

<b>Titel:</b>	<b>Kanapee - Schottisch</b>
<b>Besetzung:</b>	<b>Tanzmusik</b>

	Direktion		1. Horn in Es	<b>X</b>	Schlagzeug
	Piccolo		2. Horn in Es		große Trommel
	Flöte in C		3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe		1. Horn in F		Lyra
	2. Oboe		2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott		3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	<b>X</b>	Akkordeon
	Kontrafagott		1. Tenorhorn in B		Bandoneon
	1. Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
	2. Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B		Klavier
	Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie)		3. Tenorhorn in B		1. Nachschlaggeige
	1. Klarinette in B (2. St.)		4. Tenorhorn in B		2. Nachschlaggeige
<b>X</b>	Klarinette in B (2. St.)	<b>X</b>	Tenorhorn in B (Tanzmusi)		Nachschlagbratsche
	3. Klarinette in B (Melodie oktaviert)	<b>X</b>	Bariton in C (Tanzmusi)		1. Violine (obligat)
	Sopransaxophon		Bariton in B		1. Violine
	2. Tenorsaxophon in B		1. Posaune in C		Cello
	Baritonsaxophon in Es		2. Posaune in C	<b>X</b>	Kontrabass = 1. Tuba
<b>X</b>	1. Flügelhorn in B = 1. Trp		3. Posaune in C		1. Stimme
<b>X</b>	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		4. Posaune in C		2. Stimme
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		3. Stimme
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		Nebenstimme
	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B		Gitarre
	2. Trompete in B = 2. Flü		1. Basstrompete in B		Sopranino
	3. Trompete in B (3. St.) (ad lib)		2. Basstrompete in B		Sopranblockflöte
	4. Trompete in B		1. Basstrompete in C		Altblockflöte
	Begleittrompeten in B		2. Basstrompete in C		Tenorblockflöte
	Begleittrompete in B	<b>X</b>	1. Tuba in C		Bassblockflöte
	1. Trompete in	<b>X</b>	2. Tuba in C	<b>X</b>	Begleitung in C
	2. Trompete in		1. Tuba in B	<b>X</b>	Liedblatt (Gesang)
	1. Trompete in Es		Tuba in Es	<b>X</b>	Liedblatt 2 (Gesang)
	2. Trompete in Es	<b>X</b>	Tuba in B	<b>X</b>	Liedblatt 3 (Gesang)

# Kanapee - Schottisch – volkskundliche Erläuterungen:

**Volkskundliche Erläuterungen nach Andreas Masel (aus: „Geh´n ma amal `nüber“, Herausgegeben vom Bezirk Niederbayern, Landshut, Morsak Verlag, Grafenau 1993):**

Quelle:

Unter dem Titel „S´ Kanapee. Schottisch“ in der Handschrift VABN N 77/26, Seite 26; auch in Handschrift VABN N 32/4, Seite 274f. Ursprünglich ein Couplet; der Refrain wurde auch als Marsch- und Galopp-Trio bekannt.

VABN N 32/4

Halbleinen-Umschlag. 288 unpaginierte Seiten. Querformat 24,5 x 16 cm. Der Schreiber Alois Listl (geb. 1899) spielte von frühester Jugend an in der Kapelle seines Vaters, des ehemaligen Militärmusikmeisters Xaver Listl, in Rottenburg an der Laaber. Datiert 1913-1914.- Xerokopie; Original in Privatbesitz. Weitere Kopie: KVA M 3.

VABN N 77/26

Ohne Umschlag. 52 Seiten (S. 1/2 fehlt), bis S. 19 paginiert. Querformat 16,3 x 12,1 cm. Schreiber Andreas Schraner, Nandlstadt, um 1930? (mit Nachträgen bis ca. 1946/47). Einstimmig notiert, vermutlich für Trompete.- Xerokopie; Original in Privatbesitz. Weitere Kopie: IN N 73/4.

## Kanapee, Schottisch

„In Singspielhallen zu Berlin entstand zur Tingeltangelzeit 1873 ein modernes Kanapeelied, ein elendes Machwerk nach einer neuen Melodie. Ich habe davon in Dresden 1875 und später (1878) in der Umgebung von Frankfurt am Main [...] Strophen aufgezeichnet, die ich im Freien vom Sonntagspublikum singen hörte“ (F. M. Böhme, 1895). Als „Kanapee-Marsch-Trio“ ist es schon 1882 für den Kölner Karneval belegt. Gelegentlich begegnet man der Melodie auch als Galopp, wofür sie besonders geeignet erscheint. Die vorliegende Textfassung des auch in ganz Bayern sehr beliebten Couplets wurde so von Wolfgang Mayer beim „15. Herbsttreffen niederbayerischer Sänger, Musikanten und Tänzer“ in Mainburg 1988 gesungen.

Vor die 2. Strophe würde noch die folgende passen (Aufzeichnung aus Potsdam 1880), die bereits in einer älteren, um die Mitte des 19. Jahrhunderts verbreiteten Fassung des Kanapee-Liedes „Das Kanapee ist mein Vergnügen“ enthalten ist:

*Ich mag so gerne Kaffee trinken,  
und ohne Kaffee bin ich krank,  
man kann mir mit dem Kaffee winken  
auf eine halbe Meile lang;  
/: doch schmeckt mir der Kaffee nur auf dem Kanapee,  
nur auf dem schönen, weichen Kanapee.:/*

Weitere Strophen des neueren Kanapee-Liedes lauten:

*Schön auf dem Kanapee ich ruhte,  
o wie süß war mein schöner Traum,  
ach wie war mir so selig doch zu Mute,  
dort oben in dem Himmelsraum.  
/: Doch was ich suchte, fand ich leider nicht, o weh,  
dort oben war kein altes Kanapee.:/*

*Es war mir so, als hätt' ich Engelschwingen,  
und flög umher im Paradies.  
Mir war, als hört' ich schöne Lieder singen,  
und küsste manches Liebchen süß.  
/: Ach wie war mir so wohl und traut in ihrer Näh;  
doch nirgends stand so'n altes Kanapee.:/*

*Und Petrus frug, wie ich mich amüsiere,  
ich machte auch daraus kein Hehl;  
er sah mich groß an bei der Himmelstüre,*

*und macht' dann einen Blick ganz scheel.  
/: Als ich ihn frug, ob denn hier oben in der Höh:  
nicht wo 'rumsteht solch altes Kanapee.:/*

*Er sprach voll Grimm: Dich kann ich hier nicht dulden,  
du bist ein lockerer Gesell;  
marsch, fort von hier, bezahl erst deine Schulden,  
hast du gehört, nun drück' dich schnell.  
/: Du bist ein flotter Zecher, fort aus meiner Näh;  
hier oben ist für dich kein Kanapee.:/*

*Er fasste wütend mich an beiden Ohren  
und brach die Schwingen mir entzwei,  
Ich fiel sehr schnell und hatt' die Lust verloren  
und stieß dann aus ein' gellen Schrei.  
/: Und als ich zu mir kam, lag ich, herjemine!  
lang hingestreckt auf meinem Kanapee.:/*

*Das freut mich sehr, ich bleib nun ruhig liegen  
und steck' mein Pfeifchen mir nur an,  
denn es verschafft mir Wonne und Vergnügen,  
wenn der Qualm steigt zum Himmel dann.  
/: Grüßt Petrus, erzählt ihm, wie wohl mir ist, juchhe,  
auf meinem guten, alten Kanapee.:/*

In Berlin war im Jahre 1904 zu hören:

*Wir singen jetzt das Lied von jener Dame,  
von jener Dame ohne Unterleib.  
Erst dachte ich, es wäre nur Reklame,  
doch jetzt tut mir die Dame herzlich leid,  
/: denn ohne Unterleib, o weh, o weh, o weh,  
kann sie nicht sitzen auf dem Kanapee! :/*

Drei Strophen Toni Forster, Jachenhausen, aufgenommen von Franz Schötz:

*Das Kanapee hab ich g'erbt von meinem Vater,  
es will mir unersetzlich sein;  
das Kanapee gehört nur mir und meinem Kater,  
da kommt auch keine Maus hinein.  
/: Bloß ab und zu, juche, da hupfen d' Flöh auf d' Höh,  
und scherzen auf dem oidn Kanapee! :/*

*Das Kanapee ist für mich unentbehrlich,  
es dienet mir als Ruhestatt,  
und ohne Kanapee wär's so beschwerlich,  
besonders wenn man Bauchweh hat.  
/: Mei Weiberl pflegt mich dort, wenn ich viel Schmerzen hab,  
so dass das Bauchweh direkt Freude macht.:/*

*Und bin ich einst im Himmel angekommen,  
und wenn ich vor dem Petrus steh,  
da hab' ich d' Überraschung gleich vernommen:  
Ihr habts ja net amoi a Kanapee!  
/: Bevor i in Himmel geh und dort umeinander steh,  
da bleib i liaber auf mein Kanapee! :/*



Josef Wimmer, Büchlberg

# Kanapee-Schottisch

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

*f* *mf*

*tr*

**A** ab dem 2.x singen

10

18

*mf*

**B**

25

*f* *mf*

33

1. singen | 2. spielen

*f* *mf*

**C**

40

*f* *mf*

**CC**

48

Tenh

1. singen | 2. singen

*f* *mf* *mf*

**D. S. con rep. al Fine**

**Fine**

55

# Kanapee-Schottisch

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

**A** ab dem 2.x singen

**B**

**C** 1. singen 2. spielen

**CC**

**D. S. con rep. al Fine**

**Fine**

55

Flügelhorn/ Trompete 2 in B (Tanzmusik)

# Kanapee-Schottisch

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

10

**A** ab dem 2. x singen

*f* *mf*

10

18

**B**

*mf*

25

*f* *mf*

33

1. singen 2. spielen **C**

*f* *mf*

40

**CC**

*f* *mf*

48

Tenh 1. 2. singen **D. S. con rep. al Fine**

*f* *mf* *mf*

55

**Fine**

*f*

Tenorhorn/ Posaune in B (Tanzmusik)

# Kanapee-Schottisch

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

**A** ab dem 2.x singen

*f* *mf*

10

19 **B**

*mf* *f*

28

*mf* *f*

38 **C** 2.x spielen

*mf*

44 **CC**

*f* *mf*

50

*f* *mf* **D. S. con rep. al Fine**

55 **Fine**

Bariton/ Posaune in C (Tanzmusik)

# Kanapee-Schottisch

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

**A** ab dem 2.x singen

*f* *mf*

10

19 **B**

*mf* *f*

29

*mf* *f*

**C** 2.x spielen

38

*mf*

44 **CC**

*f* *mf*

50

*f* *mf* singen

**D. S.**  
con rep.  
al  
Fine

55 **Fine**



# Kanapee-Schottisch

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

1 *f*  $Bb^7$   $Eb$   $Bb^7$   $Eb$  **A**  $Eb$  *mf*

7  $Bb^7$   $Eb$   $Bb^7$   $Eb$

14  $Bb^7$   $Eb$

21  $Bb^7$  **B**  $Eb$   $Bb^7$   $Eb$  *mf* *f* *mf*

29  $Bb^7$   $Eb$   $Bb^7$   $Eb$   $Bb^7$   $Eb$  *f*

37  $Eb$   $Bb^7$  **C**  $Eb$   $Bb^7$  *mf*

44  $Eb$  **CC**  $Bb^7$   $Eb$  *f* *mf*

50  $Bb^7$   $Eb$   $Bb^7$   $Eb$   $Eb$   $Bb^7$   $Eb$  *f* **D. S.**  
**con rep.**  
**al**  
**Fine**

55 **Fine**  $Eb$

# Kanapee-Schottisch



Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

**A**

7

*f* *mf*

7

14

*mf*

21 **B**

*f* *mf*

30

*f*

1. 2.

38 **C**

44 **CC**

*f* *mf*

50

*f*

1. 2.

**D. S.  
con rep.  
al  
Fine**

55 **Fine**

Tuba in B

# Kanapee-Schottisch

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer



A

8

*f* *mf*

9

15

21

B

*mf* *f* *mf*

30

1. 2. C

*f* *mf*

39

CC

*f* *mf*

47

1. 2. D. S. con rep. al Fine

*f* *mf*

55

Fine

# Kanapee-Schottisch

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer



**A**

7

7

*f* *mf*

14

21

**B**

29

*mf* *f* *mf*

37

**C**

44

*mf*

**CC**

50

*f* *mf*

55

**Fine**

**D. S. con rep. al Fine**

55

**Fine**

Akkordeon + Begleitung Kanapee-Schottisch

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer



**A** ab dem 2.x singen

Musical notation for the first system, measures 1-6. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. Chords are indicated below the bass staff: Bb7, Eb, Bb7, Eb, Eb. Dynamics include *f* and *mf*. A repeat sign is present at the end of measure 6.

Musical notation for the second system, measures 7-13. Chords are indicated below the bass staff: Bb7, Eb, Bb7, Eb. Dynamics include *mf*. A repeat sign is present at the end of measure 13.

Musical notation for the third system, measures 14-20. Chords are indicated below the bass staff: Bb7, Eb. Dynamics include *mf*. A repeat sign is present at the end of measure 20.

Musical notation for the fourth system, measures 21-28. Chords are indicated below the bass staff: Bb7, Eb, Bb7, Eb. Dynamics include *f* and *mf*. A repeat sign is present at the end of measure 28.

Musical notation for the fifth system, measures 29-34. Chords are indicated below the bass staff: Bb7, Eb, Bb7, Eb, Bb7, Eb. Dynamics include *f*. A repeat sign is present at the end of measure 34.

37 2. C

44 CC

50 1. 2. singen

D. S.  
con rep.  
al  
Fine

55 Fine

# Kanapee-Schottisch

Einleitung



ab dem 2.x singen

*f* *mf* **A**

mal ein gu - ter Freund be - su - chen, so soll er mir will  
 Ka - na - pee, da will ich ster - ben, da will ich auch be -  
 dann von Er - den bin ge schie - den, ins bess' - re Jen - seits

10

kom - men sein, ich setzt ihm vor den al - ler be - sten Ku - chen, da - zu ein  
 gra - ben sein, das Ka - na - pee be - kom - men mei - ne Er - ben, doch muss ich  
 kehrt' ich ein, ich le - be dor - ten glück - lich und zu - frie - den und trink ein

17 *mf* **B**

Glas Cham - pa - gner - wein. Dann set - zen wir uns hin wohl auf das Ka - na - pee -  
 erst ge - stor - ben sein. Die See - le schwin - get sich wohl in die Höh', juch - he,  
 Glas Cham - pa - gner - wein. Nur ei - nes feh - let mir, das macht mir bitt' - res Weh,

24 *f* *mf*

und sin - gen drei - mal hoch das Ka - na - pee, dann set - zen wir und hin wohl auf das  
 der Leib al - lein bleibt auf dem Ka - na - pee, die See - leschwin - get sich wohl in die  
 das ist mein gu - tes al - tes Ka - na - pee, nur ei - nes feh - let mir, das macht mir

31 *f* 1. singen

Ka - na - pee und sin - gen drei - mal hoch das Ka - na - pee. 1. Will mich ein  
 Höh', juch - he, der Leib al - lein bleibt auf dem Ka - na - pee.  
 bitt' - res Weh, das ist mein gu - tes al - tes Ka - na - pee. 3. Und wenn ich

37 2. *mf* **C** *f* *mf* **CC**

pee.

47 *f* 1. 2. *mf* **D. S. con rep. al Fine**

2. Und auf dem

55 **Fine**

## Kanapee-Schottisch

Einleitung Holz

5 **A**

mal ein gu - ter Freund be - su - chen, so soll er  
 pee hab ich g'erbt von mei - nem Va - ter, es will mir  
 pee ist für mich un - ent - behr - lich, es die - net  
 Ka - na - pee, da will ich ster - ben, da will ich  
 dann von Er - den bin ge - schie - den, ins bess' - re

9

mir will - kom - men sein, ich setzt ihm  
 un - er - setz - lich sein, das Ka - na -  
 mir als Ru - he - statt, und oh - ne  
 auch be - gra - ben sein, das Ka - na -  
 Jen - seits kehr' ich ein, ich le - be

13

vor den al - ler - be - sten Ku - chen, da - zu ein  
 pee g'hört nur mir und mei - nem Ka - ter, da kommt auch  
 Ka - na - pee wärs so be - schwer - lich, be - son - ders  
 pee be - kom - men mei - ne Er - ben, doch muss ich  
 dor - ten glück - lich und zu - frie - den und trink ein

17 *mf*

Glas Cham - pa - gner - wein. Dann set - zen  
 kei - ne Maus hin - ein. Bloß ab und  
 wenn man Bauch - weh hat. Mei Wei - berl  
 erst ge - stor - ben sein. Die See - le  
 Glas Cham - pa - gner - wein. Nur ei - nes

21 **B**

wir uns hin wohl auf das Ka - na - pee und sin - gen  
 zu, ju - che, da hüpfen d'Flöh auf d'Höh und scher - zen  
 pflegt mich dort, wenn ich viel Schmer - zen hab, so dass das  
 schwin - get sich wohl in die Höh', juch - he, der Leib al -  
 feh - let mir, das macht mir bitt' - res Weh, das ist mein



25 *f* *mf*




drei - mal hoch das Ka - na - pee, dann set - zen  
auf dem oi - dn Ka - na - pee. Bloß ab und  
Bauch - weh di - rekt Freu - de macht. Mei Wei - berl  
lein bleibt auf dem Ka - na - pee, die See - le  
gu - tes al - tes Ka - na - pee, nur ei - nes

29



wir und hin wohl auf das Ka - na - pee und sin - gen  
zu, ju - che, da hüpfen d'Flöh auf d'Höh und scher - zen  
pflegt mich dort, wenn ich viel Schmer - zen hab, so dass das  
schwin - get sich wohl in die Höh', juch - he, der Leib al -  
feh - let mir, das macht mir bitt' - res Weh, das ist mein

33 *f* 1. 2. *mf*



drei - mal hoch das Ka - na - pee. 1. Kommt mich ein - pee.  
auf dem oi - dn Ka - na - pee. 3. Das Ka - na -  
Bauch - weh di - rekt Freu - de macht.  
lein bleibt auf dem Ka - na - pee. 5. Und wenn ich  
gu - tes al - tes Ka - na - pee.

38 **C**



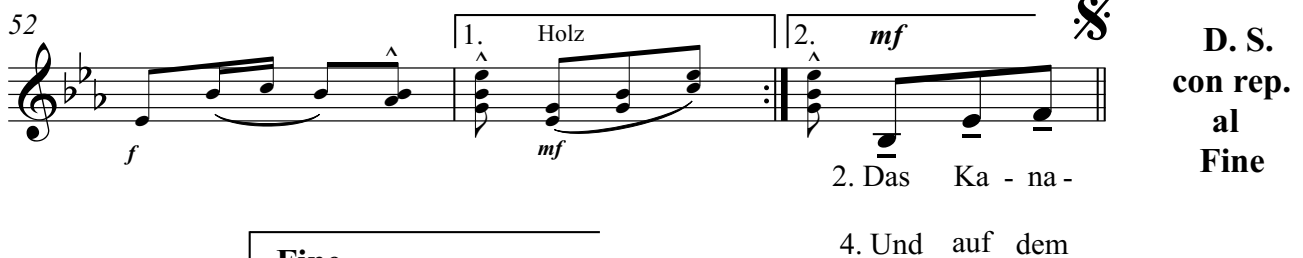
drei - mal hoch das Ka - na - pee. 1. Kommt mich ein - pee.  
auf dem oi - dn Ka - na - pee. 3. Das Ka - na -  
Bauch - weh di - rekt Freu - de macht.  
lein bleibt auf dem Ka - na - pee. 5. Und wenn ich  
gu - tes al - tes Ka - na - pee.

45 **CC** *mf*



drei - mal hoch das Ka - na - pee. 1. Kommt mich ein - pee.  
auf dem oi - dn Ka - na - pee. 3. Das Ka - na -  
Bauch - weh di - rekt Freu - de macht.  
lein bleibt auf dem Ka - na - pee. 5. Und wenn ich  
gu - tes al - tes Ka - na - pee.

52 *f* 1. Holz *mf* 2. *mf* **D. S. con rep. al Fine**



drei - mal hoch das Ka - na - pee. 1. Kommt mich ein - pee.  
auf dem oi - dn Ka - na - pee. 3. Das Ka - na -  
Bauch - weh di - rekt Freu - de macht.  
lein bleibt auf dem Ka - na - pee. 5. Und wenn ich  
gu - tes al - tes Ka - na - pee.

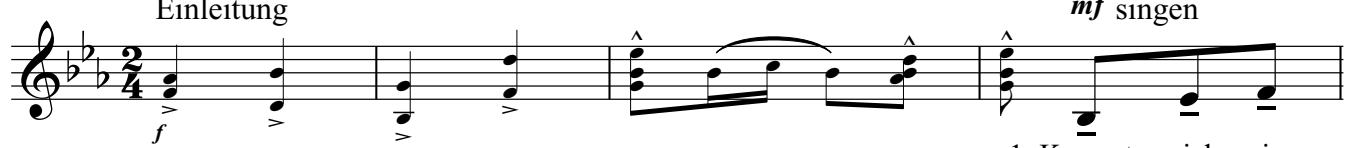
55 **Fine**



drei - mal hoch das Ka - na - pee. 1. Kommt mich ein - pee.  
auf dem oi - dn Ka - na - pee. 3. Das Ka - na -  
Bauch - weh di - rekt Freu - de macht.  
lein bleibt auf dem Ka - na - pee. 5. Und wenn ich  
gu - tes al - tes Ka - na - pee.


## Kanapee-Schottisch


Einleitung *mf* singen




*f*

1. Kommt mich ein -


5 **A** 




mal ein gu - ter Freund be - su - chen, so soll er  
 pee hab ich g'erbt von mei - nem Va - ter, es will mir  
 pee ist für mich un - ent - behr - lich, es die - net  
 Ka - na - pee, da will ich ster - ben, da will ich  
 dann von Er - den bin ge - schie - den, ins bess' - re  
 9 einst im Him - mel an - ge - kom - men, und wenn ich



mir will - kom - men sein, ich setzt ihm  
 un - er - setz - lich sein, das Ka - na -  
 mir als Ru - he - statt, und oh - ne  
 auch be - gra - ben sein, das Ka - na -  
 Jen - seits kehr' ich ein, ich le - be  
 13 vor dem Pet - rus steh, da hab ich




vor den al - ler - be - sten Ku - chen, da - zu ein  
 pee g'hört nur mir und mei - nem Ka - ter, da kommt auch  
 Ka - na - pee wärs so be - schwer - lich, be - son - ders  
 pee be - kom - men mei - ne Er - ben, doch muss ich  
 dor - ten glück - lich und zu - frie - den und trink ein  
 17 d'Ü - ber - ra - schung gleich ver - nom - men: *mf* ihr habt's ja



Glas Cham - pa - gner - wein. Dann set - zen  
 kei - ne Maus hin - ein. Bloß ab und  
 wenn man Bauch - weh hat. Mei Wei - berl  
 erst ge - stor - ben sein. Die See - le  
 Glas Cham - pa - gner - wein. Nur ei - nes  
 net a - moi a Ka - na - pee! Be - vor i in

21 **B**



wir uns hin wohl auf das Ka - na - pee und sin - gen  
 zu, ju - che, da hüpfen d'Flöh auf d'Höh und scher - zen  
 pflegt mich dort, wenn ich viel Schmer - zen hab, so dass das  
 schwin - get sich wohl in die Höh', juch - he, der Leib al -  
 feh - let mir, das macht mir bitt' - res Weh, das ist mein  
 Him - mel geh und dort um - ein - an - der steh, da bleib i

Gesang Fassung 3

25 *f*

drei - mal hoch das Ka - na - pee, *mf* dann set - zen  
 auf dem oi - dn Ka - na - pee. Bloß ab und  
 Bauch - weh di - rekt Freu - de macht. Mei Wei - berl  
 lein bleibt auf dem Ka - na - pee, die See - le  
 gu - tes al - tes Ka - na - pee, nur ei - nes

29

lia - ber auf mein Ka - na - pee! Be - vor i in  
 wir und hin wohl auf das Ka - na - pee und sin - gen  
 zu, ju - che, da hüpfen d'Flöh auf d'Höh und scher - zen  
 pflegt mich dort, wenn ich viel Schmer - zen hab, so dass das  
 schwin - get sich wohl in die Höh', juch - he, der Leib al -  
 feh - let mir, das macht mir bitt' - res Weh, das ist mein  
 Him - mel geh und dort um - ein - an - der steh, da bleib i

33 *f*

1. drei - mal hoch das Ka - na - pee. 2. Das Ka - na - pee.  
 auf dem oi - dn Ka - na - pee. pee.  
 Bauch - weh di - rekt Freu - de macht. 4. Und auf dem pee.  
 lein bleibt auf dem Ka - na - pee. 6. Und bin ich pee.  
 gu - tes al - tes Ka - na - pee. pee.  
 lia - ber auf mein Ka - na - pee.

38 **C**

45 **CC**

52 *f* *mf* **S**

D. S.  
 con rep.  
 al  
 Fine

3. Das Ka - na -  
 5. Und wenn ich

55 **Fine**