

<b>Titel:</b>	<b>Saulocker – Zwiefacher (Eb-Dur, Bb-Dur)</b>
<b>Quelle:</b>	<b>In Niederbayern und der Oberpfalz verbreitet.</b>
<b>Komponist:</b>	<b>Volksgut</b>
<b>Arrangeur / Bearbeitung:</b>	<b>Josef Wimmer</b>
<b>Besetzung:</b>	<b>Tanzmusik</b>

	Direktion		1. Horn in Es		1. Posaune in C
	Flöte in C		2. Horn in Es		2. Posaune in C
	Klarinette in Es		3. Horn in Es		3. Posaune in C
X	Klarinette in B		1. Horn in F	X	Tuba in C/Kontrabass
	2. Klarinette in B(3. St.)		2. Horn in F	X	Tuba in B
	3. Klarinette in B (oktav.)		3. Horn in F	X	Schlagzeug (ad lib.)
X	1. Flügelhorn/Trompete in B	X	Tenorhorn/Posaune in B	X	Akkordeon
X	2. Flügelhorn/Trompete in B	X	Bariton/Posaune in C	X	Liedblatt
	Trompete in B (3. St.)				
	Begleittrumpeten in B				



Josef Wimmer, Büchlberg

# Saulocker - Zwiefacher

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

1. + 2. x spielen

**A**

5

1. singen | 2. Akk.

11

**B**

1. x singen / 2. x spielen

17

**C** 1. + 2. x

1. Akk. | 2. //

23

1. | 2.

29

**D** 2. x

tr

1. + 2. x

34

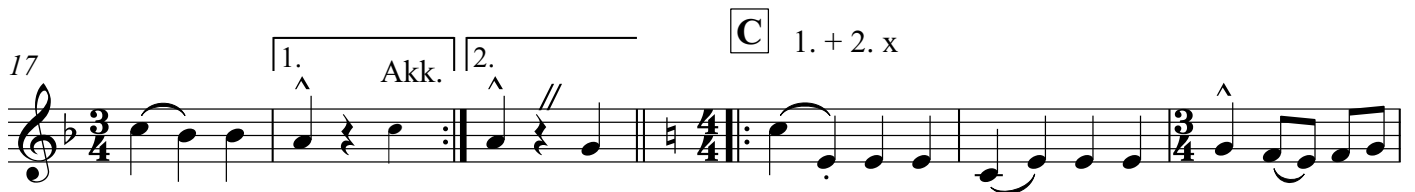
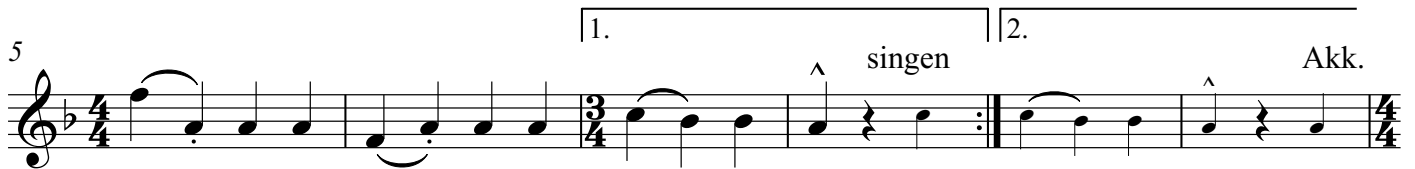
1. | 2. //

**D. C.**  
**con**  
**rep.**

# Saulocker - Zwiefacher

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

**A** 1. x spielen/2. x singen



# Saulocker - Zwiefacher

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

**A** 1. x spielen/2. x singen

5

1. singen | 2. Akk.

11

**B**

1. x singen/2. x spielen

17

**C** 1. + 2. x

23

1. | 2. Akk.

29

**D**

1. + 2. x

34


1. Akk. | 2.

**D. C.**  
con  
rep.

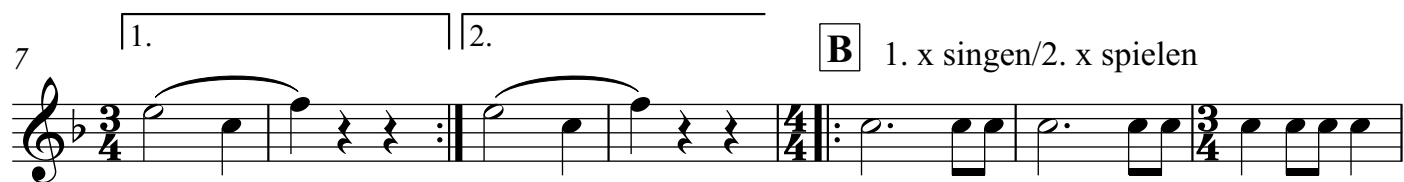
# Saulocker - Zwiefacher

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

**A** 1. x spielen/2. x singen



7 **B** 1. x singen/2. x spielen



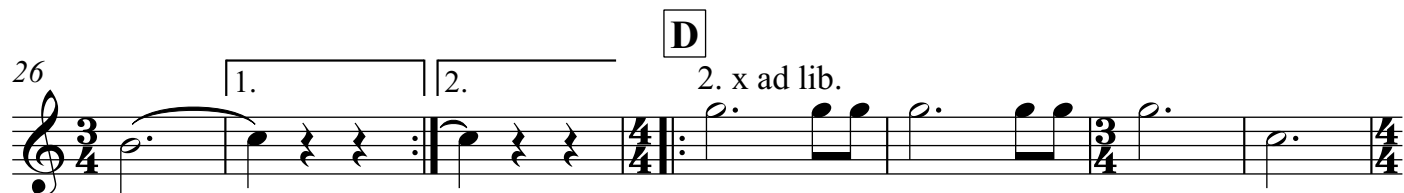
14 **C** 1. + 2. x



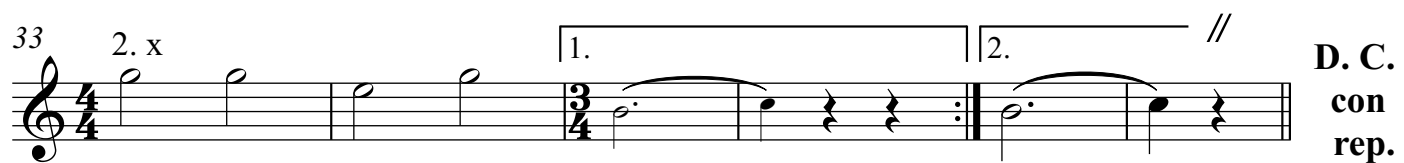
20 **D** 1. + 2. x



26 **D** 2. x ad lib.



33 2. x **D. C. con rep.**



# Saulocker - Zwiefacher

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

**A** 1. x spielen/2. x singen

Musical notation for section A, measures 1-6. The piece is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The notation features eighth notes with slurs and rests.

7 **B** 1. x singen/2. x spielen

Musical notation for section B, measures 7-13. It includes first and second endings. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The notation includes slurs and rests.

Musical notation for section C, measures 14-19. It includes first and second endings. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The notation includes slurs and rests.

20 **C** 1. + 2. x

Musical notation for section C, measures 20-25. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The notation features eighth notes with slurs.

26 **D** 2. x ad lib.

Musical notation for section D, measures 26-32. It includes first and second endings. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The notation includes slurs and rests.

33 2. x

Musical notation for section D, measures 33-38. It includes first and second endings. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The notation includes slurs and rests.

**D. C.**  
**con**  
**rep.**



# Saulocker - Zwiefacher

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

1. Eb

2. Bb7 Eb

6. 1. Bb7 Eb 2. Bb7 Eb Solo

11. B Bb7 Eb Bb7 Eb Begl. Bb7

18. 1. Eb Solo 2. Eb C Bb F7

23. Bb F7 1. Bb 2. Bb Solo

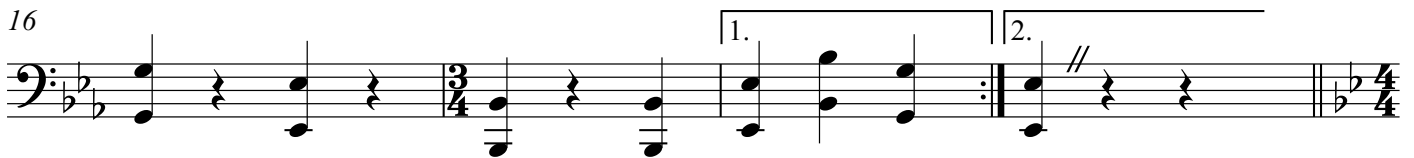
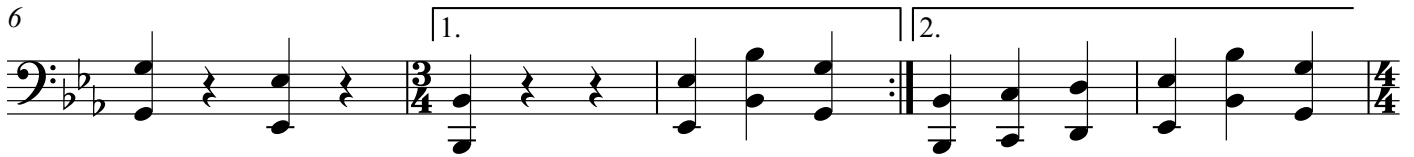
29. D F7 Bb F7 Bb Begl.

34. 1. F7 Bb 2. F7 Bb // D. C. con rep.

# Saulocker - Zwiefacher

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

A

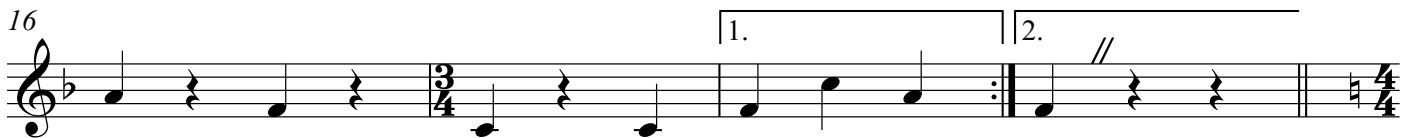
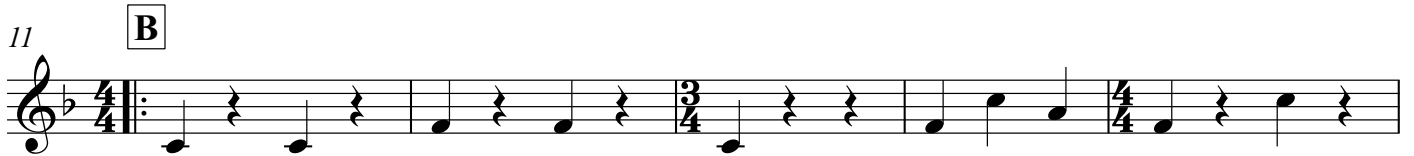


D. C.  
con  
rep.

# Saulocker - Zwiefacher

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

A



**D. C.  
con  
rep.**

# Saulocker - Zwiefacher

Volksgut  
Bearb. Josef Wimmer

**A**

1. x mit Bck./2. x ohne Bck.

1. + 2. mit Bck.

1. x mit Bck./  
2. x ohne Bck.

6

11

**B** 1. + 2. x ohne Bck.

1. + 2. x mit Bck.

15

1. x ohne Bck./2. x mit Bck.

20

**C** 1. + 2. x ohne Bck

26

**D** 1. x ohne Bck./2. x mit Bck. 1. + 2. x mit Bck.

33

**D. C.**  
**con**  
**rep.**

## Saulocker - Zwiefacher

Erläuterungen findet ihr auf dem Liedblatt Nr. 31

des Bayerischen Landesvereins für

Heimatspflege e. V., München

Mein Singvorschlag:

Bei A: wird bei der Wiederholung gesungen

Bei B: wird das erste Mal gesungen.

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

**A**

Huß - ta - ta, dö Huß - ta - ta, laf - fa - u - ma - nand ü - ber - oi,  
Mit - ta - dirn, dö hat mit dem Sau - lo - cka gar koa - Freid,

5

Huß - ta - ta, hat's wie - da neamd\_ 1. Dö  
weil sie's hoit net fer - tig bringt, und 2. Dö

9

**B**

ei - g'lockt in Stoa. Dö Mit - ta - dirn, dö Hu - zl - dirn,  
sonst is so g'scheid. Da Nach - bars - knecht, der waar recht,

13

ka hoit\_ des Sau - lo - cka net, Huß - ta - ta, mit  
weil der\_ des Sau - lo - cka ka', d'Man - na - leit schö

16

de - ra Dirn\_ is a rechts G'frett!  
her - lo - cka, des va - stehts scho!

20

**C**

29

**D**

**D. C.  
con  
rep.**