

Titel:	Schweinemarsch oder Kirta-Marsch
Quelle:	Achslach (nähe Ruhmannsfelden), Josef Brunner (*28.06.1924, +22.11.2006) Hausname: „Hoawaldler“, „Hoawoida“ = Hochwaldler, aus der Mappe für zwei Trompeten (017), Nr. 82b, in weiteren Handschriften enthalten
Komponist:	Volksgut
Arrangeur/ Bearbeiter:	Josef Wimmer
Besetzung:	Tanzmusik
	Kurzfassung (zwei verschiedene Teile)

	Direktion		1. Horn in Es		1. Posaune in C
	Flöte in C		2. Horn in Es		2. Posaune in C
	Klarinette in Es		3. Horn in Es		3. Posaune in C
X	Klarinette in B (2. St.)		1. Horn in F	X	1. Tuba in C
	2. Klarinette in B(3. St.)		2. Horn in F	X	2. Tuba in C
	3. Klarinette in B (oktav.)		3. Horn in F	X	Tuba in B
X	1. Flügelhorn/Trompete in B	X	Tenorhorn/Posaune in B	X	Schlagzeug (ad lib.)
X	2. Flügelhorn/Trompete in B	X	Bariton/Posaune in C	X	Akkordeon
	Trompete in B (3. St.)			X	Kontrabass
	Begleittrompeten in B				

Volkskundliche Erläuterungen nach Andreas Masel (aus: „Geh´n ma amal `nüber“, Herausgegeben vom Bezirk Niederbayern, Landshut, Morsak Verlag, Grafenau 1993):

Volkskundliche Erläuterungen nach Andreas Masel

(aus: „Geh´n ma amal `nüber“, Herausgegeben vom Bezirk Niederbayern, Landshut, Morsak Verlag, Grafenau 1993):

Der erste Teil des Musikstückes „Was geht das mich an - Galopp“ aus der genannten Ausgabe des Bezirkes Niederbayern entspricht dem Teil B des Schweinemarsches von Josef Brunner.

Als „Galopp Nr. 2“ wird diese Melodie in der Handschrift VABN N 77/26, S. 11. Die als Quelle für die Melodie verwendete Handschrift gibt als Textanfang „Was geht das mich an“; geläufiger ist der Text:

Hör auf du zwickst mich, hör auf du zwickst mich, hör auf du zwickst mich in mein Hosenbein!
Hör auf du zwickst mich, hör auf du zwickst mich, hör auf du zwickst mich in mein Hosenbein!

Eine militaristische Unterlegung war:

*Soldaten müssen die Mädels küssen, Soldaten müssen immer lustig sein.
Soldaten müssen die Mädels küssen, Soldaten müssen immer lustig sein.*

„Nebst weiteren Strophen scherzhaft-erotischen Charakters“, wie es Andreas Masel nannte.

Weitere Strophen die gesungen werden:

Im Teil B habe ich bei Trompeten, der Klarinette und dem Akkordeon drei Strophen unterlegt. Sie wurden in den 1990er Jahren von der Untergriesbacher Tanzbodenmusik gesungen:

1. Wer hat dicksten, wer hat den dicksten, wer hat den dicksten Mann der Welt gesehn?
Wer hat dicksten, wer hat den dicksten, wer hat den dicksten Mann der Welt gesehn?
2. Sie hat a nasse, sie hat a nasse, sie hat a nasse Wäsch' am Bod'n aufg' hängt.
Sie hat a nasse, sie hat a nasse, sie hat a nasse Wäsch' am Bod'n aufg' hängt.
3. Auf d' Nocht da steht er, auf d' Nocht da steht er, auf d' Nocht da steht er oft zum Biesln auf. Auf
d' Nocht da steht er, auf d' Nocht da steht er, auf d' Nocht da steht er oft zum Biesln auf.

Weitere Strophen, die im Umlauf sind:

Pass auf is kimm's ma, pass auf is kimm's ma, pass auf is kimm's ma auf fünf Mark net a.
Pass auf is kimm's ma, pass auf is kimm's ma, pass auf is kimm's ma auf fünf Mark net a.

Sie hat zwoa große, sie hat zwoa große, sie hat zwoa große Töpf' am Ofa steh.
Sie hat zwoa große, sie hat zwoa große, sie hat zwoa große Töpf' am Ofa steh.

Auf d' Nocht da steht er, auf d' Nocht da steht er, auf d' Nocht da steht der Mond am Firmament.
Auf d' Nocht da steht er, auf d' Nocht da steht er, auf d' Nocht da steht der Mond am Firmament.

I glaub mir steht er, i glaub mir steht er, i glaub mir steht der neue Hut so gut.
I glaub mir steht er, i glaub mir steht er, i glaub mir steht der neue Hut so gut!

I hab'n drinna, i hab'n drinna, i hab'n drinna in der Stadt heut g' kafft.
I hab'n drinna, i hab'n drinna, i hab'n drinna in der Stadt heut g' kafft.



Josef Wimmer, Büchlberg

Schweinemarsch

(Kurzfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112



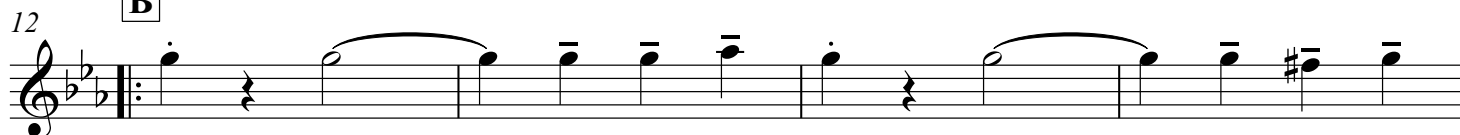
A



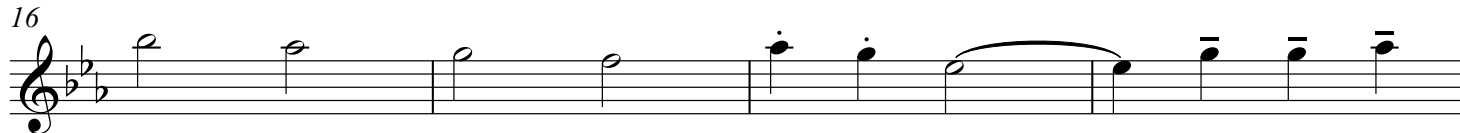
1. Wer hat den

3. Auf d'Nocht do

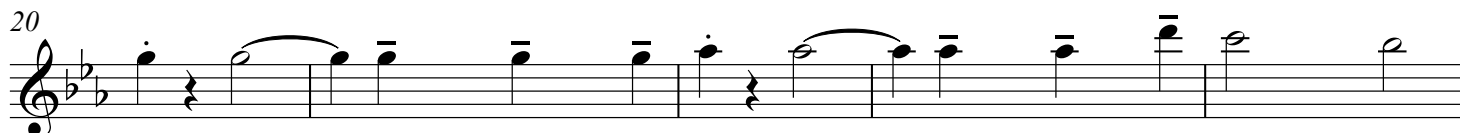
B



dick	-	sten,	_____	wer	hat	den	dick	-	sten,	_____	wer	hat	den
nas	-	se,	_____	sie	hat	a	nas	-	se,	_____	sie	hat	a
steht		er,	_____	auf	d'Nocht	do	steht		er,	_____	auf	d'Nocht	do



dick	-	sten	Mann	der	Welt	ge - seh'n.	_____	Wer	hat	den
nas	-	se	Wäsch'	am	Bod'n	auf - g'hängt.	_____	Sie	hat	a
steht		er	oft	zum	Bie - sln	auf.	_____	Auf	d'Nocht	do



dick	-	sten,	_____	wer	hat	den	dick	-	sten,	_____	wer	hat	den	dick	-	sten
nas	-	se,	_____	sie	hat	a	nas	-	se,	_____	sie	hat	a	nas	-	se
steht		er,	_____	auf	d'Nocht	do	steht		er,	_____	auf	d'Nocht	do	steht		er



Mann	der	Welt	ge - seh'n.	
Wäsch'	am	Bod'n	auf - g'hängt.	2. Sie hat a
oft	zum	Biesln	auf.	

D. S.
con
rep.

1. Trompete/ Flügelhorn in B (Tanzmusik)

Schweinemarsch
(Kurzfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112



A



7

1. 2.



1. Wer hat den
3. Auf d'Nocht do

12

B



dick - sten, wer hat den dick - sten, wer hat den
nas - se, sie hat a nas - se, sie hat a
steht er, auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do

16



dick - sten Mann der Welt ge - seh'n. Wer hat den
nas - se Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt. Sie hat a
steht er oft zum Bie - sln auf. Auf d'Nocht do

20



dick - sten, wer hat den dick - sten, wer hat den dick - sten
nas - se, sie hat a nas - se, sie hat a nas - se
steht er, auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do steht er

25

1. 2. Fine



Mann der Welt ge - seh'n.
Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt. 2. Sie hat a
oft zum Biesln auf.

D. S.
con
rep.

2. Trompete/ Flügelhorn in B (Tanzmusik)

Schweinemarsch (Kurzfassung)

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112



A

unten spielen, wenn keine Kla.

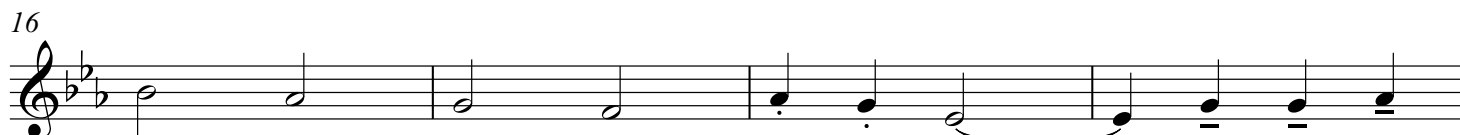


1. Wer hat den

3. Auf d'Nocht do



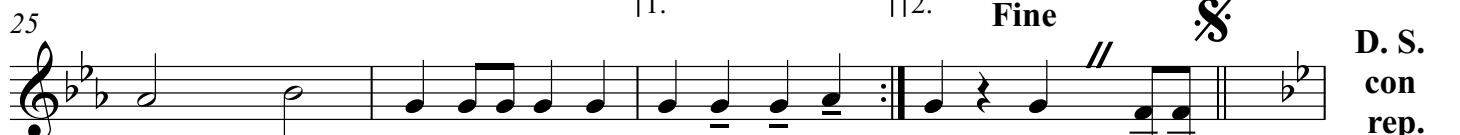
dick - sten, _____ wer hat den dick - sten, _____ wer hat den
nas - se, _____ sie hat a nas - se, _____ sie hat a
steht er, _____ auf d'Nocht do steht er, _____ auf d'Nocht do



dick - sten Mann der Welt ge - seh'n. _____ Wer hat den
nas - se Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt. _____ Sie hat a
steht er oft zum Bie - sln auf. _____ Auf d'Nocht do



dick - sten, _____ wer hat den dick - sten, _____ wer hat den dick - sten
nas - se, _____ sie hat a nas - se, _____ sie hat a nas - se
steht er, _____ auf d'Nocht do steht er, _____ auf d'Nocht do steht er



Fine



**D. S.
con
rep.**

Mann der Welt ge - seh'n.
Wäsch' am Bod'n auf g'hängt.
oft zum Biesln auf.

2. Sie hat a

Schweinemarsch (Kurzfassung)

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

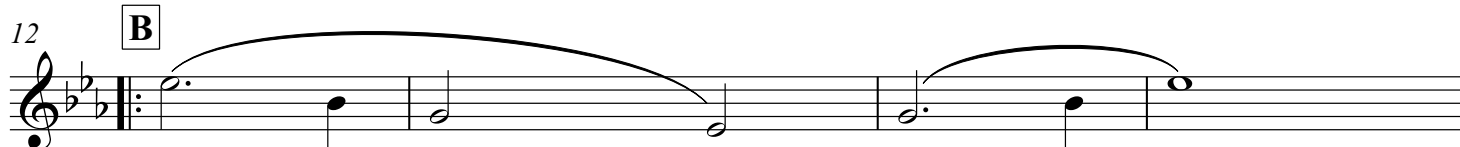
§

A

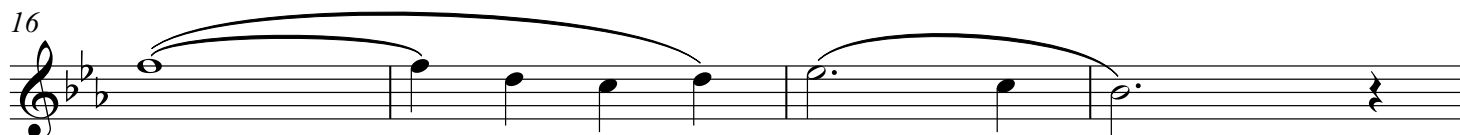


1. Wer hat den

3. Auf d'Nocht do



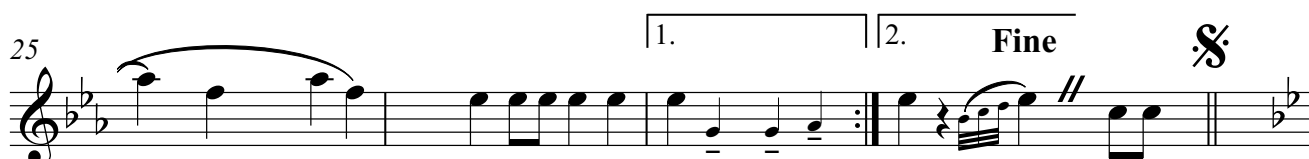
dick - sten, _____	wer hat den	dick - sten, _____	wer hat den
nas - se, _____	sie hat a	nas - se, _____	sie hat a
steht er, _____	auf d'Nocht do	steht er, _____	auf d'Nocht do



dick - sten	Mann	der	Welt ge - seh'n. _____	Wer hat den
nas - se	Wäsch' oft	am	Bod'n auf - g'hängt. _____	Sie hat a
steht er		zum	Bie - sln auf. _____	Auf d'Nocht do



dick - sten, _____	wer hat den	dick - sten, _____	wer hat den	dick - sten
nas - se, _____	sie hat a	nas - se, _____	sie hat a	nas - se
steht er, _____	auf d'Nocht do	steht er, _____	auf d'Nocht do	steht er

D. S.
con
rep.

Mann der	Welt ge - seh'n.	
Wäsch' am	Bod'n auf - g'hängt.	2. Sie hat a
oft zum	Bie-sln auf.	

Schweinemarsch (Kurzfassung)

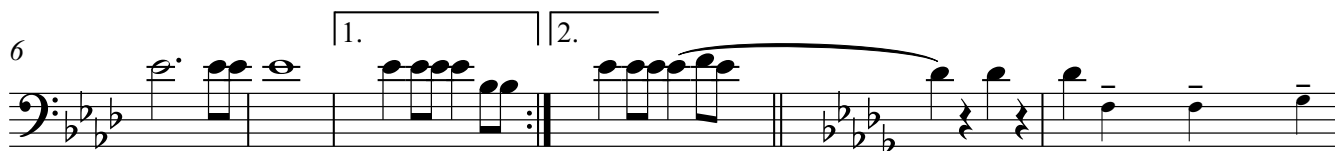
Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 112$



A

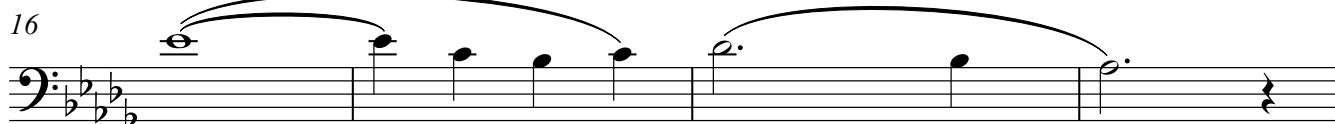


1. Wer hat den

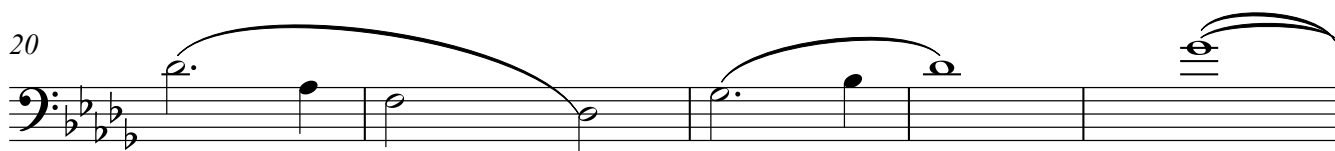
3. Auf d'Nocht do



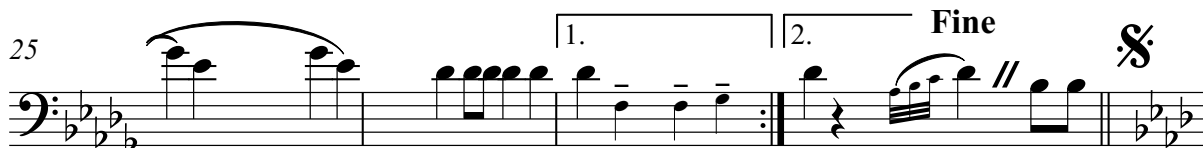
dick - sten, _____	wer hat den	dick - sten, _____	wer hat den
nas - se, _____	sie hat a	nas - se, _____	sie hat a
steht er, _____	auf d'Nocht do	steht er, _____	auf d'Nocht do



dick - sten	Mann	der	Welt ge - seh'n. _____	Wer hat den
nas - se	Wäsch'	am	Bod'n auf - g'hängt. _____	Sie hat a
steht er	oft	zum	Bie - sln auf. _____	Auf d'Nocht do



dick - sten, _____	wer hat den	dick - sten, _____	wer hat den	dick - sten
nas - se, _____	sie hat a	nas - se, _____	sie hat a	nas - se
steht er, _____	auf d'Nocht do	steht er, _____	auf d'Nocht do	steht er



Mann der	Welt ge - seh'n.
Wäsch' am	Bod'n auf - g'hängt.
oft zum	Bie-sln auf.

2. Sie hat a

Fine



D. S.
con
rep.

Schweinemarsch (Kurzfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 112$ 

A Eb7 Ab Eb7 Ab Eb7

6 Ab Eb7 1. Ab 2. Ab Db

12 **B** Db Ab7

18 Db Gb Db Gb

24 Ab7 Db 1. 2. Fine 

D. S.
con
rep.

Schweinemarsch
(Kurzfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

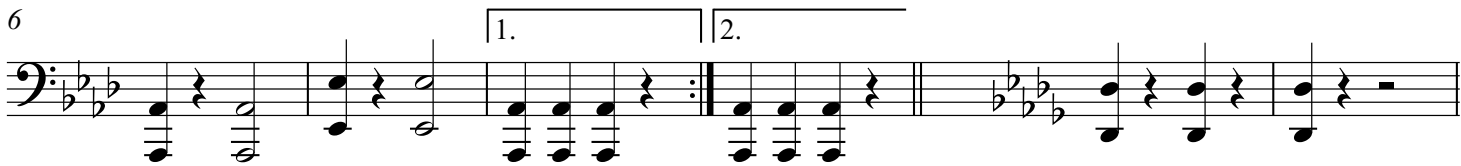
♩ = 112



A



6



12

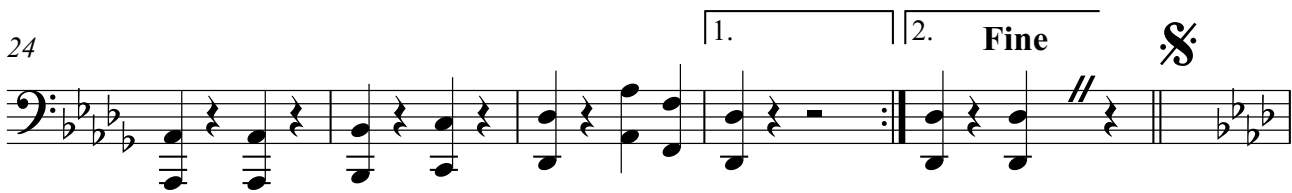
B



18



24



D. S.
con
rep.

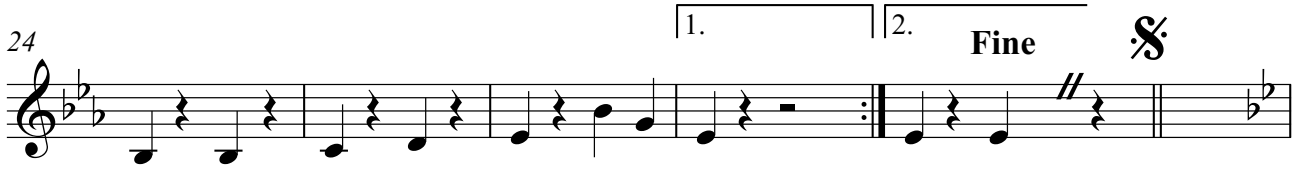
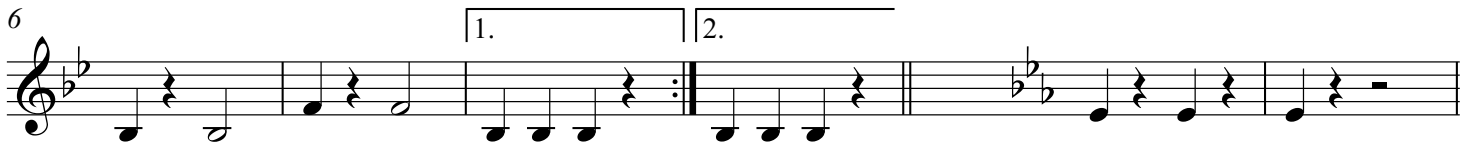
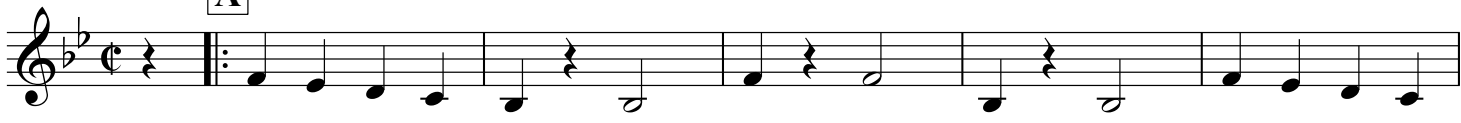
Schweinemarsch (Kurzfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112



A



Fine



D. S.
con
rep.

Schweinemarsch (Kurzfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 112$ **A** Eb^7 Ab Eb^7 Ab Eb^7 Ab Eb^7

8 **1. Ab** **2. Ab** Db

12 **B** Db

dick - sten, wer hat den dick - sten, wer hat den
nas - se, sie hat a nas - se, sie hat a
steht er, auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do

16 Ab^7 Db Gb

dick - sten Mann der Welt ge - seh'n. Wer hat den
nas - se Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt. Sie hat a
steht er oft zum Bie - sln auf. Auf d'Nocht do

20 Db

dick - sten, wer hat den dick - sten,
nas - se, sie hat a nas - se,
steht er, auf d'Nocht do steht er,

23 Ab^7

— wer hat den dick - sten Mann der Welt ge -
— sie hat a nas - se Wäsch' am Bod'n auf -
— auf d'Nocht do steht er oft zum Biesln

26 Db **1.** **2.** **Fine** Db

seh'n.
g'hängt.
auf.

2. Sie hat a

**D. S.
con
rep.**

Schlagzeug ad lib.

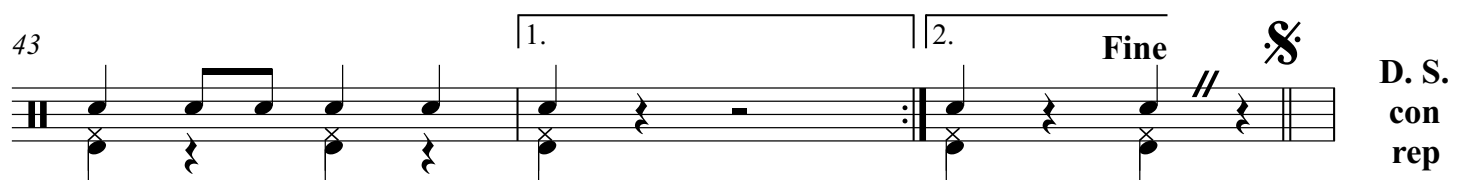
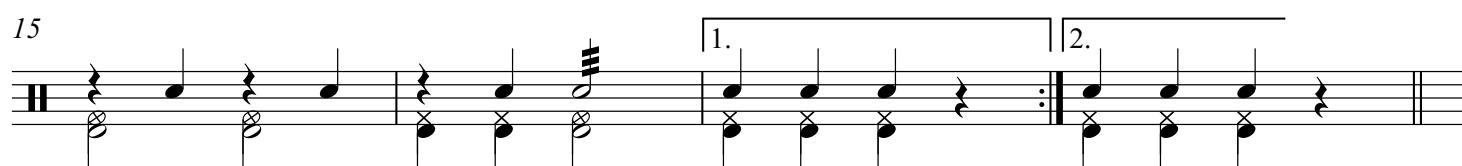
Schweinemarsch (Langfassung)

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

A



Fine

§

D. S.
con
rep