstrompete in B | | Sopranblockflöte |
| | 1. Begleittrompete in B | | 1. Basstrompete in C | | Altblockflöte |
| | 2. Begleittrompete in B | | 2. Basstrompete in C | | Tenorblockflöte |
| | 1. Trompete in | | 1. Tuba in C | | Bassblockflöte |
| | 2. Trompete in | | 2. Tuba in C | X | Begleitung/Bass |
| | 1. Trompete in Es | | 1. Tuba in B | | |
| | 2. Trompete in Es | | 2. Tuba in B | | Textblatt |
| | 3. Trompete in Es | | Tuba in B | | Liedblatt |
| | 4. Trompete in Es | | Tuba in F | | |
| | | | Tuba in Es | | |

Holledauer-Zwiefacher - 2-3 Melodieinstrumente mit Begleitung - Spielhinweise:

1. Bei den meisten Ausgaben ergibt sich folgende Stimmverteilung:

a) Melodiestimmen

1. Stimme: mögliche Instrumente: Hackbrett, Zither, (Block-)Flöte, Violine

2. Stimme: mögliche Instrumente: Hackbrett, Zither, (Block-)Flöte, Violine

3. Stimme: mögliche Instrumente: Hackbrett, Zither, Violine, Viola

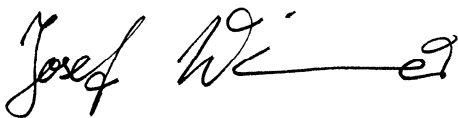
b) Begleitstimmen

Vorschlag: Kontrabass, Cello

Nachschlag: Akkordeon, Gitarre, Violine, Bratsche

c) Nebenstimme

z.B. Flöte, Cello



Josef Wimmer, Büchlberg

1. - 3. Stimme

Holledauer-Zwiefacher

♩ im 3/4 Takt = ♩ im 2/4 Takt

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

A

1. - 3. Stimme

8

1. - 3. Stimme

15

1. - 3. Stimme

21

1. 2.

1. - 3. Stimme

26 **B**

Musical score for measures 26-31. It consists of three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature starts at 2/4 and changes to 3/4 at measure 29. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and repeat signs.

32

Musical score for measures 32-38. It consists of three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature alternates between 2/4 and 3/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some notes with accents.

39

Musical score for measures 39-45. It consists of three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature alternates between 2/4 and 3/4. The music continues with similar rhythmic patterns and note values as the previous system.

46

1. | 2.

Musical score for measures 46-51. It consists of three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs and first/second endings.

D.C.
con rep
ad lib

Viola (= 3. St.)

Holledauer-Zwiefacher

♩ im 3/4 Takt = ♩ im 2/4 Takt

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

8

A

8

15

21

26

B

32

39

46

D.C.
con rep
ad lib

Begleitvioline

Holledauer-Zwiefacher

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

♩ im 3/4 Takt = ♩ im 2/4 Takt

A G D A⁷

10 D G

18 D A⁷ D 1. 2.

26 **B** C G D⁷

34 G C

42 G D⁷ G 1. 2.

D.C.
con rep
ad lib

Begleitviola

Holledauer-Zwiefacher

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

♩ im 3/4 Takt = ♩ im 2/4 Takt

10 **A** G D A⁷

10 D G

18 D A⁷ D 1. 2.

26 **B** C G D⁷

34 G C

42 G D⁷ G 1. 2. D.C. con rep ad lib

Nebenstimme

Holledauer-Zwiefacher

♩ im 3/4 Takt = ♩ im 2/4 Takt

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A 2.x

10

18

26 **B** 2.x

34

42

D.C.
con rep
ad lib

Violoncello

Holledauer-Zwiefacher

♩ im 3/4 Takt = ♩ im 2/4 Takt

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A 2.x



10

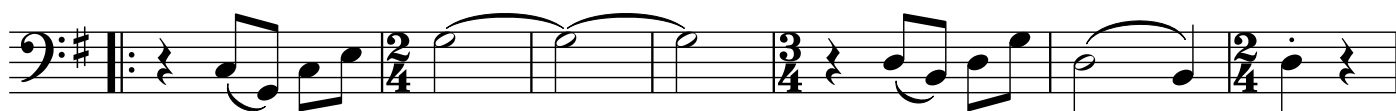


18



26

B 2.x



33



42

1. 2.



D.C.
con rep
ad lib

Holledauer-Zwiefacher

♩ im 3/4 Takt = ♩ im 2/4 Takt

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

8 **A** G D

15 A⁷ D G

22 D A⁷

26 D

32 **B** C G

39 D⁷ G C

46 G D⁷

53 G

D.C.
con rep
ad lib

Holledauer-Zwiefacher

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

♩ im 3/4 Takt = ♩ im 2/4 Takt

5 **A** G D A⁷

10 D G D

19 A⁷ D

26 **B** C G D⁷

34 G C

42 G D⁷ G

D.C.
con rep
ad lib

Kontrabass

Holledauer-Zwiefacher

♩ im 3/4 Takt = ♩ im 2/4 Takt

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

A

10

18

26 **B**

34

42

D.C.
con rep
ad lib