

<b>Titel:</b>	<b>Puppchen, du bist ,mein Augenstern</b>
<b>Quelle:</b>	<b>Verschiedene Noten von Neumaier Karl, Obernzell in den 1980er Jahren erhalten. Sie stammen von der Kapelle Neumaier in Tittling. Dort: Doppelbogen mit vier Stücken für Blech09 Stempel: Georg Daminger, Sattlerei und Polstermöbelgeschäft - Grafenau - In vielen weiteren niederbayerischen Handschriften enthalten.</b>
<b>Komponist:</b>	<b>Jean Gilbert (1879-1942)</b>
<b>Texter:</b>	<b>Alfred Schönfeld (1859-1916)</b>
<b>Arrangeur / Bearbeitung:</b>	<b>Josef Wimmer</b>
<b>Besetzung:</b>	<b>Tanzmusik</b>

<b>X</b>	Klarinette in B
<b>X</b>	1. Flügelhorn/Trompete in B
<b>X</b>	2. Flügelhorn/Trompete in B
<b>X</b>	Tenorhorn/Posaune in B
<b>X</b>	Bariton/Posaune in C
<b>X</b>	Nachschlag/Begleitung in C
<b>X</b>	Tuba in C/Kontrabass
<b>X</b>	Tuba in B
<b>X</b>	Schlagzeug (ad lib.)
<b>X</b>	Akkordeon



Josef Wimmer, Büchlberg

## Puppchen, du bist mein Augenstern

Text: Alfred Schönfeld (1859-1916)

Musik: Jean Gilbert (1879 - 1942)

Bearb.: Josef Wimmer

*f* **A** *mf*

**B** *mf* *p* *f* Akk.

**C** 1. x singen/ 2. x spielen

*f* Pupp - chen, du bist mein Au - gen - stern,

Pupp - chen, hab` dich zum Fres - sen gern.

Pupp - chen, mein sü - ßes Pupp - chen, nein, o - hne

spielen  
Spaß, du hast so was! *f*

**2.** *mf*

Fine

D.S. con  
rep. al  
Fine

Flügelhorn/ Trompete 1 in B

Tanzmusik

# Puppchen, du bist mein Augenstern

Text: Alfred Schönfeld (1859-1916)

Musik: Jean Gilbert (1879 - 1942)

Bearb.: Josef Wimmer

*f* **A** *mf*

**B** *mf* *p* *f* Akk.

**C** 1. x singen/ 2. x spielen

*f*  
Pupp - chen, du bist mein Au - gen - stern,

Pupp - chen, hab' dich zum Fres - sen gern.

**1.**  
Pupp - chen, mein sü - ßes Pupp - chen, nein, o - hne

Spaß, du hast so was! *f*

**2.** Fine *mf*

D.S. con  
rep. al  
Fine

# Puppchen, du bist mein Augenstern

Text: Alfred Schönfeld (1859-1916)

Musik: Jean Gilbert (1879 - 1942)

Bearb.: Josef Wimmer

*f* **A** *mf*

1. **B** *mf* *p* *f* Akk.

**C** 1. x singen/ 2. x spielen

*f*  
Pupp - chen, du bist mein Au - gen - stern,

Pupp - chen, hab` dich zum Fres - sen gern.

1.  
Pupp - chen, mein sü - ßes Pupp - chen, nein, o - hne

Spaß, du hast so was! *f*

2. *mf* Fine

**D.S. con  
rep. al  
Fine**

Tenorhorn/ Posaune in B

Tanzmusik

# Puppchen, du bist mein Augenstern

Text: Alfred Schönfeld (1859-1916)

Musik: Jean Gilbert (1879 - 1942)

Bearb.: Josef Wimmer

*f* **A** *mf*

**B**  
1. *mf* 2. *p*

**C** 1. x singen/ 2. x spielen

*f* Pupp - chen, du bist mein Au - gen - stern,

Pupp - chen, hab` dich zum Fres - sen gern.

1.  
Pupp - chen, mein sü - ßes Pupp - chen, nein, o - hne

spielen  
Spaß, du hast so was! *f*

2. **Fine** *mf*

D.S. con  
rep. al  
Fine

Bariton/ Posaune in C

Tanzmusik

# Puppchen, du bist mein Augenstern

Text: Alfred Schönfeld (1859-1916)

Musik: Jean Gilbert (1879 - 1942)

Bearb.: Josef Wimmer

*f* **A** *mf*

**B**

**C** 1. x singen/ 2. x spielen *mf* *p* *f*

*f* Pupp - chen, du bist mein Au - gen - stern,

Pupp - chen, hab` dich zum Fres - sen gern.

Pupp - chen, mein sü - ßes Pupp - chen, nein, o - hne spielen

Spaß, du hast so was! *f*

**D.S. con rep. al Fine**

Begleitung in C

# Puppchen, du bist mein Augenstern

Tanzmusik

Text: Alfred Schönfeld (1859-1916)

Musik: Jean Gilbert (1879 - 1942)

Bearb.: Josef Wimmer

Bb Eb Bb Eb F7

*f*

**A** Bb Eb Bb Eb Bb

*mf*

F7 Bb Eb Bb Eb Bb F

C7 1. F 2. F **B** F7 Gb Gb7 F

*p* *f*

**C** Bb F7 Eb° F7 Bb Bbm Bb

*f*

C F 1. Bb F7 Bb 1

2. Bb F7 Bb Fine // **S** D.S. con rep. al Fine

Tuba in C/Kontrabass

Tanzmusik

# Puppchen, du bist mein Augenstern

Text: Alfred Schönfeld (1859-1916)

Musik: Jean Gilbert (1879 - 1942)

Bearb.: Josef Wimmer

*f* *mf*

**A**

**B**

*p* *f*

**C**

**2.** *Fine* **D.S. con rep. al Fine**

Tuba in B

Tanzmusik

# Puppchen, du bist mein Augenstern

Text: Alfred Schönfeld (1859-1916)

Musik: Jean Gilbert (1879 - 1942)

Bearb.: Josef Wimmer

**A**

*f* *mf*

**B**

1. 2. *p* *f*

**C**

*f*

1.

2. **Fine** **D.S. con rep. al Fine**

# Puppchen, du bist mein Augenstern

Text: Alfred Schönfeld (1859-1916)

Musik: Jean Gilbert (1879 - 1942)

Bearb.: Josef Wimmer

The musical score is written for an accordion in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. It consists of several systems of music. The first system shows the right and left hand parts with dynamic markings *f* and *mf*. The second system is marked 'A' and contains a first ending. The third system contains a second ending marked 'B'. The fourth system is marked 'C' and includes the lyrics: "Puppchen, du bist mein Augenstern, Puppchen, hab' dich zum Fressen gern. Puppchen, mein süßes Puppchen, nein, ohne Spaß, du hast so was!". The score concludes with a first ending marked '2. Bb' and a 'Fine' symbol, followed by the instruction 'D.S. con rep. al Fine'.

**Chord Symbols:** B $\flat$ , E $\flat$ , F $^7$ , F $^\circ$ , G $\flat$ , G $\flat$  $^7$ , F, B $\flat$ m, B $\flat$ , C $^7$ , F $^7$ , E $\flat$  $^\circ$ , B $\flat$ , C, F, B $\flat$ .

**Lyrics:**  
 Pupp - chen, du bist mein Au - gen - stern,  
 Pupp - chen, hab` dich zum Fres - sen gern.  
 Pupp - chen, mein sü - ßes Pupp - chen, nein, o - hne  
 Spaß, du hast so was!

**Performance Instructions:**  
 1. x singen/ 2. x spielen  
 D.S. con rep. al Fine

Schlagzeug (ad lib)

Tanzmusik

# Puppchen, du bist mein Augenstern

Text: Alfred Schönfeld (1859-1916)

Musik: Jean Gilbert (1879 - 1942)

Bearb.: Josef Wimmer

The musical score is written for a drum set (Schlagzeug) in 2/4 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *f* and includes a first ending bracket labeled 'A'. The second system features a four-measure rest marked with a '4' and ends with a fermata. The third system includes a first ending bracket labeled 'B' and dynamic markings of *p* and *f*. The fourth system starts with a first ending bracket labeled 'C' and includes a four-measure rest marked with a '4'. The fifth system begins with a dynamic marking of *p* and includes a first ending bracket labeled '1'. The sixth system includes a second ending bracket labeled '2.', a dynamic marking of *f*, and concludes with a double bar line, a fermata, and the word 'Fine'. To the right of the final system, the instruction 'D.S. con rep. al Fine' is written.