

<b>Titel:</b>	<b>Zigeuner-Arie</b>
<b>Quelle:</b>	Tonbandaufzeichnung des Instituts für Volkskunde, München, von 1971, Aufzeichnung einer Hochzeitskapelle aus Saldenburg (Lkr. Freyung-Grafenau), Tonbandnr. 5g/312-3311, der 1. Teil entspricht dem 1. Teil des Volkstanzes "Triangel", Sammlung Max Kloiber, Garham, Handschrift des Ludwig Christoph, Hofkirchen-Entweg
<b>Hinweis:</b>	Das Stück wurde zum „Halb ab“ gespielt, d.h. ein Stück wurde unterbrochen. Es ging dann ein Musiker zum Geldsammeln zu den Tänzern, da in früheren Zeiten nämlich kein Eintritt verlangt wurde. Während des Einsammelns spielten die Musiker diese Melodie.
<b>Komponist:</b>	<b>Volksgut</b>
<b>Arrangeur/ Bearbeiter:</b>	<b>Josef Wimmer</b>
<b>Besetzung:</b>	<b>Tanzmusik</b>

	Direktion		1. Horn in Es		Schlagzeug
	Piccolo		2. Horn in Es		große Trommel
	Flöte in C		3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	Oboe		1. Horn in F		Lyra
	2. Oboe		2. Horn in F		Glockenspiel
	Fagott		3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	<b>X</b>	Akkordeon-Melodie
	Kontrafagott	<b>X</b>	Tenorhorn / Posaune in B	<b>X</b>	Akkordeon-Begleitung
	Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Bandoneon
	2. Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B		Harmonium
	1. Klarinette in B=Es-Kla		3. Tenorhorn in B		Klavier
<b>X</b>	Klarinette in B=2. St		4. Tenorhorn in B		1. Nachschlaggeige
	3. Klarinette in B (3. St.)		Tenorhorn (Tanzmusik)		2. Nachschlaggeige
	3. Klarinette in B (oktav.)	<b>X</b>	Bariton / Posaune in C		Nachschlagbratsche
	Sopransaxophon		Bariton in B		1. Violine (obligat)
	1. Altsaxophon in Es		Bariton in C (Tanzmusik)		1. Violine
	2. Altsaxophon in Es		Bariton in C (Melodie)		2. Violine
	1. Tenorsaxophon in B		Bariton in B (Melodie)		3. Violine
	2. Tenorsaxophon in B		1. Posaune in C		Bratsche
	Baritonsaxophon in Es		2. Posaune in C		Cello
<b>X</b>	1. Flügelhorn in B (Trpt)		3. Posaune in C	<b>X</b>	Kontrabass
<b>X</b>	2. Flügelhorn in B (Trpt)		4. Posaune in C		1. Stimme
	Begleittrumpete in B	<b>X</b>	1. Tuba in C		Tenorblockflöte
	1. Trompete in	<b>X</b>	2. Tuba in C		Bassblockflöte
	2. Trompete in		1. Tuba in B		
	1. Trompete in Es		2. Tuba in B		Textblatt
	2. Trompete in Es	<b>X</b>	Tuba in B		Liedblatt
	3. Trompete in Es		Tuba in F		
	4. Trompete in Es		Tuba in Es		

# Zigeuner-Arie-Tanzmusik-Spielhinweise:

1. Bei den meisten Ausgaben ergibt sich folgende Stimmverteilung:

a) Melodiestimmen

- |            |   |
|------------|---|
| 1. Stimme: | 1. Flügelhorn / Trompete in B,                                    |
| 2. Stimme: | 2. Klarinette in B (oktavierend)<br>2. Flügelhorn / Trompete in B |
| 3. Stimme  | Tenorhorn / Posaune in B, Bariton / Posaune in C                  |

b) Begleitstimmen

Vorschlag: 1./2. Bass und Kontrabass in C, Tuba in B

Nachschlag: Begleitakkordeon

2. Vortrag: Auf Vortrags-, Dynamik- und Phrasierungszeichen wurde weitgehend verzichtet. Es bleibt den Kapellen überlassen, diese nach eigenem Dafürhalten einzutragen.  
Es wurde die niederbayerische Form der Arie gewählt, d.h. die Arie (1. Teil) wird mit Nachschlag gespielt. Der 2. Teil ist ein Deutscher Dreher, dabei sind die markierten Viertel im Bass und die Nachschlagfigur wichtig.



Josef Wimmer, Büchlberg

# Zigeuner - Arie

Trompete/Flügelhorn 1 in B (Tanzmusik)

♪ ca. 56

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

A



5

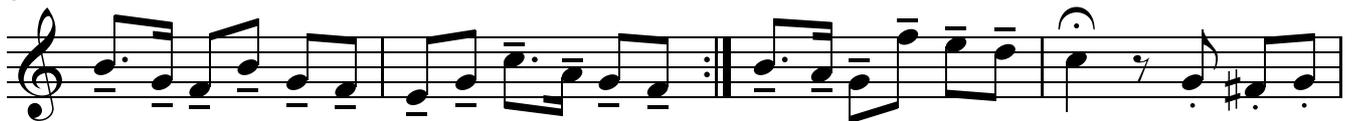


1.

2.

♪ ca. 104

8



12

B



15



18

*rit.*

1.

♪ ca. 104

2.



D.C. con rep  
ad lib

# Zigeuner - Arie

Trompete/Flügelhorn 2 in B (Tanzmusik)

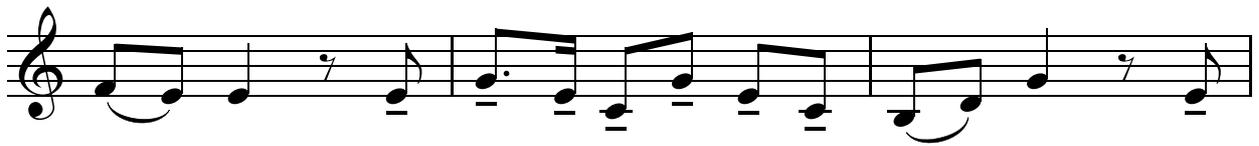
Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

♪ ca. 56

**A**



5

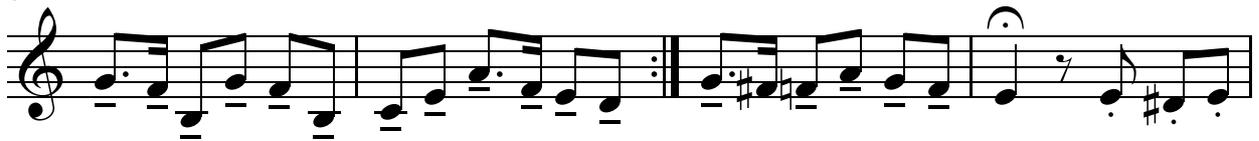


1.

2.

♪ ca. 104

8



12

**B**



15



18

*rit.*

1.

♪ ca. 104

2.



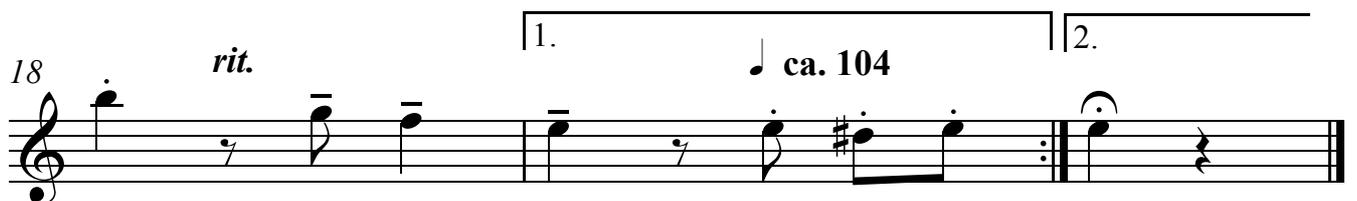
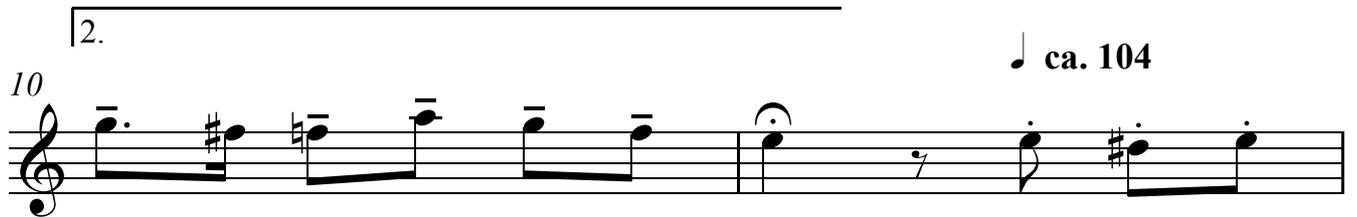
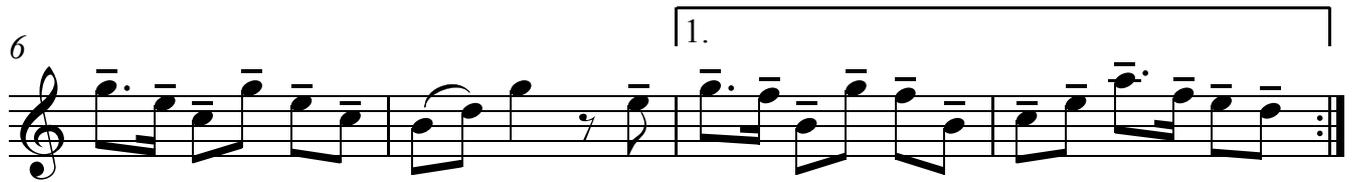
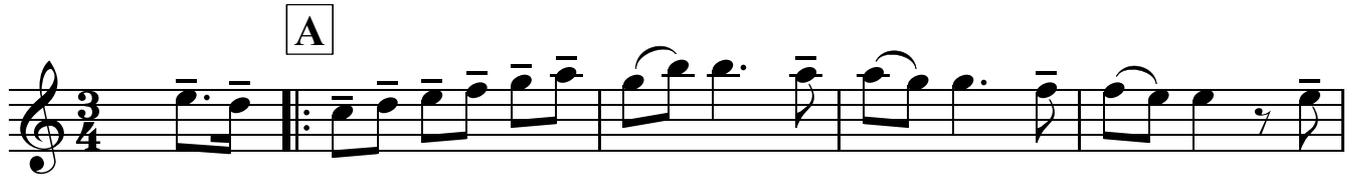
D.C. con rep  
ad lib

# Zigeuner - Arie

Klarinette in B (Tanzmusik)

♪ ca. 56

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer



D.C. con rep  
ad lib



# Zigeuner - Arie

Bariton/Posaune in C (Tanzmusik)

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

ca. 56 **A**

5

8 **1.** **2.** ca. 104

12 **B**

15

18 *rit.* ca. 104 **1.** **2.**

**D.C. con rep  
ad lib**

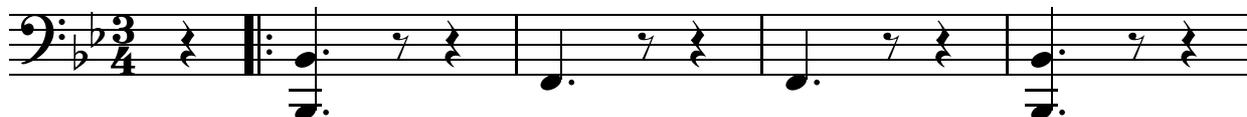
# Zigeuner - Arie

Tuba 1/2 in C (Kontrabass)

♪ ca. 56

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

**A**



1. | 2.

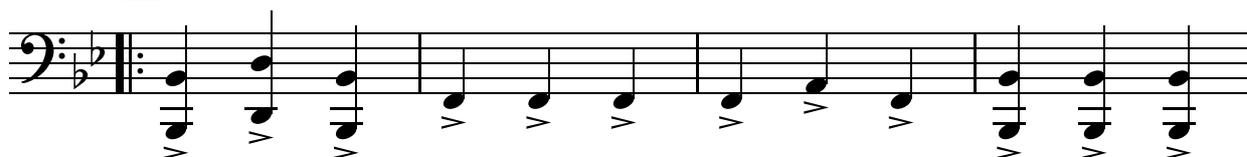
6



12

**B**

♪ ca. 104



1. | 2.

16

*rit.*

♪ ca. 104



**D.C. con rep  
ad lib**

# Zigeuner - Arie

Tuba in B

♪ ca. 56

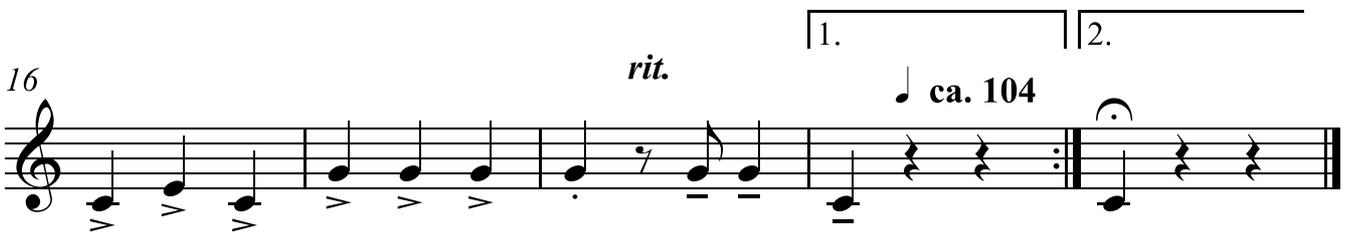
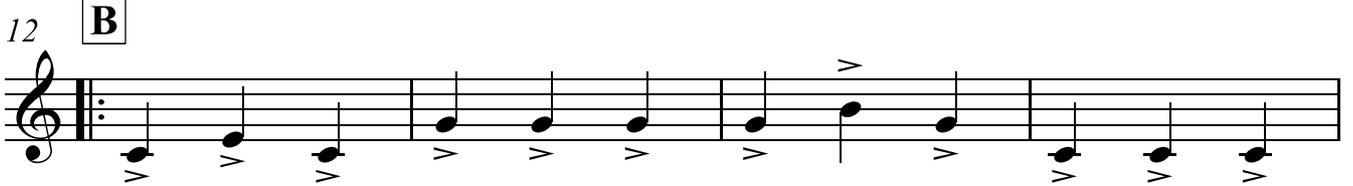
Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

**A**



♪ ca. 104

**B**



**D.C. con rep  
ad lib**

# Zigeuner - Arie

Tuba 1/2 in C (Kontrabass)

ca. 56

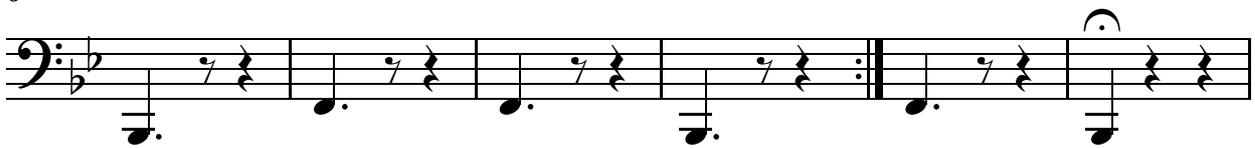
Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

**A**



6

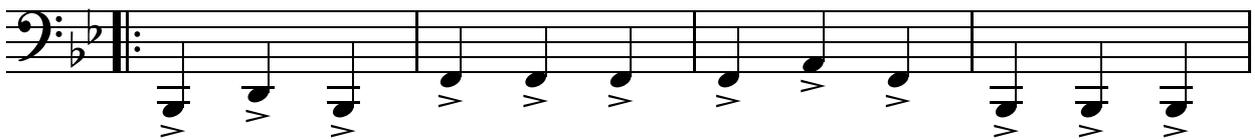
1. 2.



ca. 104

12

**B**

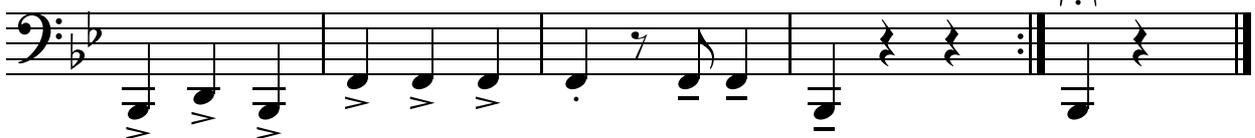


16

*rit.*

1. 2.

ca. 104



**D.C. con rep  
ad lib**

# Zigeuner - Arie

♩ ca. 56

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

**A** B $\flat$  F $^7$  B $\flat$

7 F $^7$  B $\flat$  B $\flat$

1. 2.

♩ ca. 104

12 **B** B $\flat$  F $^7$

15 B $\flat$  F $^7$

18 *rit.* B $\flat$  ca. 104 B $\flat$

1. 2.

D.C. con rep  
ad lib

Akkordeon

# Zigeuner - Arie

♩ ca. 56

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

**A** B $\flat$  F $^7$  B $\flat$

6 F $^7$  B $\flat$

1.

10 B $\flat$  ca. 104 **B** B $\flat$  F $^7$

2.

14 B $\flat$  F $^7$

18 *rit.* B $\flat$  ca. 104 B $\flat$

1. 2.

D.C. con rep  
ad lib