

Titel:	Matheis´n-Polka (verm. 2000)
Quelle:	Das Musikstück stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, †15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Das Stück dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei den o.g. Person. Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaber (Wera Matheis, veramatheis@icloud.com). Vorlage von Wera Matheis und CD „Matheis´n-Polka“, dort CD 1, Nummer 1
Komponist:	Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau
Arrangeur / Bearbeitung:	Josef Wimmer
Besetzung:	Tanzmusik

	Direktion	X	Horn in Es		Schlagzeug
	Piccolo		2. Horn in Es		große Trommel
	Flöte in C		3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe	X	Horn in F		Lyra
	2. Oboe		2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott		3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	X	Akkordeon
	Kontrafagott		1. Tenorhorn in B		Bandoneon
	1. Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
	2. Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B		Klavier
	Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie)		3. Tenorhorn in B		1. Nachschlaggeige
	1. Klarinette in B (2. St.)		4. Tenorhorn in B		2. Nachschlaggeige
X	Klarinette in B	X	Tenorhorn/Posaune in B (Tanzmusik)		Nachschlagbratsche
	3. Klarinette in B (Melodie oktaviert)	X	Bariton/Posaune in C (Tanzmusik)		1. Violine (obligat)
	Sopransaxophon		Bariton in B		1. Violine
	2. Tenorsaxophon in B		1. Posaune in C		Cello
	Baritonsaxophon in Es		2. Posaune in C	X	Kontrabass= 1. Tuba in C
X	1. Flügelhorn in B = 1. Trp		3. Posaune in C		1. Stimme
X	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		4. Posaune in C		2. Stimme
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		3. Stimme
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		Nebenstimme
	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B		Gitarre
	2. Trompete in B = 2. Flü		1. Basstrompete in B		Sopranino
	Trompete in B (3. St.) (ad lib)		2. Basstrompete in B		Sopranblockflöte
	4. Trompete in B		1. Basstrompete in C		Altblockflöte
	Begleittrompeten in B		2. Basstrompete in C		Tenorblockflöte
	Begleittrompete in B	X	1. Tuba in C = Kontrabass		Bassblockflöte
	1. Trompete in	X	2. Tuba in C (tief)		
	2. Trompete in		1. Tuba in B	X	Nachschlag in C
	1. Trompete in Es	X	Tuba in Es		Liedblatt (Gesang)
	2. Trompete in Es	X	Tuba in B		

♩ = 116

A

Matheis'n-Polka

9

19

28

38

48

56

66

76

86

96

107

115

123

AA

B

C

CC

Fine

D. S. con rep. al Fine

♩ = 116

A

Matheis'n-Polka

9

19

28

38

48

56 AA

66

76

86 C

96

107 CC

115

123

D. S.
con rep.
al Fine

Fine

A

Matheis' n-Polka

A

9

19

28

38

48

56 **AA**

66

76

86 **C**

96

107 **CC**

115

123

D. S. con rep. al Fine

Fine

Matheis'n-Polka

♩ = 116

A 2. x

9

19

1. wenn keine 3. Kla besetzt,
dann unten spielen

2.

B 2. x

28

37

1.

2.

46

AA tacet

56

66

spielen

76

wenn keine 3. Kla besetzt,
dann unten spielen

C 2. x

86

96

1.

2.

wenn keine 3. Kla besetzt,
dann unten spielen

CC 2. x

104

113

1.

2.

wenn keine 3. Kla besetzt,
dann unten spielen

123

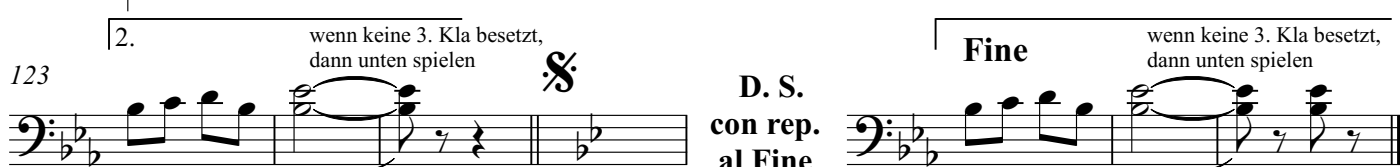
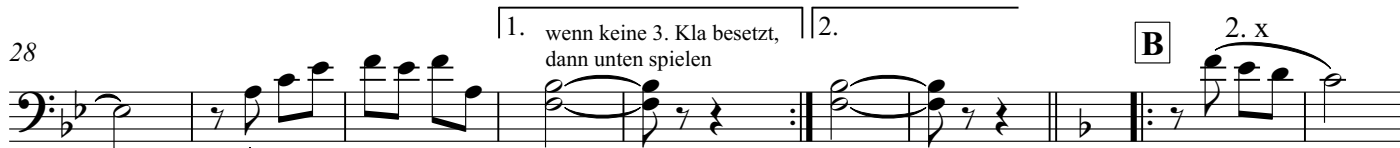
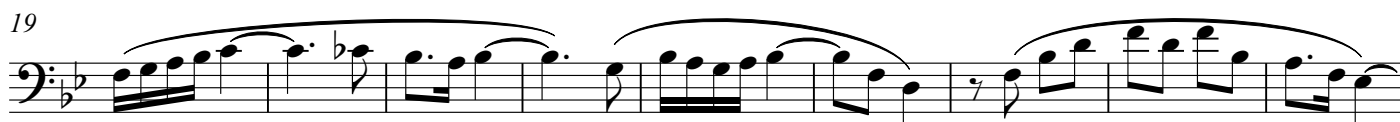
D. S.
con rep.
al Fine

Fine

wenn keine 3. Kla besetzt,
dann unten spielen

Matheis'n-Polka

♩ = 116

A 2. x

Matheis'n-Polka

♩ = 116

A 2. x

9

19

28

37

1. wenn keine 3. Kla besetzt,
dann unten spielen

2.

B 2. x

46

1.

2.

56

AA tacet

66

76

spielen

86

wenn keine 3. Kla besetzt,
dann unten spielen

C 2. x

96

1.

104

2. wenn keine 3. Kla besetzt,
dann unten spielen

CC 2. x

113

1.

123

2. wenn keine 3. Kla besetzt,
dann unten spielen

D. S.
con rep.
al Fine

Fine

wenn keine 3. Kla besetzt,
dann unten spielen

Matheis'n-Polka

♩ = 116

A 2. x

28 **1.** wenn keine 3. Kla besetzt, dann unten spielen **2.** **B** 2. x

37

46 **1.** **2.**

56 **AA** tacet

66 spielen

76

86 wenn keine 3. Kla besetzt, dann unten spielen **C** 2. x

96 **1.**

104 **2.** wenn keine 3. Kla besetzt, dann unten spielen **CC** 2. x

113 **1.**

123 **2.** wenn keine 3. Kla besetzt, dann unten spielen **Fine** wenn keine 3. Kla besetzt, dann unten spielen

D. S.
con rep.
al Fine

Matheis'n-Polka

♩ = 116

1. **A** B $\flat$ F 7 E $\flat$ B $\flat$
 9 F 7 B $\flat$ B $\flat$
 19 F 7 E $\flat$ B $\flat$ F 7
 28 1. B $\flat$ 2. B $\flat$ **B** F B $\flat$
 38 C 7 F C 7 1.
 48 F B $\flat$ F 2. F
 56 **AA** B $\flat$ F 7 E $\flat$ B $\flat$
 66 F 7 B $\flat$ B $\flat$ F 7
 76 E $\flat$ B $\flat$ F 7
 86 B $\flat$ **C** E $\flat$ B $\flat$ 7
 96 1. E $\flat$
 104 2. E $\flat$ **CC** E $\flat$ B $\flat$ 7
 115 1. E $\flat$
 123 2. E $\flat$ **Fine** E $\flat$
 D. S. con rep. al Fine

Matheis'n-Polka

♩ = 116

1. **A** B $\flat$ F 7 E $\flat$ B $\flat$
 9 F 7 B $\flat$ B $\flat$
 19 F 7 E $\flat$ B $\flat$ F 7
 28 1. B $\flat$ 2. B $\flat$ **B** F B $\flat$
 38 C 7 F C 7 1.
 48 F B $\flat$ F 2. F
 56 **AA** B $\flat$ F 7 E $\flat$ B $\flat$
 66 F 7 B $\flat$ B $\flat$ F 7
 76 E $\flat$ B $\flat$ F 7
 86 B $\flat$ **C** E $\flat$ B $\flat$ 7
 96 1. E $\flat$ 2. E $\flat$
 107 **CC** E $\flat$ B $\flat$ 7
 115 1. E $\flat$
 123 2. E $\flat$ **Fine**
 D. S. con rep. al Fine

♩ = 116

A



9



19



28



38



46



56 AA



66



76



86



96



107

CC



115



123

2.

§

D. S.
con rep.
al Fine

Fine



A

B

2.

AA

C

1

1

2.

§

Fine

Finale



The musical notation for the finale is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The piece ends with a double bar line.

♩ = 116

A



9



19



28

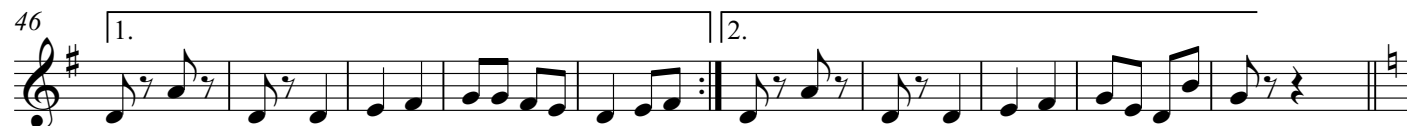


B

38



46



AA

56



66



76



86



C

96



CC

107



115



123



D. S.
con rep.
al Fine

Fine

