

Titel:	I bin a Stoahauer
Quelle:	Im Bayerischen Wald verbreitet
Komponist:	Volksgut
Arrangeur/ Bearbeiter:	Josef Wimmer
Besetzung:	Tanzlmusik

Direktion		1. Horn in Es		Schlagzeug
Piccolo		2. Horn in Es		große Trommel
1. Flöte in C		3. Horn in Es		kleine Trommel
2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
1. Oboe		1. Horn in F		Lyra
2. Oboe		2. Horn in F		Glockenspiel
1. Fagott		3. Horn in F		Xylophon
2. Fagott		4. Horn in F	X	Akkordeon
Kontrafagott		1. Tenorhorn in B		Bandoneon
1. Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
2. Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B		Klavier
X Klarinette in B		3. Tenorhorn in B		1. Nachschlaggeige
2. Klarinette in B		4. Tenorhorn in B		2. Nachschlaggeige
3. Klarinette in B (3. St.)	X	Tenorhorn in B (Tanzlmusik)		Nachschlagbratsche
3. Klarinette in B (oktav.)		Bariton in C		1. Violine (obligat)
Sopransaxophon		Bariton in B		1. Violine
1. Altsaxophon in Es	X	Bariton in C (Tanzlmusik)		2. Violine
2. Altsaxophon in Es		Bariton in C (Melodie)		3. Violine
1. Tenorsaxophon in B		Bariton in B (Melodie)		Bratsche
2. Tenorsaxophon in B		1. Posaune in C		Cello
Baritonsaxophon in Es		2. Posaune in C	X	Kontrabass
X 1. Flügelhorn in B (Trpt)		3. Posaune in C		1. Stimme
X 2. Flügelhorn in B (Trpt)		4. Posaune in C		2. Stimme
3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		3. Stimme
Flügelhorn in		2. Posaune in B		4. Stimme
Flügelhorn in		3. Posaune in B		Nebenstimme
1. Trompete in B		4. Posaune in B		Gitarre
2. Trompete in B		1. Basstrompete in B		Sopranino
3. Trompete in B		2. Basstrompete in B		Sopranblockflöte
4. Trompete in B		1. Basstrompete in C		Altblockflöte
Begleittrompete in B		2. Basstrompete in C		Tenorblockflöte
Begleittrompete in B	X	1. Tuba in C		Bassblockflöte
1. Trompete in	X	2. Tuba in C		
2. Trompete in		1. Tuba in B		
1. Trompete in Es		2. Tuba in B		Textblatt
2. Trompete in Es		Tuba in B	X	Liedblatt
3. Trompete in Es		Tuba in F		
4. Trompete in Es		Tuba in Es		

I bin a Stoahauer

Klarinette in B

Volksgut
Bearbeitung Josef Wimmer

1. I bin a Stoa- hau- er und hau auf mein-
 2. Und's Dean - dl hoam - wei - sn des muass ma va -
 3. Und's Dean - dl is jung und kloa, muass scho vui -
 4. Wann mia a - moi hei - ra - t'n, schlacht ma uns -

hol- la- ra- di- ri- a hau auf mein- hol- la- ra- di- ri- a
 hol - la - ra - di - ri - a muass ma va - hol - la - ra - di - ri - a
 hol - la - ra - di - ri - a muass scho vui - hol - la - ra - di - ri - a
 hol - la - ra - di - ri - a schlacht ma uns - hol - la - ra di - ri - a

hau auf mein Stoa, soll's Dean- dI hoam-
 muass ma va - steh, muass a a weng
 Ar - bei - tn - toa, muass Holz ein - tragn,
 schlacht ma unsa Kuh. Dann setz ma groß -

wei - s'n und bin no so-
 ras - tn derf net all - wei -
 Schei - tl kloim und de Buam
 mach - ti - ge He - fan voll,

hol- la- ra- di- ri- a bin no so, bin na so
 hol - la - ra - di - ri - a net all - wei - net all - wei
 hol - la - ra - di - ri - a und de Buam und de Buam
 hol - la - ra - di - ri - a He - fan voll, He - fan voll

Klarinette in B

B Melodie

kloa.

geh'.

liab'n.

3x wiederholen, dann Coda

C

zua.

I bin a Stoahauer

Trompete / Flügelhorn 1 in B

Volksgut
Bearbeitung Josef Wimmer

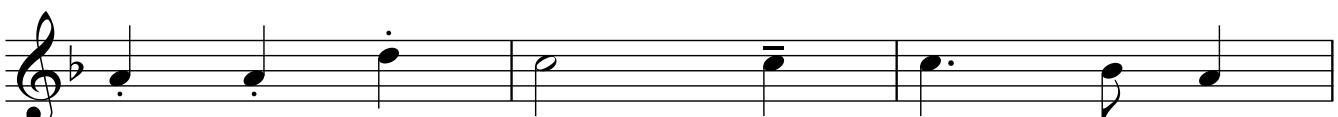
A



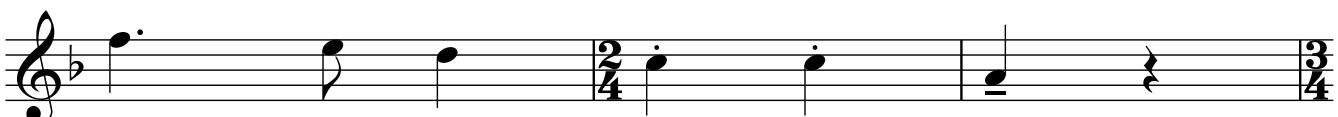
1. I bin a Stoahauer und hau auf mein-
2. Und's Dean - dl hoam - wei - sn des muass ma va -
3. Und's Dean - dl is jung und kloa, muass scho vui -
4. Wann mia a - moi hei - ra - t'n, schlacht ma uns -



hol-la-ra-di-ri-a hau auf mein- hol-la-ra-di-ri-a
hol-la-ra-di-ri-a muass ma va - hol-la-ra-di-ri-a
hol-la-ra-di-ri-a muass scho vui - hol-la-ra-di-ri-a
hol-la-ra-di-ri-a schlacht ma uns - hol-la-ra-di-ri-a



hau auf mein Stoa, soll's Dean- dI hoam-
muass ma va - steh, muass a a weng
Ar - bei - tn - toa, muass Holz ein - tragn,
schlacht ma unsa Kuh. Dann setz ma groß -



wei - s'n und bin no so -
ras - tn derf net all - wei -
Schei - tl kloim und de Buam
mach - ti - ge He - fan voll,



hol-la-ra-di-ri-a bin no so, bin na so
hol-la-ra-di-ri-a net all - wei - net all - wei
hol-la-ra-di-ri-a und de Buam und de Buam
hol-la-ra-di-ri-a He - fan voll, He - fan voll

Φ

Trompete / Flügelhorn 1 in B

B 2. Stimme



kloa.

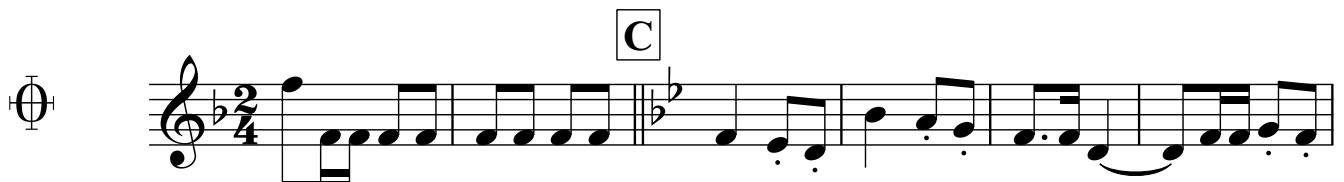
geh'.

liab'n.



3x wiederholen, dann Coda

C



zua.



I bin a Stoahauer

Trompete / Flügelhorn 2 in B

Volksgut
Bearbeitung Josef Wimmer

A

1. I bin a Stoa- hau- er und hau auf mein-
2. Und's Dean - dl hoam - wei - sn des muass ma va -
3. Und's Dean - dl is jung und kloa, muass scho vui -
4. Wann mia a - moi hei - ra - t'n, schlacht ma uns -

6

hol- la- ra- di- ri- a hau auf mein- hol- la- ra- di- ri- a hau auf mein-
hol - la - ra - di - ri - a muass ma va - hol - la - ra - di - ri - a muass ma va -
hol - la - ra - di - ri - a muass scho vui - hol - la - ra - di - ri - a muass scho vui -
hol - la - ra - di - ri - a schlacht ma uns - hol - la - ra - di - ri - a schlacht ma uns -

10

hau auf mein Stoa, soll's Dean- dI hoam-
muass ma va - steh, muass a a weng
Ar - bei - tn - toa, muass Holz ein - tragn,
schlacht ma unsa Kuh. Dann setz ma groß -

13

wei - s'n und bin no so-
ras - tn derf net all - wei -
Schei - tl kloim und de Buam
mach - ti - ge He - fan voll,

16

hol- la- ra- di- ri- a bin no so, bin na so
hol - la - ra - di - ri - a net all - wei - net all - wei
hol - la - ra - di - ri - a und de Buam und de Buam
hol - la - ra - di - ri - a He - fan voll, He - fan voll

20

B Melodie

kloa.

geh'.

liab'n.

26

32

37

3x wiederholen, dann Coda

42

C

Θ

zua.

48

54

I bin a Stoahauer

Bariton / Posaune in C

Volksgut
Bearbeitung Josef Wimmer

1. I bin a Stoahauer und hau auf mein-
 2. Und's Dean-dl hoam-wei-sndes muass ma va -
 3. Und's Dean-dl is jung und kloa, muass scho vui -
 4. Wann mia a - moi hei - rat'n, schlachtma uns -

holla-ra-di-ri-a hau auf mein- holla-ra-di-ri-a
 holla-ra di-ri-a muass ma va - holla-ra di-ri-a
 holla-ra-di-ri-a muass scho vui - holla-ra di-ri-a
 holla-ra-di-ri-a schlacht ma uns - holla-ra di-ri-a

hau auf mein Stoa, soll's Dean-dl hoam-
 muass ma va - steh, muass a a weng
 Ar bei - tn - toa, muass Holz ei - tragn,
 schlacht ma unsa Kuh. Dann setz ma groß -

wei - s'n und bin no so-
 ras - tn derf net all - wei -
 Schei - tl kloim und de Buam
 mach - ti - ge He - fan voll,

holla-ra-di-ri-a bin no so, bin na so
 holla-ra di-ri-a net all - wei net all - wei
 holla-ra di-ri-a und de Buam und de Buam
 holla-ra di-ri-a He - fan voll, He - fan voll

Bariton / Posaune in C

20

B

kloa.

geh'.

liab'n.

26

32

37

3x wiederholen, dann Coda

42

C

zua.

48

54

I bin a Stoahauer

Tenorhorn/ Posaune in B

Volksgut
Bearbeitung Josef Wimmer

A

1. I bin a Stoahauer und hau auf mein-
 2. Und's Dean - dl hoam - wei -sn des muass ma va -
 3. Und's Dean - dl is jung und kloa, muass scho vui -
 4. Wann mia a - moi hei - ra - t'n, schlachtma uns -

6

holla-ra-di-ri- a hau auf mein- holla-ra-di-ri- a
 holla-ra-di-ri- a muass ma va - hol la-ra-di-ri- a
 holla-ra-di-ri- a muass scho vui - hol la-ra-di-ri- a
 holla-ra-di-ri- a schlacht ma uns - hol la-ra di-ri- a

10

hau auf mein Stoa, soll's Dean- dl hoam-
 muass ma va - steh, muass a a weng
 Ar - bei tn - toa, muass Holz ei tragn,
 schlacht ma unsa Kuh. Dann setz ma groß -

13

wei - s'n und bin no so-
 ras - tn derf net all - wei -
 Schei - tl kloim und de Buam
 mach - ti - ge He - fan voll,

16

holla-ra-di-ri- a bin no so, bin na so
 holla-ra-di-ri- a net all - wei net all - wei
 holla-ra-di-ri- a und de Buam und de Buam
 holla-ra-di-ri- a He - fan voll, He - fan voll

Tenorhorn/ Posaune in B

20

B

kloa.

geh'.

liab'n.

26

32

37

3x wiederholen, dann Coda

42

C

zua.

48

54

I bin a Stoahauer

Tuba in C/ Kontrabass

Volksgut
Bearbeitung Josef Wimmer

A

3/4 | : | ♭ | 2/4 | 3/4 |

3/4 | 2/4 | 3/4 | 3/4 |

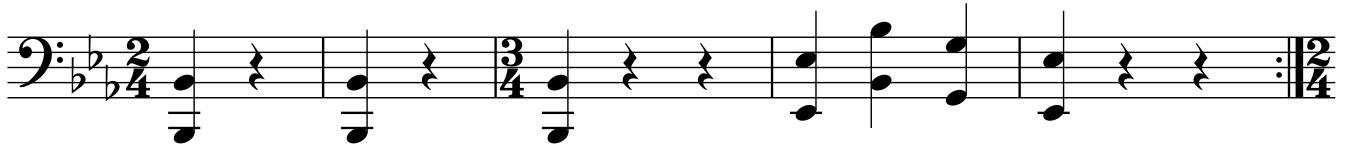
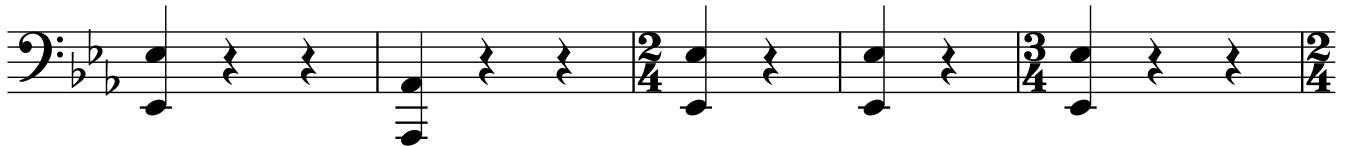
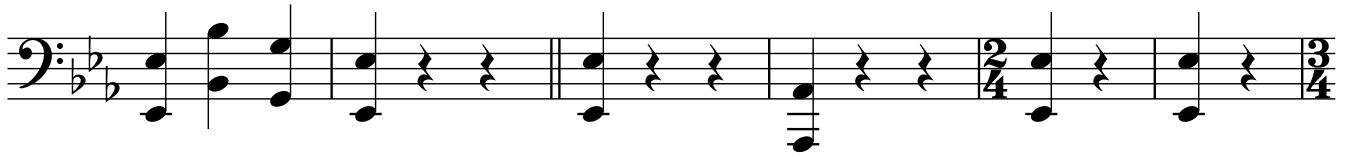
3/4 | 3/4 | 3/4 | 3/4 |

3/4 | 2/4 | 3/4 | 3/4 |

Φ

3/4 | 2/4 | 3/4 | 3/4 |

Tuba in C/ Kontrabass

B

3x wiederholen, dann Coda

C

Φ



I bin a Stoahauer

Bass in B

Volksgut
Bearbeitung Josef Wimmer

A

Musical staff A starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It consists of four measures. The first measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The second measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The third measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The fourth measure changes to a 2/4 time signature and has a dotted half note followed by a dotted quarter note.

6

Musical staff 6 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It consists of four measures. The first measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The second measure changes to a 2/4 time signature and has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The third measure changes to a 3/4 time signature and has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The fourth measure changes to a 2/4 time signature and has a dotted half note followed by a dotted quarter note.

10

Musical staff 10 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It consists of four measures. The first measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The second measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The third measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The fourth measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note.

13

Musical staff 13 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It consists of four measures. The first measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The second measure changes to a 2/4 time signature and has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The third measure changes to a 3/4 time signature and has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The fourth measure changes to a 2/4 time signature and has a dotted half note followed by a dotted quarter note.

16

Musical staff 16 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It consists of four measures. The first measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The second measure changes to a 2/4 time signature and has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The third measure changes to a 3/4 time signature and has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The fourth measure changes to a 2/4 time signature and has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The staff ends with a fermata over the final note.

20

B

26

32

37

3x wiederholen, dann Coda

42

C

48

54

I bin a Stoahauer

Akkordeon

Volksgut
Bearbeitung Josef Wimmer

A \flat

1. I bin a Stoa- hau- er und hau auf mein-
2. Und's Dean - dl hoam - wei - sn des muass ma va -
3. Und's Dean - dl is jung und kloa, muass scho vui -
4. Wann mia a - moi hei - ra - t'n, schlacht ma uns -

B \flat 7

hol- la- ra- di- ri- a hau auf mein- hol- la- ra- di- ri- a
hol- la - ra - di - ri - a muass ma va - hol- la - ra - di - ri - a
hol- la - ra - di - ri - a muass scho vui - hol- la - ra - di - ri - a
hol- la - ra - di - ri - a schlacht ma uns - hol- la - ra - di - ri - a

E \flat

hau auf mein Stoa, soll's Dean- dI hoam-
muass ma va - steh, muass a a weng
Ar - bei - tn - toa, muass Holz ein - tragn,
schlacht ma unsa Kuh. Dann setz ma groß -

A \flat

wei - s'n und bin no so-
ras - tn derf net all - wei -
Schei - tl kloim und de Buam
mach - ti - ge He - fan voll,

B \flat 7

hol- la- ra- di- ri- a bin no so, bin na so
hol- la - ra - di - ri - a net all - wei - net all - wei
hol- la - ra - di - ri - a und de Buam und de Buam
hol- la - ra - di - ri - a He - fan voll, He - fan voll

Akkordeon

E_b

B

E_b A_b E_b

kloa.

geh'.

liab'n.

B_b⁷

E_b

E_b

A_b

E_b

B_b⁷

E_b

3x wiederholen, dann Coda

E_b

C

A_b D_b A_b

zua.

E_b⁷

A_b

D_b

A_b

E_b⁷

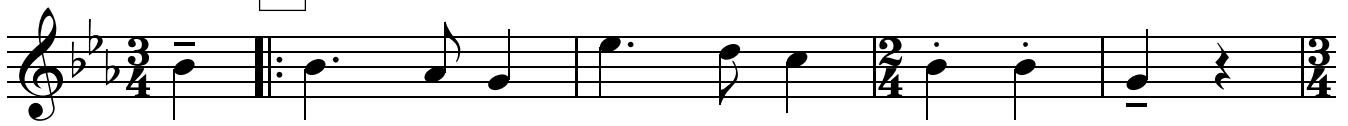
A_b E_b⁷ A_b

I bin a Stoahauer

Liedblatt

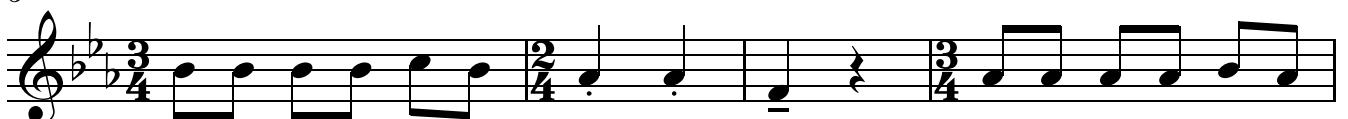
Volksgut
Bearbeitung Josef Wimmer

A



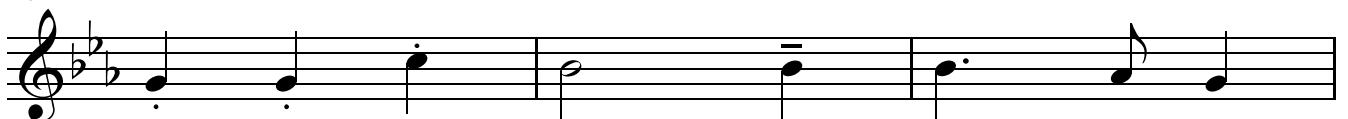
1. I bin a Stoa- hau- er und hau auf mein-
2. Und's Dean - dl hoam - wei - sn des muass ma va -
3. Und's Dean - dl is jung und kloa, muass scho vui -
4. Wann mia a - moi hei - ra - t'n, schlacht ma uns -

6



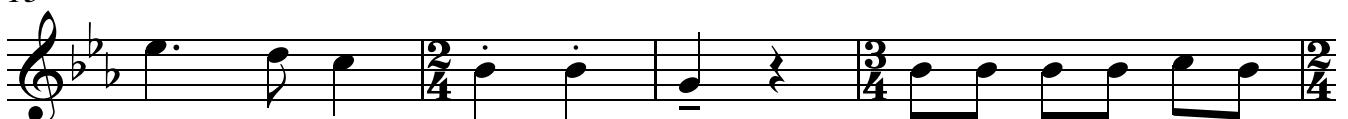
hol- la- ra- di- ri- a hau auf mein- hol- la- ra- di- ri- a
hol - la - ra - di - ri - a muass ma va - hol - la - ra - di - ri - a
hol - la - ra - di - ri - a muass scho vui - hol - la - ra - di - ri - a
hol - la - ra - di - ri - a schlacht ma uns - hol - la - ra - di - ri - a

10



hau auf mein Stoa, soll's Dean- dI hoam-
muass ma va - steh, muass a a weng
Ar - bei - tn - toa, muass Holz ein - tragn,
schlacht ma unsa Kuh. Dann setz ma groß -

13



wei - s'n und bin no so- hol- la- ra- di- ri- a
ras - tn derf net all - wei - hol - la - ra - di - ri - a
Schei - tl kloim und de Buam hol - la - ra - di - ri - a
mach - ti - ge He - fan voll, hol - la - ra - di - ri - a

17



bin no so, bin na so kloa.
net all - wei - net all - wei geh'.
und de Buam und de Buam liab'n.
He - fan voll, He - fan voll zua.