

Titel:	Passauer-Schützen-Marsch
Komponist:	Blasius Pöll (1856 – 1919) Königlicher Musikmeister, letzter Kapellmeister des 16. Infanterieregiments Passau
Arrangeur / Bearbeitung:	Josef Wimmer
Besetzung:	Tanzmusik für Bassflügelhorn/Basstrompete und Flügelhorn

	Direktion		1. Horn in Es		Schlagzeug
	Piccolo		2. Horn in Es		große Trommel
	Flöte in C		3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe		1. Horn in F		Lyra
	2. Oboe		2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott		3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	X	Akkordeon
	Kontrafagott		1. Tenorhorn in B		Bandoneon
	Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
	Klarinette B (hoch=Es Klarinette)		2. Tenorhorn in B		Klavier
	1. Klarinette in B		3. Tenorhorn in B		1. Nachschlaggeige
	2. Klarinette in B		4. Tenorhorn in B		2. Nachschlaggeige
	3. Klarinette in B		Tenorhorn (Tanzmusi)		Nachschlagbratsche
	Bass-Klarinette in B		Bariton in C		1. Violine (obligat)
	Sopransaxophon		Bariton in B		1. Violine
	1. Altsaxophon in Es		Bariton (Tanzmusi)		2. Violine
	2. Altsaxophon in Es	X	Bassflügelhorn / Basstrompete in B		3. Violine
	1. Tenorsaxophon in B		Bariton in B (Melodie)		Bratsche
	2. Tenorsaxophon in B		1. Posaune in C		Cello
	Baritonsaxophon in Es		2. Posaune in C		Kontrabass
	1. Flügelhorn in B = 1. Trp		3. Posaune in C		1. Stimme
	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		Bass-Posaune in C		2. Stimme
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		3. Stimme
X	Flügelhorn in		2. Posaune in B		4. Stimme
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		Nebenstimme
	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B		Gitarre
	2. Trompete in B = 1. Flü		1. Basstrompete in B		Sopranino
	3. Trompete in B		2. Basstrompete in B		Sopranblockflöte
	4. Trompete in B		1. Basstrompete in C		Altblockflöte
	Begleittrompeten in B		2. Basstrompete in C		Tenorblockflöte
	Begleittrompete in B	X	1. Tuba in C		Bassblockflöte
	1. Trompete in	X	2. Tuba in C		
	2. Trompete in		1. Tuba in B		
	1. Trompete in Es		2. Tuba in B	X	Liedblatt
	2. Trompete in Es	X	Tuba in B		
	3. Trompete in Es		Tuba in F		
	4. Trompete in Es	X	Tuba in Es		

Passauer-Schützen-Marsch

Bassflügelhorn in B (für FLü+Bassflü)

Blasius Pöll (1856 - 1919)
Königlicher Musikmeister

f *p*

f

Akk spielen

f *p* *mf*

f

1. 2.

Trio 2 2. x

p 1.+2. x *mf* *f*

f

f

Passauer-Schützen-Marsch

Flügelhorn in B (für Flü+Bassflü)

Blasius Pöll (1856 - 1919)
Königlicher Musikmeister

f *p*

f *< f*

Akk spielen

f *Tutti*

p *mf*

f

Trio *p*

1. 2.

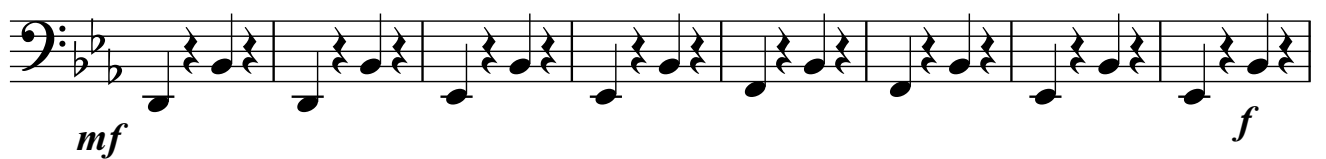
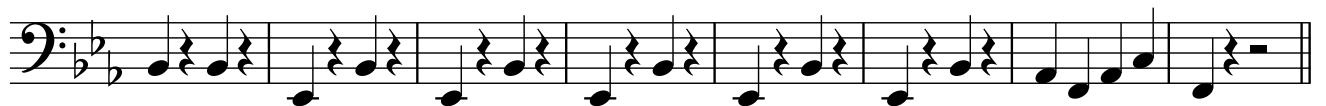
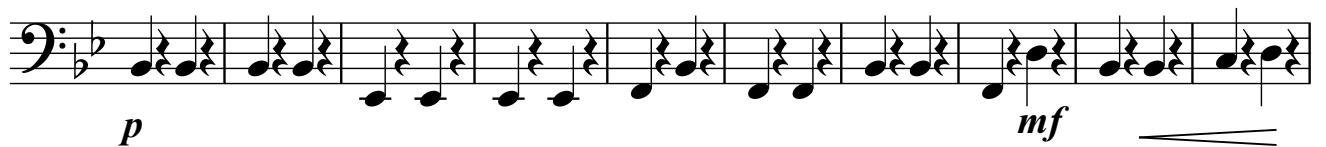
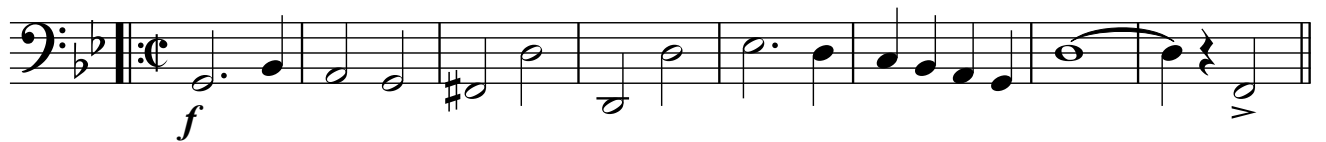
1.+2. x

mf *f*

Passauer-Schützen-Marsch

Bass 1 in C

Blasius Pöll (1856 - 1919)
Königlicher Musikmeister



Passauer-Schützen-Marsch

Bass 2 in C

Blasius Pöll (1856 - 1919)

Königlicher Musikmeister

f

p *f*

f

p *mf*

f

Trio

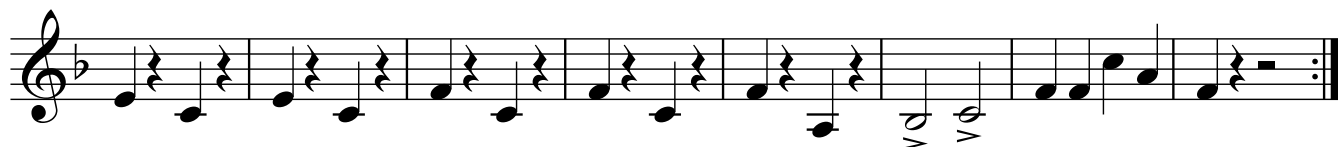
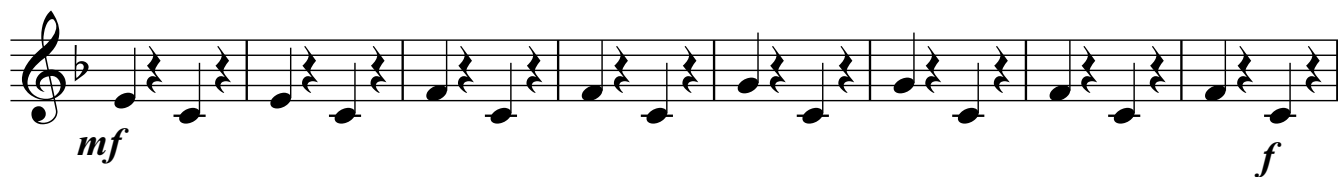
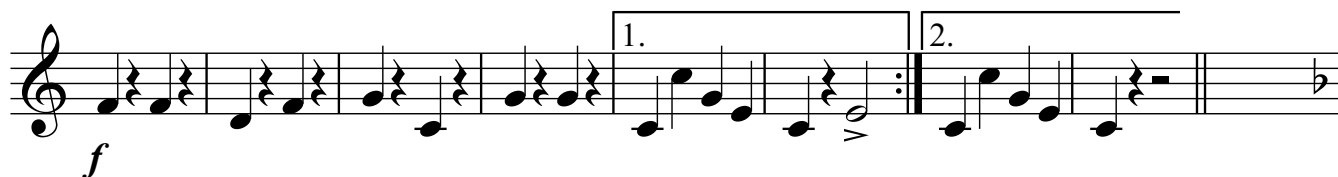
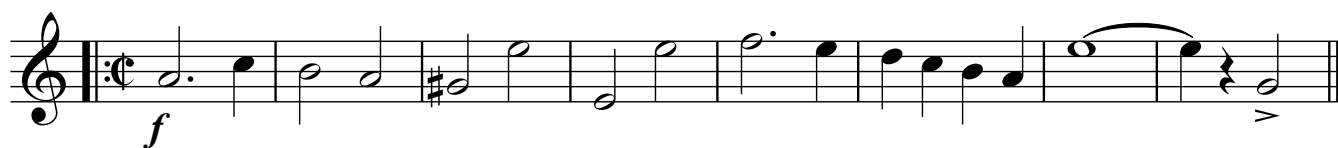
p

mf *f*

Passauer-Schützen-Marsch

Bass in B

Blasius Pöll (1856 - 1919)
Königlicher Musikmeister



Passauer-Schützen-Marsch

Bass in Es

Blasius Pöll (1856 - 1919)
Königlicher Musikmeister

The musical score is written for Bass in E major (one sharp) and 6/8 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff starts with piano (*p*) and ends with a crescendo to forte (*f*). The third staff continues with piano (*p*) and ends with a decrescendo. The fourth staff begins with a repeat sign and forte (*f*) dynamics. The fifth staff starts with piano (*p*) and ends with mezzo-forte (*mf*). The sixth staff features a first ending (*1.*) and a second ending (*2.*) with forte (*f*) dynamics. The seventh staff is marked as the start of the **Trio** section with piano (*p*) dynamics. The eighth and ninth staves continue the Trio section with mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics respectively. The tenth staff concludes the piece with forte (*f*) dynamics and a repeat sign.

Passauer-Schützen-Marsch

Blasius Pöll (1856 - 1919)
Königlicher Musikmeister

Akkordeon

Begleitrythmus (ad lib.)

Chords: Bb, F, Bb, Gm, C, F, C7, F, F7, Bb, F7, Bb, Cm/Eb, Bb, F7, Bb, Gm, D, Eb, Cm, A7, D, F7, Bb, Eb, Bb, Cm, Bb, F7, Bb, Cm7, Bb, Cm

Dynamics: *f*, *p*, *f*, *mf*, *f*

Measure numbers: 7, 12, 17, 22, 27, 33, 39

Time signature: 6/8

Key signature: Bb

2 45 B \flat F 7 1. B \flat 2. B \flat

52 E \flat E \flat

Trio

59 B \flat 7

65 E \flat

70

76 F m B \flat 7 E \flat

82 B \flat 7 E \flat B \flat 7

88 E \flat F m B \flat 7 E \flat

8 16 8 14 1. 2 2.

52 **Trio** 2

57 1. Frisch, geht vo - ran ihr Schüt - zen
2. Schön wie der Schüt - zen Stre - ben,

62 mit klin - gend, hei - terem Spiel.
ist froh und frei ihr Fest.

65 Fest, wie der Schuss muss si - tzen,
Was auch der Preis mag ge - ben,

70 das Au - ge scharf aufs Ziel,
die Freu - de ist das Best.

73 mag aus dem Rohr es blit - zen,
Trotzt uns aus dem Le - ben

78 wenn kalt und stramm der Arm:
das Glück ein biss - lein lang. Hul - li

82 e - di - e, hul - li e - di - e, das
dem

86 Schüt - zen - herz bleibt warm.
Schüt - zen machts nicht bang. Hul - li

90 e - di - e, hul - li e - di - e das
dem

Schüt - zen - herz bleibt warm.
Schüt - zen macht's nicht bang.