

<b>Titel:</b>	<b>An meine liebste Irma – langsamer Walzer (2005)</b> Ehefrau Irma Matheis gewidmet
<b>Quelle:</b>	Das Musikstück stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, †15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Beim Satz griff ich auf eine Bearbeitung von Kaspar Gerg und einer Notenvorlage von Wera Matheis zurück, die einer Weiterbearbeitung zustimmten. Die Stücke dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei den o.g. Personen (Wera Matheis: Melodien; Kaspar Gerg: Bearbeitung, ich griff auf die Bearbeitung in „Der Hanslboarische und andere Stückl“, einer Notenvorlage von Wera Matheis und die CD Matheis'n-Polka (2010), CD 1, dort Nr. 3, zurück). Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaber (Wera Matheis, weramatheis@icloud.com, Kaspar Gerg, kaspar-gerg@arcor.de).
<b>Komponist:</b>	<b>Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau</b>
<b>Arrangeur / Bearbeitung:</b>	<b>Josef Wimmer</b>
<b>Besetzung:</b>	<b>Tanzmusik</b> (Noten für Diatonische Harmonika sind im Heft „Zwirnspinner“ bei Musikverlag Josef Münch, Haag 2024, <a href="http://www.musikverlag-jm.de">www.musikverlag-jm.de</a> erschienen)

	Direktion	<b>X</b>	Horn in Es		Schlagzeug
	Piccolo		2. Horn in Es		große Trommel
	Flöte in C		3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe	<b>X</b>	Horn in F		Lyra
	2. Oboe		2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott		3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	<b>X</b>	Akkordeon
	Kontrafagott		1. Tenorhorn in B		Bandoneon
	1. Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
	2. Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B		Klavier
	Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie)		3. Tenorhorn in B		1. Nachschlagegeige
	1. Klarinette in B (2. St.)		4. Tenorhorn in B		2. Nachschlagegeige
<b>X</b>	Klarinette in B	<b>X</b>	Tenorhorn/Posaune in B (Tanzmusik)		Nachschlagbratsche
	3. Klarinette in B (Melodie oktaviert)	<b>X</b>	Bariton/Posaune in C (Tanzmusik)		1. Violine (obligat)
	Sopransaxophon		Bariton in B		1. Violine
	2. Tenorsaxophon in B		1. Posaune in C		Cello
	Baritonsaxophon in Es		2. Posaune in C	<b>X</b>	Kontrabass= 1. Tuba in C
<b>X</b>	1. Flügelhorn in B = 1. Trp		3. Posaune in C		1. Stimme
<b>X</b>	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		4. Posaune in C		2. Stimme
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		3. Stimme
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		Nebenstimme
	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B		Gitarre
	2. Trompete in B = 2. Flü		1. Basstrompete in B		Sopranino
	Trompete in B (3. St.) (ad lib)		2. Basstrompete in B		Sopranblockflöte
	4. Trompete in B		1. Basstrompete in C		Altblockflöte
	Begleittrompeten in B		2. Basstrompete in C		Tenorblockflöte
	Begleittrompete in B	<b>X</b>	1. Tuba in C = Kontrabass		Bassblockflöte
	1. Trompete in	<b>X</b>	2. Tuba in C (tief)		
	2. Trompete in		1. Tuba in B	<b>X</b>	Nachschlag in C
	1. Trompete in Es	<b>X</b>	Tuba in Es		Liedblatt (Gesang)
	2. Trompete in Es	<b>X</b>	Tuba in B		

# An meine liebste Irma (2005)

Ehefrau Irma Matheis gewidmet

♩ = 120

**A** wenn 2. Trp. besetzt, dann unten spielen

Musical notation for measures 1-8, featuring a treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff with various note values and rests.

Musical notation for measures 9-16, continuing the melody from the previous system. Measure 16 includes a first ending bracket labeled '1.'.

Musical notation for measures 17-25. Measure 17 is marked with '2. Akk.' and 'B' in a box. The instruction 'bei Akk.-Solo ad lib.' is written above the staff.

Musical notation for measures 26-33. Measure 26 is marked with '26' and 'spielen' above the staff.

Musical notation for measures 34-41. Measure 34 is marked with '34' and 'AA' in a box. The instruction 'wenn 2. Trp. besetzt, dann unten spielen' is written above the staff.

Musical notation for measures 42-49, continuing the melody.

Musical notation for measures 50-56. Measure 50 is marked with '50' and 'C' in a box. The instruction 'wenn 2. Trp. besetzt, dann unten spielen' is written above the staff. A 'Trio' box is placed to the left of the staff. The instruction 'Solo mit Akk.' is written above the staff.

Musical notation for measures 57-63. The instruction 'Solo mit Akk.' is written above the staff.

Musical notation for measures 64-70. Measure 64 is marked with '64' and 'CC' in a box. The instruction 'Tutti' is written above the staff. The instruction 'Solo mit Akk.' is written above the staff.

Musical notation for measures 71-76. Measure 71 is marked with '71' and 'Tutti' above the staff.

Musical notation for measures 77-84. Measure 77 is marked with '77' and 'Solo mit Akk.' above the staff. Measure 84 is marked with '84' and 'Tutti' above the staff. The word 'Fine' is written above the staff. The instruction 'spielen' is written above the staff. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

D. S.  
al  
Fine

# An meine liebste Irma (2005)

Ehefrau Irma Matheis gewidmet

♩ = 120

**A**

**Trio**

**D. S.  
al  
Fine**

# An meine liebste Irma (2005)

Ehefrau Irma Matheis gewidmet

♩ = 120

**A**

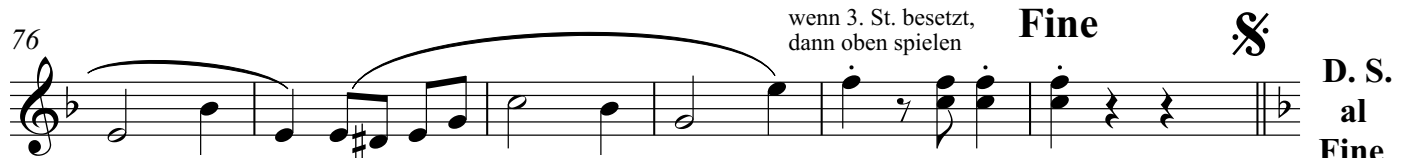
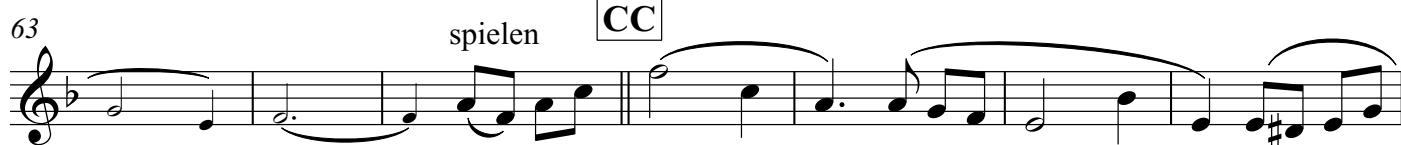
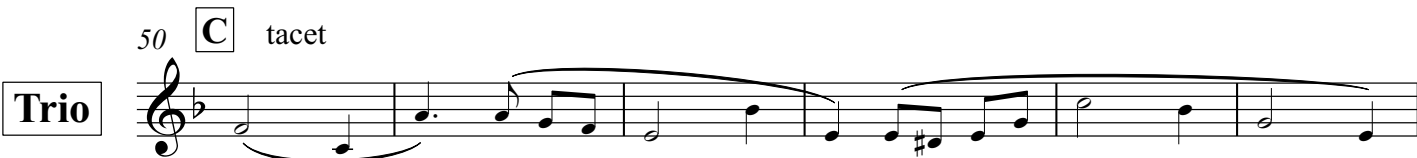
D. S.  
al  
Fine

# An meine liebste Irma (2005)

Ehefrau Irma Matheis gewidmet

♩ = 120

**A** 2. x



# An meine liebste Irma (2005)

Ehefrau Irma Matheis gewidmet

♩ = 120

**A** 2. x

8

15 1. 2. **B** bei Akk.-Solo ad lib.

22

28

34 **AA**

42

50 **C** tacet

**Trio**

56

63 spielen **CC**

70

76 wenn 3. St. besetzt, dann oben spielen **Fine** §

**D. S.  
al  
Fine**

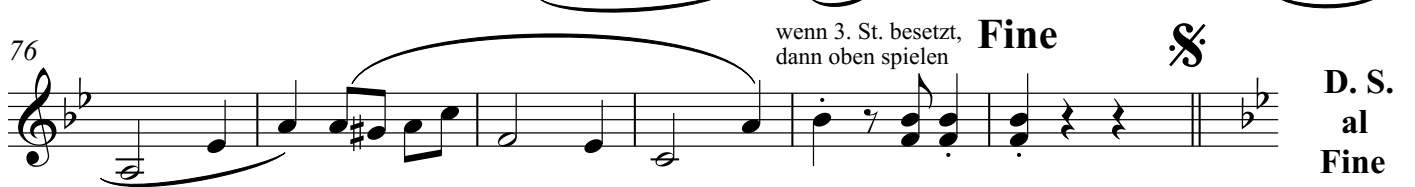
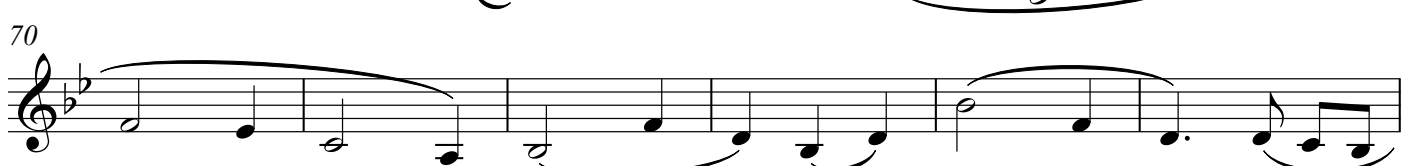
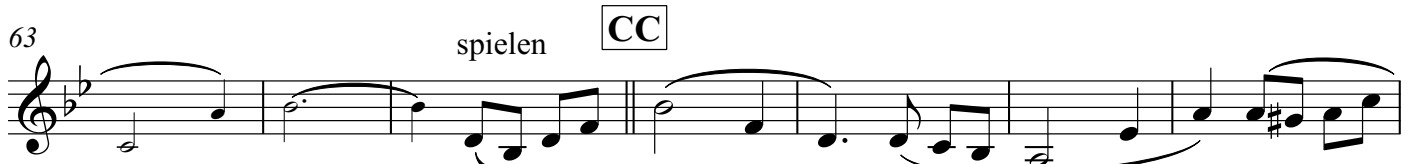
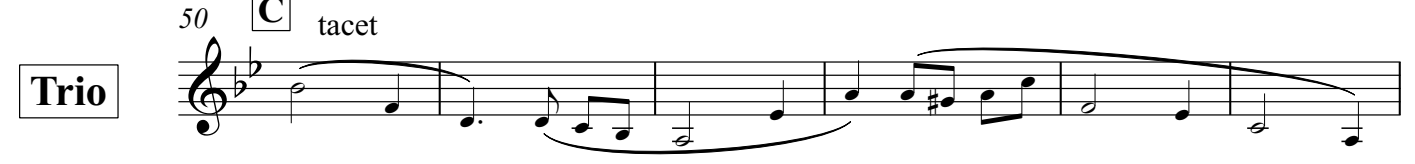
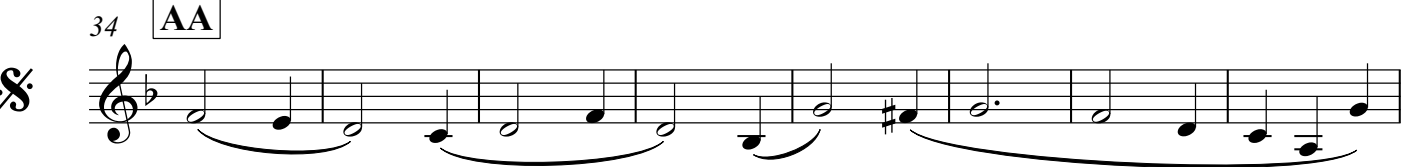
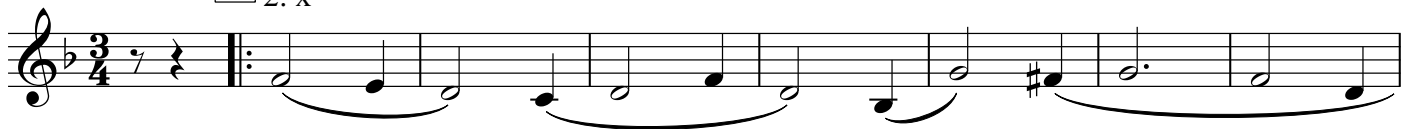
The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. Section A (measures 1-14) is marked '2. x'. Section B (measures 15-21) includes first and second endings and is marked 'bei Akk.-Solo ad lib.'. Section AA (measures 34-41) is a repeat of section A. Section C (measures 50-55) is marked 'tacet'. The Trio section (measures 56-75) begins at measure 56. Section CC (measures 63-75) is marked 'spielen'. The score concludes with a 'Fine' marking and a double bar line with repeat dots, followed by the instruction 'D. S. al Fine'.

# An meine liebste Irma (2005)

Ehefrau Irma Matheis gewidmet

♩ = 120

**A** 2. x



**D. S.  
al  
Fine**

# An meine liebste Irma (2005)

Ehefrau Irma Matheis gewidmet

♩ = 120

**A** 2. x

34 **AA**

50 **C** *tacet*

**Trio**

**Fine**



**D. S.  
al  
Fine**

# An meine liebste Irma (2005)

Ehefrau Irma Matheis gewidmet

♩ = 120

**A** B $\flat$  Gm E $\flat$  Cm F $^7$  B $\flat$  B $\flat$  $^\circ$

8 B $\flat$  B $\flat$  Gm E $\flat$  Cm F $^7$

15 B $\flat$  1. 2. **B** F C $^7$

22 F

28 C $^7$  F

34 **AA** B $\flat$  Gm E $\flat$  Cm F $^7$  B $\flat$  B $\flat$  $^\circ$  B $\flat$

42 B $\flat$  Gm E $\flat$  Cm F $^7$  B $\flat$

50 **C** E $\flat$  B $\flat$  $^7$

**Trio**

56 E $\flat$  B $\flat$  $^7$

63 E $\flat$  **CC** B $\flat$  $^7$

70 E $\flat$

76 B $\flat$  $^7$  E $\flat$  **Fine**  $\text{\textcircled{S}}$

D. S.  
al  
Fine

# An meine liebste Irma (2005)

Ehefrau Irma Matheis gewidmet

♩ = 120 Trp. **A** B $\flat$  Gm E $\flat$  Cm F $^7$  B $\flat$  B $\flat$  $^\circ$

8 B $\flat$  B $\flat$  Gm E $\flat$  Cm F $^7$

15 B $\flat$  1. | 2. Solo **B** F C $^7$

22 F

28 C $^7$  F Trp.

34 **AA** B $\flat$  Gm E $\flat$  Cm F $^7$  B $\flat$  B $\flat$  $^\circ$  B $\flat$

42 B $\flat$  Gm E $\flat$  Cm F $^7$  B $\flat$  Trp.

50 **C** E $\flat$  B $\flat$  $^7$  Solo mit Kla. ad lib.

**Trio**

56 E $\flat$  Trp. B $\flat$  $^7$  Solo mit Kla. ad lib.

63 E $\flat$  Trp. **CC** B $\flat$  $^7$

69 Solo mit Kla. ad lib. E $\flat$  Trp.

76 B $\flat$  $^7$  Solo mit Kla. ad lib. Trp. E $\flat$  **Fine**  $\$$

D. S.  
al  
Fine

# An meine liebste Irma (2005)

Ehefrau Irma Matheis gewidmet

♩ = 120

**A**

D. S.  
al  
Fine

# An meine liebste Irma (2005)

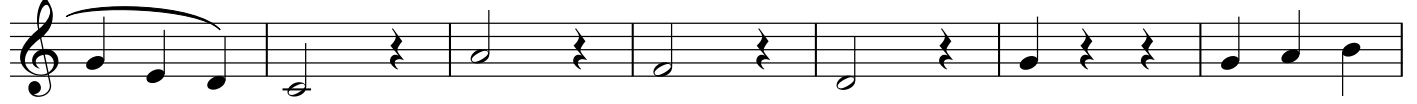
Ehefrau Irma Matheis gewidmet

♩ = 120

**A**



8



15

1.

2.

**B**



22

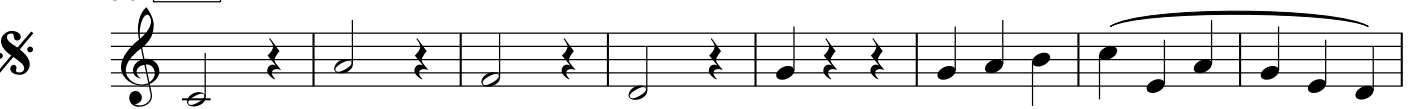


28



34

**AA**



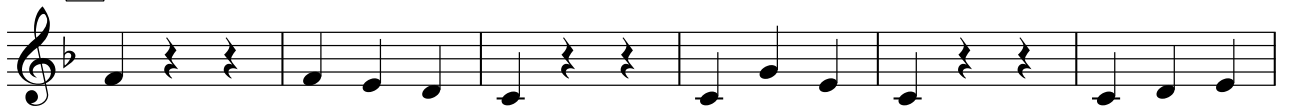
42



50

**C**

**Trio**



56



63

**CC**



70



76

**Fine**



**D. S.  
al  
Fine**

# An meine liebste Irma (2005)

Ehefrau Irma Matheis gewidmet

♩ = 120

**A**

8

15

1. | 2. **B**

22

28

34 **AA**

42


**Trio**

50 **C**

56

63 **CC**

70

76 **Fine** 

D. S.  
al  
Fine