

Titel:	Salzstraara (verm. 1999)
Quelle:	Die Polka stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, †15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Beim Satz griff ich auf eine Bearbeitung von Kaspar Gerg zurück, der einer Weiterbearbeitung zustimmte. Die Stücke dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei den o.g. Personen (Wera Matheis: Melodien; Kaspar Gerg: Bearbeitung). Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaber (Wera Matheis, weramatheis@icloud.com, Kaspar Gerg, kaspar-gerg@arcor.de). Aus: Der Hanslboarische und andere Stückl, Karl M. Lipp Verlag, o. J. und CD Radiputzer von Hans Matheis, Aufnahme 2000
Komponist:	Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau
Arrangeur / Bearbeitung:	Josef Wimmer
Besetzung:	Tanzmusik (Noten für Diatonische Harmonika sind im Heft „Radiputzer“ bei Harmonika Pauli – Grainet, E-Mail: info@harmonika-pauli.de , Telefon: 0160 92850505 erschienen)

	Direktion in C		1.-3. Horn in Es	X	Schlagzeug
	Piccolo	X	Horn in Es		große Trommel
	Flöte in C		3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		Horn in Es		Pauken
	1. Oboe		1.-3. Horn in F		Lyra
	2. Oboe	X	Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott		3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	X	Akkordeon
	Kontrafagott	X	Tenorhorn/Posaune in B		Bandoneon
	Klarinette in Es = 1. Kla		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
	2. Klarinette in Es		2.-4. Tenorhorn in B		Klavier
	Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie)		3. Tenorhorn in B		1. Nachschlaggeige
X	Klarinette in B		4. Tenorhorn in B		2. Nachschlaggeige
	2. Klarinette in B		Tenorhorn/Posaune in B (Tanzmusik)		Nachschlagbratsche
	3. Klarinette in B	X	Bariton/Posaune in C		1. Violine (obligat)
	Sopransaxophon		Bariton in B		1. Violine
	2. Tenorsaxophon in B		1.-3. Posaune in C		Cello
	Baritonsaxophon in Es		2. Posaune in C	X	Kontrabass
	1. Flügelhorn in B = 1. Trp		3. Posaune in C		1. Stimme
	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		4. Posaune in C		2. Stimme
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		3. Stimme
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		Nebenstimme
X	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B		Gitarre
X	2. Trompete in B = 2. Flü		1. Basstrompete in B		Sopranino
	Trompete in B (3. St.) (ad lib)		2. Basstrompete in B		Sopranblockflöte
	Trompete in B (3. St.) (ad lib), vereinfacht		1. Basstrompete in C		Altblockflöte
	Begleittrumpeten in B		2. Basstrompete in C		Tenorblockflöte
	Begleittrumpete in B	X	Tuba in C (hoch)		Bassblockflöte
	1. Trompete in	X	Tuba in C (tief)		
	2. Trompete in		1. Tuba in B	X	Begleitung in C
	1. Trompete in Es	X	Tuba in Es		Liedblatt (Gesang)
	2. Trompete in Es	X	Tuba in B		

Salzstraara

(Polka)

♩ = 120

A 1. St.

10

18 **B** 2. St.

25

32 **AA** 1. St. Akk.

41 **AA** 1. St. Akk.

falls ein 2. Flü. besetzt, dann kleine Noten spielen (= 3. Stimme) 1.x/2.x spielen

51 **C** Akk.

1.x/2.x spielen

62 Akk.

1.x/2.x spielen

72 Akk.

1.x/2.x spielen

82 Akk.

Salzstraara

(Polka)

♩ = 120

A 2. St.

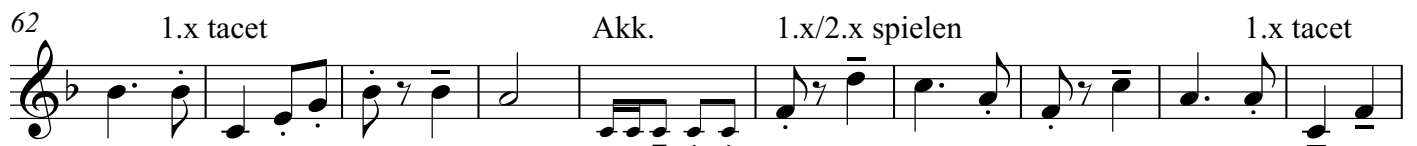


Salzstraara

(Polka)

♩ = 120

A teils 1. St.



Salzstraara

(Polka)

♩ = 120

Flü. **A** 2.x



Salzstraara

(Polka)

♩ = 120

Flü.

A

2.x

10

18 **B** 2.x

26

35 **AA** tacet spielen

45

51 **C** 2.x

59

69

77

85

Salzstraara

(Polka)

♩ = 120

Flü. **A** 2.x

18 **B** 2.x

26

35 **AA** *tacet* spielen

45

51 **C** 2.x

59

69

77

85

Salzstraara

(Polka)

♩ = 120

Flü. **A** 2.x

10

18 **B** 2.x

27

35 **AA** tacet spielen

45

51 **C** 2.x

59

69

78

85

Salzstraara

(Polka)

♩ = 120

A B \flat

10

F7 B \flat F7 1. B \flat 2. B \flat

18

B F C7 F C7 F

27

C7 F C7 1. F 2. F

35

AA B \flat F7 B \flat

43

F7 B \flat F7 B \flat

51

C E \flat B \flat 7

59

E \flat

67

E \flat A \flat

76

F7 E \flat B \flat 7 E \flat A \flat F7

85

E \flat B \flat 7 1. E \flat 2. E \flat

Salzstraara

(Polka)

♩ = 120

A

10

18 **B**

27

35 **AA**

43

51 **C**

59

67

76

85

Salzstraara

(Polka)

♩ = 120 **A**

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, key of C major. Measures 1-9. Rehearsal mark A.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature, key of C major. Measures 10-17. First and second endings.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature, key of D major. Measures 18-26. Rehearsal mark B.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature, key of D major. Measures 27-34. First and second endings.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature, key of C major. Measures 35-42. Rehearsal mark AA.

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature, key of C major. Measures 43-50.

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature, key of Bb major. Measures 51-58. Rehearsal mark C.

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature, key of Bb major. Measures 59-66.

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature, key of Bb major. Measures 67-75.

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature, key of Bb major. Measures 76-84.

Musical staff 11: Treble clef, 2/4 time signature, key of Bb major. Measures 85-92. First and second endings.

Salzstraara

(Polka)

♩ = 120

A

10

18

B

27

35

AA

43

51

C

59

67

76

85

(Polka)

♩ = 120 **A** 1.x mit Bck./2.x ohne Bck.

10

18 **B** 1.x ohne Bck./2.x mit Bck.

27

35 **AA** ohne Bck.

43 mit Bck.

51 **C** 1.x ohne Bck.

59

67

1.x/2.x mit Bck.

76

85

Salzstraara

(Polka)

♩ = 120

A B \flat

F7

B \flat

10

F7

B \flat

F7

1. B \flat Solo

2. B \flat

18

B

F

C7

F

C7

F

26

C7

F

C7

1. F

34

2. F Solo

AA

Solo

B \flat

F7

B \flat

42

F7

B \flat

F7

B \flat

51

C

E \flat Begleit.

B \flat 7

Solo

59

Begleit.

E \flat

Solo

67

E \flat Begleit.

A \flat

Solo

Begleit.

76

F7

E \flat

B \flat 7

E \flat

Solo

A \flat Begleit.

84

F7

E \flat

B \flat 7

1. E \flat

2. E \flat