

Titel:	Schweinemarsch oder Kirta-Marsch
Quelle:	Achslach (nähe Ruhmannsfelden), Josef Brunner (*28.06.1924, +22.11.2006) Hausname: „Hoawaldler“, „Hoawoida“ = Hochwaldler, aus der Mappe für zwei Trompeten (017), Nr. 82b, in verschiedene Handschriften enthalten
Komponist:	Volksgut
Arrangeur/ Bearbeiter:	Josef Wimmer
Besetzung:	Tanzmusik
	Langfassung (zwei verschiedene Teile)

	Direktion		1. Horn in Es		1. Posaune in C
	Flöte in C		2. Horn in Es		2. Posaune in C
	Klarinette in Es		3. Horn in Es		3. Posaune in C
X	Klarinette in B (2. St.)		1. Horn in F	X	1. Tuba in C
	2. Klarinette in B(3. St.)		2. Horn in F	X	2. Tuba in C
	3. Klarinette in B (oktav.)		3. Horn in F	X	Tuba in B
X	1. Flügelhorn/Trompete in B	X	Tenorhorn/Posaune in B	X	Schlagzeug (ad lib.)
X	2. Flügelhorn/Trompete in B	X	Bariton/Posaune in C	X	Akkordeon
	Trompete in B (3. St. + Fanfare)			X	Kontrabass
	Begleittrompeten in B				

Volkskundliche Erläuterungen nach Andreas Masel (aus: „Geh´n ma amal `nüber“, Herausgegeben vom Bezirk Niederbayern, Landshut, Morsak Verlag, Grafenau 1993):

Der erste Teil des Musikstückes „Was geht das mich an - Galopp“ aus der genannten Ausgabe des Bezirkes Niederbayern entspricht dem Teil C des Schweinemarsches von Josef Brunner.

Als „Galopp Nr. 2“ wird diese Melodie in der Handschrift VABN N 77/26, S. 11. Die als Quelle für die Melodie verwendete Handschrift gibt als Textanfang „Was geht das mich an“; geläufiger ist der Text:

Hör auf du zwickst mich, hör auf du zwickst mich, hör auf du zwickst mich in mein Hosenbein!

Hör auf du zwickst mich, hör auf du zwickst mich, hör auf du zwickst mich in mein Hosenbein!

Eine militaristische Unterlegung war:

Soldaten müssen die Mädels küssen, Soldaten müssen immer lustig sein.

Soldaten müssen die Mädels küssen, Soldaten müssen immer lustig sein.

„Nebst weiteren Strophen scherzhaft-erotischen Charakters“, wie es Andreas Masel nannte.

Weitere Strophen die gesungen werden:

Im Teil C habe ich bei Trompeten, den Klarinetten, Trompeten und dem Akkordeon drei Strophen unterlegt. Sie wurden in den 1990er Jahren von der Untergriesbacher Tanzbodenmusik gesungen:

1. Wer hat dicksten, wer hat den dicksten, wer hat den dicksten Mann der Welt geseh'n?

Wer hat dicksten, wer hat den dicksten, wer hat den dicksten Mann geseh'n?

2. Sie hat a nasse, sie hat a nasse, sie hat a nasse Wäsch' am Bod'n aufg'hängt.
Sie hat a nasse, sie hat a nasse, sie hat a nasse Wäsch aufg'hängt.

3. Auf d'Nocht da steht er, auf d'Nocht da steht er, auf d'Nocht da steht er oft zum Biesln auf.

Auf d'Nocht da steht er, auf d'Nocht da steht er, auf d'Nocht da steht er oft zum Biesln auf.

Eine Auswahl von weiteren Strophen, die im Umlauf sind:

Pass auf is kimm's ma, pass auf is kimm's ma, pass auf is kimm's ma auf fünf Mark net a.

Pass auf is kimm's ma, pass auf is kimm's ma, pass auf is kimm's ma auf fünf Mark net a.

Sie hat zwoa große, sie hat zwoa große, sie hat zwoa große Töpf' am Ofa steh.
Sie hat zwoa große, sie hat zwoa große, sie hat zwoa große Töpf' am Ofa steh.

Auf d'Nocht da steht er, auf d'Nocht da steht er, auf d'Nocht da steht der Mond am Firmament.

Auf d'Nocht da steht er, auf d'Nocht da steht er, auf d'Nocht da steht der Mond am Firmament.

I glaub mir steht er, i glaub mir steht er, i glaub mir steht der neue Hut so gut.
I glaub mir steht er, i glaub mir steht er, i glaub mir steht der neue Hut so gut!

I hab'n drinna, i hab'n drinna, i hab'n drinna in der Stadt heut g'kafft.
I hab'n drinna, i hab'n drinna, i hab'n drinna in der Stadt heut g'kafft.



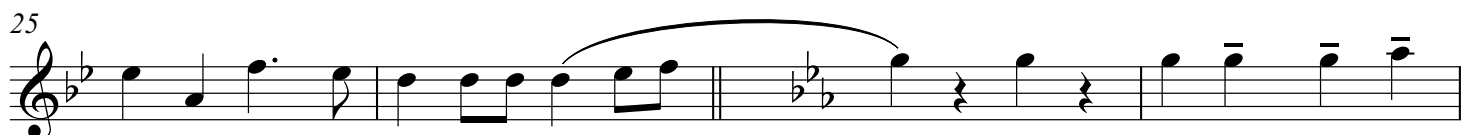
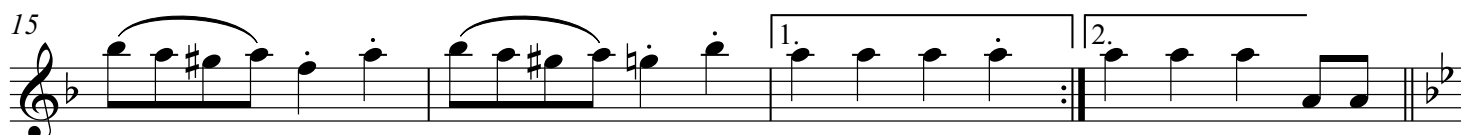
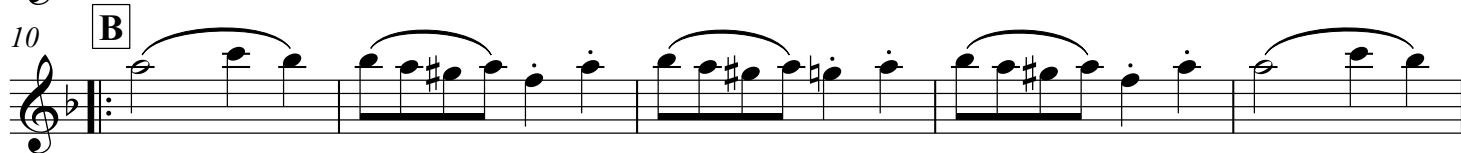
Josef Wimmer, Büchlberg

Schweinemarsch (Langfassung)

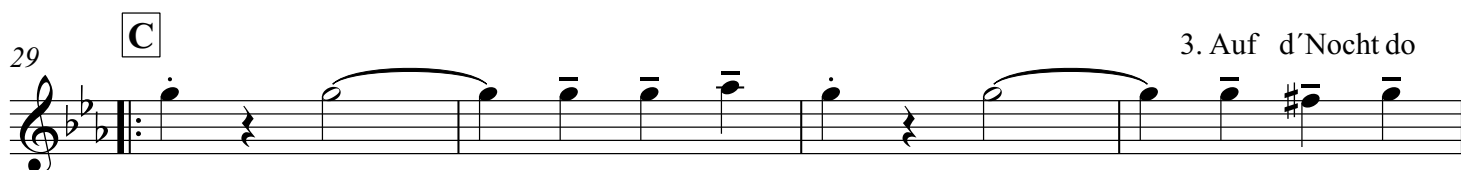
Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

A



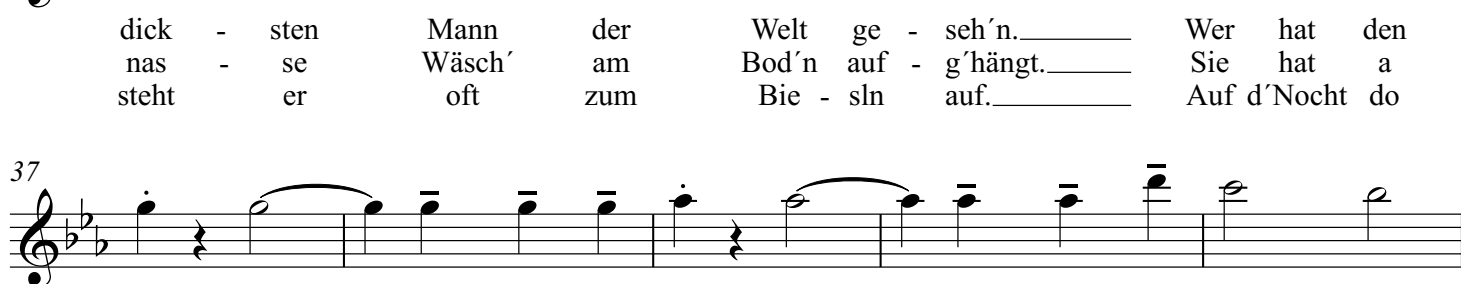
1. Wer hat den



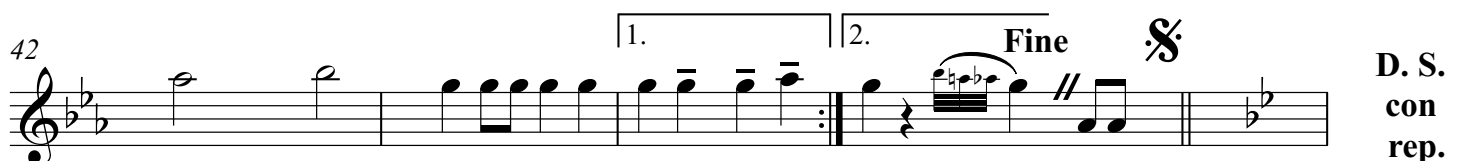
3. Auf d'Nocht do



dick	-	sten,	_____	wer	hat	den	dick	-	sten,	_____	wer	hat	den
nas	-	se,	_____	sie	hat	a	nas	-	se,	_____	sie	hat	a
steht		er,	_____	auf	d'Nocht	do	steht		er,	_____	auf	d'Nocht	do



dick	-	sten,	_____	wer	hat	den	dick	-	sten,	_____	wer	hat	den	dick	-	sten
nas	-	se,	_____	sie	hat	a	nas	-	se,	_____	sie	hat	a	nas	-	se
steht		er,	_____	auf	d'Nocht	do	steht		er,	_____	auf	d'Nocht	do	steht		er



Fine

D. S.
con
rep.

Mann	der	Welt	ge	-	seh'n.
Wäsch'	am	Bod'n	auf	g'hängt.	
oft	zum	Biesln	auf.		

2. Sie hat a

1. Trompete/ Flügelhorn in B (Tanzmusik)

Schweinemarsch (Langfassung)

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

A

6

10

B

15

19

AA

25

29

C

33

37

42

Fine

D. S. con rep.

1. Wer hat den
3. Auf d'Nocht do

dick - sten, wer hat den dick - sten, wer hat den
nas - se, sie hat a nas - se, sie hat a
steht er, auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do

dick - sten Mann der Welt ge - seh'n. Wer hat den
nas - se Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt. Sie hat a
steht er oft zum Biesln auf. Auf d'Nocht do

dick - sten, wer hat den dick - sten, wer hat den dick - sten
nas - se, sie hat a nas - se, sie hat a nas - se
steht er, auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do steht er

1. 2. Sie hat a

Mann der Welt ge seh'n.
Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt.
oft zum Biesln auf.

2. Trompete/ Flügelhorn in B (Tanzmusik)

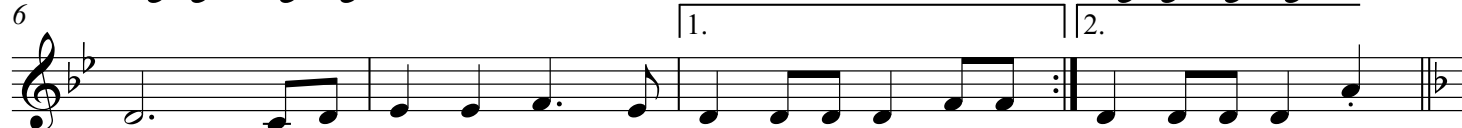
Schweinemarsch (Langfassung)

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

A unten spielen, wenn keine Kla.

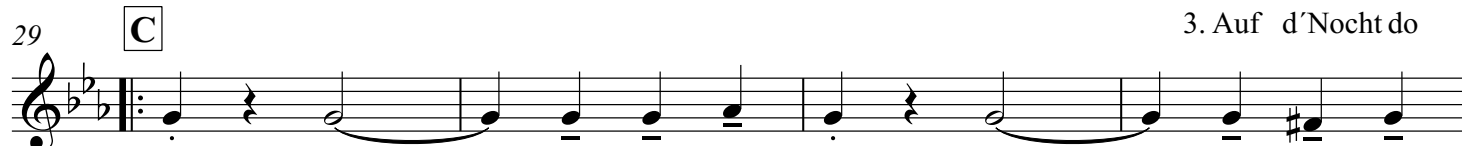


AA



1. Wer hat den

3. Auf d'Nocht do



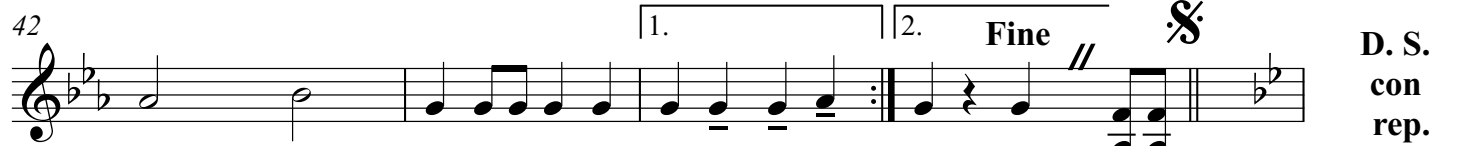
dick - sten, _____ wer hat den dick - sten, _____ wer hat den
nas - se, _____ sie hat a nas - se, _____ sie hat a
steht er, _____ auf d'Nocht do steht er, _____ auf d'Nocht do



dick - sten Mann der Welt ge - seh'n. _____ Wer hat den
nas - se Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt. _____ Sie hat a
steht er oft zum Bie - sln auf. _____ Auf d'Nocht do



dick - sten, _____ wer hat den dick - sten, _____ wer hat den dick - sten
nas - se, _____ sie hat a nas - se, _____ sie hat a nas - se
steht er, _____ auf d'Nocht do steht er, _____ auf d'Nocht do steht er



Mann der Welt ge - seh'n.
Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt.
oft zum Biesln auf.

2. Sie hat a

Fine



**D. S.
con
rep.**

Schweinemarsch (Langfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

A

6

10 **B** 2. x

15

19 **AA**

24

29 **C**

33

37

42

Fine **D. S. con rep.**

1. Wer hat den
3. Auf d'Nocht do

dick - sten,____ wer hat den dick - sten,____ wer hat den
nas - se,____ sie hat a nas - se,____ sie hat a
steht er,____ auf d'Nocht do steht er,____ auf d'Nocht do

dick - sten Mann der Welt ge - seh'n.____ Wer hat den
nas - se Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt.____ Sie hat a
steht er oft zum Bie - sln auf.____ Auf d'Nocht do

dick - sten,____ wer hat den dick - sten,____ wer hat den dick - sten
nas - se,____ sie hat a nas - se,____ sie hat a nas - se
steht er,____ auf d'Nocht do steht er,____ auf d'Nocht do steht er

Mann der Welt ge - seh'n.
Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt.
oft zum Bie-sln auf.

2. Sie hat a

Schweinemarsch (Langfassung)

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

6

A

10

B 2. x

15

AA

24

C

1. Wer hat den
3. Auf d'Nocht do

dick - sten,____ wer hat den dick - sten,____ wer hat den
nas - se,____ sie hat a nas - se,____ sie hat a
steht er,____ auf d'Nocht do steht er,____ auf d'Nocht do

33

dick - sten Mann der Welt ge - seh'n.____ Wer hat den
nas - se Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt.____ Sie hat a
steht er oft zum Bie - sln auf.____ Auf d'Nocht do

37

dick - sten,____ wer hat den dick - sten,____ wer hat den dick - sten
nas - se,____ sie hat a nas - se,____ sie hat a nas - se
steht er,____ auf d'Nocht do steht er,____ auf d'Nocht do steht er

42

1. 2. **Fine**

Mann der Welt ge - seh'n.
Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt.
oft zum Bie - sln auf.

2. Sie hat a

D. S. con rep.

Schweinemarsch (Langfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

A Eb⁷ Ab Eb⁷ Ab Eb⁷

6 Ab Eb⁷ 1. Ab 2. Ab

10 **B** Eb Bb⁷ Eb Eb

15 Bb⁷ 1. Eb 2. Eb

AA

19 Eb⁷ Ab Eb⁷ Ab Eb⁷

24 Ab Eb⁷ Ab Db

29 **C** Db Ab⁷

35 Db Gb Db Gb

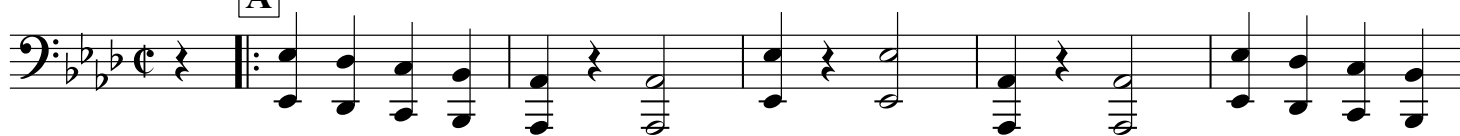
41 Ab⁷ Db 1. 2. Fine §

§

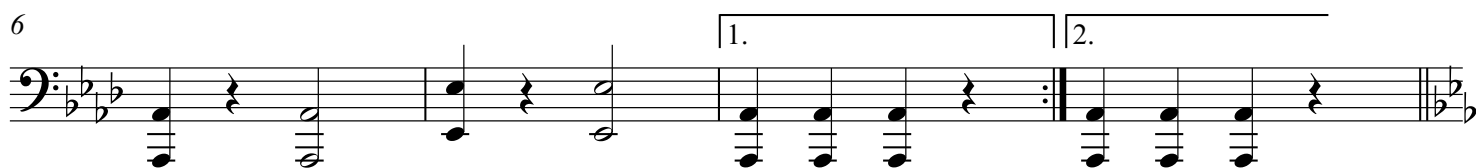
D. S.
con
rep.

Schweinemarsch

(Langfassung)

 $\text{♩} = 112$ **A**

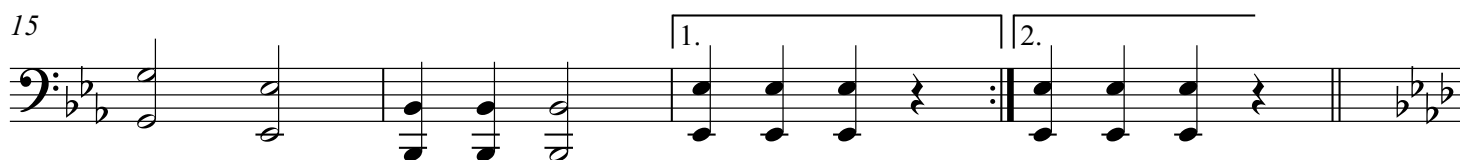
6



10

B

15



19

AA

24



29

C

35



41

**D. S.
con
rep.**

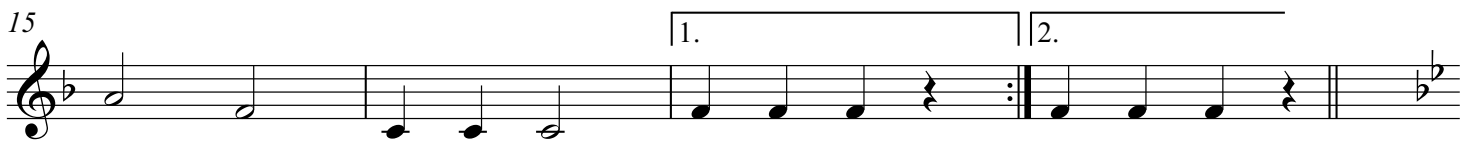
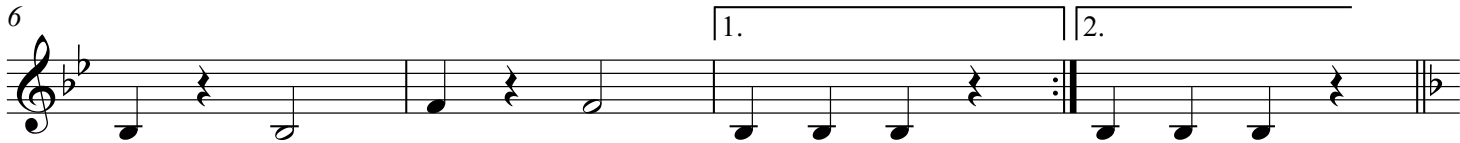
Tuba in B

Schweinemarsch (Langfassung)

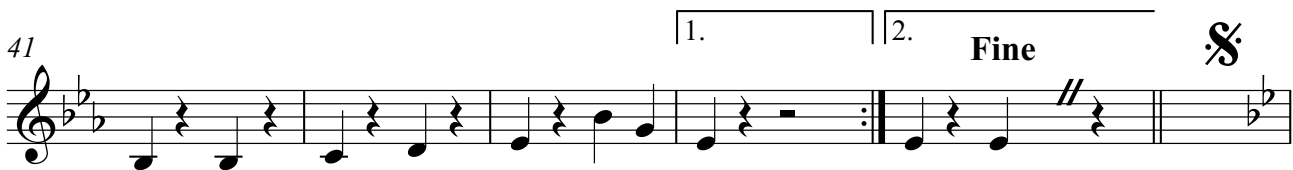
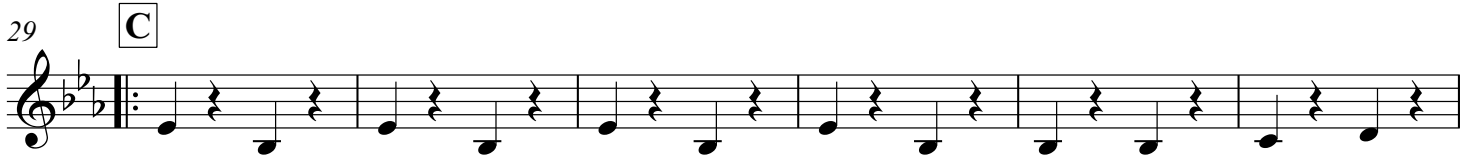
Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

A



AA



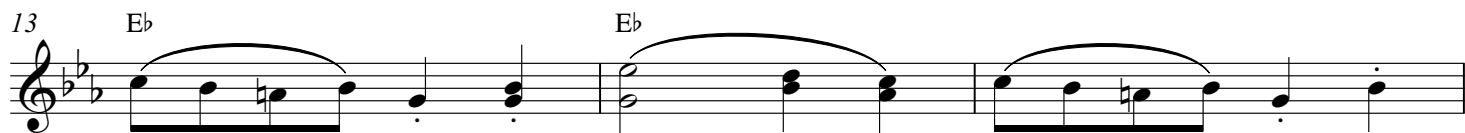
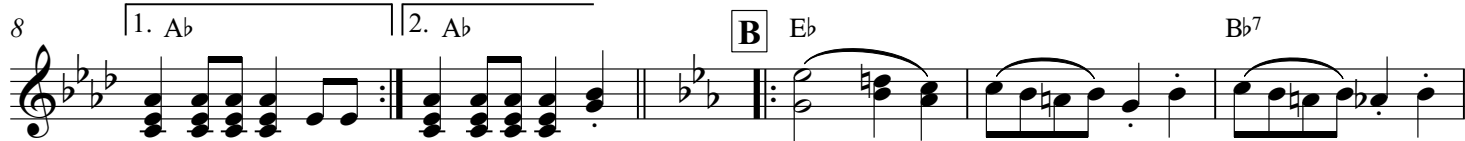
D. S.
con
rep.

Schweinemarsch (Langfassung)

Volksgut
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

A



1. Wer hat den

3. Auf d'Nocht do
Ab7

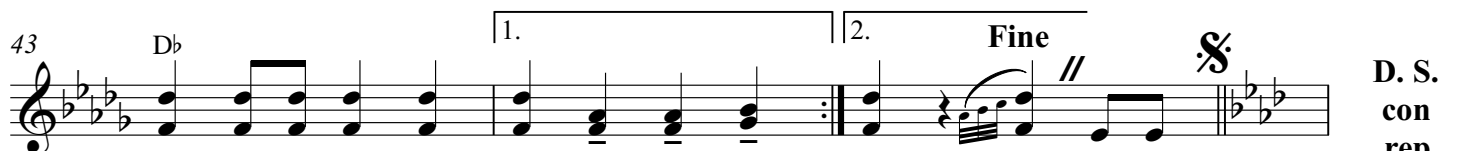
dick - sten, wer hat den dick - sten, wer hat den dick - sten
 nas - se, sie hat a nas - se, sie hat a nas - se
 steht er, auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do steht er



Mann der Welt ge - seh'n. Wer hat den dick - sten, wer hat den
 Wäsch' am Bod'n auf - g'hängt. Sie hat a nas - se, sie hat a
 oft zum Bie - sln auf. Auf d'Nocht do steht er, auf d'Nocht do



dick - sten, wer hat den dick - sten Mann der Welt ge -
 nas - se, sie hat a nas - se Wäsch' am Bod'n auf -
 steht er, auf d'Nocht do steht er oft zum Biesln



seh'n.
 g'hängt.
 auf.

2. Sie hat a

Fine

D. S.
con
rep.

Schlagzeug ad lib.

Schweinemarsch (Langfassung)

Volksgut

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 112

A

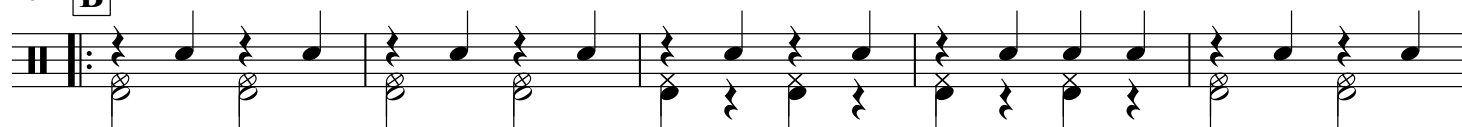


5

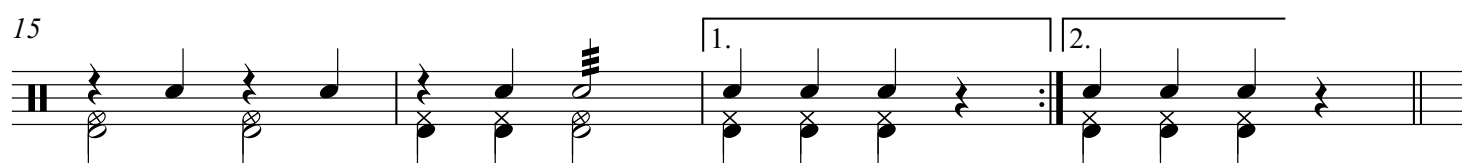


10

B



15



19

AA



24



27

C

bei Gesang o. Bck.



33



38



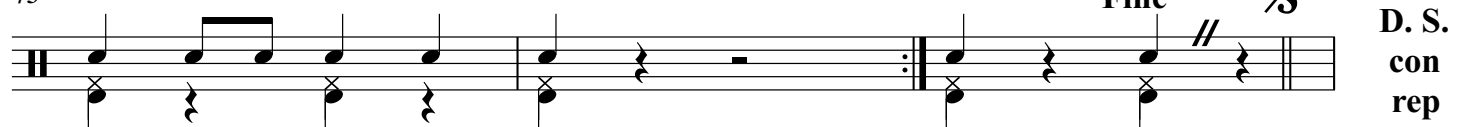
43

1.

2.

Fine

S



D. S.
con
rep